



EESTI
MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA AASTARAAMAT 2015

Tallinn 2016

2015

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia väljaanne
Koostanud Margus Pärtlas
Toimetanud Merit Lassmann, Eva-Liisa Linder ja Kristi Sarapuu
Küljendanud ja kaane kujundanud Maite-Margit Kotta
Tallinn 2016
ISSN 1736-5902
Trükitud ...

SISUKORD

Saateks (Peep Lassmann)	5
TEGEVUSARUANNE 2015	7
Valik sündmusi aastal 2015	8
EMTA nõukogus (Katrin Puur)	11
Halduslepingus seatud eesmärkide täitmine (Margus Pärtlas)	13
Õppetöö ja üliõpilaskond (Jane Kreek)	16
Akadeemilised üksused	26
Klaveriosakond (Mati Mikalai).....	26
Keelpilliosakond (Arvo Leibur)	26
Puhkpilliosakond (Toomas Vavilov).....	27
Lauluosakond (Nadežda Kurem)	27
Dirigeerimisosakond (Tõnu Kaljuste).....	28
Jazzmuusika osakond (Jaak Sooäär)	29
Kompositsiooniosakond (Toivo Tulev)	29
Muusikateaduse osakond (Toomas Siitan)	30
Interpretatsioonipedagoogika instituut (Lembit Orgse).....	30
Muusikapedagoogika instituut (Kristi Kiilu)	31
Lavakunstikool (Peeter Raudsepp)	32
Instrumentaalkammermuusika keskus (Marje Lohuaru)	33
Vokaalkammermuusika ja saateklassi keskus (Helin Kapten)	34
Varajase muusika keskus (Imbi Tarum).....	34
Nüüdimuusika ja improvisatsiooni keskus (Taavi Kerikmäe).....	34
Kultuurikorralduse ja humanitaarainete keskus (Marko Lõhmus).....	35
Doktoriõppe keskus (Kristel Pappel).....	35
Meistrikursused ja külalisõppejõudude eriseminarid (Kai Kiiv).....	36
EMTA kontserdid (Brigitta Davidjants).....	39
EMTA videod (Marek Vilba)	45
Valik heli- ja videosalvestisi EMTA liikmetelt (Kristi Sarapuu)	51
Õppejõudude ja teadustöötajate loominguline ning teaduslik tegevus (Kristi Sarapuu)	55
Loodud heliteosed, autorikontserdid.....	55
Lavastamine, etenduste dirigeerimine, uued rollid	57
Valik kontserte	59
Teaduslikud publikatsioonid	74
Ettekanded rahvusvahelistel konverentsidel	75



Välissuhted (Hanneleen Pihlak).....	77
Täienduskoolituskeskus (Ene Kangron).....	81
Raamatukogu (Ilvi Rauna).....	82
Üliõpilasesindus (Kristiina Rebane).....	85
Ametikohad 2015/2016. õppeaastal (Sirje Tuulberg).....	86
Juhtimine ja akadeemilised töötajad 2015/2016. õppeaastal.....	88
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2015. aasta lõpetajad.....	97
Majandustegevus (Ott Maaten, Ene Tõnissoo).....	104
RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE 2015.....	107

SAATEKS

2015. aastal astus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suure sammu edasi kontserdisaali kompleksi rajamisel. EMTA esitas sihtasutusele Archimedes ettepaneku toetada Euroopa Liidu alanud eelarveperioodil meie saalikompleksi ehitust ja mitmeid arendustegevusi 7,5 miljoni euroga.

Saalikompleksi ehitamise pakulist vajadust püüdsime selgitada nii poliitilistele otsustajatele kui ka ühiskonnale laiemalt. Väga oluline sündmus selles vallas oli 17. detsembril Tallinna Toomkirikus saali toetuseks toimunud jõulukontsert koos järgnenud marsiga Toompealt meie õppehoone juurde. Aktsiooniga tulid kaasa sajad EMTA üliõpilased, õppejõud, vilistlased ja toetajad ning see pälvis meedias laia tähelepanu.

29. oktoobril ilmus Postimehe vahel EMTA oma ajaleht „Hääle kandja“. Peame oluliseks, et meie mitmekülgsest tegevusest teaks võimalikult paljud Eesti inimesed. Oma ajalehe väljaandmist kavatseme jätkata.

19. novembril tehti algust EMTA vilistlaskogu asutamisega. Vilistlaskogu on iseseisev MTÜ, mille lähiaastate aktiivsus on otsustatud suunata saalikompleksi ehitamise teostamisele ja läheneva EMTA 100. juubeli ettevalmistamisele.

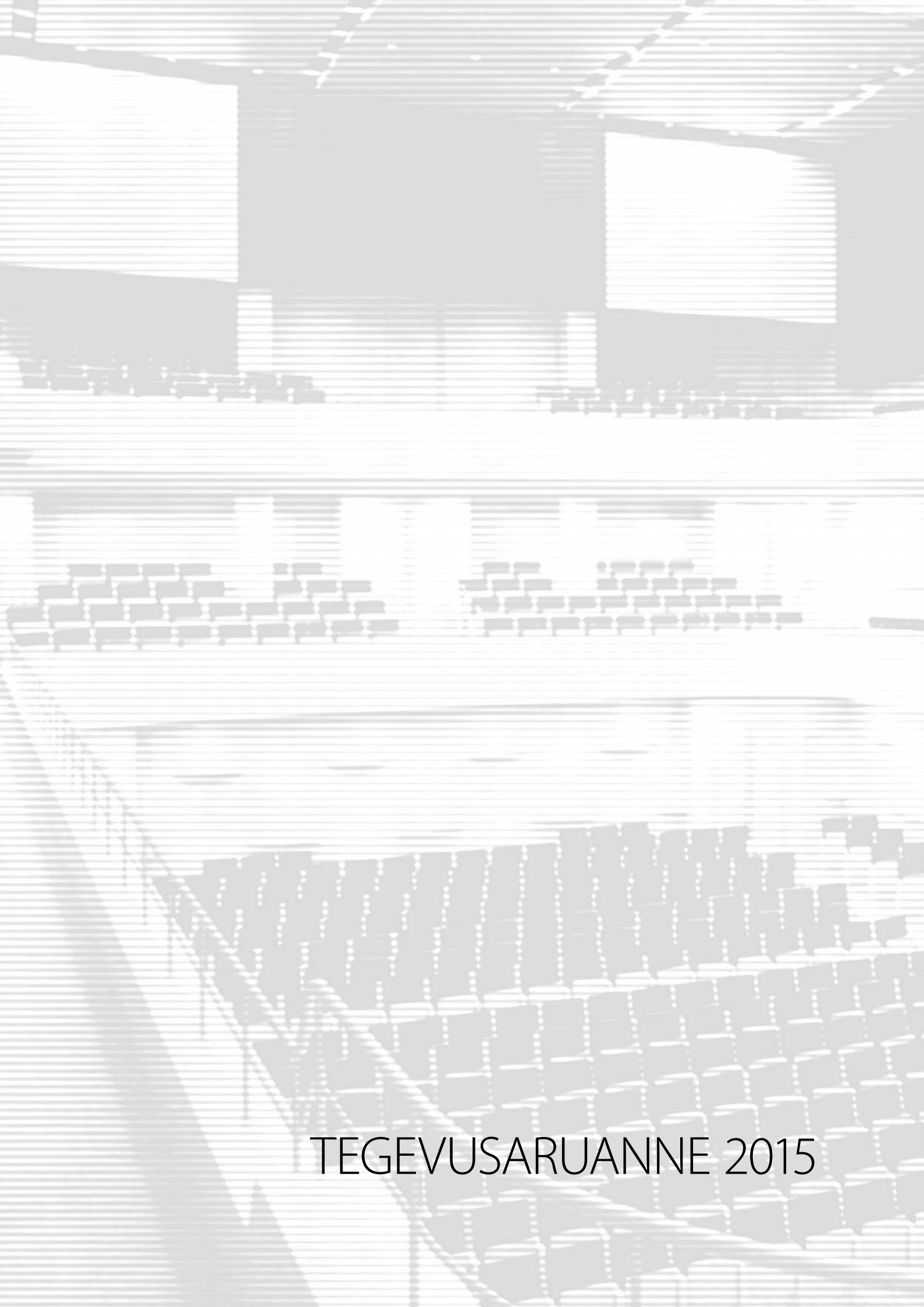
2015. aastal võõrustas EMTA seitsme riigi muusikaloolasi konverentsil „Urban Musical Life in North European Common Cultural Space“ ning korraldas rahvusvahelise konverentsi „Insights and Tools for Managing Arts Projects with Societal Impact“. 1. septembrist algas EMTA Euroopa Liidu Erasmus+ ülemaailmse õpirände programmi raames koostöö kahe esimese Euroopa Liidu välise konservatooriumiga Peterburis ja Thbilisis. EMTA sisesiseses töökorralduses väärib märkimist akadeemilise struktuuri korrastamine. Uute üksustena alustasid 1. septembrist tegevust varajase muusika keskus ning nüüdismuusika ja improvisatsiooni keskus.

Mitmed meie õppejõud on saanud avaliku tunnustuse osaliseks, nagu varemgi. Valgetähe III klassi teenetemärk anti dotsent Hirvo Survale ja V klassi teenetemärk emeriitdotsent Leida-Tiia Järgile. Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipremia pälvis 2015. aastal klaveriduo Nata-Ly Sakkos – Toivo Peäske. Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapremia sai dotsent Arvo Leibur. Rahvusringhäälingu Aasta Muusikuks valiti dotsent Tõnu Kõrvits.

Ka üliõpilased on väärinud oma loomingulise tegevuse eest rahvusvahelist ja riigisest tunnustust. Pianist Veronika Issajeva võitis preemiaid kahel konkursil, Itaalias ja Malaisias. Preemiaid pälvisid erinevatel konkurssidel pianist Leo Dubovski, viiuldaja Linda-Anette Suss, saksofonimängija Xinyu Wu, klarnetmängija Jigang Yuhua, löökpillimängija Tiit Joamets ja kandlemängija Gerda Merila, klaveriduod Kadri Toomoja – Ralf Kink ning Maila Laidna – Tiiu Sisask. Rahvusvahelisel koorifestivalil Tallinnas võitis Ingrid Roose juhendatav kammernaiskoor Kammerhääled I koha. Mitmed meie keelpillimängijad eesotsas Silvia Ilvesega olid võitjate hulgas Eesti keelpillimängijate konkursil. Muusikateaduse magistrant Elisabeth Hõbesalu jõudis Eesti Teaduste Akadeemia korraldatud 3-minutiliste loengute konkursil kuue parema hulka. Teatريفestivali „Draama 2015“ kureerinud lavakunstkooli juhataja Peeter Raudsepa tudengid osalesid nii festivali programmi koostamisel kui ka kahe festivalilavastuse väljatoomisel. Kõigi nende saavutuste taga on meie üliõpilaste ja õppejõudude pühendunud töö.

Peep Lassmann
rektor





TEGEVUSARUANNE 2015

VALIK SÜNDMUSI AASTAL 2015

31. jaanuaril toimus kontsertetendus „Valgustatud varjud“, kus heliloojate ANNE-MAI EDALA ja KAISA JÕHVIKU eestvedamisel põimusid omavahel helid ja hääled, valgus ja varjud, liikumine ja paigalseis. Projekt võitis EMTA tudengitele suunatud valdkondadevahelise loominguliste projektide konkursi.

5. veebruaril valiti Euroopa Liidu Noorteorkestri konkursil osalenud 30 Eesti noorest instrumentalistist orkestri põhikoosseisu EMTA üliõpilane, viiuldaja KAIA VOITKA. Orkestri reservi pääses sel aastal rekordarv Eesti muusikuid, sh EMTA üliõpilased MART KUUSMA (viola), REGINA UDOD (kontrabass) ja MARTEN ALTROV (klarnet).

5.–7. veebruarini toimus rahvusvaheline muusikaloo konverents, mis oli ühtlasi 44. Balti muusikateaduse konverents. Konverentsi teemaks oli linnade muusikaelu Euroopa põhjapoolsemas osas, mida vaadeldi ühtse kultuuri-ruumina („Urban Musical Life in North European Common Cultural Space“). Konverentsi peaesineja oli tänapäeva üks väljapaistvamaid muusikaloolasi prof HERMANN DANUSER (Berliini Humboldti Ülikool).

11.–15. veebruarini toimus II vanamuusikafestival Cecilia. Tegemist on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia festivaliga, mille raames kohtuvad nii muusikatudengid kui ka tippmuusikud Eestist ja välismaalt. Festivali kunstiline juht on IMBI TARUM.

23. veebruaril andis president Toomas Hendrik Ilves üle Valgetähe III klassi teenetemärgi dots HIRVO SURVAle ja Valgetähe V klassi teenetemärgi dots LEIDA-TIIA JÄRGile.

3.–6. märtsini toimus intensiivseminar „Analysing Popular Music: Theory, Method, and Practice“, mille viis läbi prof PHILIP TAGG (Leeds Beckett Ülikool ja Salford Ülikool, Suurbritannia).

6. märtsil esines Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester koos Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga Estonia kontserdisaalis. Kontserti pealkirjaga „Pühendus“ dirigeeris NEEME JÄRVI.

12.–13. aprillil Armeenias toimunud rahvusvahelisel noorte interpretide konkurs-festivalil „Renaissance“ oli võitjate seas kaks EMTA üliõpilast: XINYU WU, saksofon (dots Virgo Veldi) – laureaadi tiitel ja I koht, ning JIQANG YUHUA, klarnet (prof Hannes Altrov) – laureaadi tiitel ja III koht.

17.–19. aprillini Helsingis toimunud III rahvusvahelisel kandlekonkursil saavutas EMTA instrumendiõpetaja eriala I õpiaasta üliõpilane GERDA MERILA (juhendaja lektor Hedi Viisma) professionaalide klassikalise muusika kategoorias IV koha.

23.–25. aprillini toimunud XIV rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2015“ võitis EMTA kooridirigeerimise eriala üliõpilase INGRID ROOSE (dots Hirvo Surva) juhendatav neidudekoor Kammerhääled kaasaegse muusika kategoorias I koha, jagas nais- ja meeskooride kategoorias II ja III kohta ning pääses *grand prix'* vooru. INGRID ROOSE pälvis lisaks eripreemia Arvo Pärdi teose „Zwei Beter“ silmapaistva esituse eest.

25. aprillil tegid EMTA tudengid EMTA kammersaalis muusikalise kummarduse Arvo Pärdile ja Veljo Tormisele.

7.–10. maini Itaalias festivali „Filadelfia 2015“ raames toimunud konkursil „The Musical City of Europe Featuring the Paolo Serrao Special Award Competitions“ võitis EMTA viiuli eriala tudeng LINDA-ANETTE SUSS III koha (juhendaja prof Mari Tampere-Bezrodny).

2. juunil toimus kohtumine Viini Riigiooperi ja Volksoperi endise direktori IOAN HOLENDERiga, kes rääkis oma kogemustest teatridirektorina ja jagas nõuandeid nii noortele lauljatele kui ka tulevastele ja juba praktiseerivatele muusikamändžeridele.

2.–7. juunini Itaalias toimunud XVIII rahvusvahelisel Pietro Argento nim konkursil pianistidele, lauljatele ja kammeransamblikele võitis klaveriduo KADRI TOOMOJA ja RALF KINK (juhendaja prof Nata-Ly Sakkos) II koha. Kokku osales 108 noort muusikut.

7. juulil korraldas EMTA rahvusvahelise konverentsi ühiskondliku mõjuga kultuuriprojektide juhtimisest: „Insights and Tools for Managing Arts Projects with Societal Impact“. Konverentsi peaesinejad olid rahvusvaheliselt tuntud kultuuripoliitika uurija ELEONORA BELFIORE, TAKAYA KAWAMURA (Osaka Ülikool, Jaapan) ja Soome koreograaf HANNA BROTHERUS.

18.–21. juulini Itaalias toimunud rahvusvahelisel pianistide konkursil saavutas EMTA üliõpilane VERONIKA ISSAJEVA (juhendaja Sten Lassmann) 18–30-aastaste vanusegrupis I koha. Konkursil osales 42 pianisti kokku 17 riigist.

30. juulil töid lavakunstikooli tudengid lavastaja AARE TOIKKA käe all Kuressaare Sadamaaidas publikuni suvelavastuse „Ekke Moor“. Lavalugu põhines August Gailiti samanimelisel romaanil ja sündis koostöös VAT Teatri ning Kuressaare Linnateatriga.

4.–5. septembril toimus Tallinnas tegutsenud kuulsa saksa näitekirjaniku ning Eesti professionaalse teatri ühe rajaja August von Kotzebue (1761–1819) tegevusele pühendatud kõrgetasemeline rahvusvaheline teaduskonverents „Kotzebue-kõnelused IV“.

6.–12. septembrini toimus Tartus teatrifestival „Draama 2015“, mille eriprogrammi „Piiri peal“ kuraator oli lavakunstikooli juhataja dots PEETER RAUDSEPP. Teatriharidusele pühendatud festival tõi kokku sadakond etenduskunstide tudengit üle Eesti. Lavakooli tudengite juhtimisel ja osalusel toodi välja kaks festivalilavastust.

8. septembril tähistati Tallinna Spordihoones pidulikult uue valikaine „Kehakultuur“ avamist. EMTA üliõpilaspordi eestvedajaks on dots TOOMAS VAVILOV.

16. septembril toimunud EMTA hooaja avakontserdiga tähistati Eduard Tubina 110. sünniaastapäeva.

23.–27. septembrini toimus 16. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia värske heli festival Sūgisfest, mille märksõnaks oli sel korral mitmekesisus ja eri žanrite koostöö.

25. septembril toimus Eesti Teaduste Akadeemia saalis üleeuroopalise Teadlaste Öö raames Eesti avalik-õiguslike ülikoolide 3-minutiliste loengute konkursi finaali, kus galaõhtul esitleti ülikoolide eelkonkurssidel välja valitud lühiloenguid. Auhinnaks oli kuue parima loengu pääs ETV eetrisse. EMTA osales konkursil kolme loenguga. Finaali laureaate hulka valiti muusikateaduse magistrandi ELISABETH HÖBESALU loeng „Ernst Hiis – Estonia klaveri isa“.

1. oktoobril, rahvusvahelisel muusikapäeval avati Tallinna Muusikakeskkoolile pühendatud mälestustahvel EMTA endisel õppehoonel Kaarli pst 3, Tallinnas. Lisaks toimus muusikateadlase prof TOOMAS SIITANI avatud loeng Lääne muusikaloost ning seitsme pianisti (Ivari Ilja, Age Juurikas, Peep Lassmann, Sten Lassmann, Marko Martin, Mihkel Poll ja Ralf Taal) ühine kontsert.

1. oktoobril jagatud Eesti Muusikanõukogu muusikapreemia pälvis klaveriduo NATA-LY SAKKOS – TOIVO PEÄSKE pikaajalise interpretatsioonilise tegevuse eest. Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia pälvis dots ARVO LEIBUR laiahaardelise tegevuse ja kaaluka panuse eest Eesti keelpillikultuuri arendamiseks.



7.–16. oktoobrini toimus Tallinnas Eesti keelpillimängijate konkurs: 1. ja 2. voor EMTA kammersaalis ja 3. voor Estonia kontserdisaalis koos ERSOga. EMTA üliõpilastest oli edukaim tšellode seas II preemia võitnud SILVIA ILVES.

23. oktoobril tunnustas Riho Pätsi Koolimuusika Fond silmapaistvaid muusikahariduse edendajaid. 2015. aasta laureaate hulgas olid KADI HÄRMA (Keila Kool, EMTA) ja dots ANU SEPP.

23.–25. oktoobrini Opoles, Poolas 24. rahvusvahelisel festivalil „Drum Fest 2015“ toimunud löökpillimängijate konkursil võitis EMTA löökpilli eriala magistrant TIIT JOAMETS (juhendaja Vambola Krigul) vibrafoni kategooria vanemas vanuseastmes esikoha ja *grand prix*.

29. oktoobril ilmus esimene Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ajaleht „Hääle kandja“, mis tutvustas kõrgkooliga seonduvaid tegevusi. Lehe said endale postkasti kõik ajalehe Postimees tellijad üle Eesti.

30. oktoobril toimus Estonia kontserdisaalis kontsert „Peterburi sillad“. Koos Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga oli NEEME JÄRVI dirigeerimisel laval Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester ja solistina pianist AGE JUURIKAS (klaver).

30. oktoobril esitas EMTA sihtasutusele Archimedes ettepaneku toetada Euroopa Liidu alanud eelarveperioodil EMTA saalikompleksi ehitust ja mitmeid arendustegevusi kõrgkoolide ja arendusasutuste institutsionaalsest arendusprogrammist ASTRA 7,5 mln euroga.

4.–14. novembril toimunud XXV Rooma rahvusvahelisel klaverikonkursil võitis EMTA tudengite klaveriduo MAILA LAIDNA – TIUU SISASK (juhendaja emeriitprofessor Matti Reimann) III preemia, klaveri eriala üliõpilane LEO DUBOVSKI (juhendaja dots Ada Kuuseoks) pälvis II preemia.

19. novembril toimus EMTA Vilistlaskogu asutamiskoosolek „EMTA – varsti 100“.

20. novembril toimus Koolimuusikapäev, mis oli pühendatud Heino Kaljuste 90. sünniaastapäevale. Koolimuusikapäeval külastasid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikapedagoogika instituudi üliõpilased Heino Kaljuste kunagiste õpilaste muusikatunde ja toimus kontsert „Heino Kaljuste 90“. Anti üle Heino Kaljuste Sihtfondi ja Uno Järvela Sihtfondi preemiad.

7.–13. detsembril toimus Malaisias (Kuala Lumpur) IV Aasia rahvusvaheline Frédéric Chopini nimeline konkurs. EMTA üliõpilane VERONIKA ISSAJEVA (juhendaja dots Mati Mikalai) saavutas 19–45-aastaste vanuserühmas III koha.

10. detsembril tegid Eesti Rahvusringhäälingu muusikatoimetajad teatavaks Aasta Muusiku 2015. Tiitli pälvis EMTA õppejõud helilooja TÖNU KÕRVITS.

13. detsembril tähistati Teatri NO99 aatriumis kontserdiga EMTA kauaagse õppejõu dirigent OLEV OJA 80. juubelit. Samas anti EMTA koordireerimise magistrandile MIINA PÄRNale üle Gustav Ernesaksa fondi stipendium.

17. detsembril toimus Tallinna Toomkirikus suur jõulukontsert „Jõuluootus“ ja toetusmarss Toompealt alla EMTA jõulukuuse juurde. EMTA saalikompleksi ehituse toetuseks korraldatud kontserdil esinesid EMTA koor ja orkester. Dirigeerisid EMTA tudengid USAst, Inglismaalt, Jaapanist, Lätist ja Eestist ning Tõnu Kaljuste. Pärast kontserti liiguti üheskoos ehitud jõulupuu juurde ehitamata saali krundil, kus kuusel süüdati 19 küünalt – iga oodatud aasta eest üks. Täpselt nii palju aastaid on möödas Riigikogu otsusest Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia valmis ehitada.

EMTA NÕUKOGUS

2015. aastal toimus 10 nõukogu istungit, neist viis 2014/2015. õppeaasta kevadsemestril ja viis 2015/2016. õppeaasta sügissemestril. Põhilisteks teemadeks olid EMTA arengukava kinnitamine aastateks 2015–2019, muudatused EMTA struktuuris, ASTRA taotluse kinnitamine, eelarveküsimused ja osakondade aruanded.

EMTA nõukogu 2015. aasta esimene istung toimus **14. jaanuaril**. Arutati läbi ja kinnitati 2015. aasta eelarve, otsustati sulgeda üheaastane õpetajakoolituse magistriõppekava, doktorinõukogu liikmeks kinnitati dots Henry-David Varema ja kuulati ära lavakunstkooli juhataja Peeter Raudsepa aruanne lavakunstkooli tegevusest.

18. märtsi nõukogus kuulati rektoraadi aruannet arengukava täitmisest, kinnitati EMTA arengukava aastateks 2015–2019, kinnitati muudatused õppekavades, määrati SA Tartu Muusikafestivalid uuteks liikmeteks Marko Lõhmus ja Brigitta Davidjants, kinnitati IUT vahearuanne ja jätkutaotlus. Kinnitati ka muudatused EMTA struktuuris, mille tulemusel akadeemiliste üksuste arv suurenes nelja võrra ja allüksuse staatuses lektoraatide arv vähenes samavõrra.

22. aprilli istungil kinnitati eelarve täitmise ja majandusaasta aruanded, EMTA 2015. aasta tegevuskava, akadeemiline kalender ning õppeteenustasud 2015/2016. õppeaastaks.

27. mai nõukogu istungil toimusid korralised konkurss-valimised, mille tulemusena täideti kokku 48 ametikohta. Klaveriosakonna juhatajaks valiti Mati Mikalai, oreliprofessoriks Andres Uibo ning oreli ja muusikateooria dotsendiks Toomas Trass; keelpilliosakonna viuliprofessoriks valiti Urmas Vulp, kontrabassidotsendiks Mati Lukk; dirigeerimisosakonna juhatajaks valiti tagasi Tõnu Kaljuste, kooridiregeerimise professoriks Ants Soots ja partituuri lugemise dotsendiks Silvia Landra. Jazzmuusika osakonna juhatajaks ja kitarri ning jazzansambli professoriks valiti Jaak Sooäär, jazzansambli ja -teooria dotsendiks Raul Sööt, jazzklaveri dotsendiks Kristjan Randalu, jazzvokaali dotsendiks Mare Väljataga ja jazzvokaali lektoriks Kadri Voorand. Kompositsiooni osakonna elektroakustilise muusika professoriks valiti Margo Kõlar, helirežii lektoriks Mait Visnapuu. Muusikateaduse osakonna muusikateooria professoriks valiti Kerri Kotta, muusikaloo dotsendiks Anu Kõlar, muusikaloo lektoriteks Anu Veenre ja Eerik Jõks, muusikateooria lektoriks Aare Tool, solfedžo lektoriteks Helin Lippmaa ja Riho-Esko Maimets ning muusikaloo teaduriks Anu Schaper. Koolimuusika instituudi muusikapedagoogika dotsendiks valiti Anu Sepp ja lektoriks Kadi Härma. Kinnitati ka muudatused tulemus- ja vajaduspõhiste stipendiumide määramise korras ja kuulati ära keelpilliosakonna tegevuse aruanne (Arvo Leibur).

17. juuni nõukogus valiti laulusakonna juhatajaks ja laulu dotsendiks Nadežda Kurem, lektoriteks Teele Jõks, Helen Lepalaan, Taavi Tampuu, Heli Veskus ja Taimo Toomast, pianist-kontsertmeistriks Ene Rindesalu ja tantsu lektoriks Anu Ruusmaa. Interpretatsioonipedagoogika instituudi klaveri ja varase klahvpillimuusika dotsendiks valiti Lembit Orgse, klaveripedagoogika lektoriks Irina Floss, vokaalpedagoogika lektoriks Irene Kabonen, klaverididaktika lektoriks Liina Lill ning akordionididaktika lektoriks Tiina Välja. Kultuurikorralduse ja humanitaarainete keskuse kultuuriettevõtluse ja -korralduse lektoriks valiti Kaari Kiitsak-Prikk, itaalia ja prantsuse keele lektoriks Louis Tarpin, inglise keele lektor jäi valimata. Lavakunstkooli professoriks valiti Elmo Nüganen ja teatrilo teaduriks Eva-Liisa Linder. Emeriidotsentideks kinnitati Rostislav Gurjev, Tiia Järg ning Andres Ots.

2015/2016. õppeaasta esimene koosolek toimus **31. augustil**. Tavapärasest laiendatud koosolekust võtsid lisaks EMTA nõukogu liikmetele osa ka teised akadeemia õppejõud ja töötajad. Päevakorras oli sissejuhatus uude õppeaastasse ja ülevaade 2015. aasta vastuvõtust. Mälestati lahkunud töötajaid: dots Maido Maadikut, prof Urve Lippust ja auliige Vardo Rumessenit. Rektor andis lühiülevaate Gunnar Oki raportiga seonduvast, uuest ASTRA meetmest ja võimalusest selle kaudu uue saali tarbeks raha taotleda.

Seejärel õnnitleti suviseid juubilare ja tutvustati uusi kolleege: keelpilliosakonnas asusid tööle Triin Ruubel ja Johanna Vahermägi, laulusakonnas Juhan Tralla ja pianist-kontsertmeister Maria Bachmann, varajase muusika keskuses Meelis Orgse ja Markus Kuikka. Muusikateaduse osakonna uueks professoriks oli valitud Kerri Kotta. Klaveriosakonna uueks juhatajaks sai Mati Mikalai. Kontserdibüroo reorganiseeriti kontserdi- ja etenduskesku-



seks. 1. septembrist alustasid tegevust uued struktuuriüksused: instrumentaalkammermuusika keskus, vokaalkammermuusika ja saateklassi keskus, varajase muusika keskus, nüüdismuusika ja improvisatsiooni keskus, doktoriõppe keskus ning kultuurikorralduse ja humanitaarainete keskus.

Margus Pärtlas jätkas ASTRA meetme võimaluste tutvustamist. Õppetöö vallas sooviti arendada osakondadevahelist koostööd, jätkus rahvusvahelise konkurentsivõime tugevdamine.

Arendusprorektor Helena Tulve rääkis loomeinkubaatori arendamise plaanidest ja soovitas tutvuda EMTA uue kodulehega.

Haldusdirektor Ott Maaten selgitas, milliseid pille osteti Haridus- ja Teadusministeeriumilt (HTM) saadud 800 000 euro suuruse toetuse eest. Pilliladu reformiti, kinnitati uus pillide laenutamise eeskiri. Löökpilliklass toodi keldrist I korrusele, värskendati A-tiiva II ja III korruse kabinette.

Margit Võsa tegi ülevaate vastuvõtust ning Olga Tungal tervitas kokkutulnuid ametiühingu poolt.

16. septembril toimunud istungil kinnitati nõukogu 2015/2016. õppeaasta tööplaani. Ott Maaten tegi ülevaate 2015. aasta eelarve täitmisest. Margus Pärtlas tutvustas halduslepingu täitmise aruannet. Otsustati sulgeda teatri- ja filmilavastamise magistritaseme ühisõppekava TLÜga. Helena Tulve ettepanekul valiti audoktoriks Manfred Eicher panuse eest Eesti muusika rahvusvahelisse levitamisesse.

Ott Maateni ettepanekul nimetati pilliremonditöökoda ümber pillilaoks.

28. oktoobri istungil kinnitati ASTRA programmi taotlus, vastuvõtueeskirja muudatused ning vastuvõtueeskirja lisa. Arutati bakalaureuseastme lõpuaktuse formaadi muutmist.

25. novembri istungil kinnitati muusikaõpetaja magistritaseme ühisõppekava ja sellega seotud koostööleping Tallinna Ülikooliga, samuti kinnitati vastuvõtunõuded, võeti vastu otsus moodustada teaduskomisjon ja haridusuuenduste nõukoda.

2015. aasta viimasel nõukogu istungil **9. detsembril** toimus 2016. aasta eelarve esimene lugemine. Kristel Pappel tegi ülevaate doktoriõppe arengukava täitmisest. Ta kiitis Teaduste Akadeemia algatatud 3-minutiliste loengute konkurssi, mille finaalgalaõhtul Teadlaste Ööl esinesid edukalt kõik kolm EMTA esindajat. Kinnitati doktoriõppe eeskirja muudatused. Toivo Tulev esitas kompositsiooniosakonna tegevuse aruande, kus tegi mh ettepaneku elektronmuusika stuudio ja kompositsiooniosakonna eraldamiseks. Tulev oli rahul, et viimastel aastatel on tunduvalt suurenenud kontsertide hulk, kus saab kuulata üliõpilaste uudisteoseid. Kinnitati õppeteenustasud 2016/2017. õppeaastaks.

HALDUSLEPINGUS SEATUD EESMÄRKIDE TÄITMINE

HALDUSLEPINGUS SEATUD EESMÄRKIDE TÄITMINE

2015. aastal lõppes EMTA ning Haridus- ja Teadusministeeriumi vahel 28. jaanuaril 2013 sõlmitud haldusleping, mis muuhulgas sätestas EMTA vastutusvaldkonna Eesti kõrghariduses ning kolmeaastase lepinguperioodi olulisemad eesmärgid ja tegevused. 30. septembril esitas akadeemia HTMile halduslepingu täitmise kohta aruande, mis mõni kuu hiljem uue halduslepingu läbirääkimiste käigus ka heaks kiideti. Siinkohal toome ära kokkuvõtte nimetatud aruandest.

VASTUTUSVALDKOND JA ÜLIKOOLIDE KOOSTÖÖ

Lepingu kohaselt vastutab EMTA kõrgel tasemel ja ühiskonna vajadustele vastava muusika- ja teatrilase õppe läbiviimise, kvaliteedi ja arendamise eest. Lisaks paneb leping EMTAle kohustuse arutada omavahelist tööjaotust ja võimalikku koostööd Tallinna Ülikooliga muusikaõpetajate ettevalmistamisel. EMTA tegevus on selgelt keskendunud oma ainsale vastutusvaldkonnale: muusikale ja teatrikunstile. Akadeemia 19 õppekavast kuuluvad 16 vastavasse õppekavagruppi. Ka ülejäänud õppekavad („Muusikapedagoogika“, „Interpretatsioonipedagoogika“, „Kultuurikorraldus“) haakuvad sellega otseselt. Akadeemia on suutnud tagada oma vastutusvaldkonna kõrghariduse stabiilse arengu (lõpetajate arv on ühtlasel tasemel), saavutanud edu rahvusvahelistumise vallas (välisüliõpilaste osakaal on kasvanud 16 protsendini, koostöös Stockholmi, Lyoni ja Hamburgi muusikakõrgkoolidega on avatud rahvusvaheline ühisõppekava „Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome“) ning suurendanud praktilise väljundiga loominguliste projektide osatähtsust õppeprotsessis. Muret teeb ülikoolieelse professionaalse suunitlusega muusikahariduse jätkusuutlikkuse tagamine Eestis. Varasemast rohkem sunnib pingutama tihenev rahvusvaheline konkurents (andekate noorte siirdumine välismaale). Teatrihariduses pärsib arengut sisult lähedaste erialade (näitlejad/lavastajad, tantsijad/koreograafid, teatrikunstnikud, teatritehnilised erialad) õpetamine neljas eri ülikoolis. Taolisest killustatusest tingitud probleemide ületamiseks oleme asunud looma etenduskunstide võrgustikku, mis peaks aitama ülikoolide koostööd selles vallas paremini koordineerida. Arutelud TLÜga muusikaõpetajate ettevalmistamise teemal viisid ühisõppekava avamiseni, mis lõpetab dubleerimise sellel erialal Tallinnas.

ÕPPEKAVADE ARVU VÄHENDAMINE

Halduslepingu kohaselt tuli EMTA analüüsida õppekavade jätkusuutlikkust ja otstarbekust ning liita lähedaste õpiväljunditega õppekavad, mille tulemusel pidi õppekavade arv aastaks 2015 vähenema 8%. Eesmärk sai täidetud: vastuvõtuks avatud õppekavade arv vähenes lepinguperioodil 9,5%. Praegu on EMTAs vastuvõtuks avatud 7 bakalaureuse-, 10 magistri- ja 2 doktoriõppekava (sh 10 magistriõppekavast on 4 ühisõppekavad). 3 aastat varem olid vastavad arvud 8, 11 ja 2. Sellise tulemuse saavutamise ei olnud lihtne, sest ulatusliku õppekavade reformi viis EMTA läbi vahetult halduslepingu sõlmimisele eelnenud aastatel (2009–2012). Sel perioodil läksime muusikerialadel 4+1-süsteemilt üle 3+2-süsteemile ning liitsime paljud sarnaste õpiväljunditega õppekavad. Üksikud õppekavad otsustasime üliõpilaste huvi puudumise või akadeemiliste ressursside vähesuse tõttu sulgeda (kirikumuusika bakalaureuseõppekava 2010, muusikapedagoogika doktoriõppekava 2012). On mõisteta, et pärast reformi käigus toimunud kahekordset õppekavade arvu vähendamist ei olnud selle protsessi samas tempos jätkamine aastatel 2013–2015 enam võimalik. Siiski oleme ka käesoleva halduslepingu perioodil aktiivselt tegelema õppekavaarendusega, sh lahenduse otsimisega väikese üliõpilaste arvuga õppekavadele. Nimelt otsustasime liita bakalaureuseõppekava „Pärimusmuusika“ ning bakalaureuse- ja magistriõppekavad „Jazzmuusika“ üheks õppekavaks „Muusika interpretatsioon“, magistriõppekavad „Helilooming“ ja „Helirežii“ ühendasime aga õppekavaks „Helilooming ja helirežii“.



ÜLIÕPILASTE ETTEVÕTLIKKUSEGA SEOTUD OSKUSTE ARENDAMINE

Halduslepingu kohaselt pidi EMTA tagama kõikidele üliõpilastele ligipääsu õppeainetele, mis arendavad ettevõtlikkusega seotud oskusi. Üliõpilaste ettevõtlikkusega seotud oskuste arendamisel on EMTA teinud 3 aasta jooksul märkimisväärseid edusamme. Välja on töötatud ja juba teist aastat on magistritasemel kasutusel ettevõtlusmoodul (20 EAP). Ettevõtluslaseid aineid ning praktikume viivad läbi erineva taustaga õppejõud ja praktikud. Suur osa õppes toimub grupitööde, seminaride ja individuaalse töö vormis, mida on kaasatud juhendama ettevõtjad või arenduskeskuste praktikud. Vähem on põhjust rahul olla erialaõppe ja ettevõtlusõppe integratsiooniga. Otseselt ärianduse ja halduse õppevaldkonda kuulub EMTA õppekava „Kultuurikorraldus“, mida pakume alates 2012. aastast ühisõppekavana koostöös EBSiga. Kultuurikorralduse õppekava eesmärk on valmistada ette kultuuriasutuste juhte ja kultuurikorraldajaid, mistõttu on selles kesksel kohal majandus-, ettevõtlus- ja juhtimisained. Lisaks pöörab EMTA järjest suuremat tähelepanu üldisemate ettevõtlikkusega seotud oskuste arendamisele muusika- ja teatrierialade üliõpilaste seas. Tänu kultuurikorralduse õppekavale on EMTA olemas pädevus nende oskuste õpetamiseks kunsterialadele sobival moel.

Üliõpilaste huvi ettevõtlusainete ja teiste ettevõtlikkuse arendamisele suunatud tegevuste vastu on tõusnud. Seda on soodustanud nii üldine ühiskondlik hoiak kui ka muutused Eesti muusika- ja teatrielus. Järjest rohkem muusikuid ja näitlejaid eelistavad ühele töökohale väljakujunenud (riiklikus) institutsioonis suuremaid valikuvõimalusi pakkuvat vabakutselise loovisiku staatust või enda jagamist erinevate projektide ja loominguliste tegevuste vahel. Sel puhul on ettevõtlusvormiks enamasti kas FIE või OÜ. Tudengid saavad teadmisi otsuste langetamiseks ja esialgsete riskide maandamiseks ettevõtlusainete loengutest ning *lean*-meetodil läbi viidud praktikumidest. Muusika- ja teatrialane loomeettevõtlus ning selle inkubatsioon nõuavad aga sageli spetsiifilisi ruumilisi ja tehnilisi tingimusi ning siin on takistuseks olnud reaalselt loomingulist väljundit võimaldavate oma saalide puudumine. Ettevõtlusõppe praktilise poole (kontserdikorraldus, salvestused, multimeedia jm produktsioonide prototüüpimine) läbiviimine pole praegustes EMTA ruumides võimalik, majast väljas nõuab see aga suurt ressursi (eelkõige raha), mistõttu jäävad paljud tudengimeeskondade ideed paberile. Ettevõtlusõppe olukord paraneb hüppeliselt uue saalikompleksi väljaehitamisega.

KOOSTÖÖ TÖÖANDJATEGA

HTM ootas EMTA-lt lõpetajate peamiste tööandjate paremat kaasamist õppetöö planeerimisse ning parendustegevuste elluviimisesse, et suurendada lõpetajate oskuste vastavust tööandjate ootustele. Üldhinnanguna võib väita, et EMTA suhted oma lõpetajate peamiste tööandjatega on olnud tihedad ja tõised. Suurenenud on loominguliste ühisprojektide arv ja paranenud nende korraldus. Traditsiooniliselt on tööandjad esindatud lõpetajate hindamisel (sh magistrieksami komisjonides). Suurem võiks olla tööandjate kaasatus õppetöö planeerimisse ja õppekavaarendusse.

EMTA lõpetajate peamiste tööandjate hulka Eestis kuuluvad Rahvusoper Estonia ja teised professionaalsed teatrid, ERSO, Eesti Fihlarmonia Kammerkoor, Eesti Kontsert, Eesti Rahvusringhääling, muusika- ja üldhariduskoolid. Paljud nende esindajad (nt ERSO peakontsertmeister Arvo Leibur, mitmed rühmakontsertmeistrid, RO Estonia vastne ooperijuht Helen Lepalaan, Tallinna Linnateatri peanäitejuht Elmo Nüganen jmt) töötavad paralleelselt EMTA õppejõududena, mistõttu saavad nad õppekorraldust ja õppeprotsessi mõjutada n-ö seestpoolt. Selle kõrval püüame täiustada ja laiendada tööandjate kaasamise muid vorme.

2015. aastal toimus tööandjatega 10 koostööprojekti, EMTA partneriteks olid neis Rahvusoper Estonia, Eesti Kontsert, ERSO, Tallinna Linnateater, Endla Teater, VAT Teater, festival Jazzkaar jt. Esiletõstmist vääriks EMTA sümfooniaorkestri ja ERSO ühiskontsert Neeme Järvi juhatusel 30.10.2015 Estonia kontserdisaalis, EMTA laulueriala üliõpilaste osalemine Rahvusoper Estonia lavastuses „Armujook“ 19. ja 20.05.2015 ning EMTA lavakunsti kooli, VAT Teatri ja Kuressaare Linnateatri edukas ühislavastus „Ekke Moor“ (esietendus 30.07.2015 Kuressaares).

DOKTORIÖPPE TEGEVUSKAVA

Halduslepinguga võttis EMTA kohustuse töötada välja doktoriõppe terviklik tegevusplaan, analüüsisid koostöövõimalusi teiste õppeasutustega, võimalusi doktoriõppe lõpetamise efektiivsuse tõstmiseks ning juhendamiskvaliteedi parendamiseks. EMTA doktoriõppe arendamise tegevuskava aastani 2015 hakati välja töötama õppe- ja teadusprorektori ning doktorinõukogu kaasesimeeste eestvedamisel 2013. aasta kevadsemestril. Tegevuskava täitmisest andis aasta pärast selle vastuvõtmist nõukogu ees aru doktorinõukogu kaasesimees prof Kristel Pappel. Mitmed doktorantide motivatsiooni ja õpingutes osalemise aktiivsuse tõstmisele suunatud punktid olid täidetud ning kandnud vilja. Tegevuskava täitmise lõplik hindamine oli EMTA nõukogu päevakorras 2015. aasta detsembris.

Euroopa muusikakõrgkoolide assotsiatsiooni AEC loomepõhise doktoriõppe konverentsil Grazis (2015) esines ettekandega EMTA kompositsiooni eriala doktorant Christian M. Fischer. Uute ainetena on sisse viidud „Praktikapõhised uurimismeetodid kunstialadel“ (koostöös EKAg) ja „Akadeemiline kirjutamine“, mis annavad doktorantidele oma töö kirjutamiseks senisest kindlama aluse. Kriitiliselt oleme läbi vaadanud kogu õpingute osa, et tagada doktorantidele võimalikult laiapõhjaline ainete valik. Loomingulise haru doktorantide teadustöö paremaks koordineerimiseks ja doktorantide vahelise diskussiooni arendamiseks töötasime 2015. aastal välja loomepõhise uurimisprojekti „Helilooming ja improvisatsioon 21. sajandil“, mis ühendab katusprojektina sellealaseid doktorantide uurimusi. Juhendamise väärtustamiseks on hakatud maksma õnnestunult kaitstud tööde juhendajatele tulemustasu. Doktoriõppe parima praktika vahetamiseks on tihendatud sidemeid Sibliuse Akadeemia doktorikooliga (DocMus).

Kokkuvõttes võib öelda, et doktoriõppe korraldus, juhtimine ja juhendamise kvaliteet on paranenud. Lõpetamise üldise efektiivsusega ei saa veel rahul olla (paljude doktorantide õpingud jäävad venima või katkevad), kuid EMTA on stabiilselt täitnud oma kohustuse tagada 3 doktoriõppe lõpetajat aastas. Eesmärkide täitmist on kõige enam takistanud doktorantide hõivatus ja tegevuse killustatus. Loomingulise haru doktorantidele on takistuseks ka vähene teadustöö kogemus, välisdoktorantide puhul lisaks inglise keele ebapiisav valdamine kirjalikus eneseväljenduses (juhul, kui see ei ole emakeel). Neid raskusi on võimalik ületada vaid doktorandi ja juhendaja hea koostöö ning piisava ajaressursi panustamise korral.



ÕPPETÖÖ JA ÜLIÕPILASKOND

ÜLDIST

Käesolev peatükk annab ülevaate EMTA vastuvõtust ja lõpetajatest, üliõpilaste arvu dünaamikast osakonniti, väljalangevusest, mobiilsusnäitajatest, lõpetajate tööhõivest ning VÕTA rakendamisest. Lisaks on ära toodud kokkuvõtte üliõpilaste tagasisideküsitlusest. Õppetegevuse statistikat ning üliõpilaste tagasisidet kogutakse ja hallatakse valdavalt EMTA õppeinfosüsteemis (ÕIS).

Akadeemia uues arengukavas on otseselt õppetegevusele pühendatud strateegiline eesmärk nr 3, mis sedastab, et EMTA üliõpilased saavad kvaliteetse, rahvusvaheliselt konkurentsivõimelise ja erialase töömaailma nõudmistele vastava hariduse. Prioriteetseteks suundadeks perioodil 2015–2020 on akadeemia seadnud õpikäsituse uuenemise, Eesti ülikoole ühendava etendus kunstide võrgustiku loomise, rahvusvahelisest kogemusest õppimise ning aktiivse koostöö haridusasutuste, professionaalsete organisatsioonide ja erialaliitudega.

2015. aasta novembris sõlmisid EMTA ja TLÜ koostööleppe magistritaseme ühisõppekava „Muusikaõpetaja“ avamiseks ja haldamiseks. Esimene vastuvõtt uuele õppekavale toimub 2016. aasta suvel ja lähiaastatel vahetab see järk-järgult välja senise, koostöös TÜ Viljandi Kultuuriakadeemiaga toimunud ühisõppekava „Muusikapedagoogika“. Teistes õppekavades toimunud muudatustest võiks esile tõsta muusikaloo õppe ümberkorraldamise ning magistrieksami suurema tähtsustamise muusikaerialadel (senise 10 EAP asemel on selle mahuks nüüd 15 EAPd).

VASTUVÕTT

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2015. aasta korraline vastuvõtt bakalaureuse-, magistri- ja doktoriõppesse toimus 27. juunist kuni 2. juulini.

Bakalaureuseõppesse laekus kokku 156 avaldust, millest 34 esitati ingliskeelsele muusika õppekavale. Kokku võeti vastu 104 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 79 ja ingliskeelsele õppekavale tasulisse õppesse 25 üliõpilaskandidaati.

Magistriõppesse esitati kokku 116 avaldust, neist ingliskeelsele muusika õppekavale 33 avaldust. Kokku võeti vastu 104 üliõpilaskandidaati, neist eestikeelsetele õppekavadele 76 ja ingliskeelsele õppekavale tasulisse õppesse 28 üliõpilaskandidaati.

Doktoriõppes laekus 12 avaldust, vastu võeti 5 doktoranti.

Kokku esitati immatrikuleerimiseks 213 uut üliõpilaskandidaati.

Populaarsemad erialad olid helirežii, jazzmuusika, muusikapedagoogika ja ingliskeelse muusika õppekava puhul klaveri eriala. Küllaltki suur oli ingliskeelsetele õppekavadele astunute osakaal – vastuvõetud üliõpilastest moodustasid välismaalased tervelt veerandi.

Tabelis 1 on näha 2015. aasta avalduste ja vastuvõetud üliõpilaste arvu võrreldes eelnevate aastatega. Võib märkata, et bakalaureuseõppes on vastuvõtt pisut vähenenud. Tabel 2 näitab, kuidas jagunesid vastuvõetud üliõpilased akadeemiliste üksuste ja erialade vahel.

Üldine vastuvõtt akadeemiasse aastatel 2011–2015

Tabel 1

Aasta	Esitatud avaldusi	Vastuvõetud üliõpilasi	Üldine konkurss
Bakalaureuseõpe			
2015	156	104	1,5
2014	551	117	4,71
2013	166	116	1,6
2012	618	139	4,45
2011	177	116	1,63
Magistriõpe			
2015	116	104	1,12
2014	189	138	1,37
2013	109	100	1,09
2012	175	138	1,27
2011	142	137	0,96
Doktoriõpe			
2015	12	5	2,4
2014	15	5	3,0
2013	10	3	3,3
2012	23	9	2,56
2011	27	10	2,7

Vastuvõtt 2015. aastal

Tabel 2

Akadeemiline üksus	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Kokku
Klaveriosakond	23	8	31
Keelpilliosakond	13	14	27
Puhkpilliosakond – puhkpillid – löökpillid	13 2	9 1	25
Lauluosakond	8	11	19
Dirigeerimisosakond	3	7	10
Jazzmuusika osakond – jazzmuusika – pärimusmuusika	10 1	2 7	20
Kompositsiooniosakond	11	7	18
Muusikateaduse osakond	3	2	5
Interpretatsioonipedagoogika instituut	7	8	15
Muusikapedagoogika instituut	10	17	27
Lavakunstikool*	-	-	-
Instrumentaalkammermuusika keskus	-	6	6

Akadeemiline üksus	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Kokku
Vokaalkammermuusika ja saateklassi keskus	-	-	-
Nüüdismuusika ja improvisatsiooni keskus - kaasaegne improvisatsioon - nüüdismuusika interpretatsioon ja loome*		5 -	5
Kultuurikorralduse ja humanitaarainete keskus*	-	-	-
Kokku	104	104	208

* - vastuvõttu ei toimunud

Tabel 2a

Õppekava	Doktoriõpe
Muusika ja teatrikunst	5
Muusikateadus	-
Kokku	5

ÜLIÕPILASKOND ARVUDES

Õppijatega seotud statistika on toodud 10. novembri seisuga, mis on ka Haridus- ja Teadusministeeriumile statistika esitamise kuupäev.

Immatrikuleeritud üliõpilased õppekohtade lõikes aastatel 2011–2015

Tabel 3

Aasta	Üliõpilaste arv	Õppekulusid hüvitamata õppivad üliõpilased / RE õppekohal	Õppekulusid hüvitades õppivad üliõpilased / REV õppekohal
2015	698	480	218
2014	711	563	148
2013	710	571	139
2012	742	587	156
2011	748	560	145

Alates 2013. aasta vastuvõtust ei jagata õppekohti enam riigieelarvelisteks (RE) ja riigieelarvelisteks (REV). Üliõpilased õpivad tasuta õppekohtadel (õppekulusid hüvitamata) või tasulistel õppekohtadel (õppekulusid hüvitades). Esimesse rühma kuuluvad üldjuhul eestikeelsetel õppekavadel õppivad üliõpilased, teise rühma ingliskeelsetel õppekavadel ning teist korda samal haridusastmel või osakoormusega õppivad üliõpilased. Tabelit analüüsidest võib tõdeda, et EMTA üliõpilaste arv on väikeses langustrendis, seejuures on aga õppekulusid hüvitavate üliõpilaste arv oluliselt kasvanud. Viimast võib seletada välisüliõpilaste arvu kasvuga, samuti asjaoluga, et praegu maksavad (erineva suurusega) õppemaksu kõik ingliskeelsetel õppekavadel õppivad üliõpilased, kuni 2013. aasta vastuvõtuni tegid seda aga ainult väljastpoolt Euroopa Liitu pärit üliõpilased.

Järgnevad tabelid annavad ülevaate üliõpilaste arvudest õppeastmete ja erialade lõikes, üliõpilaste soolisest ja vanuselisest koosseisust ning piirkondlikust päritolust.

EMTA üliõpilaskond aastatel 2011–2015

Tabel 4

	2011	2012	2013	2014	2015
Bakalaureuseõpe	439	414	391	364	366
Magistriõpe	266	280	272	301	287
Doktoriõpe	43	48	47	46	45
Kokku	748	742	710	711	698

EMTA üliõpilaskond akadeemiliste üksuste lõikes 2015. aastal

Tabel 5

	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe
Klaveriosakond	51	25	
Keelpilliosakond	47	36	
Puhkpilliosakond	45	20	
Lauluosakond	32	33	
Dirigeerimise osakond	17	19	
Jazzmuusika osakond			
– jazzmuusika	32	9	
– pärimusmuusika	2	10	
Kompositsiooniosakond	36	21	
Muusikateaduse osakond	10	9	
Interpretatsioonipedagoogika instituut	26	18	
Muusikapedagoogika instituut	35	36	
Lavakunstikool	33	10	
Instrumentaalkammermuusika keskus	-	7	
Vokaalkammermuusika ja saateklassi keskus	-	1	
Varajase muusika keskus	-	-	
Nüüdismuusika ja improvisatsiooni keskus	-	10	
Kultuurikorralduse ja humanitaarainete keskus	-	23	
Doktoriõppe keskus			45
Kokku	366	287	45

Üliõpilaste sooline ja vanuseline koosseis 2015. aastal

Tabel 6

	1. õpiaasta			2. õpiaasta			3. õpiaasta			4. õpiaasta		
	M	N	keskmise vanus	M	N	keskmise vanus	M	N	keskmise vanus	M	N	keskmise vanus
Bakalaureuseõpe	40	53	22,2	42	70	23,1	66	81	24,4	9	5	23,9
Magistriõpe	47	72	27,9	55	113	28,7						
Doktoriõpe	1	4	34,0	2	5	37,9	2	4	38,5	9	18	37,7

Üliõpilaste piirkondlik päritolu 2015. aastal

Tabel 7

Piirkond	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe
Tallinn ja Harjumaa	178	138	26
Tartu ja Tartumaa	25	29	3
Pärnu ja Pärnumaa	12	13	2
Hiiu maakond	4	2	0
Ida-Virumaa	20	9	0
Jõgevamaa	3	8	0
Järvamaa	8	3	0
Läänemaa	3	1	0
Lääne-Virumaa	14	6	0
Põlvamaa	8	5	0
Raplamaa	10	4	0
Saare maakond	8	5	0
Valgamaa	1	3	1
Viljandimaa	10	5	1
Võrumaa	11	6	1
Väljastpoolt Eestit	51	50	11
Kokku	366	287	45

Väljastpoolt Eestit pärit üliõpilaste arv on võrreldes 2014. aastaga kasvanud koguni 18%. Eesti maakondadest on piirkondliku päritolu statistikas teinud suure tõusu Ida-Virumaa.

ÜLIÕPILASTE AKADEEMILINE MOBIILSUS

Akadeemia üliõpilastel on võimalik õppida välismaal mitmete rahvusvaheliste programmide ja stipendiumide toel. Samuti saab külalisüliõpilasena valida üksikuid ainekursusi mõnes Eesti avalik-õiguslikus ülikoolis.

Üliõpilaste akadeemiline mobiilsus aastatel 2011–2015

Tabel 8

Aasta	Üliõpilasi kokku	sh EMTAsse immatrikuleeritud välisüliõpilasi	%	sh EMTA üliõpilased välismaal	%	lisaks välis-külalisüliõpilasi
2015	698	112	16,0	40	5,7	38
2014	711	95	13,5	48	6,7	56
2013	710	82	11,5	48	6,8	49
2012	742	68	9,2	36	4,9	35
2011	748	68	9,1	28	3,7	45

2015. aastal oli EMTAsse immatrikuleeritud välisüliõpilasi Hiinast (29), Lätist (23), Koreast (18), Soomest (13), Hispaaniast (5), Leedust (3), Suurbritanniast (3), Saksamaalt (2), Venemaalt (2), Ameerika Ühendriikidest (2), Austraaliast (2), Prantsusmaalt (2), Belgiast (1), Gruusiast (1), Iraagist (1), Islandilt (1), Itaaliast (1), Jaapanist (1), Sloveeniast (1) ja Rootsist (1).

EMTA üliõpilased õppisid vahetusüliõpilastena või olid praktikal Saksamaal (10), Soomes (5), Itaalias (4), Hollandis (4), Prantsusmaal (3), Austrias (3), Rootsis (2), Iirimaa (2), Suurbritannias (1), Leedus (1), Belgias (1), Šveitsis (1), Taanis (1), Lätis (1) ja Sloveenias (1).

2015. aastal kasvas endiselt üliõpilaste riigisisene mobiilsus. Kui 2013. aastal õppis EMTAs 15 külalisüliõpilast ja 2014. aastal 47, siis 2015. aastal juba 55 (TLÜst 27, TÜst 7, EKAst 19, IT Kolledžist 2). 2015. aastal valis 60 EMTA üliõpilast aineid TLÜs (32), TÜs (3) või EKAs (25). Võrdluseks: 2013. aastal valis teistest ülikoolidest ained 41 ja 2014. aastal 80 EMTA üliõpilast.

Lisaks immatrikuleeritud üliõpilastele õppis 2015. aastal akadeemias 2 õppijat tasulisel laulu eriala ettevalmistuskursusel ning 10 eksterini.

Õpingud katkestanud üliõpilaste arv aastatel 2011–2015

Tabel 9

	2011	2012	2013	2014	2015
Bakalaureuseõpe	40	32	49	42	31
Magistriõpe	25	34	31	34	46
Doktoriõpe	8	4	2	4	3
Kokku	73	70	82	80	80

Õpingute katkestamise arv jäi 2015. aastal senisele tasemele. Katkestamise põhjuseks oli ligikaudu 2/3 tudengeist õppeaja lõppemine (üliõpilane ei ole suutnud õppe lõpukuupäevaks õppekava täies mahus täita) või omal soovil lahkumine (suundumine tööle, eriala sobimatus). 1/3 bakalaureuseõpingud katkestanud tudengeist jätkab õpinguid välisriigis või teistes Eesti kõrgkoolides.

LÕPETAMINE

Ka EMTA lõpetajate arv on väikeses langustrendis (kuna lavakunstikooli lennud lõpetavad üle aasta, tuleks bakalaureuseõppes 2015. aasta tulemust võrrelda 2013. aasta omaga). Seejuures on nominaalajaga lõpetanute osakaal bakalaureuseõppes veidi kasvanud, magistriõppes aga veidi langenud.

Lõpetajate statistika 2011–2015

Tabel 10

	2011	2012	2013	2014	2015
Bakalaureuseõppe lõpetanud neist nominaalajaga	109 74	122 61	79 41	103 53	73 43
Magistriõppe lõpetanud neist nominaalajaga	93 48	97 41	80 57	72 48	72 44
Doktoriõppe lõpetanud (kalendriaasta lõikes) neist nominaalajaga	3 1	3 0	3 1	3 0	4 0

EMTA lõpetajad akadeemiliste üksuste lõikes 2015. aastal

Tabel 11

	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe	Doktoriõpe
Klaveriosakond	9	10	
Keelpilliosakond	12	4	
Puhkpilliosakond	11	4	
Lauluosakond	8	5	
Dirigeerimisosakond	4	4	
Jazzmuusika osakond – jazzmuusika – pärimusmuusika	3 0	1 4	
Kompositsiooniosakond	7	3	
Muusikateaduse osakond	2	1	
Interpretatsioonipedagoogika instituut	8	8	
Muusikapedagoogika instituut	9	11	
Lavakunstkool		4	
Instrumentaalkammermuusika keskus		3	
Vokaalkammermuusika ja saateklassi keskus		4	
Nüüdismuusika ja improvisatsiooni keskus	-	3	
Kultuurikorralduse ja humanitaarainete keskus	-	3	
Doktoriõppe keskus	-	-	4
Kokku	73	72	4

Lõpetajate tööhõive 2011–2015

Tabel 12

	2011	2012	2013	2014	2015
Bakalaureuseõpe					
lõpetajaid kokku	109	122	79	103	73
jätkab erialasel tööl	10	25	4	21	6
jätkab erialaseid õpinguid	91	81	61	69	52
lapsehoolduspuhkusel	0	1	0	1	1
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	1	5	8	4	7
vabakutseline			3	5	6
muu / andmed puuduvad	7	10	3	3	1
Magistriõpe					
lõpetajaid kokku	93	97	80	72	72
jätkab erialasel tööl	74	71	55	44	47
jätkab erialaseid õpinguid	8	4	5	6	10
lapsehoolduspuhkusel	0	5	4	5	1
mitteerialasel tööl või õpingud muul erialal	8	12	3	5	1

vabakutseline			5	10	10
muu / andmed puuduvad	3	5	8	2	3
Doktoriõpe					
lõpetajaid kokku	3	3	3	3	4
jätkab erialasel tööl	3	3	3	3	4

EMTA lõpetajate kutsekindlus on stabiilselt kõrge: 87% bakalaureuse-, 93% magistri- ning 100% doktoriõppe lõpetajatest jätkab erialaseid õpinguid või on erialasel tööl. Alates 2013. aastast näitame statistikas ka vabakutseliste osakaalu, sest nii muusika- kui ka teatriinimeste hulgas on vabakutselise loovisiku staatus muutunud üsna tavapäraseks.

VÕTA

VÕTA (varasemate õpingute ja töökogemuse) arvestamine 2015. aastal

Tabel 13

	Õppekava täitmiseks esitatud taotlused	Arv	Maht EAP
1	Varasemate õpingute arvestamine	42	1143,5
2	Mitteformaalse õppe (sh täienduskoolituste) arvestamine	0	0
3	Informaalse õppe (sh töökogemuse) arvestamine	1	3
4	Mitmekomponendiline arvestamine (kombinatsioon formaalharidusest, mitteformaalsest haridusest ja informaalsest haridusest)	2	68
5	VÕTA rakendamine kõrgkooli sisseastumisel	3	-
	Kokku	48	1214,5

VÕTA taotluste ja arvestatud ainepunktide maht võrreldes eelneva aastaga oluliselt ei muutunud.

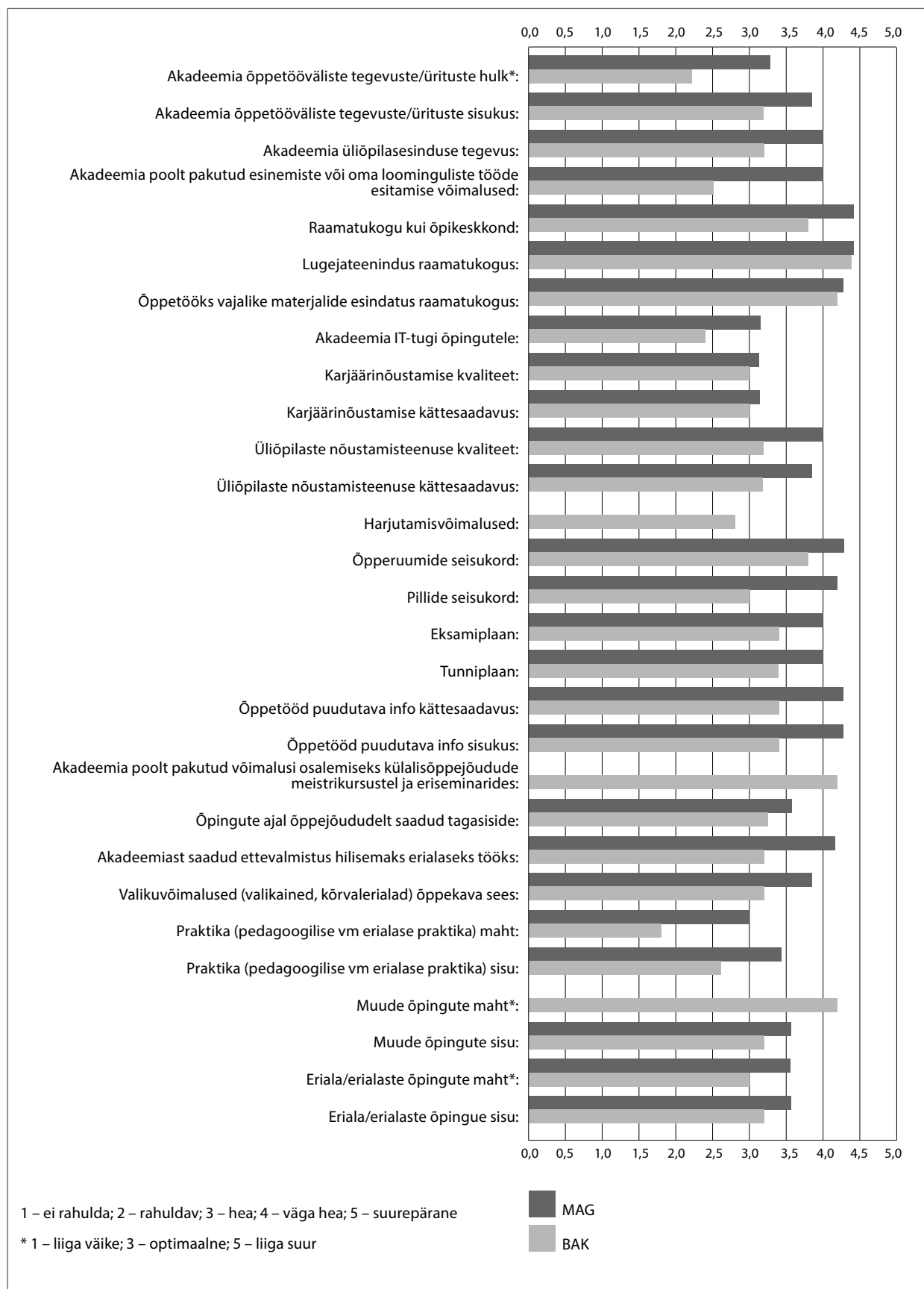
TAGASISIDE

Õppeaasta lõpus küsime oma lõpetajatelt tagasisidet õpingute sisu ja mahu ning õppekorralduse ja tugiteenuste kohta. Kuigi vastajate osakaal on olnud suhteliselt väike, võimaldab alates 2011. aastast toimunud küsitlus teha siiski teatud üldistusi.

Üliõpilased väärtustavad nii EMTA enda kui ka külalisõppejõudude professionaalsust ning võimalust harjutada akadeemia ruumides hiliste õhtutundideni. Ettepanekuna toodi välja, et praktika sooritamisel võiks rohkem arvestada töökogemust, samuti seda, et tuleks vältida õppekava kehtiva versiooni muutmist õpingute ajal.

Kokkuvõte 2015. aasta lõpetajate rahuloluküsitlusest

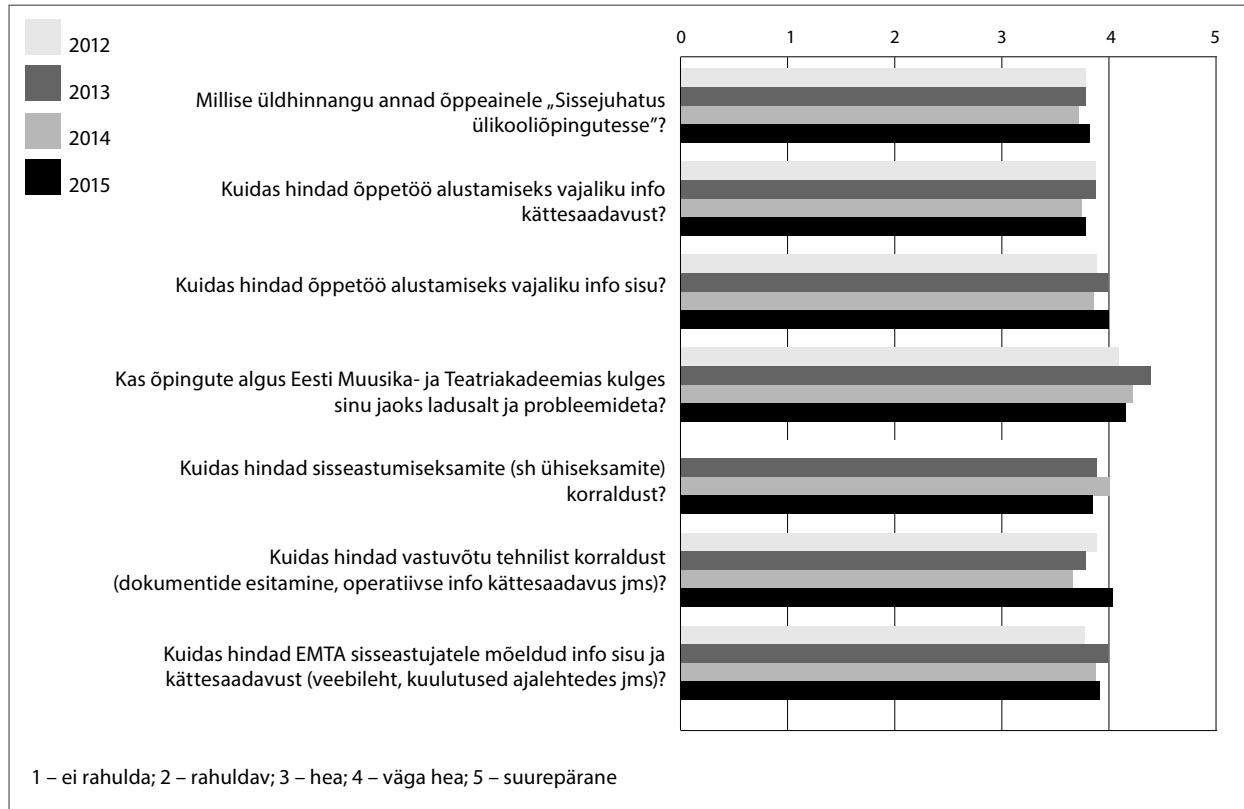
Joonis 1



Bakalaureuseõppe uute üliõpilaste küsitlemine toimub umbes kuu pärast õpingute algust. Allpool on toodud küsitluse kokkuvõtte viimase 4 aasta võrdluses.

Bakalaureuseõppe uute üliõpilaste rahulolu tulemused 4 aasta võrdluses

Joonis 2



Sisseastumisega ning õpingute alustamisega seoses töid tudengid positiivsete aspektidena välja järgmist:

- sisseastumisele eelnenud ettevalmistuskursused ja konsultatsioonid toetavad igati vastuvõtuprotsessi ning õpingute alustamist;
- dokumentide elektrooniline esitamine on väga mugav;
- keskastme muusikakoolide lõpueksamite ja akadeemia sisseastumiseksamite ühitamine;
- eelnädalal saadud info õppekavade ning õpingukava koostamise kohta oli väga vajalik;
- aktiivne õppeaasta algus oli väga inspireeriv;
- info lihtne kättesaadavus, raamatukogu koolitus oli väga kasulik.

Puuduste ja ettepanekutena toodi välja järgmist:

- ID-kaardi süsteem õppima asumise kinnitamisel ei toiminud hästi;
- vastuvõtutingimused olid veebilehel kohati arusaamatud;
- vastuvõtueksamite ajakava oli pingeline ja kohati ebatäpne;
- tunniplaani ja ainetepõhisest õppesüsteemist oli raske aru saada;
- ÕISI võiks saada ise lisada tunniplaani individuaaltundide ajad;
- valikainetele registreerimine võiks toimuda ÕISI kaudu;
- muusikaga seotud juriidikat puudutav aine võiks olla õpingute esimestel aastatel.

AKADEEMILISED ÜKSUSED

KLAVERIOSAKOND

EMTA ja Tallinna Muusikakeskkooli klaveriosakonnad on korraldanud traditsioonina iga aasta märtsikuu esimesel esmaspäeval EMTA kammersaalis ühise galakontserdi „Tõrudest tammedeni“, kus astuvad üles pianistid algastme õppuritest kuni kõrgkooli doktorantideni.

Klaveriosakond koostöös interpretatsioonipedagoogika instituudi ja Eesti Klaveriõpetajate Ühinguga korraldas 18. oktoobril arvult juba neljanda rahvusvahelise Bruno Luki nimelise klaverikonverentsi, mis kandis pealkirja „Õpetaja väsimatu värskus. Ajamärgid, kasvuvõimalused, liikumissuunad“. Ettekannetega esinesid Niklas Pokki (Soome), Airi Liimets (Tallinna Ülikool), Sten Lassmann, Alo Põldmäe, Toivo Nahkur, Lembit Orgse, Svetlana Jõgi, Martti Raide, Ülle Sisa, Reet Vanaselja ja Maigi Pakri. Ettekannete teemad puudutasid muutusi nüüdisaegse klaveriõpetaja isiksuse profiilis, klaverimängu motivatsiooni kujundamist ja vaateid minevikupärandile. 1. oktoobril, rahvusvahelisel muusikapäeval, esinesid EMTA kammersaalis klaveriosakonna õppejõud.

7. novembril EMTA kammersaalis läbi viidud konkursil pälvis Lilian Semperi stipendiumi Elle-Riin Volmer ning Helmi Valtmani stipendiumi Maria Mikulitš. Üliõpilaste osavõtt oli rõõmustavalt arvukas. Kokku osales konkursil 15 noort pianisti. Stipendiumid eraldati Eesti Rahvuskultuuri Fondi kaudu.

18.–21. juulil Schlernis, Itaalias toimunud rahvusvahelisel pianistide konkursil võitis Veronika Issajeva I koha. 4.–14. novembrini läbi viidud XXV Rooma rahvusvahelisel pianistide konkursil pälvis Leo Dubovski II koha. 7.–13. detsembrini toimunud VI Aasia rahvusvahelisel Frédéric Chopini nimelisel konkursil Kuala Lumpuris, Malaisias saavutas Veronika Issajeva III koha.

Klaveriosakonnas asus 2015. aastal õppima 15 uut üliõpilast, mis on rohkem, kui eelnevatel aastatel. Eestlaste ja välismaalaste suhtarv on pooleks. Klaveriosakonna juhatamise võttis 1. septembril prof Ivari Iljalt üle dots Mati Mikalai.

KEELPILLIOSAKOND

Lõppenud aasta oluliseks sündmuseks tuleks pidada vana traditsiooni taaselustamist – 7. kuni 16. oktoobrini toimus Tallinnas Eesti keelpillimängijate konkurss, mis oli aastatel 1968–1987 korraldatud vabariiklike interpretide konkursside otsene järglane. See andis hea ülevaate nii keelpilliõpetuse kui ka üliõpilaste mängu tasemest. Võistumängimise kaks esimest vooru toimusid EMTA kammersaalis, finaali aga Estonia kontserdisaalis, kus oli kaastegev Eesti Riiklik Sümfooniaorkester Mikk Murdvee juhatusel. Rahvusvaheline žürii hindas eraldi viiuli-, vioola-, tšello- ja kontrabassimängijaid. Konkurss tähistas ühtlasi Eduard Tubina 110. sünniaastapäeva, kaasates Tubina keelpilliloomingut kohustuslikku programmi. Konkursi võitis viiuldajatest Linda-Anette Suss, diplomi pälvisid Kaia Voitka ja Marike Kruup. Tšellode seas sai II preemia Silvia Ilves.

Aprillis ja novembris toimusid traditsioonilised kontserdid Tallinna Rootsi-Mihkli kirikus, kus esitati Johann Sebastian Bachi loomingut. Juulikuus osaleti aktiivselt Pärnu Muusikafestivali noorteorkestris ja kursustel.

Alates sügissemestrist liitusid osakonnaga kaks uut pedagoogi: Triin Ruubel, kes on ühtlasi ka ERSO kontsertmeister, ja violamängija Johanna Vahermägi.

PUHKPILLIOSAKOND

2015. aastal jätkus puhkpilli eriala üliõpilaste aktiivne osalus EMTA sümfooniaorkestri projektides, samuti osakonna teispäevastel kontsertidel orelisaalis. Populaarsust kogusid ka puhkpilliosakonna üliõpilaste kontserdid Eesti erinevates muusikakoolides. Pärnus korraldataval muusikafestivalil ja Järvi Akadeemia meistrkursustel osalesid üliõpilased ja õppejõud nii solistide, kammermuusikute kui ka orkestrantidena. Esineti Heino Elleri nim Tartu Muusikakoolis, Tartu Ajaloomuuseumis, Jõhvi kontserdimajas, Narva Kultuurikeskuses ja Põlva Kultuurikeskuses, samuti Muhemaal ja Saaremaal.

22. märtsist kuni 5. aprillini toimusid XXVI EMTA rahvusvaheliste trompetipäevade raames festival, kontserdid, koolitusprogramm ja noorte trompetisolistide konkurs „Trompetitalendid Tallinn 2015“. Konkurs viidi läbi kuues vanusegrupis. Meie üliõpilased osalesid professionaalide vanusegrupis (VI grupp), mida hindas rahvusvaheline žürii. EMTA üliõpilastest omistati II koht Gatis Gorkušale ja diplom Mihkel Kallipile.

14. septembril 2015 osalesid puhkpilliosakonna 28 üliõpilast ERSO ja EMTA koostööprojektis „ERSO akadeemia 2015“.

3.–5. detsembrini Klaipėdas toimunud kammeransamblite konkursil saavutasid I koha saksofonist Rene Laur ja Joonatan Jürgenson (klaver).

Tänu orkestri- ja ansambelitundide suurele arvule (vähemalt kolm korda nädalas) on üliõpilaste koosmänguiskus märgatavalt kasvanud. Samuti omavad paljud märkimisväärset solistikogemust. Häid tulemusi on näidanud ka puhkpillikvintett, mille juhendaja on Peeter Sarapuu, ja brassansambel Aavo Otsa juhendamisel. Eraldi esiletõstmist väärivad ka flöödi- ja trompetiklass.

LAULUOSAKOND

Lauluosakonnal oli rõõm osaleda 2015. aastal kolme juubilari kontserdil. 18. märtsil tähistati kammersaalis Eva Märtsion-Wilsoni 70. eluaasta täitumist. 8. novembril toimus Anu Kaalu 75. ja Urve Tautsi 80. juubeli kontsert.

Aasta jooksul külastati kahel korral NordOpera projekti raames Vilniust. 1.–6. juunini toimunud biennaalil osalesid nii õppejõud kui ka üliõpilased. 21.–25. septembrini võtsid üliõpilased osa intensiivkursusest, mille teemaks oli klassikalise laulmise hingamise meetoodika, lavaline liikumine ja näitlemine.

12.–13. märtsil esietendus lavastaja Auri Jürna käe all Von Glehni Teatris kaheosaline ooperiõhtu „Pelléas-Mélisande / Telefon“, mis koosnes Gian Carlo Menotti humoorikast lühiooperist „Telefon ehk armastuse kolmnurk“ ja Claude Debussy ooperi „Pelléas ja Mélisande“ katkenditest. Muusikalised juhendajad olid Tiina Kärblane ja Ene Rindesalu. Lühiooperiga „Telefon“ astuti üles ka 4. septembril Rahvusooper Estonia laadapäeva kontserdil ja 26. novembril Väike-Maarja VII Muusikafestivalil.

Estonia laadapäeval esitati lisaks „Telefonile“ ka katkendeid Händeli ja Rossini ooperitest, Väike-Maarja VII Muusikafestivalil Väike-Maarja Seltsimajas tulid ettekandele katkendid tuntud ooperitest „Võlufloöt“, „Windsori lõbusad naised“, „Tasuleegid“ ja „Õde Angelica“.

19. ja 20. mail võtsid osakonna üliõpilased Rahvusooper Estonia laval kaheks õhtuks üle kõik peaosad Donizetti koomilises ooperis „Armujook“. Tudengeid juhendas ülesastumise tarvis lavastaja Georg Malvius. Teatri ühe menukama lavastuse rollide esitamine andis olulise kogemuse suurel laval esinemisest ja sümfooniaorkestri ning ooperikoori saatel laulmisest. Niivõrd mastaapne ja keerukas ettevõtmine, kus noored lauljad lülituvad teatri repertuaaris olevasse lavastusse, toimus esmakordselt.



Lisaks eelpoolnimetatud programmidele esineti 2015. aasta jooksul väljaspool akadeemiat mitmes kohas üle Eesti. 14. aprillil esineti ooperimuusikaga kontsert-etendusel Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli Tubina saalis. 21. juunil astuti Suure-Jaani Muusikafestivali raames üles kontsert-etendusel Olustvere mõisas. Rahvusvaheline muusikapäev koostöös Eesti Muusikanõukoguga kutsus osalema 1. oktoobril Pärnu Kontserdimajas.

XV ülemaailmsele itaalia keele nädalale pühendatud kontserdil 21. oktoobril oli ooperistuudio aukülaliseks Itaalia suursaadik Marco Clemente. Esituskava sisaldas aariaid ja ansambleid Itaalia ooperitest.

11. detsembril esitasid magistriõppe esimese aasta üliõpilased kammersaalis kaasaegse muusikateatri kursuse raames stseene Tallinna juurtega Saksa helilooja Boris Blacheri teosest „Abstraktne ooper nr 1“. Tudengeid juhendasid lavastaja Liis Kolle, Maria Bachmann, Ene Rindesalu ja Iris Oja. Kunstnikuna andis oma panuse Maarja Pabunen Eesti Kunstiakadeemiast.

17.–19. juunini toimunud VI Mart Saare nimelisel lauljate konkursil Suure-Jaanis võitis Janari Jorro III preemia. Lauluosakonda asus 2015. aasta sügisest tööle lektor Juhan Tralla.

DIRIGEERIMISOSAKOND

2015. aasta kevadel tegi EMTA koor koostööd Soome Joensuu Linnaorkestriga. Ühiselt esineti 29. märtsil Joensuu kirikus, kus ettekandele tuli J. S. Bachi „Johannese passioon“.

19. aprillil astusid Estonia kontserdisaalis Tõnu Kaljuste juhendamisel publiku ette EMTA sümfooniaorkester ja koor, kandes ette Joseph Haydni „Harmoniemesse“. Solistidena olid kaastegevad üliõpilased Maria Melaha, Merilin Taul ja Andreas Väljamäe.

Rahvusvahelise muusikapäeva, 1. oktoobri hommikul esineti Vabaduse väljakul kooride hommikutervitusega, esindatud oli ka EMTA koor. Kõlas spetsiaalselt muusikapäevaks tellitud Olav Ehala uudisteos, lisaks tulid ettekandele Pärt Uusbergi, Gustav Ernesaksa ja Mart Saare teosed. Ettevõtmisest tegi otseülekande ETV saade „Terevisioon“.

Avalikkusele suunatud ja kõige silmapaistvam üritus toimus EMTA saali ehituse toetuseks 17. detsembril. Kontserdil „Jõuluootus“ Tallinna Toomkirikus esitasid EMTA koor ja orkester jõulumuusikat. Dirigeerisid EMTA üliõpilased ja prof Tõnu Kaljuste.

Tudengite saavutustest tuleb mainida Karin Kuulpaki juhendatava Gustav Adolfi Gümnaasiumi segakoori osalemist 16.–17. jaanuaril toimunud IX Eesti koolisegakooride konkurssfestivalil Kuressaares, kus võideti B-kategoorias III preemia ja eripreemia pöördumise eest klassikalise muusika suurvormi poole.

Eliisa Sakariase juhendatav noortekoor E STudio pälvis kuldse kategooria New Yorgi rahvusvahelisel koorifestivalil, esinedes 17. märtsil Carnegie Halli pealaval.

Üliõpilased Jose Gil Gil, Ieva Lavrinoviča ja Ayaka Ueda võtsid osa 21.–22. märtsil Pariisis toimunud dirigentide konkursist, kus Ayaka Ueda saavutas II koha.

EMTA kooridirigeerimise eriala üliõpilase Ingrid Roose juhendatav neidudekoor Kammerhääled võitis 23.–25. aprillini toimunud XIV rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn 2015“ kaasaegse muusika kategoorias I koha, jagas nais- ja meeskooride kategoorias II ja III kohta ning pääses *grand prix* vooru. Ingrid Roose pälvis lisaks ka eripreemia Arvo Pärdi teose „Zwei Beter“ silmapaistva esituse eest.

Silja Uhs koos ETV lastekooriga võitis 26.–29. juunil Lissabonis toimunud IV rahvusvahelisel koorifestivalil I koha rahvamuusika kategoorias ja I koha *equal voices* kooride kategoorias.

JAZZMUUSIKA OSAKOND

2015. aastal toimus jazzmuusika osakonnas ridamisi tuntud välisriikide muusikute ja õppejõudude meistrkursusi. Märtsikuus saabus EMTAsse audoktori tiitlit vastu võtma legendaarne Rootsi kontrabassist Anders Jormin, kes andis jazzmuusika tudengitele meistrkursuse. Aasta tippsündmuseks võib pidada mehhiko löökpillimängija ja Chiapase ülikooli professori Miguel Cruze ladina-ameerika rütmika ja ansambli meistrkursust detsembris, mis kulmineerus kontserdiga Jõulujazzi festivali raames 4. detsembril Teatris NO99.

Jätkuvalt toimus ansambli õpituba Göteborgi Muusikakõrgkooli tudengitega nii Rootsis kui ka meil, lõppedes kontserdiga 4.–7. märtsini toimunud Tudengijazzi festivalil. Sel aastal debüteeris Tudengijazzi toel ka Meeting-Point projekt, mis tõi kokku noored jazzmuusikatalendid viiest riigist: Eestist, Lätist, Leedust, Soomest ja Norrast.

Augustis osalesid jazzmuusika osakonna tudengid ja õppejõud Jaak Sooäär Nordplusi rahvusvahelisel kursusel „Girl Power in Jazz”, mis sel aastal toimus Taanis, Århusis. Kursusel musitseeris kokku ligi 30 üliõpilast Tallinnast, Riist, Vilniusest, Helsingist, Stockholmist, Oslost ja Århusist.

KOMPOSITSIOONIOSAKOND

Kompositsiooniosakond alustas 2015. aastat esimese kontserdiga 30. jaanuaril ooperistuudios. Rootsist pärit Malvakvarteti kontserdil esitati Lian Shuai, Josh Taskeri, Anne-Mai Edala, Ilja Massalovi ja Oliver Bowersi poolt spetsiaalselt kvartetile loodud teoseid.

Tavapäraselt osaleti aktiivselt Eesti Muusika Päevade raames korraldatud kontsertidel. 12. aprillil esitas Tallinna Kammerorkester Elis Vesiku magistritöö ja Sander Pehki teose Eesti Raadio 1. stuudios. EMTA sinfoniettorkestri kontserdil 13. aprillil Tallinna Metodisti Kirikus kõlasid ka kammermuusika autorite teosed. Esindatud olid Eisi Mäeots, Aleksandr Zedeljov, Piret Pajusaar, Ove-Kuth Kadak, Josh Tasker, Einike Leppik, Oliver Bowers, Anne-Mai Edala ja Heather Stebbins. Dirigeeris Edmar Tuul.

Audiovisuaalse kompositsiooni mitmetahuline eriala vajab kindlasti veel täpsustusi oma fookuse leidmisel. Positiivsena tuleb ära märkida kiire laiema kõlapinna saavutamine meie akadeemilises ja kontserdielus. Seda kajastasid ilmekalt ülesastumised 2015. aastal. 14. aprillil viidi koostöös Eesti Muusika Päevadega läbi audiovisuaalsete kompositsioonide kontsert Kanuti Gildi SAALis. Kõlanud teoste autorid olid: Aljona Kastjusina, Henri Georg Viies, Ekke Västriik, Hendrik Tammjärv, Giovanni Tancredi ja Ove-Kuth Kadak.

8. mail esitas EMTA sümfooniaorkester Tallinna Metodisti Kirikus bakalaureuseõppe üliõpilaste Johanna Kivimägi ja Alisson Kruusmaa ning magistriõppe üliõpilaste Raul Sööti ja Imre Sooääre lõputööd, lisaks kõlas kammer- ja elektroakustiline muusika Marianna Liikilt, Giovanni Tancredilt ja Alvin Raatilt. Dirigeeris Toomas Vavilov.

Elektroakustilise kompositsiooni eriala tudengi Alvin Raati bakalaureuseksam toimus 16. mail Tallinna Teletornis muuseumiöö programmi raames. Oma loominguga ainese oli helilooja kogunud ja salvestanud teletornis. Kogu etenduse muusikalise materjali loomisel kasutati lisaks trompetile ka teletorni ennast kui üht haruldast instrumenti ja pandi kõlama kõikides torni osades tekkivad helid. Seega kõlas esitatud muusika teletorni kõigil korrustel.

Koostöös Eesti Heliloojate Festivaliga tulid 25. mail kinos Sõprus ettekandele audiovisuaalse kompositsiooni eriala üliõpilaste Markus Robami ja Sander Tuvikese lõputööd „Piece of Mind” ning „Twelve Ears and None”. Markus Robami looming räägib aju sisse vaatamise ja mõtte materialiseerimise soovist sündinud loo, mille sündmusi ja sümboleid on tõlgendatud suure loomingulise vabadusega. Sander Tuvikese audiovisuaalne teos „Twelve Ears and None” on inspireeritud samanimelisest peatükist Michel Chioni raamatus „Film, a Sound Art”. Chion käsitleb



situatsioone, kus tegelaskujudele avaneb nende kuuldenurgast sõltuvalt erinev helide maailm. Oma teoseid tutvustasid nad ka septembris EMTA värskel heli festivalil Sügisfest.

Kompositsiooniosakonnast astusid värskel heli festivali üliõpilaskontserdil 25. septembril üles veel Eisi Mäeots (teosega „Vier“), Rolf Roosalu („Desorientated“), Marianna Liik („Ebakorrapärane pärl II“), Ekke Västriik („Cross modulation #2“), Alisson Kruusmaa („Mesmerism“) ja Piret Pajusaar („Come un sogno“). Jätkus 2013. aastal alguse saanud Kompositsiooni laboratoorium, mille raames tutvustasid lisaks üliõpilastele oma loomingut Ming Tsao, Agata Zubel ja Ivan Fedele.

Rõõmustavaks saavutuseks tuleb lugeda audiovisuaalse kompositsiooni eriala tudengite Einike Leppiku, Sander Tuvikese, Alyona Movko, Henri Viiese, Mihkel Tombergi ja Robi Jõeletti loominguga Clermont-Ferrandi videokunstimfestivali „Videoformes 2016“ põhiprogrammi.

Maikuu korraldati ettevalmistuskursused kõigile kompositsiooniosakonda astuda soovivatele üliõpilaskandidaatidele. Kursuse viisid läbi Malle Maltis, Margo Kölar ja Paolo Girol. Rahvusvahelisust ning läbi selle ka loominguulist värskust lisavad osakonnale 3 vahetusüliõpilast Poolast, Hispaaniast ja Inglismaalt. Uute õppejõududena asusid osakonda tööle Mait Visnapuu (helirežii) ja Einike Lepik (värvusõpetus).

MUUSIKATEADUSE OSAKOND

Muusikateaduse osakonna jaoks oli raskeks löögiks professor Urve Lippuse lahkumine 13. mail 2015.

Olulise tähtsusega sündmusteks olid kaks rahvusvahelist konverentsi. Neist esimene korraldati 5.–7. veebruarini Tallinnas. Koostöös Eesti Muusikateaduse Seltsiga viidi läbi rahvusvaheline muusikaloolaste konverents „Urban Musical Life in North European Common Cultural Space“ (44th Baltic Musicological Conference). Muusikateaduse osakonna õppejõudude ja doktorantide poolt esitati 5 ettekannet, kokku oli ettekandeid 23 teadlaselt Eestist, Lätist, Leedust, Saksamaalt, Rootsist, Ameerika Ühendriikidest ja Venemaalt. Peaettekande pidas kaasaja üks väljapaistvamaid muusikaloolasi Prof. em. Dr. Dr. h. c. mult. Hermann Danuser Berliini Humboldti ülikoolist.

Koostöös Berliini-Brandenburgi Teaduste Akadeemiaga korraldati 4.–5. septembrini rahvusvaheline konverents „Kotzebue-Gespräch IV“. Kümnes ettekandes ja paneeldiskussioonis osalesid teadlased Saksamaa ja Eesti erinevatest teadusasutustest. Kristel Pappel valmistas koostöös Berliini-Brandenburgi Teaduste Akadeemiaga ette väljaande „August von Kotzebue im estnisch-deutschen Dialog“, mis ilmus märtsis 2016.

Kerri Kotta koostatuna ilmus osakonna ja Eesti Muusikateaduse Seltsi ühine ajakiri Res Musica nr 7, mis oli seekord pühendatud muusikateooria valdkonnale. Rahvusvahelise autorkonnaga kogumiku põhitekstid on inglise keeles.

Oluliseks muudatuseks osakonna töös oli muusikalugude õpetamise ümberkorraldamine: kohustuslikke kursuseid tihendati oluliselt ja tehti seminaride süsteemi abil efektiivsemaks. See muudatus võimaldab juba akadeemilisest aastast 2015/2016 suurendada oluliselt muusikaloo valikkursuste pakumist.

Korralise lektorina ja tunnitavalise lektorina alustasid vastavalt osakonnas tööd doktorandid Aare Tool ja Hannaliisa Uusma.

INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA INSTITUUT

14. märtsil osalesid instituudi üliõpilased Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis Eesti Muusikakoolide Liidu poolt korraldatud konkursi „Parim noor instrumentalist 2015“ lõppvooru žüriis, kus kõikides pilli- ja vanusekateooriates andsid preemiaid välja klaveri- ja puhkpilliüliõpilased.

17. veebruaril toimus EMTA orelisaalis artiklikogumiku „Interpretatsioonipedagoogika V“ esitlus. Kogumikus avaldasid oma tekste Niina Murdvee, Ivi Tivik, Tiina Välja, Irene Kabonen, Ene Metsjärv, Kai Ratasseppe ja Martti Raide.

18. oktoobril toimus EMTA kammersaalis koostöös interpretatsioonipedagoogika instituudi, klaveriosakonna ja Eesti Klaveriõpetajate Ühingu IV Bruno Luki nimeline Klaverikonverents „Õpetaja väsimatu värskus. Ajamärgid, kasvuvõimalused, liikumissuunad“.

Instituuti rõõmustas, et seekordne, 13. novembril orelisaalis toimunud arvult teine interpretatsioonipedagoogika üliõpilaskonverents oli taas sisukas ja osavõtjaterohke. Ettekannetega puhkpilli-, klaveri-, vokaal- ja keelpilli-pedagoogikast esinesid Argo Vals, Sandra Vaagen, Kaarel Kukk, Helis Naeris ja Paul-Gunnar Loorand. Õhtul jätkati vestlusringis „Ühes väikses Eesti linnas...“, kus pilliõpetaja mitmekesistest tegevusvõimalustest ning huvitavatest väljakutsetest väikelinna muusikakoolis rääkisid Tiina-Mai Arund (Põlva ja Võru Muusikakooli viiuliõpetaja) ja Angela Katkosilt (Rapla Muusikakooli flöödiõpetaja).

2015. aastal jätkus õppekavade täiendamine ning õppesisude ja nõuete täpsustamine järgmistes ainetes: „Pedagoogiline praktika“, „Muusikaõpetuse didaktika seminar“ ning „Pedagoogiline lõputöö ja magistrieksam“. Uue ainenäidise lisandus „Erialapraktika“. Need sammud on aidanud ühtlustada ja konkretiseerida üliõpilaste arusaama oma tegevuse eesmärkidest ja väljunditest kõikidel erialadel. Tihenes koostöö Eesti Muusikakoolide Liiduga üliõpilaste kaasamisel üleriigiliste konkursside korraldusse ning hariduspoliitiliste otsuste ettevalmistamisesse (mis puudutab täiendamisetepanekute tegemist kutseõpetaja kutsestandardile).

Äramärkimist väärivad kandle eriala instrumendiõpetaja Gerda Merila, kes esines edukalt Helsingi rahvusvahelisel kandlekonkursil, saavutades IV koha, ja Maarja Kindel, kes koostas ulatusliku pedagoogilise lõputöö ning osales muusikakoolide õpetajate haridusuurimuses.

MUUSIKAPEDAGOOGIKA INSTITUUT

Varem koolimuusikainstituudi nime kandnud muusikapedagoogika instituut alustas tööd uue nimega 1. septembril 2015.

11. mail esitasid konverentsil „Parimaid kogemusi gümnaasiumiõpilaste muusika-alaste praktiliste ja uurimuslike tööde vallas“ ettekandeid gümnaasiumiõpilased üle Eesti.

20. novembril toimus Heino Kaljuste 90. sünniaastapäevale pühendatud koolimuusika päev. Muusikapedagoogika instituudi üliõpilased külastasid Heino Kaljuste kunagiste õpilaste muusikatunde ja Tallinna Metodisti kirikus toimus kontsert „Heino Kaljuste 90“. Anti üle Heino Kaljuste Sihtfondi ja Uno Järvela Sihtfondi preemiad. Viimase pälvil EMTA üliõpilane Liisi Klaos.

Bakalaureuseõppekava muudatuste tulemusena avati 2014/2015. õppeaastal kaks suunda: koorimuusika ning uue suunana rütmimuusika. Viimase vastu ilmutasid sisseastujad suurt huvi ning vastu võeti ansambli jagu rütmimuusika suuna üliõpilasi. Õppejõududest asus tööle Joel Rasmus Rimmel, kes seisab hea just rütmimuusika suuna õppetegevuse ja üliõpilaste eest.

Sügisel 2015 otsustati rektoraadi eestvedamisel alustada magistriõppes uue ühisõppekava käivitamist koos Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituudiga. Üliõpilaste vastuvõtt uuele TLÜ ja EMTA muusikaõpetaja ühisõppekavale on planeeritud juba järgmiseks 2016/2017. õppeaastaks. Praegu avatud EMTA ja Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikapedagoogika ühisõppekavale enam vastuvõttu ei toimu, kuid üliõpilased saavad oma õppekaval lõpetada.

Muusikapedagoogika instituudi juures alustas tööd uurimiserühm RIGAP, kuhu kuuluvad prof Wilfried Gruhn, dots Kristi Kiilu, vilistlane Kadri Pöder ning üliõpilased Reet Ristmägi, Meeta Morozov ning Karl Joosep Sinisalu. Uurimise fookuses on absoluutse kuulmise fenomen ja seda mõjutavad tegurid. Uurimus viiakse läbi koostöös prof dr Peter Schneideriga (Saksamaa).

Muusikadidaktika dotsenti Anu Seppa autasustati Riho Pätsi nimelise Koolimuusikafondi laureaadi tiitliga muusikapedagoogika uurija kategoorias. Sama organisatsiooni laureaadi tiitel omistati lektor Kadi Härmale muusikaõpetaja kategoorias.



LAVAKUNSTIKOOL

2015. aastal tõi lavakunstikool 27. lennu tudengitega välja neli bakalaureuselavastust:

1. Aleksander Pepeljajevi / Fjodor Dostojevski „Idioot FM” lavakunstikooli majas, lavastaja Aleksander Pepeljajev, esietendus 25. märtsil;
2. August Gailiti „Ekke Moor” – Kuressaare Linnateatri, VAT Teatri ja lavakunstikooli koostööprojekt, lavastaja Aare Toikka, esietendus 30. juulil;
3. Rodney Acklandi „Veider orkester” – Tallinna Linnateatri ja lavakunstikooli koostööprojekt, lavastaja Adrian Giurgea, esietendus 23. septembril;
4. Tennessee Williamsi „Klaasist loomaaed” – VAT Teatri ja lavakunstikooli koostööprojekt, lavastaja Katariina Unt, esietendus 28. oktoobril.

Kõik nimetatud lavastused leidsid ajakirjanduses positiivset äramärkimist. Lavastuse „Ekke Moor” kunstnik Iir Hermeliin esitati Eesti Teatriliidu 2015. aasta kunstnikupremia nominendiks.

Lavakooli tudengite osalusel sündis veel mitmeid lavastusi. Märkimisväärsemad on kaks magistrilavastust:

1. Ernest Hemingway „Vanamees ja meri” – Martti Helde magistrilavastus, Tallinna Linnateatri ja Von Krahli Teatri koostöö, esietendus 3. juunil Volta klubis;
2. Ingmar Bergmani „Stseenid ühest abielust”, Kaupo Kruusiaugu magistrilavastus, esietendus 21. mail Von Glehni Teatris.

Menükaks osutus ka 27. lennu dramaturgitudengite omaalgatuslik lühilavastuste õhtu „Kassett”, mis põhines tudengite enda kirjutatud lühinäidenditel ja esietendus 2. juunil Kultuuriklubis Kelm.

Aasta üheks tähtsündmuseks oli 6.–12. septembril toimunud teatrifestival „Draama 2015”, mille eriprogrammi „Piiri peal” kuraator oli Peeter Raudsepp. Seekordne draamafestival oli pühendatud teatrihariduse probleemidele ja tõi kokku sadakond teatritudengit erinevatest lavakunste õpetavatest ülikoolidest. Spetsiaalselt festivali tarbeks löid tudengid ühislavastusi, samuti mängiti festivalil eri koolide paremaid lavastusi. Tudengitest koosnev žürii valis eelmise hooaja teatriprojektidest välja festivali mängukava. Lavakooli tudengite juhendamisel loodi lisaks kaks lavastust:

1. „Pärismaalaste paaritumismängud”, rännak-lavastus Tartu linnaruumis, esitajateks lavakunstikooli 28. lennu tudengid ja TÜVKA 11. lennu tudengid, lavastajad Laura Kalle ja Liisa Pool, esietendus 8. septembril;
2. Vanemuise teatris etendunud superlavastus „Piiri peal ehk nii me oleme”, esitajateks kõikide Eesti etenduskunste õpetavate kõrgkoolide tudengid, lavastajad Peeter Raudsepp ja Mehis Pihla, esietendus 9. septembril.

Festivali raames toimus 6. septembril teatrihariduse-alane kõnekoosolek kõikide lavakunste õpetavate ülikoolide, teatriüldsuse ning Haridus- ja Teadusministeeriumi esindajate osavõtul.

Traditsiooniliselt võttis lavakunstikool osa Põhjamaade teatrikoolide ühenduse Norteas ühisõppenädalast „Nordic Common Studies”, mis toimus lavakunstikoolis 12.–17. jaanuaril ja 19.–24. oktoobril.

Jaanuarist märtsini õppisid lavakunstikoolis vahetusüliõpilased Rose Bruford College’ist Inglismaalt.

24. jaanuaril korraldas lavakunstikool nüüdisteatri-teemalise kriitikaseminari „Kriitik vs praktik. Kuidas lugeda kriitikat ja vastata meediale?”. Lavakoolis toimunud vestlusringis esinesid kultuurilehe Sirp peatoimetaja Ott Karulin, teatrikriitik Keiu Virro ning tantsuteatri uurija Evelin Lagle. Arutelu juhtis Eva-Liisa Linder.

Lavakooli 27. lennu tudengid Liisa Saaremäel ja Lauli Otsar osalesid itaalia näitekirjaniku Carlo Goldoni draamal põhinevas ja itaalia lavastaja Giorgio Bongiovanni käe all sündinud VAT Teatri lavastuses „Mirandolina”, mis esietendus 2. veebruaril.

17. veebruaril esitles lavakunstkooli teatriajaloo uurimisrühm Eesti Teatriliidus teatriajaloolise koguteose „Eesti sõnateater 1965–1985“ I köidet, mille toimetataskolleegiumi kuuluvad Piret Kruuspere, Lea Tormis, Luule Epner, Eva-Liisa Linder ja Mari Tuuling.

11. oktoobril toimus lavakunstkoolis „Lavakate *stand-up*’i õhtu“, kus Eesti Teatri Agentuuri korraldatava näidendi-kuu raames esitasid lavakunstkooli tudengid oma püstijalakomöödia stiilis kirjutatud monolooge.

29. novembril esitas lavakooli 28. lend Panso päevade raames Eesti Teatri- ja Muusikamuuseumis lavakava „Ese osutab vastupanu“, mille lavastajateks olid lavakunstkooli õppejõud Anne Türnpu, Mart Koldits, Jüri Nael ja Heljar Bergmann.

Panso sünniaastapäeval, 30. novembril kuulutati välja seekordne Panso preemia laureaat, kelleks valiti 27. lennu tudeng Liisa Saaremäel.

4. detsembril esines lavakunstkooli 27. lend Betti Alveri ja Heiti Talviku loomingul põhineva luulekavaga „BA ja HT“ Betti Alveri Muuseumis Jõgeval.

2015. aasta kevadel lõpetasid EMTA lavakunstkooli ning Balti Filmi- ja Meediakooli ühismagistriõppe teatrimagistrikaadiga Kaupo Kruusiauk, Martti Helde, Marianne Körver ja Maario Masing.

INSTRUMENTAALKAMMERMUUSIKA KESKUS

Kammermuusika osakonna ümberstruktureerimise tulemusena alustas uue üksusena 2015. aasta septembris tööd instrumentaalkammermuusika keskus. Koostati keskuse arengukava ja tegevusplaan.

28. veebruarist kuni 1. märtsini toimus EMTAs I Klaverikammermuusika konkurs. Laureadi tiitli pälvivad EMTA üliõpilasansamblid: duo Linda-Anette Suss ja Sten Heinoja; duo Valle-Rasmus Roots ja Auli Lonks ning kvintett Karoliina Žukova, Kati Meibaum, Liisa Välja, Marten Meibaum (Tallinna Muusikakeskkool) ja Hans Christian Aavik (Tallinna Muusikakeskkool). Diplom omistati triole Mariin Gill, Lisanne Altrov ja Johanna Randvere.

Läti Muusikaakadeemias osalesid keskuse üliõpilased ja õppejõud 9.–12. aprillini toimunud rahvusvahelisel kammermuusika festivalil ja Euroopa Kammermuusikaõpetajate Assotsiatsiooni aastakonverentsil. Juhiti töögrupe, osaleti paneeldiskussioonides, esineti kontsertidel ja meistrkursustel.

25. aprillil tegid EMTA tudengid kammersaalis kooli 95. sünnipäeva raames muusikalise kummarduse heliloojatele Veljo Tormisele ja Arvo Pärtile, mängides nende loomingut. Esinesid kammermuusikaansamblid ja solistid.

Koostöös Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooliga korraldati Euroopa Kammermuusikaõpetajate Assotsiatsiooni sügiskonverents, mis toimus 30. oktoobrist kuni 1. novembrini. Avakontsert toimus 30. oktoobril muusikakooli Eduard Tubina nime kandvas saalis. Järgnesid EMTA õppejõudude meistrkursused, loengud ja temaatilised sessioonid. Töötati välja kammermuusika uusi õppemeetodeid.

2.–7. juunini Pietro Argento nimelisel konkursil Baris, Itaalias võitis II koha klaveriduo Kadri Toomaja ja Ralf Kink. 4.–14. novembrini toimunud XXV Rooma rahvusvahelisel klaverikonkursil võitis EMTA klaveriduo Maila Laidna ja Tiiu Sisask III koha. 3.–6. detsembrini toimunud V Rahvusvahelisel Kammeransambli Konkursil Klaipeedas võitis I koha duo Rene Laur ja Joonatan Jürgenson.

VOKAALKAMMERMUUSIKA JA SAATEKLASSI KESKUS

EMTA 2015. aasta struktuurimuudatuste tulemusena loodi vokaalkammermuusika ja saateklassi keskus. Koheselt asuti välja töötama keskuse peamisi eesmärgid ning arengusuundi. Tähtsamad valdkonnad, mida tuleb arendada ja õpetada, on järgnevad:



- saateklass, s.o pianisti mitmekülgsete täiendavate oskuste arendamine;
- *lied*-pianismi arendamine;
- kammerlaulu kui žanri populariseerimine.

Olulisel kohal saatjate väljaõppes on mitmekülgne praktika teiste muusikutega. 2015. aastal käivitus sel eesmärgil koostöö Tallinna Muusikakeskkooli õpetaja Mirjam Keremi viiuliklassi õpilastega. Juba eelnevail aastail alanud hea koostöö ooperistuudioga ning lauluosakonnaga jätkus ka 2015. aastal. See tähendab läbirääkimisi ja koostöövõimaluste arendamise kaalumist dirigeerimisosakonnaga. Märkimisväärne on üliõpilaste huvi *lied*-duo vastu.

Rahvusvahelised koostööalased suhted on loodud Sibeliuse Akadeemia, Rooma Konservatooriumi, Milano Konservatooriumi ja Šoti Kuningliku Konservatooriumiga. Välissuhtluse eesmärk on tutvuda saateklassi õpetamismeetoditega erinevates koolides ning omandada ja jagada kogemusi õppejõudude vahetuse korras.

2015. aastal esineti aktiivselt kontsertidega nii EMTAs kui ka väljaspool. Kontserdisari „Novembriõhtud prantsuse muusikaga“ viis esinejad mitmesse maakonda. Kontsert „Vene muusika pärle“ kõlas EMTAs.

17.–19. juunini toimunud VI Mart Saare nimelisel lauljate konkursil Suure-Jaanis omistati Joonatan Jürgensonile parima klaverisaatja nimetus.

VARAJASE MUUSIKA KESKUS

Keskus avati 2015. aasta septembris ja on seega tegutsenud alles lühikest aega.

Keskuse vajadusi silmas pidades soetati EMTAle barokk-keelpillid. Õppima asus 3 viiuldajat, 1 violamängija ja 3 *viola da gamba* mängijat. Klavessiini õpib valikainena 8 tudengit, lisaks õpib keskus 2 klavessiini eriala doktoranti. Uute õppejõududena asusid tööle Meelis Orgse (barokkviul), Markus Kuikka (*viola da gamba*) ja Virve Kurbel (ajalooline tants).

Detsembris toimusid esimesed kontserdid: 10. detsembril esineti EMTA orelisaalis klavessiinidel ja 12. detsembril Adamson-Ericu muuseumis kontserdiga „Baroki keeled ja meeled“, kus mängisid keelpillid ansamblitena ja EMTA barokkorkester.

Keskuse edasise arengu seisukohalt oli oluline kohtumine Sibeliuse Akadeemia vanamuusika osakonna juhataja Jari Puhakkaga. Kohtumise tulemusel lepiti kokku mitmes koostööprojektis 2016. aastaks.

NÜÜDISMUUSIKA JA IMPROVISATSIOONI KESKUS

Sügisel 2015 tööd alustanud keskus seisab silmitsi mitmete arendamist vajavate teemade ja lahendamist nõudvate küsimustega: keskuse roll ja struktuur, enda tutvustamine naaberriikides ning võimalike koostööpartnerite leidmine.

Keskus on seotud Erasmus+ projektiga METRIC, milles koondatakse tähelepanu improvisatsiooni eriala õppekava arendamisele. Koostööd tehakse 14 Euroopa muusikakõrgkooliga. Teise projektina on käsil rahvusvahelise ühisõppekava „Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome“ („Masters of Contemporary Performance and Composition“) ehk CoPeCo koordineerimine. Projekt on mõeldud nii heliloojatele kui ka nüüdismuusika esitajatele, elektronmuusikutele, helikunstnikele ja ka neile, kellel on soov ja huvi magistriprogrammiga liituda. Õppekavas pööratakse suurt tähelepanu improvisatsioonile ja muusikatehnoloogiale. Algteadmisi antakse kultuurikorralduses, samuti muusikaanalüüsi osas. Mõlema projekti raames toimub tihedalt sisukaid õpitubasid. Huvi programme vastu kasvab – see on noorele loovisikule rahvusvahelise tegevuse jaoks hea stardiplatvorm.

CoPeCo tudengid osalesid rahvusvahelisel festivalil LjudOljud Stockholmis. Improvisatsiooniüliõpilased andsid edukalt kontserte 17.–22. augustil Helsingis Metropolia University Nordplus IP-I „Improvise to Improve“. Kontser-

did toimusid Helsingi erinevates saalides: Hakasalmi Villa, Forum Box, Arkadia Bookshop, Metropolia, Vuosaaren centrum ja Kampin palvelukeskus.

2015. aasta sügisel astus EMTA Uue Muusika Ansambel üles kahel olulisel üritusel koostöös ansambliga U:. EMTA värskel heli festivali Sügisfest raames 27. septembril ette kantud kontserdi pealkiri oli „Uus ja klassika“. 12. novembril esineti Prantsuse Instituudi korraldatud kultuurifestivalil „Accord 2015“, kus koostöös nüüdismuusika ja improvisatsiooni keskusega esitati kontsert „Pierre Boulez 90“.

Novembri lõpus osales CoPeCo tudeng Hara Alonso Eesti Kontserdi konkursil „EK:Labor“ võidutöö „Mehhaaniline klaver“ projektis.

KULTUURIKORRALDUSE JA HUMANITAARAINETE KESKUS

Erasmus LLP projekti MAPSI raames korraldati 2015. aastal EMTAs konverents, millest võtsid osa ligi 90 delegaati Suurbritanniast, Soomest, Leedust, Lätist, Saksamaalt, Jaapanist, Taist, Kreekast, Itaaliast, Austraaliast, Hollandist ja Eestist. Projekt, mis keskendub ühiskondliku mõjuga kultuurisündmustele, tõi 6.–7. juulil konverentsile kultuuripoliitika ja -korralduse uurijad, praktikud ja sotsiaalteadlased. Ühiselt arutati kultuuriprojektide sotsiaalse mõju üle. Koostöö tulemusena rakendati kultuurikorralduse magistriõppekavas uut spetsialiseerumise moodulit ja valmisid ka e-õppematerjalid.

Kultuurikorralduse ja humanitaarainete keskus on 2015. aastast ActinArt võrgustiku koordinaator. ActinArt on Põhja- ja Baltimaade kunstikõrgkoolides ettevõtlikku mõtteviisi edendav võrgustik, mille koordinaatorina on kultuurikorralduse ja humanitaarainete keskus vastutav võrgustiku igapäevase tegevuse, õppejõudude ja tudengite vahetuse ning võrgustiku kodulehe haldamise eest. Ühtlasi korraldab keskus üritust ActinArt Future Building BOOTCAMP.

Kultuurikorralduse eriala tudeng Marili Jõgi valiti organisatsiooni Jeunesses Musicales International juhatusse. Keskuse õppejõud Kaari Kiitsak-Prikk ja Annukka Jyrämä osalesid AIMACi konverentsil Aix-en-Provence'is ja ENCATCi konverentsil Lecces.

Keskuse tööga liitus 2015. aastal kaks uut õppejõudu: Piotr Firych (Poola), kelle loengud käsitlevad sotsiaalmeedia olulisust kultuuriturunduses, ja Macarena Cuenca (Hispaania), kes tutvustab magistrantidele publiku kujundamise võimalusi. Kultuurikorralduse keskuse poolt pakutav ettevõtlusainete moodul töötati ümber, nüüd õpetab selles aineid ka Anna-Maria Ranczakowska-Ljutjuk.

Esmakordselt eriala ajaloos külastasid tudengid septembris Londoni kultuuriorganisatsioone ja produktsiooni-firmasid. Viis kultuurikorralduse tudengit viis oma praktika läbi välismaal: Soomes, Itaalias ja Saksamaal.

DOKTORIÕPPE KESKUS

2015. aasta septembris alustas tegevust doktoriõppe keskus, mis peaks andma EMTAs juba aastast 1996 toimuvale doktoriõppele selgema koha akadeemia struktuuris. Keskus vastutab akadeemias kõigi erialade doktoriõppe eest ning tema hallata on teadusliku haru õppekava „Muusikateadus“ ja loomingulise haru õppekava „Muusika ja teatrikunst“. Neist esimesel õpib 2015. aasta novembrikuu seisuga 13 ja teisel 32 doktoranti (26 muusika- ja 6 teatrierialadel). Välismaalasi on doktorantide seas 10.

Viimastel aastatel on doktoriõppe arendamine olnud EMTA üheks prioriteediks. Detsembrikuus andis doktoriõppe keskuse juhataja prof Kristel Pappel nõukogu ees aru 11.12.2013 kinnitatud „Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktoriõppe arendamise tegevuskava aastateks 2013–2015“ täitmisest. Aruande kokkuvõte on toodud käesoleva aastaraamatu peatükis „Halduslepingus seatud eesmärkide täitmine“.



MEISTRIKURSUSED JA KÜLALISÖPPEJÕUDUDE ERISEMINARID

KLAVERIOSAKOND

- DAVID SHEMER (klavessiin, Iisrael) 10.–12.02.2015
- MARCO TEZZA (Itaalia) 01.–02.04.2015
- JUAN ANTONIO VICENTE TELLEZ ja JOSÉ EUGENIO VICENTE TELLEZ (Hispaania) 06. ja 08.–09.04.2015
- TEPPKO KOIVISTO (Soome) 15.–16.04.2015
- ADRIANO AMBROSINI (Itaalia) 27.–29.04.2015
- PIER FRANCESCO FORLENZA (Itaalia) 15.–17.09.2015
- FALI PAVRI (Suurbritannia) 23. ja 25.–26.09.2015
- FRÉDÉRIK HAAS (klavessiin, Belgia) 24.–26.09.2015
- WOLFGANG BRUNNER (klavessiin, Austria) 01.–04.12.2015
- JEKATERINA MURINA (Venemaa) 01.–04.12.2015

KEELPILLIOSAKOND

- GRAF MURŽA (viiul, Venemaa) 09.–10.02.2015
- AURELIUSZ GOLINSKI (viiul, Kopenhaagen) 13.–14.02.2015
- MIKHAIL ZEMTSOV (vioola, Holland) 27.02.–01.03.2015
- MARKO YLÖNEN (tšello, Soome) 26.–27.03.2015 ja 02.–03.11.2015
- ALBERTO BOCINI (kontrabass, Šveits) 28.–29.03.2015
- MICHAEL GAISLER (viiul, Iisrael) 30.03.–02.04.2015 ja 30.11.–03.12.2015
- OLSI LEKA (tšello, Belgia) 02. ja 04.04.2015
- MARCO BARTOLI & SALVATORE FODERA (kitarriduo, Itaalia) 10.04.2015
- JOHANNA VAHERMÄGI (vioola, Eesti) 10.04.2015
- FERNANDO MAGLIA (kitarr, Argentiina), õpituba kitarristidele ja heliloojatele „Theoretical and Practical Workshop on Music Composition. Creation, New Resources, Paradoxes and Free Will“ 20.10.2015
- STANISLAV PRONIN (viiul, Taani) 13.–14.11.2015
- kitarriduo JESPER SIVBÆK, PER PALSSON (Kopenhaagen) 14.–15.11.2015
- GERHARD REICHENBACH (kitarr, Saksamaa) 24.–29.11.2015
- MARKUS HOHTI (tšello, Soome) 10.–11.12.2015

PUHKPILLIOSAKOND

- ADOMAS KONTAUTAS (trompet, Leedu) 30.03.–06.04.2015
- ERNESTO CHULIÁ (trompet, Hispaania) 30.03.–02.04.2015
- ADAN DELGADO ILLADA (trompet, Hispaania) 30.03.–02.04.2015
- PASI PIRINEN (trompet, Soome) 30.03.–02.04.2015
- BORIS TABURETKIN (trompet, Venemaa) 01.–04.04.2015

- ENRIQUE RIOJA LIS (trompet, Madrid) 01.–05.04.2015
- ŠARUNAS KAČIONAS (fagott, Leedu) 27.–30.04.2015
- MASSIMO SPIGA (trompet, Itaalia) 29.05.– 03.06.2015
- SOO YOUNG LEE (klarnet, Korea) 08. ja 10.09.2015
- TIMO JÄNTTI (fagott, Soome) 13.–16.10.2015

LAULUOSAKOND

- IOAN HOLENDER (Austria) 02.06.2015
- FABIO MAESTRI (Itaalia) 21.–23.09.2015
- ASTA KRIKŠČIŪNAITĖ (Leedu) 13.–14.10.2015
- LIOBA BRAUN ja MAARJA PURGA (Saksamaa) 16.–18.11.2015

JAZZMUUSIKA OSAKOND

- BRIAN MELVIN (rütmiika, USA) 18.–19.02.2015
- TAPANI HEIKINHEIMO (tšello, Soome) 20.02.2015
- MARTINA ALMGREN (löökpillid, Rootsi) 06.–08.03.2015
- ANDERS JORMIN (kontrabass, Rootsi) 11.03.2015
- CHRISTOPH BAUMANN (Šveits) 07.–09.04.2015
- MICHAEL KÜTTNER (löökpillid ja rütmiika, Saksamaa) 27.04.–02.05.2015
- CARLO MORENA (jazzklaver ja ansambel, Itaalia) 20.–25.05.2015
- MATS EILERTSEN (jazzkontrabass, Oslo) 09.09.2015
- ACHILLE SUCCI (ansambel ja saksofon, Itaalia) 21.–24.09.2015
- INGRID JENSEN (jazztrompet ja ansambel, USA) 16.10.2015
- EMMANUEL DUCREUX (Prantsusmaa), loeng Pierre Boulezi muusikast 12.11.2015
- AGUSTÍ FERNÁNDEZ (improvisatsioon, Hispaania) 23.–25.11.2015
- ANTONIO SANCHEZ (trummid, USA) 30.11.2015
- MIGUEL CRUZ (jazzlöökpillid, Mehhiko) 30.11.–04.12.2015
- HANNAH JAMES (pärimusmuusika, Suurbritannia) 26.05.2015

KOMPOSITSIOONIOSAKOND

- SELGA MENCE (Riia) 01.–04.12.2015
- IVAN FEDELE (Itaalia) 25.–26.05.2015
- HALLDOR ULFARSSON (Island) 24.–25.11.2015
- SELGA MENCE (Läti) 01.–02.12.2015

MUUSIKATEADUSE OSAKOND

- GERD BAYER (Saksamaa), muusikateaduse eriseminar 16.–20.02.2015
- PHILIP TAGG (Suurbritannia), intensiivseminar koostöös Kaire Maimetsaga, „Analysing Popular Music: Theory, Method, and Practice” 03.–06.03.2015



- DINA LENTSNER (USA), muusikateaduse eriseminar „Analysis and Interpretation of Art Song: Poetry and Music, Structure and Meaning” 13.–17.04.2015
- LILIAN LANGSEPP (Eesti), külalisseminar muusikafilosoofiast 26.10.–04.12.2015

INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA INSTITUUT

- MIKKO LUOMA (akordion ja kammermuusika, Soome) 30.01.–01.02.2015
- KAIA KASTEPÖLD-TÕRS, ANNELI LILLEPEA (Eesti), loeng-seminar „Esinemisärevus ja sellega toimetulek” 07.02.2015
- MICHAEL GAISLER (Iisrael), „Virtuosity and How to Archive It” 31.03.2015
- RIINE PAJUSAAR (Eesti), „Kuidas mängida klaverit” 18. ja 25.02.2015
- ÜLLE SISA (Eesti), seminarid polüfoonia- ja etüüdi repertuaari valiku strateegiatest algõpetuses 11. ja 18.03.2015
- MARTTI RAIDE (EMTA), loeng „Kuidas õpetada harjutamist” 08.04.2015
- LAURI JÕELEHT, RANNO NURMSAAR, PEETER PRINTS, LAURI KÕLAMETS, VAIDO PETSER (Eesti), „Eesti kitarri-õpetajate pedagoogilisest repertuaarist” 08.05.2015

LAVAKUNSTIKOOL

- STEVEN DITMYER (USA), Sanford Meisneri näitlemistehnika õpituba 30.03.–02.04.2015
- BORISS PAVLOVITŠ (Venemaa), loeng „Sotsiaalne teater Venemaal” 09.10.2015

INSTRUMENTAALKAMMERMUUSIKA KESKUS

- MAJA NOSOWSKA (kammeransambel, Poola) 11.–12.02.2015
- MARTINS ZILBERTS (Läti) 27.02.2015
- VAIDA PAUKŠTIENE (Leedu) 02.03.2015
- PROF A. BONDURJANSKI (Venemaa) 03.–05.05.2015
- JANIS MALECKIS (Läti) 24.05.2015
- PAOLO PACHECO (Portugal) 09.–11.12.2015

EMTA KONTSERDID

2015. aastal korraldas EMTA kontserdi- ja etenduskunstide keskus kokku 128 kontserti ja etendust. Nende hulgas oli 2 ooperietendust, 1 doktorikontsert, 17 külaliskontserti, 18 klassikontserti, 3 audiovisuaalset kontserti, 3 jazzmuusikakontserti ja 3 improvisatsioonikontserti. Jätkusid kontserdid sarjast „Le Chic Classique“, samuti sarjast „Kitarriõhtu“, „Vilistlane“ ja „Kummardus“ ning kontserdid Suurgildi hoones ja Adamson-Ericu muuseumis. Aset leidis viis kontserti sarjast „Jubilate“, mille raames tähistati Eduard Tubina, Anu Kaalu, Urve Tautsi ja Carl Nielsen juubeleid. Teist korda leidis aset hooaja lõppkontsert, kus esinesid EMTA parimad tundengid, ning jõulukontsert „Õppejõudude eri“. Kitarripedagoog Heiki Mätliku juubeli puhul toimus loeng-kontsertide sari „Viis sajandit kitarrimuusikat“, samuti tähistati suure juubelikontserdiga EMTA kitarriklassi 25. tegutsemisaastat. EMTA osales ka rahvusvahelise Muusikapäeva korraldamisel, mille raames toimus 1. oktoobril EMTA kammersaalis suur pianistide maratonkontsert.

Jätkati ka festivalide traditsiooni. Nimelt toimus 11.–15. veebruaril teine vanamuusikafestival Cecilia, mille raames leidis aset viis kontserti ja kaks meistrkursust. Seekordne 16. värske heli festival Sügisfest leidis aset 23.–27. septembril ning selle märksõnad olid žanripiiride ületamine ja interseksionaalsus. Festivali vältel toimus viis kontserti ja kolm meistrkursust. Kõlas kaasaegne klassika, Märt-Matis Lille uudisteos „You Will Become Like Me“, uus muusika lähisida pillile santur jpm. Festivalid möödusid edukalt ning neid eel- ja järelkajastasid mitmed väljanded, sh Sirp, Muusika, Klassikaraadio jt.

EMTA sümfooniaorkester andis aasta jooksul seitse iseseisvat kontserti, dirigentideks Neeme Järvi, Tõnu Kaljuste ja Toomas Vavilov. Samuti osales sümfooniaorkester koos jazzansambliga Muusika-aasta tähistamisel, mille puhul toimus Tartus ja Põlvas kontsert „Sümfooniline jõulugruuv“, kus sümfooniaorkestri ees soleeris pianist Johan Randvere ja dirigeeris Toomas Vavilov.

Koostööd tehti Eesti Kontserdiga, ERSOga, Heino Elleri nimelise Tartu Muusikakooliga, TMKKga, Pärnu Puhkpillimängijate Seltsiga Saxon, Prantsuse Instituudiga, Eesti Muusika Päevadega, Eesti Jazzliiduga.

KONTSERDID 2015

- **30.01** / EMTA ooperistuudio
Külaliskontsert
„Strings across the Baltic“ – uut muusikat keelpillikvartetile
Keelpillikvartett Malvakvartetten (Rootsi)
 - **10.02** / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
Graf Murža (viul, Venemaa), Johan Randvere (klaver)
 - **11.02** / EMTA orelisaal
Kontsert sarjast „Jubilate“: „Sviridov 100“
Külaliskontsert
Andrejs Krutojs (bariton, Läti), Kiril Kozlovsky (klaver, Soome), Mati Palm (bass)
- Vanamuusikafestival Cecilia**
- **11.02** / Suurgildi hoone
David Shemer (klavessiin, Iisrael)
 - **12.02** / Suurgildi hoone
Bolette Roed (plokkflööt, Taani), Aureliusz Golinski (barokkviiul, Taani), Imbi Tarum (klavessiin)
- **13.02** / Adamson-Ericu muuseum
Jāzeps Vītolsi nimelise Läti Muusikaakadeemia tudengid
 - **14.02** / EMTA orelisaal
Ka Bo Chan (kontratenor), Helis Naeris (metsosopran), Aureliusz Golinski (barokkviiul, Taani), Reet Sukk (traversflööt), Kaari Uus (*viola da gamba*), Imbi Tarum (klavessiin), Kristiina Are (klavessiin), Leo Dubovski (klavessiin), Piibe Maria Talen (klavessiin) jt
 - **15.02** / Adamson-Ericu muuseum
Meelis Orgse (barokkviiul), Julia Ageyeva Hess (klavessiin)
 - **13.02** / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
Sibeliuse laulud
Mirva Helske (klaver) ja
Veera Niiranen (sopran, Soome)
 - **18.02** / EMTA kammersaal
Kammerkontsert



Kati Meibaum (viul), Hans Christian Aavik (viul),
Liisa Välja (vioola), Marten Meibaum (tšello),
Mari-Liis Urb (viul), Merily Leotoots (viul),
Karolina Žukova (klaver), Grete Jädal (klaver)

- **18.02** / Restoran Frenchy
„Le Chic Classique“
Anete Ainsaar (viul), Maarja Helen Oserov (viul)
- **19.02** / Adamson-Ericu muuseum
„Kitarriõhtu“
Heiki Mätliku kitarriklasi üliõpilaste õpilased
- **21.02** / EMTA kammersaal
Héloïse Bernard (sopran), Leo Dubovsky (klaver)
- **25.02** / EMTA kammersaal
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
sümfooniaorkester
- **25.02** / EMTA kammersaal
Laura Peñalver Justo (klaver),
Daniel Gonzales Garcia (klaver)
- **27.02** / EMTA kammersaal
„Vilistlane“
Vsevolod Pozdejev (klaver)
- **05.03** / Adamson-Ericu muuseum
„Kitarriõhtu“
Risto Virkhausen, Siim Kartau
- **03.03** / Suurgildi hoone
„Karjase tund“
Peeter Sarapuu õpilased Anette Laur (oboe),
Mirjam Avango (klarnet), Tea Tuhkur (fagott),
Sander Soosaar (metsasarv), Grete Jädal (klaver),
Kristin Mürsepp (flööt)
- **06.03** / Estonia kontserdisaal, koostöös ERSOga
EMTA sümfooniaorkester, ERSO,
solistid Alexander Toradze (klaver),
Arvo Leibur (viul), dirigent Neeme Järvi
- **11.03** / EMTA kammersaal
Anders Jormin (kontrabass, Rootsi),
Jaak Sooäär (kitarr), Tanel Ruben (trummid)
- **11.03** / Kiek in de Kök
„Vihuela ja lauto öitseng 16. sajandil“
Heiki Mätliku loeng-kontsertide sari „Viis sajandit
kitarrimuusikat“
- **12.03** / EMTA orelisaal
Regina Udod (kontrabass), Lea Leiten (klaver)

- **12.–13.03 ja 18.–19.03** / Von Glehni Teater
C. Debussy / G. C. Menotti ooperilavastus
„Pelléas-Mélisande / Telefon“
Lavastaja Auri Jürna. Esitavad Héloïse Bernard,
Sander Sokk, Tamar Nugis, Maria Leppoja,
Janari Jorro, Kadri-Liis Kukk
- **15.03** / EMTA kammersaal
Klassiõhtu
Mare Teearu viiuliõpilaste kontsert
- **18.03** / EMTA kammersaal
„Das Deutsche Lied“
Laulu eriala magistrandid,
juhendaja prof Eva Märtsen
- **18.03** / Restoran Frenchy
„Le Chic Classique“
Helin Pihlap (viul), Gerda Merila (kannel)
- **20.03** / EMTA kammersaal
Jorma Toots (klaver), Ebe Müntel (klaver)
- **24.03** / Suurgildi hoone
Kerstin Kullerkupp (viul), Mart Kuusma (vioola),
Tarmo Hiis (tšello), Kristin Kuldkepp (kontrabass),
Karin Järvi (metsasarv), Martin Tuuling (fagott),
Mirjam Avango (klarnet)
- **25.03** / EMTA kammersaal
Maila Laidna (klaver), Tiiu Sisask (klaver)
- **25.03** / Kiek in de Kök
„Hispaania kitarr 17. sajandil Euroopa õukondades“
Heiki Mätliku loeng-kontsertide sari „Viis sajandit
kitarrimuusikat“
- **28.03** / EMTA kammersaal
Jakob Teppo (klaver)
- **29.03** / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
Ivan Ružentsov (klaver, Venemaa/Saksamaa)
- **31.03** / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
Marco Tezza (klaver, Itaalia)
- **02.04** / EMTA kammersaal
Kontsert-eksam
Marie-Helen Rannat (viul), Peeter Margus (viul),
Mart Kuusma (vioola), Tarmo Hiis (tšello),
Mindaugas Neverovas (klaver)
- **04.04** / EMTA orelisaal
Klassiõhtu

- Andres Uibo orelitudengid Merike Marli,
Aivar Sõerd, Kristina Vilotseva, Kadri Toomoja,
Lea Pukk ja Anneli Tohver,
kaastegev Ka Bo Chan (kontratenor)
- **08.04** / Tallinna Metodisti Kirik
EMTA sümfooniaorkester
 - **08.04** / Kiek in de Kök
„Lauto kuldne sügis 18. sajandil“
Heiki Mätliku loeng-kontsertide sari „Viis sajandit
kitarrimuusikat“
 - **09.04** / Suurgildi hoone
Eksam-kontsert
Petteri Loukio (laul), Tuomas Roos (tšello),
Anna Hytönen (klaver)
 - **09.04** / EMTA orelisaal
Improvisatsioonikursuse lõppkontsert /
külaliskontsert
Christoph Baumann (Saksamaa) ja improtudengid
 - **13.04** / Tallinna Metodisti Kirik
„Elurikkus“
EMTA sinfoniett
 - **14.04** / Kanuti Gildi SAAL
„Olen siin mõelnud, aga võisin hiljaks jääda“
EMTA tudengite audiovisuaalne looming
 - **14.04** / Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli
Tubina saal
Ooperiõhtu
EMTA laulueriala tudengid, muusikaline juhendaja
Ene Rindesalu, lavastaja Taisto Noor, valguskunstnik
Martin Meelandi
 - **15.04** / Restoran Frenchy
„Le Chic Classique“
Marion Aruvee (flööti), Ruslan Petrov (tšello),
Maila Laidna (klaver)
 - **16.04** / Adamson-Ericu muuseum
„Kitarriõhtu“
Mirjam Kivisild, Svjatoslav Bortsov,
kaastegev Helerin Oksa (viiul)
 - **19.04** / Estonia kontserdisaal
Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
sümfooniaorkester ja EMTA koor,
dirigent Tõnu Kaljuste, solistid Maria Melaha (laul),
Merilin Taul (laul), Mati Turi (laul),
Andreas Väljamäe (laul),
Miguel Carcelen Caballero (klaver)
 - **19.04** / Rootsi-Mihkli kirik
Klassiõhtu
EMTA keelpilliosakonna kontsert
 - **21.04** / EMTA kammersaal
Kadri Kukkk (kontrabass), Jaanus Siniväli (kontrabass),
Lea Leiten (klaver)
 - **22.04** / Kiek in de Kök
„Caro Mio Ben – 19. sajandi romantiline kitarr“
Heiki Mätliku loeng-kontsertide sari „Viis sajandit
kitarrimuusikat“
 - **22.04** / EMTA kammersaal
Mindaugas Neverovas (klaver)
 - **23.04** / EMTA kammersaal
Klassiõhtu
Rostislav Gurjevi lauluklassi tudengid
 - **24.04** / EMTA kammersaal
Héloïse Bernard (sopran),
José Javier Ucendo (klaver)
 - **25.04** / EMTA kammersaal
Klaveriõhtu
Veronika Issajeva
 - **25.04** / EMTA kammersaal
„Kummardus Arvo Pärtile ja Veljo Tormisele“
EMTA kammeransamblid ja solistid
 - **29.04** / Kiek in de Kök
„Aranjuez, mu arm – 20. sajandi kitarrimuusika“
Heiki Mätliku loeng-kontsertide sari „Viis sajandit
kitarrimuusikat“
 - **29.04** / EMTA kammersaal
Klassiõhtu
Mari Tampere-Bezrodny klassikontsert
 - **30.04** / Rootsi-Mihkli kirik
Eksam-kontsert
Kammerkoor „Head Ööd, Vend“,
dirigendid Merilin Käst ja Rasmus Erismaa
 - **05.05** / EMTA kammersaal
Klaveriõhtu
Leila Röömel
 - **06.05** / EMTA kammersaal
Professor Virgilijus Noreika ja tema laulutudengid
Yin Jie, Kim Young Ko, Luca de Lorenzo,
Andreas Väljamäe, klaveril Kaili Eerma



- **07.05** / EMTA orelisaal
Külaliskontsert
Karen Pollacks (viul), Helena Tuuling (klarnet)
 - **07.05** / Hopneri maja
Ooperiõhtu
EMTA laulu eriala tudengid,
lavastajad Kim von Binzer (Taani) ja Taisto Noor,
valguskunstnik Martin Meelandi, muusikalised
juhendajad Ene Rindesalu ja Tiina Kärblane
 - **08.05** / EMTA kammersaal
Aita Vaher (hää), Dana Indane (hää)
 - **09.05** / Niguliste kirik
Kammerorkester ja kammerkoor „Ars Musica”,
solistid Arete Teemets (sopran), Anna Dötöna (alt),
Aivar Kaseste (tenor), Atlan Karp (bass),
dirigent Ka Bo Chan
 - **12.05** / EMTA kammersaal
Klaveriduode õhtu
Tanel Joamets, Grete Jädal, Maila Laidna,
Tiina Tomingas, Lois Freire
 - **13.05** / Frenchy
„Le Chic Classique”
Kadri-Liis Kukk (vokaal), Sigrid Vardja (klaver)
 - **13.05** / EMTA kammersaal
Klassiõhtu
Lembit Orgse klaveritudengid Natali Kaasik,
Darja Novitski, Jelizaveta Bukina, Kersti Leppik,
Amalia Tšittšjan
 - **15.05** / EMTA kammersaal
Klassiõhtu
Age Juurikase klaveritudengid
 - **16.05** / EMTA orelisaal
Klassiõhtu
Andres Uibo orelitudengid
 - **19.05–20.05** / Rahvusooper Estonia
G. Donizetti „Armujook”,
koostöös Rahvusooperiga Estonia
EMTA laulu eriala magistrandid Ksenia Kuchukova,
Maria Melaha, Elina Netšajeva, Egle Troon, Tamar
Nugis, Young-Ko Kim, Andrejs Krutojs, Yin Jie,
lavastaja Georg Malvius, dirigent Lauri Sirp
 - **17.05** / EMTA kammersaal
Helena Pechter (viul)
 - **21.05** / EMTA ooperistuudio
Doktorikontsert „Mälu”
Maria Korepanova
 - **22.05** / EMTA kammersaal
Küberstuudio
 - **23.05** / EMTA kammersaal
Kammeransambli magistrikontsert
Kaisa Laasik (klaver), Anneli Tohver (klaver),
Irina Oja (klaver)
 - **24.05** / Tallinna Mustpeade Maja
Ansambel U:, Livia Rado (sopran), Iris Oja (hää),
dirigent Filippo Perocco
 - **25.05** / Kino Sõprus
Audiovisuaalsed kompositsioonid
Markus Robam ja Sander Tuvikene
Peeter Margus (viul), Marten Altrov (klarnet),
Laur Eensalu (vioola), Eva Ballaz (viul),
Villu Vihermäe (tšello)
 - **26.05** / Tallinna Mustpeade Maja
EMTA hooaja lõppkontsert
Johan Randvere (klaver), Peeter Margus (viul),
Kaia Voitka (viul), Sten Heinoja (klaver),
Christopher Rajaveer, Saara Nüganen,
Karl Koppelmaa, Liisa Saaremäel ja Ester Kuntu
(lavakunstikool); Eva-Benedicte Ballaz (viul),
Peeter Margus (viul), Mart Kuusma (vioola),
Tarmo Hiis (tšello), Mindaugas Neverovas (klaver),
Peeter Margus (viul), Edvard Soon (tšello),
Johan-Eerik Kõlar (klaver),
Juhan-Henrik Uppin (Teppo lõõts)
 - **28.05** / Rootsi-Mihkli kirik
Eksam-kontsert
Segakoor Noorus, EMTA koor, Vene Koorikapell,
dirigendid Kristina Kodas, Stanislav Šeljajhovski,
Alina Silina, Ott Kask
 - **16.09** / EMTA kammersaal
Eduard Tubina 110. juubeli kontsert sarjast
„Jubilate” / hooaja avakontsert
Sigrid Kuulmann-Martin (viul), Marko Martin
(klaver), Age Juurikas (klaver) ja Mihkel Poll (klaver)
- Värske heli festival Sügisfest:**
- **23.09** / EMTA kammersaal
Uus ja jazz
Achille Succi (bassklarnet, altsaksofon, Itaalia)
meistrikursusel osalejad, Achille Succi ja Jaak Sooäär

- **24.09** / EMTA kammersaal
Uus ja impro
Anto Pett, Anne-Liis Poll, Vlady Bystrov jt
- **25.09** / EMTA kammersaal
Uus ja noored
EMTA kompositsioonitüdengite kontsert
- **26.09** / EMTA kammersaal
Uus ja etno
Arash Yazdani ja Tallinna Uue Muusika Ansambel ning Pooyan Ataei (santur, Iraan)
- **27.09** / EMTA kammersaal
Uus ja klassika
Ansambel U: ja UMA

- **01.10** / EMTA kammersaal
Muusikapäeva tervituskontsert „Kõlab hästi“
Pianistid Ivari Ilja, Age Juurikas, Peep Lassmann, Sten Lassmann, Marko Martin, Mihkel Poll, Ralf Taal
- **02.10** / EMTA orelisaal
Klassiõhtu
Kristina Kriidi viiuliklassi üliõpilased
- **03.10** / EMTA orelisaal
MARIKE KRUUP (viilul), JOONATAN JÜRGENSON (klaver)
- **15.10** / Adamson-Ericu muuseum
„Kitarriõhtu“
Siim Kartau ja Agni-Sandia Hallik, kaastegev Sulo Kiivit
- **17.10** / EMTA kammersaal
Flöödilaupäevak
- **22.10** / EMTA kammersaal
Kontsert sarjast „Jubilate“:
„110 aastat Eduard Tubina sünnist“
Mari Visnapuu (klaver), Liisi Rusnak (viilul) ja Anneli Tohver (klaver), Eeva-Maria Laas (viilul), Agni-Sandia Hallik (kitarr), Marion Aruvee (flööt) ja Maila Laidna (klaver), Sigrid Mutso (sopran) ja Joonatan Jürgenson (klaver)
- **28.10** / EMTA kammersaal
Klaveriduo Maila Laidna ja Tiiu Sisask
- **29.10** / Suurgildi hoone
Klassiõhtu: „Eesti heliloojad fagotile“
Peeter Sarapuu klassikontsert
- **30.10** / Estonia kontserdisaal, koostöös ERSOga
Sümfooniakontsert „Peterburi sillad“
EMTA sümfooniaorkester, ERSO, solist Age Juurikas, dirigent Neeme Järvi

- **07.11** / EMTA orelisaal
Andres Uibo klassiõhtu
Orelitüdengid Aivar Sõerd, Kristina Vilotševa, Merike Marli, Violetta Haletskaja, Elina Jarošenko
- **08.11** / EMTA kammersaal
Kontsert sarjast „Jubilate“:
„Anu Kaal 75 ja Urve Tauts 80“
Janne Ševtšenko, Anne Prommik, lauluosakonna tüdengid, Ene Rindesalu (klaver) jpt
- **12.11** / EMTA kammersaal
Kontsert sarjast „Jubilate“:
„150 aastat Carl Nielsen sünnist“
Urmas Vulp (viilul), Peeter Sarapuu (fagott), Toomas Vavilov (klarnet), Olev Ainomäe (oboe), Mirjam Avango (klarnet), Martin Tuuling (fagott), Mattias Vihmann (metsasarv)
- **15.11** / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
Stanislav Pronin (viilul, USA), Johan Randvere (klaver)
- **17.11** / EMTA kammersaal
Hans Christian Aavik (viilul), Kati Meibaum (viilul), Liisa Välja (vioola), Marten Meibaum (tšello), Karolina Žukova (klaver)
- **18.11** / Le Chocolaterie
„Le Chic Classique“
Mari Visnapuu (klaver), Joosep Trumm (laul), Kristi Timma (viilul), Tea Tuhkur (fagott)
- **20.11** / EMTA kammersaal
Anna Dõtõna (metsosopran), klaveril Maila Laidna, Tiiu Sisask, Joonatan Jürgenson
- **22.11** / EMTA kammersaal
Aavo Otsa klassiõhtu
Trompetitel Mihkel Kallip, Gatis Gorkuša, Priit Rusalepp, Jaan Mesi, kaastegevad TMKK õpilased, Eesti Noorte Brass, Brass Academy Ensemble
- **23.–25.11** / Kultuurikatel
Audiovisuaalne etendus „Mehaaniline klaver“
Aleksandr Žedeljov (helilooja, idee autor, produtsent), Artjom Garejev (lavastaja), Sergei Dragunov (kunstiline juht, animatsioon, VJ), Hara Alonso (klaver), Marten Altrov (bassklarnet), Ivo Lain (löökpillid), Insomnia kvartett, näitlejad Jekaterina Kordas, Tatjana Kosmõnina, Kristo Viiding, Viktor Marvin, Siim Tõniste



- **24.11** / EMTA kammersaal
Külaliskontsert
Agusti Fernández (klaver, Hispaania),
EMTA õppejõud, doktorandid ja impromagistrid
ning külalised Helsingist
- **25.11** / EMTA kammersaal
Johan-Eerik Kõlar (klaver)
- **26.11** / Adamson-Ericu muuseum
„Kitarriõhtu”
Mirjam Kivisild (kitarr), Svjatoslav Bortsov (kitarr),
kaastegevad Helerin Oksa (viul),
Enelin Väisinen (flööti)
- **27.11** / EMTA kammersaal
Age Juurikase klassiõhtu
Klaveritüdengid Veeda Kala, Triin Sarap,
Minna Varikmaa, Carolina Mas Olcina,
Anastasija Tszova jt
- **28.11** / EMTA kammersaal
Välis-Eesti Päeva tähistamine
EMTA tudengid
- **28.11** / EMTA kammersaal
„Jõulutoonis”
EMTA vaskpilliansamblid ja solistid
- **03.12** / EMTA orelisaal
„EMTA kitarrikläss 25”
EMTA kitarriklässide endised ja tänased tudengid
- **04.12** / Jõhvi kontserdimaja
06.12 / Estonia kontserdisaal
Kontserdisari „Aladini imelamp”:
„Šeherezade'i lood”
Lembit Ulfsak (muinasjutuvestja),
EMTA sümfooniaorkester, dirigent Toomas Vavilov
- **04.12** / Teater NO99 Jazzklubi
Miguel Cruz Latin Workshop (Mehhiko–Eesti)
Esinevad Miguel Cruz (löökpillid) ja
EMTA jazzitüdengid
- **05.12** / EMTA kammersaal
Triin Ruubel (viul), Johanna Vahermägi (vioola),
Henry-David Varema (tšello), Ivari Ilja (klaver)
- **08.12** / EMTA kammersaal
Nataly Sakkose kammerklässide tudengite klassiõhtu
- **09.12** / EMTA kammersaal
„Vilistlane”
Juhan Uppin (löötpill, päkarauakannel)
- **09.12** / Põlva Kultuuri- ja Huvikeskus,
Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli Tubina saal
„Sümfooniline jõulugruuv”
EMTA sümfooniaorkester, solist Johan Randvere,
dirigent Toomas Vavilov
- **10.12** / EMTA kammersaal
Klassiõhtu
Imbi Tarumi klavessiinitüdengid
- **12.12** / Adamson-Ericu muuseum
„Baroki keeled ja meeled”
EMTA varajase muusika keskuse tudengid ja
õppejõud Markus Kuikka (*viola da gamba*),
Meelis Orgse (barokkviul),
Peeter Sarapuu (barokkfagott)
- **12.12** / EMTA orelisaal
Klassiõhtu
Andres Uibo oreliklasi jõulukontsert
- **13.12** / EMTA kammersaal
Klassiõhtu
Arvo Leiburi viuliklasi tudengid
- **15.12** / Tallinna Mustpeade Maja
Jõulukontsert „Õppejõudude eri”
Meelis Orgse (barokkviul),
Peeter Sarapuu (barokkfagott),
Imbi Tarum (klavessiin), Marje Lohuaru (klaver),
Urmas Vulp (viul), Sten Lassmann (klaver),
Mati Mikalai (klaver), Jaak Sooäär (kitarr),
Arvo Leibur (viul), Kristi Mühling (kannel),
Marti Raide (klaver), Helen Lepalaan (sopran)
- **16.12** / Kohvik Le Chocolaterie
„Le Chic Classique”
Kadri-Liis Kukk (sopran) ja Sigrid Vardja (klaver)
- **16.12** / EMTA kammersaal
Toivo Nahkuri tudengite klassiõhtu
- **17.12** / Tallinna Piiskoplik Toomkirik
Suur jõulukontsert „Jõuluootus” EMTA saali ehituse
toetuseks
EMTA koor ja orkester, juhatavad tudengid ja
Tõnu Kaljuste
- **17.12** / Adamson-Ericu muuseum
„Kitarriõhtu”
Triin Lemba ja Paul Stahl, Anetta Trujevtseva (flööti)

EMTA VIDEOD

Arvo Pärdi meistrklass

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (102')

1. Vater unser, esit: Ka Bo Chan (kontratenor), Jakob Teppo (klaver); 2. Hümn suurele linnale, esit: klaveriduo Maila Laidna, Tiiu Sisask; 3. Mozart-Adagio, esit: Peeter Margus (viul), Jarkko Launonen (tšello), Johan-Eerik Kõlar (klaver); 4. Aliinale; 5. Variatsioonid Ariinuška tervenemise puhul; esit: Priidik Purga (klaver); 6. Peegel peeglis, esit: Valle-Rasmus Roots (tšello), Auli Lonks (klaver); 7. Scala cromatica, esit: Eva Benedicte Ballaz (viul), Valle-Rasmus Roots (tšello), Auli Lonks (klaver); 8. Fratres / A. Pärt, esit: Kaia Voitka (viul), Sten Heinoja (klaver)

Salvestatud EMTA kammersaalis 25.04.2015

Boris Blacher „Abstrakte Oper Nr 1“ („Abstraktne ooper nr 1“) / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ooperistuudio etendus

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (24')

1. Angst (Hirm); 2. Liebe 1 (Armastus 1); 3. Schmerz (Valu); 4. Verhandlung (Läbirääkimised); 5. Liebe 2 (Armastus 2). Lavastaja Liis Kolle, muusikaline juhendaja ja kontsertmeister Maria Bachmann, vokaalkonsultant Iris Oja, kunstnik Maarja Pabunen (Eesti Kunstiakadeemia); osades: Kadri-Liis Kukk, Edgar Tron, Janari Jorro, Iris Elina Seesjärvi, Hanno Mölderikivi, Sander Sökk, Egon Laanesoo, Matti Torhamo

Salvestatud EMTA kammersaalis 11.12.2015

Doktorikontsert / Jonathan Henderson, flööt

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (52')

1. Fantaasia a-moll TWV 40:3 / G. Ph. Telemann. 2. Air / T. Takemitsu. 3. Partita a-moll BWV 1013 / J. S. Bach. 4. (t)air(e) / H. Holliger. L'art de préluder op. 7: 5. Prelüüd a-moll; 6. Prelüüd A-duur / J. Hotteterre. 7. Cassandra's Dream Song / B. Ferneyhough

Salvestatud Tallinna Kunstihoones 12.06.2015

Doktorikontsert / Kristi Kaptan, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (56')

Prelüüdid (II vihik): 1. Brouillards; 2. La puerta del vino; 3. Général Lavine – eccentric; 4. Feux d'artifice / C. Debussy. 5. Vanaema jutustused op. 31; 6. Klaverikontsert nr 2 g-moll op. 16 / S. Prokofjev (orkestripartii Peep Lassmann, klaver)

Salvestatud EMTA kammersaalis 23.03.2015

Doktorikontsert / Maria Korepanova, pärimusmuusika, bessermani ja udmurdi laulud

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (43')

1. Käsitöö krez; 2. Jari krez (Balezino rajoon, Junda küla); 3. Kust te tulite? (Glazovi rajoon, Ljumi küla); 4. Pikk krez (Balezino rajoon, Junda küla); 5. Külaliste viis (Vavoži rajoon, Zjaglud-Kaksja küla); 6. Mesilaste loits (Možga rajoon, Jaguli küla); 7. Külaliste viis (Kijasova rajoon, Karamas-Pelga küla); 8. Marko krez (Balezino rajoon, Junda küla); 9. Nekrutiviis (rahvalaul); 10. Kurb viis (Jukamenskoje rajoon, Žuvami küla); 11. Alustame laulu (rahvalaul); 12. Peoviis (Jukamenskoje rajoon, Žuvami küla); 13. Pulmaviis (Balezino küla); esit: Maria Korepanova, Nikolay Anisimov, Ljubov Arhangel'skaja, Marju Leets, Janika Oras, Leanne Barbo, Liia Ringo, Erika Kuznetsova, Illika Kuldkepp

Salvestatud EMTA ooperistuudios 21.05.2015



Doktorikontsert / Marta Hrafnadóttir, hääl

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (32')

Vabad improvisatsioonid, esit: Marta Hrafnadóttir (hääl), Kadri-Ann Suss (fagott), Aivi Tilk (akordion)

Salvestatud EMTA orelisaalis 16.12.2011

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2013. aasta lõpetajate kontsert-aktus / EMTA sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Lauri Kool

HD (110')

1. Koletise tagasitulek / K. Kalluste, esit: Paul Daniel (kitarr), Peedu Kass (bass), Kaspar Kalluste (trummid).
 2. Klaverikontsert nr 15 B-duur KV 450 (I Allegro) / W. A. Mozart, esit: Liidia Ilves (klaver). 3. Ööliblikas / M. Rajandi, esit: Kadri Voorand (vokaal). 4. Kontsertpala viiulile ja orkestrile D-duur D 345 / F. Schubert, esit: Mari Targo (viiul).
 5. Kontsert marimbale ja keelpilliorkestrile (III Allegro con fuoco) / E. Ewazen, esit: Heigo Rosin (marimba). 6. Norina kavatiin „Quel guardo il cavaliere“ ooperist „Don Pasquale“ / G. Donizetti, esit: Elizabeth Paavel (sopran)

Salvestatud Estonia kontserdisaalis 21.06.2013

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2014. aasta lõpetajate kontsert-aktus / EMTA sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Joonas Murand

HD (129')

1. Presto / A. Paal, esit: Aleksander Paal (altsaksofon), Holger Marjamaa (klaver), Heikko Remmel (kontrabass), Karl-Juhan Laanesaar (trummid). 2. Vabaarmastus / A. Breton, esit: Jarmo Reha. 3. Samsara / K. Laanes, esit: Kaspar Mänd (dir). 4. Paula Mustikas / L. Remmel, esit: Laura Remmel (hääl). 5. Silmaja / H. Tulve; esit: Anna-Liisa Eller (kannel). 6. Katkend Tiina Kirsi esseest; 7. Tõlkijale / E. Ahi; esit: Kärt Tammjärv. 8. Trompetikontsert Es-duur (II Andante – III Rondo: Allegro) / J. N. Hummel, esit: István Baráth (trompet). 9. Escamillo kupleed „Votre toast, je peux vous le rendre ... Toreador, en garde!“ ooperist „Carmen“ / G. Bizet, esit: Tamar Nugis (laul). 10. Klaverikontsert nr 3 C-duur op. 26 (I Andante – Allegro) / S. Prokofjev, esit: Joonatan Jürgenson (klaver)

Salvestatud Estonia kontserdisaalis 19.06.2014

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2015. aasta lõpetajate kontsert-aktus / EMTA sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Katrin Kvade

HD (122')

1. Ballaad / F. Martin, sdn: E. Ansermet, esit: Marion Aruvee (flööt). 2. Gran duo concertante / G. Bottesini, esit: Leevi Nielson (viiul), Regina Udod (kontrabass). 3. Leonora aaria „Tacea la notte placida“ ooperist „Trubaduur“ / G. Verdi, esit: Danna Malõško (laul). 4. Pala sooloklaverile ja sümfooniaorkestrile / A. Kruusmaa, esit: Johan Randvere (klaver), Álvaro Gómez Gómez (dir). 5. Klaverikontsert nr 2 c-moll op. 18 (II Adagio sostenuto – III Allegro scherzando) / S. Rahmaninov, esit: Sten Heinoja (klaver)

Salvestatud Estonia kontserdisaalis 20.06.2015

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia segakoori jõulukontsert

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (56')

1. Hymn to St. Peter op. 56a / B. Britten, esit: Miina Pärn (metsosopran), Kadri Toomaja (orel); 2. The Angel Gabriel from Heaven Came / baski jõululaul, sdn: E. Pettman; esit: Benjamin Kirk (dir). 3. Maria durch ein Dornwald ging / sdn: Ph. Lawson, esit: Ingrid Malleus (sopran), Pärtel Toompere (dir). 4. Hymn to the Virgin / B. Britten, esit: Mark Woodcock (dir). 5. Missa Rigensis (II Gloria) / U. Praulins, esit: Rihards Zariņš (dir). Quatre motets pour le temps de Noël: 6. Motett nr 1 „O magnum mysterium“, esit: Ayaka Ueda (dir); 7. Motett nr 2 „Quem vidistis pastores dicite“;

8. Motett nr 3 „Videntes stellam”; esit: Roland Viilukas (dir); 9. Motett nr 4 „Hodie Christus natus est” / F. Poulenc, esit: Ayaka Ueda (dir). 10. Magnificat / F. Durante, esit: Ingrid Malleus (sopran), Miina Pärn (metsosopran), Mark Woodcock (tenor), Ott Kask (bass), Kadri Toomoja (orel), Mai Simson, Mari Kalling (dir). 11. Gloria sei dir gesungen / J. Ch. Fr. Bach, esit: Kadri Toomoja (orel); 12. A Spotless Rose / H. Howells; esit: Benjamin Kirk (dir)
Salvestatud Tallinna Jaani kirikus 04.12.2015

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester / dirigent Paul Mägi

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Mait Visnapuu ja Indrek Soe
HD (66')

1. Bukoolika / E. Mägi. 2. Klaverikontsert D-duur vasakule käele / M. Ravel; 3. Idamaine romanss op. 2 nr 2 / N. Rimski-Korsakov; esit: Kirill Lissijenko (klaver). 4. Sümfoonia nr 6 d-moll op. 104 / J. Sibelius
Salvestatud Estonia kontserdisaalis 04.12.2011

EMTA aasta muusikas / Hooaja lõppkontsert

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (108')

1. Opus Number Zoo / L. Berio, esit: Kristin Mürsepp (flööt), Anette Laur (oboe), Sander Soosaar (metsasarv), Tea Tuhkur (fagott), Mirjam Avango (klarnet). 2. Ramble on Love (duett ooperist „Roosikavaler”) / R. Strauss, P. Grainger, esit: Johan Randvere (klaver). 3. Rondo C-duur KV 373 / W. A. Mozart, esit: Peeter Margus (viul), Jelena Fomina (klaver). 4. Fratres / A. Pärt, esit: Kaia Voitka (viul), Sten Heinoja (klaver). 5. Ballaad „Tuudaimimarjad” / M. Under, esit: Ester Kuntu. 6. Lavastamine ja metafüüsika / A. Artaud, esit: Christopher Rajaveer, Saara Nüganen, Liisa Saaremäel, Karl Koppelmaa. 6. Klaverikvintett f-moll (I Molto moderato quasi lento) / C. Franck, esit: Eva Benedicte Ballaz, Peeter Margus (viul), Mart Kuusma (viola), Tarmo Hiis (tšello), Mindaugas Neverovas (klaver). 7. Klaveritrio / Malera Kasuku (M. Kuulberg, L. Sumera, R. Kangro), esit: Peeter Margus (viul), Edward Soon (tšello), Johan-Eerik Kõlar (klaver). 8. Vana valss; 9. Lõõtspill naljatab; 10. Kui kallist kodust läksin / K. Kikase repertuaarist; 11. Jõulurutt / J.-H. Uppin; esit: Juhan-Henrik Uppin (Teppo lõõts)
Salvestatud Tallinna Mustpeade Maja valges saalis 26.05.2015

„Jõuluootus” / Kontsert Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia saali ehituse toetuseks; Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor ja orkester

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Ats Treimaa
HD (47')

1. Hymn to St. Peter op. 56a, esit: Benjamin Kirk (dir), Kadri Toomoja (orel); 2. Hymn to the Virgin / B. Britten, esit: Mark Woodcock (dir). Quatre motets pour le temps de Noël: 3. Motett nr 1 „O magnum mysterium”; 4. Motett nr 4 „Hodie Christus natus est”; esit: Ayaka Ueda (dir). 5. Maa on nii kaunis / sileesia viis, esit: Pärtel Toompere (dir). 6. Oh sa õnnistav / sitsiilia viis, esit: leva Lavrinoviča (dir). 7. Oh kuusepuu / saksa jõululaul, sdn: Aarne Männik, esit: Mari Kalling (dir). 8. Eesti hällilaul „Kuss-kuss, kallike”, esit: Mai Simson; 9. Kleine Litanei / A. Pärt, esit: Vox Clamantis, Jaan-Eik Tulve (dir). 10. Magnificat / F. Durante, esit: Aile Asszonyi (sopran), Helen Lepalaan (metsosopran), Mati Turi (tenor), Ott Kask (bass), Kadri Toomoja (orel), Tõnu Kaljuste (dir). 11. Jõululaul „Ei ihka au ja hiilgust ma” / J. Sibelius, esit: Kadri Toomoja (orel), Tõnu Kaljuste (dir)
Salvestatud Tallinna Toomkirikus 17.12.2015

Kontserdisari „Vilistlane” / Vsevolod Pozdejev, klaver

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (45')

1. Eksprompt / V. Pozdejev. 2. Merepõhjas / K. Zemskaia-Tšertkova. 3. Etüüd-pilt es-moll op. 33 nr 6 / S. Rahmaninov. 4. Unenägu valgest konservatooriumist; 5. Sonaat; 6. Marina viimane kiri Rainerile (teema kammerooperist „Sieben Briefe zur Begegnung”); 7. Poeetiline hetk („Päev oli hele...”); 8. Sonatiin / V. Pozdejev
Salvestatud EMTA kammersaalis 27.02.2015



Muusikapäeva tervituskontsert pianistidelt

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (121')

1. Variatsioonid eesti rahvaviisile ETW 41 / E. Tubin; Prelüüdid op. 32: 2. nr 12 gis-moll; 3. nr 13 Des-duur / S. Rahmaninov; esit: Age Juurikas. 4. Sonaat nr 14 cis-moll op. 27 nr 2 („Kuupaistesonaat“) / L. van Beethoven; esit: Ivari Ilja. 5. Out of Doors (Vabas õhus / Szabadban) Sz 81 / B. Bartók; esit: Mihkel Poll. Kolm klaveripala D 946: 6. nr 1 es-moll; 7. nr 2 Es-duur; 8. nr 3 C-duur / F. Schubert; esit: Ralf Taal. „Kakskümmend pilku Jeesuslapsel“: 9. nr 14 „Inglite pilk“; 10. nr 19 „Ma magan, kuid mu süda on ärkvel“ / O. Messiaen; esit: Peep Lassmann. 11. „Genfi kellad“ tsüklist „Rännuaastad“ (I vihik, Šveits); 12. Rigoletto parafras / F. Liszt; esit: Marko Martin. Muinasjutud op. 20: 13. nr 1 Allegro con espressione; 14. nr 2 Pesante. Minaccioso / N. Medtner; 15. Saatanlik nägemus op. 4 nr 4 / S. Prokofjev; 16. Mefisto valss nr 1 („Tants külakõrtsis“) / F. Liszt; esit: Sten Lassmann
Salvestatud EMTA kammersaalis 01.10.2015

Peterburi sillad / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent Neeme Järvi

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Tanel Klesment
HD (109')

1. Sküüdi süit op. 20 / S. Prokofjev. 2. Klaverikontsert nr 4 d-moll op. 70 / A. Rubinstein; 3. „Oktoober“ tsüklist „Aastajad“ op. 37b / P. Tšaikovski; esit: Age Juurikas (klaver). 4. Sümfoonia nr 1 d-moll op. 13; 5. Vokaliis op. 34 nr 14 / S. Rahmaninov
Salvestatud Estonia kontserdisaalis 30.10.2015

Prof Virgilijus Noreika ja tema üliõpilased / klaveril Kaili Eerma

Video ja montaaž Marek Vilba
HD (75')

1. Mu isamaa on minu arm / G. Ernesaks; 2. „Pärnapuu“ tsüklist „Talvine teekond“ op. 89 / F. Schubert; esit: Andreas Väljamäe (bariton). 3. Hertsogi retsitiiv ja aaria „Ella mi fu rapita! ... Parmi veder le lagrime“ ooperist „Rigoletto“ / G. Verdi; 4. Pinkertoni aaria „Addio, fiorito asil“ ooperist „Madam Butterfly“ / G. Puccini; esit: Jie Yin (tenor). 5. Haly retsitiiv ja aaria „Con tutta la sua boria ... Le femmine d'Italia“ ooperist „L'italiana in Algeri“ / G. Rossini; esit: Luca de Lorenzo (bass-bariton). 6. Leedu rahvalaul; 7. Visur tyla / J. Gruodis; 8. Ich liebe dich WoO 123 / L. van Beethoven; 9. En drøm op. 48 nr 6 / E. Grieg; esit: Virgilijus Noreika (tenor). 10. Wolframi retsitiiv ja aaria „Wie Todesahnung ... O du, mein holder Abendstern“ ooperist „Tannhäuser“ / R. Wagner; 11. „Tuul viib õilmelt lehe ära“ tsüklist „Viis romanssi Sándor Petöfi sõnadele“ op. 4 / E. Tamberg; 12. Tonio aaria „So ben che difforme“ ooperist „Pajatsid“ / R. Leoncavallo; esit: Andreas Väljamäe (bariton). 13. That is me / J. Gu; 14. You are this kind of man / B. San; esit: Jie Yin (tenor). 15. Passione / E. Tagliaferri, N. Valente; 16. Dicitencello vuie / R. Falvo; 17. „Notte e giorno faticar“ (Leporello) ooperist „Don Giovanni“ / W. A. Mozart; esit: Luca de Lorenzo (bass-bariton). 18. Otello surmastseen „Niun mi tema“ ooperist „Otello“ / G. Verdi; 19. Des Grioux' lauluke „Tra voi, belle, brune e bionde“ ooperist „Manon Lescaut“ / G. Puccini; 20. Por eso te quiero / E. Lecuona; 21. Švelnumas / A. Raudonikis; 22. Some day / R. Friml; 23. Funiculi, funiculà / L. Denza; 24. Nemorino aaria „Una furtiva lagrima“ ooperist „Armujook“ / G. Donizetti; esit: Virgilijus Noreika (tenor)
Salvestatud EMTA kammersaalis 06.05.2015

Šeherezade'i lood / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester, dirigent Toomas Vavilov

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Andreas Nõmm
HD (76')

1. Sümfooniline süit „Šeherezade“ op. 35 / N. Rimski-Korsakov. Vahelugemised Lembit Ulfsak (Eesti Draamateater)
Salvestatud Estonia kontserdisaalis 06.12.2015

Teos ja helilooja lääne muusikakultuuris / Toomas Siitani avalik loeng

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (89')

Salvestatud EMTA kooriklassis 01.10.2015

The City Composing / CoPeCo magistripogrammi tudengite kontsert

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (46')

1. Örnólfur's piece / Ö. E. Þórsson, sdn: Hara Alonso; 2. Echo from a distant city / I. Magrid; 3. Nature vs Nurture / C. Genchi; 4. Elektroakustilised variatsioonid Siim Avi tekstile „Ootan bussi” / H. Alonso; 5. Kloun / A. Vahisalu; 6. TRAM! / P. González Fernández; 7. Maa / tundmatu autor; esit: Hara Alonso (klaver), Carla Genchi (hääli), Émilie Girard-Charest (tšello), Örnólfur Eldon Þórsson (pärmupill), Pedro González Fernández (viul), Sylvain Devaux (obo), David Fox (löökpillid), Elad Bardes (kitarr)

Salvestatud Kumu auditooriumis 10.01.2015

Vanamuusikafestival Cecilia

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (73')

1. Chaconne grave G-duur (Pièces de clavecin, Livre 2) / N. Lebègue, esit: Leila Röömel (klavessiin). 2. Les regrets (Premier livre de pièces de clavecin, Ordre 3) / F. Couperin; 3. Tastata / B. Pasquini; esit: Cecilia Della Vista (klavessiin). Premier livre de pièces de clavecin: 4. Prélude; 5. Allemande I / J.-Ph. Rameau; esit: Piibe Maria Talen (klavessiin). 6. Kantaat „Pan et Syrinx” (Cantates à une et à deux voix et avec sinfonie) / M. P. de Montéclair, esit: Helis Naeris (metsosopran), Reet Sukk (traversflööt), Aureliusz Golinski (barokkviul), Kaari Uus (*viola da gamba*), Kristiina Are (klavessiin). 7. 12 variatsiooni Mozarti dueti „Bei Männern welche Liebe fühlen” teemale ooperist „Völflööt” / A. Eberl, esit: Leo Dubovski (klavessiin). 8. Triosonaat G-duur BWV 1039 (I Adagio – II Allegro ma non presto) / J. S. Bach, sdn: A.-L. Eller, K. Are, esit: Anna-Liisa Eller (kannel), Kristiina Are (klavessiin). 9. Kantaat „Cessate, omai cessate” RV 684 / A. Vivaldi, esit: Ka Bo Chan (kontratenor), Aureliusz Golinski, Laura Šarova (barokkviul), Doris Mägi (barokkviioola), Egmont Välja (barokktšello), Imbi Tarum (klavessiin)

Salvestatud EMTA oreliisaalis 14.02.2015

Vanamuusikafestival Cecilia / David Shemer, klavessiin

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (62')

1. Inventsiioon nr 1 C-duur BWV 772; 2. Sinfonia nr 1 C-duur BWV 787; 3. Inventsiioon nr 2 c-moll BWV 773; 4. Sinfonia nr 2 c-moll BWV 788; 5. Inventsiioon nr 4 d-moll BWV 775; 6. Sinfonia nr 4 d-moll BWV 790; 7. Inventsiioon nr 3 D-duur BWV 774; 8. Sinfonia nr 3 D-duur BWV 789; 9. Duett nr 1 e-moll BWV 802; 10. Duett nr 2 F-duur BWV 803; 11. Duett nr 3 G-duur BWV 804; 12. Duett nr 4 a-moll BWV 805; 13. Partita nr 6 e-moll BWV 830 / J. S. Bach

Salvestatud Suurgildi hoones 11.02.2015

Vanamuusikafestival Cecilia / Meelis Orgse, barokkviul; Julia Ageyeva Hess, klavessiin

Video ja montaaž Marek Vilba

HD (49')

1. Sonaat viiulile ja klavessiinile h-moll Wq 76 / C. Ph. E. Bach. 2. Sonaat viiulile ja klavessiinile C-duur op. 10 nr 2 / J. Ch. Bach. 3. Sonaat viiulile ja klavessiinile g-moll / J. E. Bach. 4. Sonaat viiulile ja klavessiinile E-duur BWV 1016 / J. S. Bach

Salvestatud Adamson-Ericu muuseumis 15.02.2015



Väike ooperigala / Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester ja ooperistuudio üliõpilased

Video ja montaaž Marek Vilba, heli Otto-Karl Vendt

HD (70')

Ooper „Võluföööt“: 1. Avamäng; 2. „Zu Hilfe! Zu Hilfe!“ / W. A. Mozart, esit: Rasmus Kull, Kadri-Liis Kukk, Taisi Pettai, Liisa Mets; 3. Lucia aaria „Regnava nel silenzio...“ ooperist „Lucia di Lammermoor“ / G. Donizetti; esit: Mari Karjalainen, Álvaro Gómez Gómez (dir). 4. Avamäng ooperile „Figaro pulm“ / W. A. Mozart; 5. Julia valss „Je veux vivre“ ooperist „Romeo ja Julia“ / Ch. Gounod; esit: Karolis Kaljuste, Guntis Kumačevs (dir). 6. Lenski aaria „Kuda, kuda...“ ooperist „Jevgeni Onegin“ / P. Tšaikovski, esit: Jie Yin, Ville Mankinen (dir). Ooper „Sevilla habemeajaja“: 7. Avamäng, esit: Jose Gil Gil (dir); 8. Basilio laimujutuaaria „La calunnia e un venticello“, esit: Pavlo Balakin, Ville Mankinen (dir); 9. Rosina ja Figaro duett „Dunque io son“ / G. Rossini, esit: Marlēna Keine, Arvids Keinis, Karol Kisiel (dir). 10. Adina ja Dulcamara duett „Quanto amore! Ed io spietata! ... Una tenera occhiatina“ ooperist „Armujook“ / G. Donizetti, esit: Maria Melaha, Tamar Nugis, Guntis Kumačevs (dir). 11. Kvintett „Hm! Hm! Hm! Hm!“ ooperist „Võluföööt“ / W. A. Mozart, esit: Rasmus Kull, Kaarel Kukk, Maarja Aalmann, Varvara Reino, Liisa Mets, Karol Kisiel (dir)

Salvestatud Tallinna Metodisti kirikus 27.03.2013

VALIK HELI- JA VIDEOSALVESTISI EMTA LIIKMETELT

1980 / [esitajad:] Jaak Sooäär, kitarr, Raul Vaigla, basskitarr, Tanel Ruben, löökpillid

[Tallinn:] AVA Muusika, 2015

1 CD

1. See rõõm on elust endast / Kikerpuu. 2. Tulen saarelt = Just because / Allen, Brown, Jordan, Oskar, Scott, Hammon, Rabb. 3. Ei saa me kokku eal = Как жаль / Резников. 4. Kodulaul / Ehala. 5. Cheri, cheri lady / Bohlen. 6. Words / Fitoussi. 7. Super trouper / Andersson, Ulvaeus. 8. Mustvalge / Sooäär. 9. Keerlevad linnid = Кружатся диски / Тухманов. 10. Mamma Maria / Farina. 11. Mis üks aasta loeb = What's another year / Healy
Salvestatud november-detsember 2014

Alive: kontsertsalvestused aastatest 2012–2014 = Live recordings from the years 2012–2014 / Ansambel U:

[Tallinn:] Ansambel U:, [2015]

1 CD

1. Horisontaalid / T. Kozlova-Johannes. 2. Sticks: kogust Prose collection / C. Wolff. 3. Rimlands: III Pathless land / H. Tulve. 4. Harmonies of form and time / G. Pape. 5. Ursonate: II Largo; III Scherzo / K. Schwitters. 6. Radio music / J. Cage. 7. Tropus de Profundis / A. Kallastu.
Salvestatud 2012–2014 Estonia kontserdisaalis (3, 4), Tallinna Mustpeade Maja valges saalis (1), Eesti Raadio 1. studios (2, 5–7)

Arabella: koguperemuusikal Aino Perviku jutustuse ainetel / Olav Ehala; laulutekstid: Leelo Tungal; [esitavad] solistid, Tallinna Kontserdikoor, Üle-Eestiline Noorte Sümfooniaorkester, dirigent Elmo Tiisvald

[Tallinn:] Birgitta Festival, 2015

1 CD

1. Avamäng; 2. Mereröövli laul I / esit. M. Soomets (Arabella), H. Kaljujärv (Taaniel Tina), A. Ermel (Halleluuja), M. Vaikmaa (Puujalg), M. Toome (Haak); 3. Halleluuja laul kalliskividest / esit. A. Ermel (Halleluuja); 4. Koka räpp / esit. V. Tubin (Adalbert); 5. Hasso laul / esit. R. Simmul (Hasso); 6. Arabella laul / esit. M. Soomets (Arabella); 7. Laul aarete saarest / esit. M. Soomets (Arabella), A. Ermel (Halleluuja); 8. I vaatuse lõpp / esit. M. Soomets (Arabella); 9. Raudpatsi laul I / esit. P. Volmer (Raudpats); 10. Mustlaslaul / esit. K. Jaanimäe, A. Kolk, G. Kivisild, A. Sepp, A. Nõmberg (mustlannad); 11. Rosita võrgutuslauluke / esit. T. Mihhailova (Rosita); 12. Mereröövli laul II / esit. H. Kaljujärv (Taaniel Tina), M. Vaikmaa (Puujalg), A. Ermel (Halleluuja), V. Tubin (Adalbert), M. Toome (Haak); 13. Röövli nutulaul / esit. R. Simmul (Hasso), M. Toome (Haak), M. Vaikmaa (Puujalg), A. Ermel (Halleluuja), A. Kodasma (Väike Aadam), O. Viikholm (Suur Aadam), P. Kruusement (Meremõrtsukas); 14. Võimupööre / esit. M. Toome (Haak), A. Ermel (Halleluuja), M. Vaikmaa (Puujalg), P. Kruusement (Meremõrtsukas), O. Viikholm (Suur Aadam); 15. Taaniel Tina laul / esit. H. Kaljujärv (Taaniel Tina); 16. Raudpatsi laul II / esit. P. Volmer (Raudpats); 17. Märul; 18. Arabella mõtisklus / esit. M. Soomets (Arabella); 19. Lõpulaul / esit. R. Simmul (Hasso), M. Soomets (Arabella), M. Vaikmaa (Puuhalg)

Salvestatud Eesti Raadio 1. studios 2013–2015

Balm of light = Valguse palsam / music by Robert Jürjendal except (11); [performed by] Robert Jürjendal, touch guitars U8 Deluxe, Breedlove C15 Custom, Gretsch G3151, Yamaha CPX-8-12, classical guitar, electronics, percussion, voice (4, 5, 8), baglama, ektara, field recording

[Tallinn:] R. Jürjendal, 2015

1 CD

1. Sunlit = Päikesest valgustatud I; 2. From dream forests to spring = Une metsadest kevadesse; 3. White clouds in grey sky = Valged pilved hallis taevas; 4. Then the days are lighter than white = Siin on päevad valgemad valgest; 5. Transformations = Muundumised; 6. A bit = Kild; 7. Honey calcite = Mesikaltsiit; 8. Sunlit II = Päikesest valgustatud II; 9. Singing cricket = Lauluritsikas; 10. Perseids = Perseiidid; 11. My day passed away = Mu päev lõpeb / trad., T. Österbergi j.; 12. Balm of light = Valguse palsam; 13. Protuberances = Protuberantsid: lisalugu
Salvestatud jaanuaris-veebruaries 2015 Aaviku talus



Estonian Jazz 2015

[Tallinn:] Eesti Jazzliit, 2015

2 CDd

CD 1: 1. Valgast Volgaga / Kass; esit. Peedu Kass Momentum. 2. Ja jahtund süda jäta ilmale / Voorand, Sillamaa; sõn.: Enno; esit. Estonian Voices. 3. The perfect escape / Sooäär; esit. Heavy Beauty. 4. February sun / Jürjendal; esit. R. Jürjendal. 5. Mr. Burns / Karja; esit. Pae Kollektiiv. 6. EPP / Faust; esit. Maria Faust Sacrum Facere. 7. Koristaja / Kalluste; sõn.: Voorand; esit. Kaspar Kalluste Trio, K. Voorand. 8. I heard the old men say / Saar; sõn.: Yeats; esit. MiaMee. 9. Morse, mis ei jõudnud kohale / Jaago; esit. Viljandi Guitar Trio. 10. Bunny / Aimla; esit. Tafenau-Aimla Quintet. 11. Marginaal nr 3 / Rääts, Randalu; esit. V. Eplik, K. Randalu. 12. El barrio / Uljas; esit. Abraham's Cafe. 13. Water / Lukas, Zosso; sõn.: Mullan, Kasar; esit. I. Lukas. 14. Pepu pepu / Melvin; esit. Drum Prana. 15. AEDBGE / Daniel; esit. Paul Daniel Band

CD 2: 1. The color of darkness / Sööt; esit. Raul Sööt Deeper Sound. 2. Imeline nõuandja / Kremenetski; esit. Joel Rimmel Trio. 3. Casual panic / Rajandi; sõn.: Kaus; esit. Heliotroop. 4. Runner in the sky / Soo; esit. M. Soo & Kulgejad. 5. Polovtsian dance: chorus of Polovtsian girls: from the opera „Prince Igor” / Borodin; esit. A. Kruglov – J. Sooäär Quartet. 6. To Liidia / Vind; esit. M. Vind. 7. Forgotten garden / Väli; esit. Maria Väli Kvartett. 8. Play it loud / Bennink, Rimmel, Sooäär; esit. H. Bennink, L. Rimmel, J. Sooäär. 9. Be still / Slade, King, Welsh, Wysocki; esit. Brian Melvin Modern Times. 10. Take care / Rull, Shaw; esit. Juurikas, Sibul, Rull. 11. Infected / Golovanov; esit. Tree Stones Quartet. 12. Tabasco flowers / Rimmel, Kalluste; sõn.: Rimmel; esit. Carrot Lights. 13. Libertango / Piazzolla, esit. Jaak Lutsoja Quintet, K. Ala-Murr. 14. The gallery / Uotila, Kass, Ahven; esit. Reigo Ahven Trio

Estonian Piano Orchestra: a unique ensemble of eight outstanding Estonian pianists performing on four grand pianos / sound engineer: Margo Kõlar; video and authoring: Jüri Tallinn; camera: Meelis Rondo, Jüri Tallinn

Tallinn: Estonian Piano Orchestra, 2015

1 DVD

1. Boléro: excerpt / M. Ravel. 2. Concerto for eight pianists on four pianos, op. 126: excerpt / J. Rääts. 3. Voices of the Universe, op. 88: excerpt / U. Sisask

Salvestatud septembris 2015 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaalis

Gesualdo / Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tallinn Chamber Orchestra, Tõnu Kaljuste, conductor

München: ECM Records, 2015

1 CD

1. Moro lasso: from Il sesto libro di madrigali / C. Gesualdo da Venosa; sdn. T. Kaljuste. 2. Carlo: for choir and string orchestra / B. Dean. 3. O crux benedicta: from Sacrarum cantionum liber primus / C. Gesualdo da Venosa; sdn. E.-S. Tüür. 4. L'ombra della croce: for string orchestra; 5. Psalmody: for string orchestra / E.-S. Tüür

Salvestatud veebruaris 2014 Tallinna Metodisti Kirikus

Klassikaraadio tuleb külla! Eesti kammermuusika = Klassikaraadio comes to visit: Estonian chamber music

[Tallinn:] Estonian Public Broadcasting, 2015

1 CD

1. Männid = Pines / H. Eller; esit. I. Ots, viiul, M. Štšura, klaver. 2. Valss variatsioonidega = Waltz with variations / E. Tubin; esit. A. Lonks, klaver. 3. Dedication / E.-S. Tüür; esit. V.-R. Roots, tšello, J. Randvere, klaver. 4. Armastuse poeem = The poem of love / A. Lemba; esit. R. Traksmann, viiul, R. A. Raide, klaver. 5. Valvaja = Watcher / H. Tulve; esit. I. Laiv, oboe. 6. Tantsiv odalisk = Dancing odalisque / L. Sumera; esit. P. Neostus, flööt, S. Kartau, kitarr, J. Randvere, tšello. 7. Spiegel im Spiegel / A. Pärt; esit. K. M. Kits, viiul, J. Teppo, klaver. 8. Arhitektoonika VII = Architectonics VII / E.-S. Tüür; esit. P. Neostus, flööt, J. Randvere, tšello, A. Lonks, klaver. 9. Prelüüd = Prelude / H. Eller; esit. M. J. Kits, tšello, R. A. Raide, klaver. 10. Urvaste öhtud = Urvaste evenings / J. Reinvere; esit. L. Ilves, klaver. 11. Aaria = Aria / E. Tamberg; esit. I. Laiv, oboe, J. Teppo, klaver. 12. River song / T. Kõrvits; esit. M. Kruup, viiul. 13. Pala klaverile ja soolopillile = Piece for piano and solo instrument / P. Uusberg; esit. M. Altrov, klarnet, J. Randvere, klaver. 14. Humoresk = Humoresque / V. Ojakäär; esit. P. Neostus, flööt, J. Randvere, klaver

Salvestatud 2014–2015 Eesti Raadio 1. stuudios

Know / all compositions by Raul Sööt; [performed by] Raul Sööt Deeper Sound

[Tallinn:] R. Sööt, 2015

1 CD

1. Dancing with lions; 2. The fairytale lady; 3. Japa mala; 4. Rishi's retaliation; 5. Tricksy; 6. Color of darkness; 7. Know; 8. An old hymn

Salvestatud detsembris 2014 Roundsound Studios

Kui sul mõnikord valutab süda. Draamakeldri lood / Malle Maltis

Tallinn: Eesti Draamateater, 2015

1 CD

Ma lillesideme võtaks... / Peep Sarapik; [esitab] ERKI kammerkoor, juhatavad Veljo Reier ja Liivi Urbel, orelil Toomas Trass, tšello Aare Tammesalu

[Tallinn:] [ERKI Kammerkoor], [2015]

1. Ma lillesideme võtaks / sõn.: J. Liiv; 2. Laulge Jehoovale uus laul / sõn.: Piiblist; solistid: M. Lugus, K. Kiudsoo-Värv, K. Rannula, G. Ett; 3. Üks suu / sõn.: J. Liiv; solist A. Land-Reisser, orelil: T. Tenno; 4. Orelisonatiin; 5. Peeglite süit / sõn.: F. G. Lorca; 6. Torm / sõn.: H. Runnel; 7. Sonatiin orelile ja tšellole; 8. Repetitio est mater studiorum / sõn.: ladina sentents; 9. Mine, mine lumekene / sõn.: J. Liiv; löökpillid: J. Tomingas; 10. Sõidulaul / sõn.: K.-E. Sööt; 11. Önnesoovilaul

Salvestatud 2015. aasta aprillis Tallinna Kaarli ja Niguliste kirikus, instrumentaalpalad Tallinna Toomkirikus

Piano sonata in F sharp minor, op. 24 no 1 / George Enescu; [performed by] Mihkel Poll

Warsaw: DUX, 2015

1 CD

Sisaldab ka: 2. The suite „Out of Doors”, Sz. 81, BB 89 / B. Bartok. 3. Piano sonata; Four piano pieces; 4. Hiiumaa; 5. To Kristiina; 6. Short meeting of Dark and Light; 7. Reaching to the mountain / E. S. Tüür. 8. Hymn to invisible wind harp / T. Kõrvits

Salvestatud oktoobris ja novembris 2014 Espoos, Soomes

Poeem / [esitab] Ida-Tallinna Keskhaigla Segakoor, dirigent Mare Väljataga; kontsertmeister Benno Margus

[Tallinn:] [Ida-Tallinna Keskhaigla Segakoor], [2015]

1 CD

1. Poeem: vokaliis / Z. Fibich. 2. Ütle mulle = Quién será? / P. B. Ruiz, L. Demetrio; sõn.: H. Karmo. 3. Vana viis = Play a simple melody: muusikalist „Watch your step” / I. Berlin; sõn.: O. Kopvillem. 4. Paula, sul on poisipea / P. Tammeveski; sõn.: A. H. Trilljärv. 5. Üksi / R. Valgre; sõn.: H. Eramaa. 6. Vana mehe laul = Papa Carlo laul: muusikalist „Buratino” / O. Ehala; sõn.: J. Viiding. 7. Unemaale = Mister Sandman / P. Ballard; sõn.: K. Terasmaa

Suite on poems by Michelangelo Buonarroti, op. 145A / Dmitri Shostakovich. Tre sonetti del Petrarca, S. 270A (1st version) / Franz Liszt; [performed by] Dmitri Hvorostovsky, baritone, Ivari Ilja, piano

Helsingi: Ondine, 2015

1 CD

Salvestatud juulis 2012 ja septembris 2014 Moskva Riikliku Ülikooli suures saalis

Sümfoonia nr 2 c-moll = Symphony no. 2 in C minor / Anton Bruckner; [esitab] Vanemuise Sümfooniaorkester, dirigent Paul Mägi

[Tartu:] [Teater Vanemuine], [2015]

Salvestatud juunis 2015 Vanemuise teatri suures majas



Trinity / [performed by] Tõnu Naissoo Trio

Osaka: Atelier Sawano, 2015

1 CD

1. Ida Lupino / C. Bley. 2. Waltse for Dave / C. Corea. 3. Gentle beauty / T. Naissoo. 4. The Jitterbug waltz / F. Waller. 5. Wichita Lineman / J. Webb. 6. Island blues / C. Lloyd. 7. You must believe in spring / M. Legrand. 8. She's funny that way / R. A. Whiting, N. Moret. 9. I've never been in love before / F. Loesser

Salvestatud septembris 2014 Eesti Raadio 2. stuudios

Upa-upa ubinakõnõ: latsilaulõ võro keelen / Tuulikki Bartosik, Mari Kalkun, Ramo Teder / Chatterbox, Tuulikki Bartosik & Hannah James

Võru: Võru Instituut, 2015

1 CD

Ärkamise aeg: laule väikestele ja suurtele / René Eespere

[Tallinn:] R. Eespere, [2015]

2 CDd

CD 1: 1. Väiksemast väiksem / sõn.: R. Eespere; 2. Pöialpoiste juures / sõn.: R. Eespere; 3. Seitsme maa ja mere taga / sõn.: L. Tungal; 4. Maiasmokad / sõn.: R. Eespere; 5. Imelugu / sõn.: R. Eespere; 6. Salajutt / sõn.: L. Tungal; 7. Kuidas keegi... / sõn.: O. Arder; 8. Vihmaussi kevad / sõn.: L. Tungal; 9. Millimallikas / sõn.: O. Arder; 10. Teele! / sõn.: L. Tungal; 11. Juba linnukesed / sõn.: R. Eespere; 12. Minu sõber / sõn.: R. Eespere; 13. Kuidas me hakkame elama? / sõn.: L. Tungal; 14. Ootus / sõn.: R. Eespere; 15. Rumal lugu / sõn.: R. Eespere; 16. Kõigil juhtub äpardusi / sõn.: L. Tungal; 17. Päikesele / sõn.: R. Eespere; 18. Hilissuvine õhtu / sõn.: O. Arder; 19. Valgel maal / sõn.: R. Eespere; 20. Okasroosike / sõn.: R. Eespere; 21. Unelaul / sõn.: R. Eespere; 22. Põlvest põlve / sõn.: R. Eespere; 23. Kodu on püha / sõn.: R. Eespere; Neli puurahva laulu: 24. Teretuslaul / sõn.: R. Eespere; 25. Nukuteatris / sõn.: A. Tolstoi, R. Eespere; 26. Nukutsaar / sõn.: R. Eespere; 27. Nukurahva nukulaul / sõn.: R. Eespere

CD 2: 1. Lumemaasikad / sõn.: L. Tungal; 2. Varastaja harakas / sõn.: E. Sepp; 3. Looduse ime / sõn.: V. Luik; 4. Päkapikk Kustas Koolisson / sõn.: L. Tungal; 5. Laisk viiul / sõn.: L. Tungal; 6. Löökpillid / sõn.: L. Tungal; 7. Kindakiri / sõn.: L. Tungal; 8. Maa lapsed / sõn.: A. Jaaksoo; 9. Metshaldja hällilaul / sõn.: R. Eespere; 10. Siis kui minu vanaema... / sõn.: L. Tungal; 11. Head uut aastat! / sõn.: O. Arder; 12. Jaanuarivalgus / sõn.: L. Tungal; 13. Aeg / sõn.: J. Kaplinski, R. Eespere; 14. Vaikselt / sõn.: L. Tungal, R. Eespere; 15. Vennad-luiged / sõn.: L. Tungal; 16. Ülelennulaul / sõn.: L. Tungal; 17. Väike valge laev / sõn.: R. Eespere; 18. Tee silmapiirile / sõn.: R. Eespere; 19. Ärkamise aeg / sõn.: R. Eespere; sdn. M. Meumers; 20. Armastan sind, Eestimaal! / sõn.: R. Eespere

ÕPPEJÕUDUDE JA TEADUSTÖÖTAJATE LOOMINGULINE NING TEADUSLIK TEGEVUS

LOODUD HELITEOSED, AUTORIKONTSERDID

RENÉ EESPERE

- „Ante noctem” kitarrile, Kadrioru kunstimuseum, Tallinn / Tiit Peterson (kitarr) 26.04.2015
- „Carmina ventosum” tenorile ja klaverile, Tallinna Mustpeade maja / Luc Robert (tenor), Tarmo Eespere (klaver) 19.08.2015
- „Ante diem”: versioon kitarriorkestrile 2015
- „Murdepunkt I, II” vibrafonile, Kanuti Gildi SAAL, Tallinn / Heigo Rosin, Jonas Weitling (vibrafonid) 15.10.2015
- „Vesper” solistidele, naiskoorile ja kammerorkestrile, Nordea Kontserdimaja, Tallinn / Hanna-Liina Vösa, ETV Tütarlastekoor, kammerorkester, dirigent Aarne Saluveer 21.11.2015

OLAV EHALA

- Autorikontsert: Olav Ehala laulud Kadri Voorandi meeskoori seades, Eesti Kontserdi kontserdimajad 17.–22.04.2015
- Autorikontsert: Olav Ehala lauludest koos Liisi Koiksoniga, London, Suurbritannia 24.02.2015
- Autorikontsert: Laulud muusikalidest „Arabella”, „Lumekuninganna” ja „Nukitsamees”, Tallinna Merepäevad 19.07.2015
- Autorikontsert: Olav Ehala laulud, Tallinna Kristiine Lõvipark 15.07.2015
- „Laulu sünd”: *a cappella* / Ühendkoor, dirigent Hirvo Surva, Tallinna Vabaduse väljak 01.10.2015
- „Laulu sünd” solistile ja sümfooniaorkestrile / Mari ja Mikk Jürjens ning ERSO, dirigent Arvo Volmer, Estonia kontserdisaal 01.10.2015
- „Kolm laulu” kitarrile ja keelpillikvartetile / Andre Maaker ja keelpillikvartett Prezioso, Viljandi pärimusmuusika ait 17.10.2015
- Autorikontsert: Olav Ehala laulud, Viimsi Happy Jazz festival 07.11.2015
- Laulud näidendile „Raha-haa-haa” / Tartu lastekoor, Tartu Mänguasjamuuseumi Teatri Kodu 16.11.2015
- Autorikontsert: Olav Ehala laulud, EK Pärnu kontserdimaja 17.12.2015
- Autorikontsert: Olav Ehala laulud, EK Tartu Vanemuise kontserdimaja 18.12.2015
- Autorikontsert: Olav Ehala laulud, EK Estonia kontserdisaal 19.12.2015

ROBERT JÜRJENDAL

- „Ego” / ansambel „Resonabilis”, Tallinna Kirjanike Maja 05.12.2015

ANDRUS KALLASTU

- „Fiasco”: kontsertaaria sopranile, violale ja elektroonikale / Kai Kallastu (sopran), Talvi Nurgamaa (viola), Andrus Kallastu (elektroonika), Pärnu Eliisabeti kirik 05.09.2015

TAAVI KERIKMÄE

- „Võnked ja võnkumised 2” / T. Kerikmäe, elektroonika, Estonia kontserdisaal 28.02.2015



MARGO KÖLAR

- Autorikontsert: „Maarjamaa vesper“, Kaarli kirik 27.09.2015
- „Kolm leidu“ elektrikitarrile ja keelpillikvartetile / Paul Daniel, keelpillikvartett Prezioso, Viljandi pärimusmuusika ait 16.10.2015
- „Beebisümfoonia“ segakoorile ja fonogrammile, koos Liis Viiraga, tekst Doris Kareva / Kammerkoor Collegium Musicale, Margo Kölar, elektroonika, dirigent Hendrik Üksvärav, Lennusadam 29.12.2015
- Vabariigi Presidendi interaktiivse jõulukaardi „Ood ootamatule Eestile“ muusika ja helid / ansambel „Heinavanker“, Margo Kölar, www.president.ee/christmas 11.12.2015
- „Pirita kloostri liturgilised laulud 2015“ / ansambel „Heinavanker“, Margo Kölar, kogudus, Pirita kloostri kabel, pühapäevadel ja pühadel 2015

TÖNU KÖRVITS

- „Vaiksed laulud“ / Meelis Vind, ERSO, dirigent Taavi Kull, Estonia kontserdisaal 10.04.2015
- „Kolm pala viiulile ja klaverile“ / Anna-Liisa Bezrodny ja Irina Zahharenkova, Estonia kontserdisaal 05.05.2015
- „Notturmo“ viiulile ja klaverile / Natascia Gazzana (viiul) ja Raffaella Gazzana (klaver), Eremo di Santa Caterina, Itaalia 10.07.2015
- „Eleegia üksindusele“ sooloviilule (Eesti Keelpillimängijate Konkursi kohustuslik teos), EMTA kammersaal 11.10.2015
- „Lahkumine Elbalt“ elektrikitarrile ja keelpillikvartetile / Riho Sibul ja keelpillikvartett Prezioso, Eesti Pärimusmuusika Keskus 17.10.2015
- „The Canticle of the Sun“ koorile / Southern Chorale (Mississippi), dirigent Gregory Fuller, Richtoni Metodisti kirik, Mississippi, Ameerika Ühendriigid 25.10.2015
- „Lageda laulud“ koorile ja keelpillidele / TKO, EFKK, dirigent Risto Joost, Tallinna Jaani kirik 31.10.2015
- Muusika Carl Dreyeri tummfilmile „Vampyr“ / Amphi Pierre Daure Orchestre Régional de Normandie, dirigent Jean Deroyer, Caeni Ülikooli saal, Prantsusmaa 20.11.2015
- Autorikontsert: „Allikas“, „Päikeselaul“, „...neis aedades“, Concerto Semplice, Tallinna Mustpeade Maja 11.12.2015

RIHO ESKO MAIMETS

- „Ave Maria“ lastekoorile / Toomkooli lastekoor, dirigent Maret Alango, Rootsi-Mihkli kirik 26.03.2015
- „Akordionikontsert“ / ERSO, solist Henri Zibo, dirigent Taavi Kull, Estonia kontserdisaal 10.04.2015
- „Üks imeline helin“
- „Nüüd hingvad inimesed“

MALLE MALTIS

- Kaks pala akordionile: „Väike valge paberlaevuke“ ja „Malemäng“
- „Ilmutus“ sümfooniaorkestrile

RAUL SÖÖT

- Autorikontsert: Raul Sööt Deeper Sound, Viljandi pärimusmuusika ait 03.01.2015
- „Murdepunkt“ / EMTA sümfooniaorkester, dirigent Toomas Vavilov, Metodisti kirik, Tallinn 08.04.2015
- Autorikontsert: Raul Sööt Deeper Sound, Festival Jazzkaar 17.04.2015

TOOMAS TRASS

- „Te Deum” / Hortus Musicus, Torma kirik 27.06.2015

HELENA TULVE

- „Kõrgemale kui hing võib loota või meel varjata”, festival Eesti Muusika Päevad / Triin Ruubel, Juta Õunapuu-Mocanita, Eesti Rahvusringhäälingu 1. stuudio 12.04.2015
- „Iga säde on arvel II”. „Loori varjus” / ansambel „Una Corda”, Viimsi Püha Jaakobi kirik 28.10.2015
- „Every Spark is Numbered I”. „Two Seas”, Värske heli festival Sügisfest / Pooyan Ataei (santür), Tallinna Uue Muusika Ansambel, dirigent Arash Yazdani, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal 26.09.2015
- „Le reflet du reflet” [Hommage à Pierre Boulez], Prantsuse kultuurifestival „Accord” / Ansambel U; Kultuurikatel 12.11.2015
- „See algab” / kammerkoor „Collegium Musicale”, dirigent Endrik Üksvärav, Tallinna Mustpeade Maja 03.10.2015
- Muusika Ivan Vöröpajevi näidendil põhinevale lavastusele „„Delhi” tants” / lavastaja Lembit Peterson, tšellist Leho Karin, Theatrum 27.02.2015
- „Taevas ja maa”: tantsuetendus / dirigent Andrus Kallastu 2015

ANDRES UIBO

- Autorikontsert: viulikontsert, festival „Klaaspärlimäng 2015” / Mari-Liis Uibo (viul), Klaaspärlimäng Simfonietta, kammerkoor Collegium Musicale, dirigent Andres Mustonen, Tartu Jaani kirik 10.07.2015

KADRI VOORAND

- Autorikontsert: Kadri Voorand Group, Viljandi pärimusmuusika ait 23.04.2015

LAVASTAMINE, ETENDUSTE DIRIGEERIMINE, UUED ROLLID

JANNE FRIDOLIN (dirigent)

- Kontsertetendus „Isuri eepos” / Voces Musicales, lavastajad Anne Tüرنpu ja Eva Klemets, näitlejad Jarmo Reha, Bert Raudsep, Inga Salurand, Lauri Kaldoja, Risto Kübar, akordionist Jaak Lutsoja 07.–08.08. ja 13.–15.08.2015
- Muusikal „Savisaar”, lavastajad Ene-Liis Semper ja Tiit Ojasoo, Teater NO99 06.02.–01.03.2015
- Kontsertetendus „Meditatsioonid Tormisega” / Noorte Segakoor Vox Populi, lavastajad Anne Tüرنpu ja Eva Koldits, näitleja Liina Jaska, valguskunstnik Airi Eras, Teater NO99 09.–10.09.2015

HELEN LEPALAAN (roll)

- Tütar – P. Hindemithi „Cardillac”, Eesti Rahvusooper, september 2015

PAUL MÄGI (dirigent)

- Ooperietenduste „Reigi õpetaja”, „Jevgeni Onegin” ja „Carmen” dirigeerimine Teatris Vanemuine.



TAISTO NOOR (lavastaja)

- Ooperiõhtu. Katkendid Händeli „Rinaldost”, Mozarti „Cosi fan tuttest”, Donizetti „Don Pasqualest”, Rossini „Il barbiere di Sivigliast”, Tšaikovski „Jevgeni Oneginist”, Puccini „Suor Angelicast”, Heino Elleri nim Tartu Muusikakool, Tubina saal 14.04.2015
- Ooperiõhtu kevadine eksam. Katkendid Händeli „Rinaldost” ja „Orlandost”, Mozarti „Cosi fan tuttest”, Donizetti „Don Pasqualest”, Rossini „Il barbiere di Sivigliast”, Tšaikovski „Jevgeni Oneginist”, Puccini „Suor Angelicast”, Tallinn, Hopneri maja 07.05.2015
- Ooperiõhtu Olustveres. Kavas katkendid Händeli, Tšaikovski, Nicolai ja Puccini ooperitest, Olustvere loss 21.06.2015
- Estonia vabaõhulava. Katkendid Händeli ooperitest, Tallinn
- Rahvusvaheline muusikapäev. Katkendid Händeli ooperitest. Pärnu kontserdimaja 01.10.2015
- XV ülemaailmne itaalia keele nädal. Katkendid Händeli, Mozarti, Donizetti ooperitest, EMTA ooperistuudio saal 21.10.2015
- Väike-Maarja Muusikafestivali avakontsert. Katkendid Nicolai, E. Kapi ja Puccini ooperitest, Väike-Maarja Seltsimaja 26.11.2015

ANDRES OTS (roll)

- Vanamees – „Vanamees ja meri”, lavastaja Martti Helde, Von Krahli Teatri ja Tallinna Linnateatri ühislavastus 03.06.2015

PEETER RAUDSEPP (lavastaja)

- C. Bukowski / P. Raudsepp, „Fac!+do!+totum”, Vaba Lava 09.05.2015
- Festivali „Draama 2015” kuraator ja teatrikoolide ühislavastuse lavastaja, Eesti teatri festival „Draama 2015” Tartus 07.–13.09.2015

PEETER RAUDSEPP (roll)

- Henry Chinask – „Fac!+do!+totum”, lavastaja Peeter Raudsepp, Vaba Lava 09.05.2015
- Villu – film „Roukli”, rež. Veiko Õunpuu, Filmiühistu Roukli 2015

ANU RUUSMAA (roll)

- Anu – Anu Lindali tantsulavastus „Kehameel”, Eesti Teatri- ja Muusikamuuseum 11.–13.04.2015, 25.–26.10.2015

TAAVI TAMPUU (roll)

- Marullo – „Rigoletto”, Rahvusooper Estonia ja Teater Vanemuine
- Morales – „Carmen”, Teater Vanemuine

ANNE TÜRNPÜ (lavastaja)

- Veljo Tormise juubelikontsert, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Tallinna Muusikakeskkooli noortekoor ja kammerkoor, Viljandi pärimusmuusika ait 13.02.2015
- Kontserdisarjas „Karlheinz Stockhausen!” – „Mantra kahele klaverile ja elektroonikale” / kontseptsioon ja kujundus Anne Türnpü ja Kairi Mändla / Ansambel YXUS, klaveril Kadri-Ann Sumera ja Age Juurikas, heli Tammo Sumera ja Mait Visnapuu, Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli Tubina saalis 10.03.2015, Estonia kontserdisaalis 26.03.2015

- Kontsertetendus „Isuri eepos“ / Voces Musicales, dirigent Janne Fridolin, lavastajad Anne Törnpu ja Eva Koldits, näitlejad Jarmo Reha, Bert Raudsep, Inga Salurand, Lauri Kaldoja, Risto Kübar, akordionist Jaak Lutsoja, Lõhmussaare rabas 07.–08.08. ja 13.–15.08.2015
- Kontsertetendus „Meditatsioonid Tormisega“ / Noorte Segakoor Vox Populi, dirigent Janne Fridolin, näitleja Liina Jaska, Teater NO99 09.–10.09.2015

KATARIINA UNT (lavastaja)

- Tennessee Williams, „Klaasist loomaaed“, 27. lennu bakalaureuselavastus, VAT Teater 28.10.2015

KATARIINA UNT (roll)

- Mirandolina – „Mirandolina“, VAT Teater 02.02.2015
- Amanda Wingfield – „Klaasist loomaaed“, VAT Teater 28.10.2015
- Ema – Anu Auna film „Polaarpoiss“, Luxfilm OÜ, mai-juuni 2015
- Luise – Rainer Sarneti film „Rehepapp“, Homeless Bob Production OÜ, märts–november 2015
- Viivi – Mart Kivastiku film „Õnn tuleb magades“, Kopli Kinokompanii OÜ, november 2015

VALIK KONTSERTE

OLEV AINOMÄE

- IV Tallinna Bachi-nimeline muusikafestival, Bachi oboekontserdi C-duur. Niguliste kirik, jaanuar

JÜRI ALPERTEN

- Festival „Resurrexit“, Pärnu Linnaorkestri külaliskontsert Šiauliais, kavas Rääts, Pärt, Tšaikovski, Wagner / Pärnu Linnaorkester, dirigent J. Alperden, Peetri ja Pauli Katedraal, Leedu 08.04.2015
- Festival „Suur Tšaikovski“. Ballett „Onegin“, ooper „Padaemand“, galakontsert / dirigent J. Alperden, Rahvus-ooper Estonia, 15.–19.04.2015

TUULIKKI BARTOSIK

- Duo Bartosik – Hjalmarsson konserdid, Stockholm, Rootsi
- Dramatiseeritud kontsert rootsi rahvuspoedi Erik Axel Karlfeldti elust metsosoprani Linnéa Sallayga, Stockholm, Rootsi, veebruar
- Duo Tuulikki Bartosik ja Hannah James, Maddy Priori Stepping Stones Festival; Huddersfield, Suurbritannia, märts-juuni
- Chatterbox plaadiesitluskontserdid, Tallinn, Tartu, Mooste, Rõuge, mai
- Stockholmi Eesti Segakoori kontsert „Laululiigutus“, Stockholm, Eric Ericssonhallen; Gotland, Almedalsbiblioteket, Rootsi, mai ja september
- „Upa-upa ubinakõnõ“ plaadiesitluskontserdid koostöös Võru Instituudiga, Värska, Tallinn, Tartu, Viljandi, Võru, Pärnu, Mooste, juuni ja november
- Tuulikki Bartosik Trio kontserdid, Tallinn, Võsu, Paide, Viljandi, juuli



OLAV EHALA

- Jazz-standardid ja eesti muusika, Rooma 29.01.2015
- Kontsert Nele-Liis Vaiksooga, Helsingi, 25.02.2015
- Kavavinter, Ojakäär, Rannap, Valgre, Ehala jt. Sagadi, Kasepää, Urvaste, Jõgeva, Viljandi ja Tartu, juuli, detsember 2015
- Eesti heliloojate laulud, Tõrva kirik-kontserdisaal 20.09.2015 ja 13.12.2015
- Ehala loominguine õhtu Helsingis Tuglase Seltsis 24.09.2015
- Rahvalaulude töötused ansambli Collage repertuaarist, Rakvere, Tallinna Taffklubi ja Käsmu 21.04.2015, 23.04.2015 ja 09.08.2015
- Olav Ehala autorikontsert „Ega tali taeva jää...” / Eesti Filharmoonia Kammerkoor
- Tallinna Kammerorkester, Hanna-Liina Võsa (vokaal), Lauri Liiv (vokaal), Olav Ehala (klaver), dirigent Kaspar Mänd. Vanemuise kontserdimaja 18.12.2015, Estonia kontserdisaal 19.12.2015

MARRIT GERRETZ-TRAKSMANN

- Pärt/Wilson, „Aadama passioon”, Noblessneri Valukoda, mai
- Pärdi päevad, Noblessneri Valukoda 02. ja 04.09.2015
- Rahvusvaheline Muusikapäev / esinejad: Aleksander Traksmann (tšello), Peeter Traksmann (viiul), Robert Traksmann (viiul), Harry Traksmann (viiul) ja Marrit Gerretz-Traksmann (klaver). Jõhvi kontserdimaja 01.10.2015
- Festival Nordwind, kavavormis, Maltis, Tüür, Grigorjeva, Tally, Pärt / YXUS Ensemble, Kampnagel. Hamburg ja Dresden, Saksamaa 26.–27.11.2015

ANDRES HEINAPUU

- Eesti ja vene koorilooming, Peterburi Jaani Kirik 06.06.2015

IVARI ILJA

- „Irina Arhipova 90”, kavavene heliloojate romansid Puškini tekstidele, Sviridov, Poeem Peterburg / Dmitri Hvoštovski (bariton), Ivari Ilja (klaver). Moskva konservatooriumi suur saal 20.01.2015
- Kontserdisari „Lõunamuusika”. Vanemuise Sümfooniaorkester, solist Ivari Ilja (klaver), dirigent Paul Mägi. Kavav Britten, Klaverikontsert op. 13; Bruckner, Sümfoonia nr 2, c-moll. Vanemuise kontserdimaja 15.05.2015, Estonia kontserdisaal 16.05.2015
- Soolokontsert muusikafestivalil „Seligeri suvi”, kavav Tubin, Beethoven, Chopin. Ostaškov, Venemaa 29.06.2015
- Albina Šagimuratova (sopran), Ivari Ilja (klaver), kavav Bellini, Donizetti, Rahmaninov. Peterburi Maria teatri kontserdisaal 21.07.2015
- „Georgi Sviridov 100”. Suur Teater, Beethoveni saal, Moskva 15.12.2015

AGE JUURIKAS

- Karlheinz Stockhauseni „Mantra kahele klaverile ja elektroonikale” kontserdid Tartus ja Tallinnas ansambel YXUSega 10. ja 26.03.2015
- Hindemith, Prokofjev, Tulve, Takemitsu. Tallinna Mustpeade Maja, Pärnu Elisabethi kirik ja Rakvere muusikakool, mai
- Soolokontsert. Kavav Liszt, Mompou, Albeniz, Rahmaninov, Tšaikovski. Luunja Klaverimuseum, mai
- Kareva, Mägi, Tamberg, Pärt, Rosenvald. Tallinna Mustpeade Maja ja Narva linnus, august–september
- Albeniz, Balakirev, Hummel, Bottesini. Pärnu Muusikafestival, 15.07.2015
- Toomas Vavilov (klarnet) ja Aare Tammesalu (tšello). Narva linnus 27.08.2015 ja Tallinna Mustpeade Maja 03.09.2015

- Igor Oistrakhi mälestuskontsert koos viiuldaja Ivi Otsaga, kavas Tartini, Ysaÿe, Prokofiev, Ravel. Pärnu raekoda 17.10.2015
- Kontsert ERSO ja dirigent Neeme Järvida, kavas Rubinstein 4. klaverikontsert. Estonia kontserdisaal 30.10.2015
- Mozart, Eller, Tšaikovski, Prokofjev / Leonora Palu (flööt), Age Juurikas (klaver). Märjamaa Muusikakool 05.11.2015

ROBERT JÜRJENDAL

- Robert Jürjendali looming kitarrile ja *live*-elektroonikale, Jāzeps Vītolsi nim. Läti Muusikaakadeemia 16.01.2015
- Indrek Patte plaadi „Thank And Share” esitluskontsert. Oleviste kirik 25.01.2015
- Robert Jürjendal / Deep C, Robert Jürjendal, kitarr. Tallinna Toomkirik 02.02.2015
- Doris Kareva (luule) ja Robert Jürjendal (kitarr, looming), kultuurimajades jm veebruar-märts 2015
- Robert Jürjendali soolokava. Tallinna Kunstihoone 28.03.2015, Tartu Jaani kirik 18.08.2015
- Robert Jürjendal (kitarr, helilooming) ja Anti Jürjendal (tšello). Eesti saatkond ja Lähetuskirkko, Helsingi 17.04.2014
- Robert Jürjendal (kitarr, helilooming) ja Anti Jürjendal (tšello). Kloostri Ait, Tallinn 24.04.2015, Tartu Jazzklubi 28.05.2015, Vastseliina Kultuurimaja 29.05.2015, Toomkiriku käärkamber 02.06.2015 jm
- Tallinna Kitarrifestival / Robert Jürjendal (kitarr, kompositsioonid) ja Liis Viira (harf). Tallinna Teletorn 11.06.2015
- Mart Soo (kitarr), Robert Jürjendal (kitarr), Anti Jürjendal (tšello). Vääna mõis 22.06.2015
- Weekend Guitar Trio ja Draamateatri kitarristid. Haapsalu kuursaal 27.06.2015, Tartu Hansapäevad 11.07.2015
- Robert Jürjendali looming kitarrile ja *live*-elektroonikale. Lohja, Soome 18.07.2015
- NB8 ART Lithuania kontsert, Kultuurikeskus. Rietavas, Leedu 15.08.2015
- Weekend Guitar Trio, Kitarrigala kontsert. Nokia kontserdimaja 29.08.2015
- Kaido Kirikmäe ja Robert Jürjendal, Pärdi juubeliprojekt. Rakvere teater 10.09.2015, Paide Kultuurikeskus 12.09.2015
- Tõnis Mägi, Mart Siimer, Tiit Kikas, Robert Jürjendal. Tartu Pauluse kirik 26.09.2015
- Robert Jürjendali sooloprojekt. Viljandi Kitarrifestival 17.09.2015, Radisson SAS, Jazzklubi 26.09.2015
- Doris Kareva (luule), Robert Jürjendal (kitarr, kompositsioonid), Liis Viira (harf). Limerick, Iirimaa 03.12.2015
- Doris Kareva (luule), Vincent Woods (luule), Robert Jürjendal (kitarr, kompositsioonid), Liis Viira (harf). Dublin Castle, Dublin 04.12.2015
- Ansambel Weekend Guitar Trio ja noored jazzisolistid. Kumu kunstimuuseum 26.09.2015
- Jõulujazz / Robert Jürjendal (kitarr, kompositsioonid), Madis Metsamart (löökpillid). Niguliste muuseum 08.12.2015

TÕNU KALJUSTE

- Mozart, „Ave verum corpus”; Tüür, „Requiem”; Mozart, „Sancta Maria”, KV 273; T. Kõrvits, „Kreegi vihik” / Slovenian Chamber Choir; Slovenian Philharmonic Orchestra; Tõnu Kaljuste, dirigent. Marjan Kozina Hall, Ljubljana, Sloveenia 25.01.2015
- Pärt, „Kanon Pokajanen” / Eesti Filharmoonia Kammerkoor; Tõnu Kaljuste, dirigent. Église Saint-Genès-Les-Carmes, La Comédie de Clermont-Ferrand Festival, Prantsusmaa 27.–28.01.2015
- Claudio Ambrosini, Giovanni Gabrieli, „Canzon XIII”, „Canzon I”, „Sonata XIX” seade orkestrile; Pärt, „Swan-song” (Littlemore Tractus) orkestrile (esiettekannet Itaalias); Rautavaara, „Cantus Arcticus” (Concerto for Birds and Orchestra) Op. 61; Gubaidulina, Offertorium, Viulikontsert / Sergei Krõlov, viul; RAI National Symphony Orchestra; Tõnu Kaljuste, dirigent. RAI Auditorium, Torino, Itaalia 06.02.2015
- Perfect Silence Festival. Kavas Dean, Carlo; Pärt, „Adam’s Lament”; Sumera, „Concerto per voci e strumenti” / Eesti Filharmoonia Kammerkoor; Tallinna Kammerorkester; Tõnu Kaljuste, dirigent. Tallinna Mustpeade Maja, Tallinn 19.02.2015



- Dean, Carlo; Pärt, „Adam’s Lament”, „Eesti hällilaul”; Sumera, „Concerto per voci e strumenti” / Eesti Filharmoonia Kammerkoor; Tallinna Kammerorkester; Tõnu Kaljuste, dirigent. Abravanel Hall, Salt Lake City, Ameerika Ühendriigid 26.02.2015
- Pärt, „Solfeggio”, „The Woman with the Alabaster Box”, „The Deer’s Cry”, „Virgencita”, „Tribute to Caesar”, „Dopo la vittoria”, „Alleluia-tropus”; Tormis, „Pärismaalase lauluke”, „Jaani hobu”, „Jaanilaul”, „Sinikka laul”, „Vägisi mehele”, „Raua needmine”; Sibelius, „Rakastava” / Eesti Filharmoonia Kammerkoor; Tõnu Kaljuste, dirigent. St. John’s Cathedral, Denver, Colorado, Ameerika Ühendriigid 27.02.2015; Vilar Performing Arts Center, Beaver Creek, Colorado, Ameerika Ühendriigid 28.02.2015; National City Christian Church, Washington D.C., Ameerika Ühendriigid 02.03.2015
- Pärt, „Orient & Occident”, „Te Deum”, „Cantus in memoriam Benjamin Britten”, „Salve Regina”, „Adam’s Lament”, „Zwei Wiegenlieder” / Orquesta y Coro Nacionales de España; Tõnu Kaljuste, dirigent. Auditorio Nacional (Sala Sinfonica), Madrid, Hispaania 14.03.2015
- Berlioz, „Grande messe des morts” („Requiem”) / Endrik Üksvärav; Tütarlastekoor Ellerhein; Tallinna Muusikakeskkooli noortekoor; Eesti Rahvusmeeskoor; Eesti Riiklik Sümfooniaorkester; Tõnu Kaljuste, dirigent, Estonia kontserdisaal, Tallinn 03.04.2015; Pärnu kontserdimaja 04.09.2015
- Pärt, „Kanon Pokajanen” / Eesti Filharmoonia Kammerkoor; Tõnu Kaljuste, dirigent. Cite des Congres, Nantes, Prantsusmaa 15.12.2015

HELIN KAPTEN

- Galakontsert, Tallinna Mustpeade Maja 11.02.2015
- Kammerkontsert „Helisevad šedöövrid Kadriorus”, Kukruse mõis ja Kadrioru loss 14.–15.02.2015
- Romansiõhtu „Vana vene romanss”, Pärnu Kuninga tänava põhikool 08.03.2015
- Galakontsert, aariad ja duetid 19.–20. sajandi ooperitest, Tallinna Mustpeade Maja 01.05.2015
- Kontsert eesti, vene ja itaalia romanssidest, Lindakivi Keskus, Tallinn 01.10.2015
- Jõulukontsert, kavas Vivaldi, Regeri, Kreegi, Ehala, Francki, Händeli ja Oidi laulud / solist Meeli Lass. Kiek in de Kök 07.12.2015

KRISTI KAPTEN

- Soolokontsert, kavas Debussy, Gershwin, de Falla, Liszt. Pärnu Kontserdimaja kammersaal 03.01.2015
- Soolokontsert, kavas Debussy, Prokofjev. EMTA kammersaal 23.03.2015
- Soolokontsert, kavas Debussy, Gershwin, Liszt. Pärnu Raekoda 19.05.2015, Tallinna Mustpeade Maja 21.05.2015

OLAVI KASEMAA

- Thomise miniatuurid nr 7–8 / Olavi Kasemaa, altsaksofon; Virumaa Kammerorkester; dirigent T. Peäske 21.03.2015

MIRJAM KEREM

- Pleyel, Beriot, Wieniawski / Mari ja Mirjam Kerem, Kose Muusikakool 12.11.2015

TAAVI KERIKMÄE

- Elektroakustilise muusika kontsert sarjas „Müstilised kõlad”, „Võnked ja võnkumised esiettekanne” / T. Kerikmäe, elektroonika. Estonia kontserdisaal 28.02.2015
- Festival „Classical Next”, programm „Audience Orchestra” / koos ansambliga U.: De Doelen, Rotterdam, Holland 21.05.2015
- S. Miller, H. Stebbins, C. Chandler, J. Reinvere, M. Maltis / koos ansambliga U.: St Cloud State University Performing Arts Center, Recital Hall 03.11.2015

- Festival Third Practice 2015, esiettekanded: S. Miller, H. Stebbins, M. Maltis, J. Reinvere / koos ansambliga U.: Booker Hall of Music, Camp Concert Hall Modlin Center for the Arts, Ameerika Ühendriigid 06.11.2015
- Festival „Nuoava Consonanza”, kavas I. Fedele, T. Kozlova-Johannes, H. Tulve / koos ansambliga U.: Rooma, Itaalia 10.12.2015

NADEŽDA KUREM

- Kontsert koos Peep Lassmanniga, kavas Vettik, Schumann, Dvořák, de Falla, Tšaikovski, Puccini, Rahmaninov, Mascagni. Xiamen, Hiina 10.04.2015
- „Helisevad Saaremaa Orelid”, kavas Bach, Händel, Franck, Pergolesi / N. Kurem (sopran), T. Kiik (orel), A. Tammesalu (tšello). Mustjala kirik 11.07.2015
Vt ka Mati Palm

SIGRID KUULMANN-MARTIN

- Kontsert Klaaspärlimäng Sinfonietta solisti ja dirigendina. Fajr Music Festival, Vahdat Concert Hall, Teheran; Shiraz, Iraan 16.–18.02.2015
- Soolokontsert, kavas Grieg, Wieniawski, Rahmaninov, Tubin, Saint-Saëns. Düsseldorf, Saksamaa 17.07.2015
- Kontserdid sarjas „Eesti Heliloojate Liit 90”, kavas Rääts, Tubin, Pertmann / kaasesinejad: R. Taal, I. Zahharenkova, A. Lend, M. Martin, august–oktoober
- Kontsert sarjast „Jubilate”: „110 aastat Eduard Tubina sünnist”, EMTA kammersaal 16.09.2015
- Kammermuusika kontsert, kavas Tubin, Händel, Dvořák / koos A. Lendi ja I. Zahharenkovaga. Viinistu Kunstimuseum 01.10.2015
- Kontserdisari „Lossimuusika”, kavas Sibelius, Tubin, Bartók. Kadrioru kunstimuseum 11.10.2015
Vt ka Marko Martin

PEEP LASSMANN

- Kontserdisari „Eliitkontserdid”, kavas Bach, eesti klaverimuusika. Tartu, Vanemuise kontserdimaja Tartu, Vanemuise kontserdimaja 05.02.2015; Estonia kontserdisaal, 10.02.2015
- Soolokontsert, kavas Eller, Mägi, Saar, Sumera, Bach, Chopin, Messiaen, hiina klaverimuusika. Nanchongi kontserdisaal, Hiina 12.02.2015

STEN LASSMANN

- Kammerkontsert bass Pavlo Balakiniga, kavas ka Eller. Norrtälje, Rootsi 06.01.2015
- Kammerkontsert bass Pavlo Balakiniga, kavas Schubert, Mussorgski. Tallinna raekoda 17.01.2015
- Kammerkontsert viiuldaja Mikk Murdveega, kavas Oja, Eller, Hindemith, Sibelius, Madetoja, Prokofjev, Šostakovitš. Kadrioru loss 12.04.2015
- Soolokontserdid, kavas Prokofjev, Medtner, Liszt. Tallinna Mustpeade Maja, Loona Mõis, Saaremaa, juuli
- Eesti Interpreetide Liidu esitluskontsert Järvi Festivali raames, kavas Liszt, Eller, Medtner. Pärnu Kontserdimaja 15.07.2015
- Kavas Mägi, Sumera, Pärt, Eller, M. Kerem. Koostöös Mikk Murdveega. Helsingi, Soome 29.08.2015
- Eesti pianistide galakontsert, kavas Liszt, Medtner, Prokofjev. EMTA kammersaal 01.10.2015
- Arvo Pärdi lastelaulude CD plaadi esitluskontsert. Vene Kultuuri keskus, Tallinn 06.10.2015
- Loeng-kontsert ERSO kontserdi eel, kavas Tobias. Estonia kontserdisaal 23.10.2015
- Tallinna Kammerorkestri hingedepäeva kontsert, kavas Pärt. Jaani Kirik, Tallinn 02.11.2015



ARVO LEIBUR

- Kontsert ERSO-EMTA ühisprojekti solistina, kavas Tubin. Estonia kontserdisaal 06.03.2015
- Kontserdid Klaaspärl Sinfonietta kontsertmeistri ja solistina, kavas Bach, Pärt jt, koostöös A. Mustoneniga. Istanbul, Türgi 24.04.2015
- Kontsert koos K. Ratassepaga, kavas Dvořák, Paganini, Pärt, Sibelius. Kadrioru loss 24.05.2015
- Mozarti sonaadid Taagepera, Käsmu, Niguliste, Nissi, Häädemeeste ja Kullamaa kirikutes / koostöö A. Uibo, E. Oganessian 01.08.2015
- VGV trio Piazzolla kava, Antoniuse õu, Tartu 06.08.2015
- Pärt, Brahms / koostöö: A. Ratassepp, A. Tammesalu jt. Mustjala kirik 13.08.2015
- Vivaldi „Sügis“ solistina jm ERSO kammerkoosseisuga. Nordea Kontserdimaja 01.09.2015
- Eliitkontserdid, kavas Mozart, Brahms, M. Liik / Arvo Leiburi keelpillikvintett, Estonia kontserdisaal 22.09.2015, Vanemuise kontserdimaja 23.09.2015
- J. Õuna mälestuskontsert, kavas Eespere, Mozart / koostöö: J. Lentsius, M. Peäske jt. Estonia kontserdisaal 17.10.2015
- Mendelssohni ja Chaussoni klaveritriod / koostöö: A. Nomidou ja A. Tammesalu. Kadrioru loss 08.11.2015

LEA LEITEN

- „Hingemuusika“, kavas Tubin, Wieniawski / koos Eesti noorte keelpillimängijate konkurss-festivali laureaadi H. Cristian Aavikuga. Rootsi-Mihkli kirik 12.05.2015
- Kontsert sarjast „Lossimuusika“, kavas Bottesini, Martinů, Wieniawski / koos vabariikliku keelpillimängijate konkursi laureaatidega. Kadrioru loss 15.11.2015

HELEN LEPALAAN

- Tubin, Reekviem langenud sõduritele, solist. Kaarli kirik 09.03.2015
- Soolokontsert Ene Salumäega, Saaremaa Orelifestival. Kaarna Kirik 08.07.2015
- Kammermuusikakontert „Rossiniana“, Saaremaa Ooperipäevad 24.07.201
- Händel, Messias, solist / Kristjansandi Sümfoonikud. Norra 03.12.2015
- Bach, Jõuluoratorium, solist / Riia Sümfonietta. Läti 30.12.2015

LIINA LILL

- Musica Sacra, kavas stseenid Wagneri ooperitest. Pärnu Eliisabeti kirik 07.11.2015

MARJE LOHUARU

- P. Tšaikovski, R. Strauss, E. Tubin, M. Saar, F. Schubert, C. Saint-Saëns / koos Pille Lille ja Madis Kariga (klarnet). Treimanni Kultuurimaja 05.07.2015
- P. Tšaikovski, R. Strauss, E. Tubin, M. Saar / koos Pille Lillega. Rootsi Mihkli kirik 06.07.2015, Pärnu 14.07.2015
- „Ööhõlmad“, kavas Hahn, Fauré, Saint-Saëns, Sumera, Mägi, Uusberg, T. Kõrvits / koos Kädy Plaas-Kalaga. Kuressaare loss 10.07.2015, Pühalepa festival 14.08.2015
- Rahmaninov, Tšaikovski, R. Strauss, Sibelius, Wagner, Pärt / koos Monika-Evelin Liiviga. Peterburi Jaani kirik 24.09.2015 ja Covent Gardeni kammersaal, London 12.10.2015
- Rahmaninov, Tšaikovski, R. Strauss, Sibelius, Wagner / koos Monika-Evelin Liiviga. Estonia kontserdisaal 29.09.2015
- Vokaalduetid sopranile ja tenorile / koos G. Casanova ja O. Kuusikuga. Eesti Rahvusraamatukogu 01.10.2015
- F. X. Mozart, W. A. Mozart, Schubert / koos U. Vulpiga. Pärnu raekoda 04.11.2015
- De Falla, Rahmaninov, Tobias, A. Kapp, Türnpu, Lipand / koos Monika-Evelin Liiviga. Kadrioru loss 29.11.2015

MATI LUKK

- Purcell / Corelli Barokkorkester. Tartu Jaani kirik ja Tallinna Oleviste kirik 28.–29.03.2015
- Juht, „Legend Valuojast”; Tubin, „Kontrabassikontsert”. Heino Elleri nim Tartu Muusikakool, Tubina saal 09.03.2015
- Vivaldi, Babel, Bach / Tallinna Barokkorkester. Tartu Ülikooli muuseum 22.03.2015
- Bach / Tallinna Barokkorkester. Tallinna Jaani kirik 21.03.2015

MARKO MARTIN

- Mozart, Mendelssohn / koos S. Kuulmanni (viul) ja A. Tammesaluga (tšello). Kadrioru loss 25.01.2015
- IX Tallinna talvefestival, kavas Sibelius, Beethoven / koos A.-L. Bezrodny (viul) ja A. Lendiga (tšello), Tallinna raekoda 09.02.2015
- IX Tallinna talvefestival, kavas Händel, Puccini, Gounod, Denza, Brahms / koos A. Teemetsa (sopran), O. Kuusiku (tenor), M. Kari (klarnet) ja A. Lendiga (tšello). Teater NO99 22.02.2015
- Beethoven, Liszt, Rahmaninov, Brahms / koos E. Altmanise (klarnet) ja A. Lendiga (tšello). Tartu linnamuuseum 08.05.2015, Pärnu raekoda 10.05.2015
- Mozart, Beethoven, Saint-Saëns, Tšaikovski, Poulenc / koos S. Kuulmanni (viul) ja M. Kariga (klarnet). Viimsi Püha Jaakobi kirik 15.05.2015
- Schubert. Shanghai konservatoorium, Hiina 09.08.2015
- Eller, Liszt. Shanghai Music Center 11.08.2015
- XI Tallinna kammermuusika festival, kavas Tubin, Pärt / koos S. Kuulmanniga (viul). Tallinna Mustpeade Maja 23.08.2015
- Sarjast „Jubilate”: „110 aastat Eduard Tubina sünnist” / koos S. Kuulmanniga (viul). EMTA kammersaal 16.09.2015
- Tubin / koos S. Kuulmanniga (viul). Teatri- ja Muusikamuuseum 18.09.2015
- Rääts, V. Kapp, Tamberg, Tubin, Sviridov, Sibelius jt / koos A. Karpi (bariton) ja S. Kuulmanniga (viul). Pärnu Raekoda 16.10.2015
- Beethoven, Saint-Saëns, Spohr / members of Daejeon Philharmonic Orchestra Daejeon, Lõuna-Korea. Daejeon Arts Center, Ensemble Hall 26.11.2016, KAIST Auditorium 27.11.2015

MATI MIKALAI

- Klaveriduo Kai Ratassepp, Mati Mikalai. Kavas Mozart, Debussy, Bizet, Mendelssohn. Peterburi Jaani kirik 14.01.2015
- Brahms, Beethoven. Haapsalu 02.02.2015
- Beethoven, Brahms / Olga Voronova (viul) ja Mati Mikalai (klaver). Tallinna Mustpeade Maja 05.02.2015
- Mendelssohn, Kallastu, Prokofjev. Mustjala muusikapäevad 16.07.2015
- Sisask, Rääts, Ravel, Wagner jt. Shangai, Hiina oktoober

NIINA MURDVEE

- Muusikaõhtu, kavas Veracini, Telemann, Locatelli, Vivaldi jt / koos Piret Aiduloga. Tallinna Kaarli kirik 13.01.2015, 10.02.2015, 21.07.2015, 24.11.2015
- Muuseumiöö muusikapooltund, kavas Vivaldi „Sonaat”, Mägi, Locatelli / koos Piret Aiduloga. Tallinna Piiskoplik Toomkirik 16.05.2016
- Jõulumuusika tund, kavas Bach, Vivaldi, Schubert / koos Mikk Murdvee ja Piret Aiduloga. Tallinna Kaarli kirik 24.12.2015



PAUL MÄGI

- Kontsert, kavas Bellini, Verdi, Donizetti, Waldteufel, Offenbach, Bernstein, Sarasate, Lara / Kerstin Avemo, sopran, Cataldo Caputo, tenor; Uppsala Kammarorkester. Uppsala, Rootsi 05.01.2015
- Vanemuise ooperigala, kavas Verdi, Tšaikovski, Bellini, Bizet, Puccini, Aav, Kapp, Ernesaks jt / solistid, Vanemuise Sümfooniaorkester, Vanemuise Ooperikoor. Tartu 12.02.2015
- Kavasa Tower, Copland, Dvořák / Uppsala Kammarorkester. Uppsala, Rootsi 16.04.2015
- Kavasa Sibelius, Stenhammar / Uppsala Kammarorkester. Uppsala, Rootsi 07.05.2015
- Kavasa Britten (Klaverikontsert op. 13), Bruckner / Ivari Ilja (klaver); Vanemuise Sümfooniaorkester. Vanemuise Kontserdimaja ja Estonia kontserdisaal 15.–16.05.2015
- Wagner, Martinů, Massenet, Mendelssohn, Tubin, Respighi jt / Vanemuise sümfooniaorkester; Vanemuise ooperikoor; Vanemuise ballett. Kassitoome org, Tartu 26.07.2015
- Kavasa Nielsen, Alfvén / Uppsala Kammarorkester. Uppsala, Rootsi 10.09.2015
- Brahms, „Saksa reekviem“ / Vanemuise ooperikoor ja sümfooniaorkester, Tartu Noortekoor, dirigent Paul Mägi. Vanemuise kontserdimaja, Tartu 18.09.2015; Estonia kontserdisaal 19.09.2015
- Kavasa Mussorgski, Silvestrov, Weinberg, Smetana, Dvořák / Uppsala Kammarorkester. Uppsala, Rootsi 22.10.2015
- Kontserdisari „Sibelius 150“, kavas Brahms, Sibelius, Berg / Vanemuise sümfooniaorkester, Nils-Erik Sparf (viul, Rootsi). Estonia kontserdisaal 12.11.2015, Vanemuise kontserdimaja 13.11.2015

HEIKI MÄTLIK

- Kontsert, kavas la Trobe / koos U. Vulpi (viul) ja Toomas Nestoriga (viola). Kadrioru loss 22.01.2015, 22.11.2015, Viljandi Jaani kirik 05.06.2015
- Soolokontsert, kavas Mägi, Koškin, de Falla, Rodrigo, Arro, Kõlar, Pärt, Eller. Raikküla valla vabaajakeskus 21.02.2015
- Loengkontsertide sari „Viis sajandit kitarrimuusikat“ Tallinna linnamuuseumis, märts–aprill
- Soolokontsert, kavas Biber „Müsteeriumisonaadid“. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Kopenhagen, Taani 13.04.2015
- Soolokontsert, kavas Biber. Ukraina kreeka-katolik kirik Tallinnas 31.05.2015, 28.07.2015, Sillamäe Roomakatoliku kirik 01.10.2015, Tartu Jaani kirik 09.12.2015, Tallinna Rootsi Mihkli kirik 10.12.2015
- Kontsert koos A. Leiburi (viul) ja T. Terasmaaga (vibrafon). Tartu Antoniuse õue suvemuusika sari 30.07.2015
- Kontsert Palangas, Palanga Amber museum, kavas Grieg, Eller, Arro, Dvarionas, Sibelius, Mägi, Vähi, Nielsen / koos U. Vulpiga (viul). Leedu 07.08.2015
- Kirikukontsert Palangas, „Ave Maria“ festival, kavas Bach, Corelli, Biber, Pärt, Vähi / koos U. Vulpiga (viul) 16.08.2015
- „Romanss“, kavas Härma, Weizenberg, Lüdig, Torma, Törnpu, Lemba, Mägi, Sink, Ivanov-Kramskoi, Glinka, Tšaikovski jt / koos K. Urbiga (sopran). Keila-Joa loss 15.09.2015
- Mihklipäeva kontsert, kavas Händel, Törnpu, Lüdig, Messiaen, Villa-Lobos, Grigorjeva, Schubert / koos P. Jonase (sopran) ja A. Kaasikuga (tšello). Jõhvi Mihkli kirik 29.09.2015
- „Jaan Õun 70“, kavas Eespere / koos A. Leiburi (viul) ja Ann Õunaga (flööt). Estonia kontserdisaal 17.10.2015

KRISTI MÜHLING

- Duo Resonabilis, kontserdisari „Lossimuusika“. Kadrioru loss 22.02.2015
- Kontsert eesti muusikast ansambliga Nomad (Jaapan, dirigent Norio Sato), eesti solistid: V. Veski, K. Mühling, T. Sumera. Kavasa: Pärt, Sooäär, Maltis, Veski. Opera City, Tokyo, Jaapan 15.03.2015
- Kontsert festivalil Eesti Muusika Päevad, kavas A. Jazdani, Kozlova-Johannes / ansambel Resonabilis, Ansambel U.: Salme Kultuurikeskus 16.04.2015

- Kõrver, „Raud-Ants“ / ansambel Resonabilis. Katariina kirik, Tallinn 15.–16.06.2015
- Kontsert, kavas vaimulikud rahvaviisid, Tormis, Härma, A. Kapp, Saar, Mägi, Maltis / koos M. Ülevainuga (sopran). Granada Rahvusvaheline Muusika ja Tantsufestival, Hispaania 25.06.2015
- Kontsert kavaga „Maria Faust Sacrum Facere“, muusika Maria Faust, Copenhagen Jazz Festival 05.07.2016, festival „Brescia on the Road“ 19.07.2015
- Kontserdisari „Akadeemiline kammermuusika“, kavas Kõlar, Jürjendal, Tulve, Buckley, Jõelett / ansambel „Una Corda“. Kadrioru loss 29.10.2015
- Konsert sarjast „Heli ja keel“, kavas Kõrver, Psallite. Kirjanike maja, Tallinn 20.11.2015
- Ansambel Resonabilise kontsert, kavas Buckley, Jürjendal, Samodajeva, Saariaho, Tiensuu. Kirjanike maja, Tallinn 05.12.2015
- Kontsert „Hõimurahvaste klassika“, kavas Siimer. Kloostri Ait, Tallinn 07.12.2015

TÕNU NAISSOO

- Jelena Juzvik – Tõnu Naissoo Duo, Geneva Jazz Cafe, Narva 25.04.2015
- Tõnu Naissoo Trio CD „R“ esitluskontsert Hyogo Xmas Jazz Festivalil, Hyogo Performing Arts Center, Osaka ja Iino Concert Hall, Tokyo, Jaapan 18. ja 20.12.2015

MEELIS ORGSE

- Kontserdisari „Eliitkontserdid“, Bachi ja Händeli galakontsert / Barokkansambel Floridante. Vanemuise kontserdimaja 06.12.2015, Estonia kontserdisaal 08.12.2015

LEMBIT ORGSE

- Bach, Klavessiinikontsert D-duur koos Klaaspärlimäng Sinfonietta. Niguliste kirik 02.01.2015
- Kontserdid Tallinna Bachi-festivalil koos orkestriga Klaaspärlimäng Sinfonietta. Jaani kirik, Estonia kontserdisaal, Niguliste kirik, jaanuar

AAVO OTS

- XX Võru Vaskpillipäevad, IX Aavo Otsa trompeti suveakadeemia ja kammermuusika kursusel dirigeerimine 11.–16.08.2015
- Eesti Noorte Brassi, EMTA brassansambli ning Leedu, Läti, Eesti ja Soome ühendatud vaskpilliansambli dirigeerimine Vilniuses, novembris

PEETER PAEMURRU

- Märtsipommitamise aastapäev. Kontsert koos Arete Teemetsa ja Tiit Kiigega, Niguliste kirik, 09.03.2015
- Kontsert „Muusikaline Keila-Joa“. Tšaikovski, „Andante cantabile“, solist Pärnu Linnaorkestri ees, dirigent Jüri Alperen, Keila-Joa loss 06.06.2015
- Rapla Keelpilli suvekursuse lõppkontsert. Tšaikovski, „Andante cantabile“, Vigala kirik 07.07.2015

PIIA PAEMURRU

- Poulenc „Inimhää!“ etendus / solist Julia Savitskaja. Kõue mõis, Vihula mõis, Vanalinna Muusikamaja, jaanuar-mai
- Lossimuusika. Pirjo Püvi. Eesti ja prantsuse muusika, Kadrioru loss 08.02.2015
- Maria Listra, Andreas Lend, Tamsalu Kultuurimaja 08.03.2015
- „Tšaikovski 175“, Julia Savitskaja, Narva Kunstimuuseumi saal 14.03.2015



- Galakontsert Vene Draamateatris, lauljate biennaali lõppkontsert. Leedu, Vilnius 06.06.2015
- Kontsert „Oma saar“. Andres Köster, Angelika Mikk, Saaremaa 26.06.2015
- Unustatud mõisad. Maria Listra, Oksana Sinkova 27.06.2015
- Unustatud mõisad. Esinejad Andreas Lend ja Andrei Bogatš. Paluperä mõis ja Otepää Palveränduri kirik 15.08.2015
- PLMF Kammermuusika Festivali Gala. Andreas Lendi, Neeme Otsa, Pille Lille klaverisaatja. Tallinna Mustpeade Maja 23.08.2015
- Noorte solistide kontsert. Dara Savinova, Olga Zaitseva, Anton Ivanov. Kadrioru loss 22.10.2015
- Lossimuusika, kavas Schubert / koos Aare Tammesaluga. Kadrioru loss 01.11.2015
- Pille Lill ja Andrei Bogatš. Pärnu raekoda 11.12.2015
Vt ka Mati Palm

MATI PALM

- Kontsert Moskvast 04.02.2015
- Mati Palm (bass), Nadja Kurem (sopran) ja Piia Paemurru (klaver). Kontsert Eesti Heliloojate Liidu 90 juubeli puhul, Narva ja Tallinn 26.02.2015 ja 05.03.2015
- Puškin ja Tšaikovski, Vene Kultuurikeskus, Tallinn 10.10.2015
- Tšaikovski, romansid ja aariad. Maria Veretenina ja Mati Palm, Piia Paemurru (klaver). Hopneri maja 24.10.2015

ANTO PETT

- Improvisatsioonikontsert koos Ch. Baumanniga (klaver), London, Milton Court Theatre 27.02.2015
- V. Stanojevići teose „UnCaged“ maailmaesietekanne, klaveri improvisatsioon koos elektoonilise kompositsiooniga, Glasgow Piano festival, Royal Conservatory Stevansson Hall 06.03.2015, esinemine samal festivalil koos kaasaegse balletiga 08.03.2015
- Improvisatsioonikontsert koos Adriano Ambrosiniga (klaver), Chamberhall of Conservatory of Verona 22.04.2015
- Improvisatsiooniorkestri juhatamine kursuse „Im to IM“ lõppkontserdil, Helsinki Metropolia University Ruoholahti Concert hall 21.08.2015
- Free Tallinn Trio kontsert, Gothenburg, Jazz Club Nefertiti, 25.09.2015 ja Mõndal, Katakomben 26.09.2015 ja Stockholm, Glenn Miller Jazz Cafe 27.09.2015
- Improvisatsioonid koos A.-L. Polliga, Oslo NMH Lindemansalen 04.11.2015; NMH kammerorkestri juhatamine, solistid M. Hrafnadóttir ja A.-L. Poll, Oslo NMH Levinsalen 06.11.2015

ANNE-LIIS POLL

- Norra uus koorilooming ja improvisatsioonid A.-L. Polli juhatusel, Norra Muusikaakadeemia, Levinsalen 13.03.2015
- Improvisatsioonid, A.-L. Poll, A. Majewski ja üliõpilased, Princetoni Ülikool, Ameerika Ühendriigid 23.04.2015
- Improkontsert-fotonäitus „Elu Puu“, Rakvere kirik ja Tallinn, Vaba Lava, mai–juuni
- Improvisatsioonid, A.-L. Poll, S. Reinikainen, I. Lehto, A. Pett, A.-M. Poll, M. Hrafnadóttir, A. Fagerberg, Helsingi, Hakasalmi Villa 20.08.2015
- V. Stanojevići, „Story of the Woman“ 24.09.2016
Vt ka Anto Pett

MIHKEL POLL

- Tubin, Kontsertiino / Ankara Muusikaakadeemia sümfooniaorkester; T. Vavilov, dirigent. Hacettepe Ülikooli kultuurikeskus. Ankara, Türgi 25.02.2015
- Kontsert koos Mari Polliga (viul). Vilniuse Tarbekunsti Muuseum 26.04.2015; Riia Spikeri Hall 03.10.2015
- Soolokava Eesti muusikast. Rooma, Itaalia 12.09.2015
- Festival Folle Journee de Varsovie, soolokava: Enescu, Kõrvits, Bartok. Varssavi 27.09.2015
- Mendelssohni „Kontsert viiulile, klaverile ja keelpilliorkestrile, d-moll“ / Mari Poll (viul), Mihkel Poll (klaver); Virumaa Noorteorkester, Toivo Peäske, dirigent. Rakvere Gümnaasiumi Saal 08.11.2015

MARTTI RAIDE

- Heliloojate Kappide majamuuseumis Suure-Jaanis, kavas Schubert, Boccherini, Dvořák, A. Kapp / kaastegevad A. Teemets (sopran), M. Palm (bass) ja A. Tammesalu (tšello) 25.02.2015
- Kavas Bolcom, Golijov, Sumera, Uusberg, Kõrvits. Tartu Ülikooli muuseum / kaastegev K. Plaas-Kala (sopran) 27.03.2015 ja Tallinna Mustpeade Maja 02.04.2015
- „Portree John Adams“ (katkend ooperist „Nixon Hiinas“) / kaastegev M. Turi (tenor). Tallinna Mustpeade Maja 16.04.2015
- Schubert, „Ilus möldrineiu“ / kaastegev J. Kortekangas (bariton, Soome). Estonia kontserdisaal 21.04.2015 ja Pärnu kontserdimaja 22.04.2015
- Kontsert „18+ ehk laulud eesti abielulüürikast“, kavas Saar, Ernesaks, Naissoo, Arro, Normet, Mägi, Remme, Sumera / kaastegev R. Soom (bariton). Kondase maja 18.06.2015
- Rossiniana, Kuressaare Laurentsiuse kirik 24.07.2015
- Kontsert „Middendorff 200“, Hellenurme veski 18.09.2015
- Kontserdisari „Eliitkontserdid“, kavas Eespere, Beethoven, Wolf, Tormis, Medtner, Sibelius, Uusberg / Mati Turi (tenor), Martti Raide (klaver). Põltsamaa, Tallinn, Tartu, september–oktoober

KAI RATASSEPP

- Klaveriduo Kai Ratassepp, Mati Mikalai. Kavas Mozart, Debussy, Bizet, Mendelssohn. Peterburi Jaani kirik 14.01.2015
- Chopin, Mendelssohn, Sibelius, Pärt. Kadrioru loss 22.05.2015
- Mendelssohn, Kallastu, Prokofjev. Mustjala muusikafestival 16.07.2015
- Mendelssohn, Chopin, Schumann. Estonia Kontserdisaal 23.09.2015
- Sisask, Rääts, Ravel, Wagner, Czerny jt. Hiina, Shangai, oktoober
Vt ka Nata-Ly Sakkos

JÜRI RENT

- Tallinna Ülikooli Meeskoori peadirigendina 18 kontserti ja esinemist, Eesti Meestelaulu Seltsi Tallinna Meeskoori peadirigendina 19 kontserti ja esinemist

ENE RINDESALU

- Esinemised EMTA ooperistuudio üliõpilastega. Vt täpsemalt Taisto Noor ja „EMTA kontserdid“

TANEL RUBEN

- Astrid Balzan, *crossover*, Israel, Jerusalem, Haifa, Tel Aviv, jaanuar



- Art Jazz Quartet Andres Mustonen, *crossover*, Moscow, Dom Muziki 09.02.2015; Greifswald, Saksamaa 02.05.2015; Ukraina, Odessa, Odessa Philharmonic C. H. 14.06.2015; Israel, Tel Aviv, Mustonen Fest 20.02.2015; Türgi, Ankara, Kore Kültür Merkezi 22.12.2015 ja Türgi, Istanbul 23.12.2015
- Trummide orkester Siim Aimla juhatusel, Estonia kontserdisaal 05.03.2015
- Kruglov-Sooäär Quartet The Mighty Five Moscow, Kozlov Jazz Club, Venemaa 23.03.2015 ja Moskva, Eesti suur-saatkond 24.03.2015
- Urmas Lattikas, Tallinn, Tartu, Pärnu, aprill–mai
- Laima Vaikule Latvian pop, Moscow, Crocus City 03.04.2015, Jürmala, Dzintari kontserdisaal 09.07.2015
- Denis Pashkevich Jazz Latvia, Riga, Ziemeļblasma 01.05.2015
- Art Jazz Quartet Andres Mustonen Crossover, Germany, Greifswaldi kirik 02.05.2015
- Urmas Lattikase ansambel, Tallinn, Pärnu, mai
- Carlo Morena trio, Tartu, Pärnu, Tallinn, mai
- Sooäär–Vaigla–Ruben trio, jazz, Ukraina, Odessa, Vinnica, Uzhgorod 18.–20.09.2015
- Ryo Kawasaki band, Tallinn, Clazz 24.09.2015
- Drum Prana, Tallinn, Teater NO99 Jazzklubi 16.10.2015

NATALIA SAKKOS

- Tallinna klaveriduo 40, Tallinn, Pärnu, Rakvere, Keila, Tartu, jaanuar
- Kontsert Borislav Struleviga, Keila-Joa loss 13.02.2015
- Rahvusvaheline muusikapäev, esines Klaveriorkester, kavas Glinka, Smetana, Sisask, Ravel / Nata-Ly Sakkos – Toivo Peäske, Kai Ratassepp – Mati Mikalai, Reet Kopvillem-Ruubel – Piret Habak, Piret Väinmaa – Lauri Väinmaa. Vanemuise kontserdimaja, Tartu 01.10.2015
- Klaveriorkestri kontserdid. Shanghai, Hiina, oktoober
- Klaveriduode kontsert, Rakvere 26.10.2015
- Klaveriduode kontsert. Peterburi Jaani kirik 29.10.2015

PEETER SARAPUU

- Uusberg „Sügise laulud“ ja „Signaalid sissepoole soolofagotile“ 07.01.2015 ETV otseülekanne ja 16.06.2015 Jaani kirik, Tallinn
- Ouzounoff, „Nairobi La Nuit“. Estonia kontserdisaal 13.01.2015
- Pärt, „Passio“. Nantes 30.01.2015; Tokyo aprill–mai ja Warsawa Festival, september
- Poulenci kammermuusika. Rootsi-Mihkli kirik, Tallinn 09.06.2015
- Kontserdid festivalil „Piano“. Aix-en-Provence 10.08.2015
- Tallinna Kammermuusikafestival, kavas prantsuse kammermuusika. Rootsi-Mihkli kirik 24.08.2015
- Pärt, „Passio“, kontserdid Varssavi festivalil, september
- 3rd International Riga Woodwind Symposium. Meistriklassid, esinemine lõppkontserdil soolo- ja kammerkavaga. Riia 06.10.2015
- Soolokontserdid barokkfagotiga. Kadrioru loss, Saka mõis, Räpina mõis, oktoober
- Tartu Ülikooli sünnipäevakontsert „Academia Gustaviana“, kavas fagotisonaadid 10.11.2015

TOOMAS SIITAN

- Lassus & Victoria / kammerkoor Voces Musicales. Tallinna Niguliste kirik, Tartu Jaani kirik 28.03.2015
- Bach ja Händel / Eesti Filharmonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester. Tartu Jaani kirik 18.04.2015

- Mozarti kirikumuusika / Kädy Plaas, kammerkoor Voces Musicales, Tallinna Kammerorkester. Haapsalu toomkirik 01.07.2015
- Monteverdi, Vespro della Beata Vergine / Maria Valdmaa, Annika Lõhmus, Iris Oja, Giuseppe Maletto, Raffaele Giordani, Uku Joller, kammerkoor Voces Musicales, Haapsalu Festivali Orkester. Haapsalu toomkirik 05.07.2015
- Advendikontsert: Schütz ja Scheidt / kammerkoor Voces Musicales. Tallinna Rootsi-Mihkli kirik, Viljandi Jaani kirik 04.12.2015

ANTS SOOTS

- „Tõmbtuule laulud“, kavas R. Strauss, Sandström (esiettekanded Eestis), Barber, Thompson, Tormis, Tubin / RAM. Estonia kontserdisaal; Elva Gümnaasiumi aula 12.–13.02.2015
- Jerusalemma oratooriumikoor ja Nama naiskoor, kavas Vivaldi, Faure, Orban, Verdi, Matsushita, Chesnokov, Pärt, Tormis, Mägi, Tubin. Oratorio Concert Hall, Jerusalemm 11.06.2015 ja Ramla, Israel 13.06.2015

JAAK SOOÄÄR

- Juhan, KUMU, Viljandi pärimusmuusika ait ja Võru kultuurimaja, veebruar, märts
- Heavy Beauty, Jazzkaar 25.04.2015
- Mustonen / Sooäär / Rimmel / Ruben Greifswald festival, Saksamaa 02.05.2015 ja Tel Aviv, Iisrael 19.02.2015
- Kruglov, Sooäär kvartett, Sõru Jazzfestival 20.06.2015
- Tuule Kann – Jaak Sooäär, Suure-Jaani Muusikafestival 23.06.2015
- Mustonen, Sooäär, Rimmel, Häädemeeste 12.07.2015
- Sooäär / Vaigla / Ruben, Võsu jazzfestival 19.07.2015
- Tormis / Voorand, Koikson, Sooäär, Daniel, KUMU, Jazzkaar 05.09.2015
- Sooäär / Vaigla / Ruben Rostock, Germany 06.08.2015 ja Ukraina 18.09.2015
- Free Tallinn Trio Nefertiti, Göteborg, Rootsi 25.09.2015; Rootsi 26.09.2015 ja Glen Miller Cafe, Stockholm, Rootsi 27.09.2015

IRINA ZAHHARENKOVA

- IX Tallinna Talvefestival / Oksana Sinkova, Irina Zahharenkova ja Neeme Ots. Rootsi-Mihkli kirik 17.02.2015
- III Eivere Klaverifestival, kavas Schumann, Brahms, C. P. E. Bach 07.08.2015
Vt ka Anna-Liisa Bezrodny, Sigrid Kuulmann-Martin

RALF TAAL

- Kontserdisari „Eliitkontserdid“, kavas Chopin, Schumann, Liszt. Tallinn, Taru, Võru, Põlva, veebruar–märts
- Schubert, Prokofjev, R. Strauss / koos Katrin Targo ja Kristina Kriidiga. Hopneri maja 16.02.2015
- Schubert, Chopin, Prokofjev, R. Strauss. / koos Katrin Targo ja Kristina Kriidiga. Pärnu raekoda 19.02.2015
- Kontserdisari „Eliitkontserdid“, soolokontsert, kavas Chopin, Schumann, Liszt. Tartu, Vanemuise kontserdimaja 04.03.2015
- Kontserdisari „Eliitkontserdid“, soolokontsert, kavas Schumann, Liszt. Estonia kontserdisaal 10.03.2015
- Schubert, Winterreise / koos Atlan Karbiga. Pärnu Raekoda, Kadrioru loss, november
Vt ka Sigrid Kuulmann-Martin

MARI TAMPERE-BEZRODNY

- Tšaikovski, Serenaad keelpillidele, op. 48. Rootsi-Mihkli kirik, Tallinn 28.04.2015
- Kontsert „Keelpilli värvid“, Sumera, Leclair. Vigala Kirik 07.07.2015



- Suk, Sumera, Pärt. Pärnu, Ammende Villa; Tallinn, EMTA kammersaal; Sillamäe, juuli
- Leclair, Prokofjev. Theatro Alameda, Malaga, Hispaania 13.07.2015
- R. Strauss, Prokofjev. Casa de Cultura Benicasim, Hispaania 20.08.2015
- Vivaldi kontserdid / Astana Kunstide Ülikooli Kammerorkester, dirigent Eduard Schmieder. USA Kunstide Ülikooli Kontserdisaal, Astana, Kasahstan 07.11.2015

IMBI TARUM

- Kontsert koos ansambliga Petit Trianon (Peterburg), kavas d'Anglebert, Rameau, Bach. Kadrioru loss 04.01.2015
- Soolokontsert, kavas Bach, Vivaldi-Bach, Sweelinck. Terni Muusikaakadeemia, Itaalia 22.01.2015
- Vanamuusikafestival Cecilia. Bolette Roed (plokkflööt, DK) ja Aureliusz Golinski (barokkviul, DK), Imbi Tarum (klavessiin, EST), kavas C. P. E Philipp, Bach, Leclair. Suurgildi hoone, 12.02.2015
- Kontsert koos Tallinna Barokkorkestriga, kavas Bach. Tallinna Jaani kirik 21.03.2016, Tartu Ülikooli Ajaloo Muuseum 22.03.2015
- Kontsert, kavas Banchieri, Cima, Stradella, Poglietti, Vivaldi-Bach, Storace / koos Raivo Tarumiga, Solomeo, San Bartolomeo kirik 11.04.2015 ja Collescipoli, Collegiata San Nicolo, Itaalia 12.04.2015
- Soolokontsert, kavas Chambonnières, L. Couperin, Royer, Rannap. Jerusalem, Israel Museum 17.04.2015
- Soolokontsert, kavas Chambonnières, L. Couperin, Rameau, F. Couperin. Salzburg, Frohburgi loss, Austria 12.05.2015
- Kontsert Corelli Barokkorkestriga, solist Ivo Posti, Pirjo Püvi. Kavast Pergolesi, Corelli. Savona, Itaalia 30.05.2015
- Kontsert, kavas Rannap, Mozart, Rameau, Buxtehude / koos Julia Ageyeva Hessiga. Boston, Brightview Assisted Living, Ameerika Ühendriigid 08.06.2015
- Kontsert Boston Early Music Festivalil, kavas Müthel, Buxtehude, Rannap, Eespere, Kõrvits / koos Julia Ageyeva Hessiga. Boston, Old South Church, Ameerika Ühendriigid 10.06.2015
- Kontsert koos Julia Ageyeva Hessiga Haapsalu vanamuusika festivalil, kavas Bach, Buxtehude, Krebs, Müthel. Haapsalu Jaani kirik 04.07.2015
- Kontsert ansambliga Baltic Baroque festivalil „Klaaspärlimäng 2015“, kavast Vivaldi viulisonaadid. Tartu Jaani kirik 11.07.2015
- Kontsert koos Peeter Sarapuu ja Tõnu Jõesaarega, kavast Corrette, Chambonnières, Royer. Kadrioru loss 18.10.2015
- Kontsert koos Ivo Posti, Peeter Sarapuu ja Tõnu Jõesaarega, kavast Storace, Händel, Corrette. Tartu Ülikooli aula 10.11.2015

TOOMAS TRASS

- Andrus Kallastu autoriõhtu. Tallinna Metodisti kirik 25.01.2015
- Tubin, Reekviem. Tallinna Kaarli kirikus 09.03.2015
- Bach, Franck, Süda-Trass. Tallinna Niguliste kirik 30.06.2015
- Bach, Franck, Süda-Trass, improvisatsioon. Tallinna Toomkirik 17.06.2015
- Bach, Trass, Süda. Rokishkis, Leedu 12.09.2015
- Franck, Süda-Trass, improvisatsioon. Krasnodar, Venemaa 16.10.2015

ANDRES UIBO

- Bach, Bach-festival. Tallinna Jaani kirik, Estonia kontserdisaal, jaanuar
- Soolokontserdid, Tallinn, Tartu 05.01.2015, 08.11.2015, 26.12.2015
- Soolokontsert, kavast Bach, Pärt, Uibo, Buxtehude. Pariisi Jumalaema kirik, Prantsusmaa 07.03.2015

- Soolokontsert, kavas Buxtehude, Bach, Pärt, Tüür, Uibo. Antwerpeni katedraal, Belgia 12.06.2015
- Soolokontsert, kavas Bach. Antwerpeni. St. Bartholomeusi kirik, Belgia 14.06.2015
- Kontserdid Saksamaal festivali Mixtur im Bass raames 26.–28.06.2015
- Kontsert, kavas Bach, Pärt / koos Mari-Liis Uibo (viul) ja Ka Bo Chaniga (kontratenor). Grosserngotterni kirik, Saksamaa 30.06.2015
- Eller, Grigorjeva, Tüür, Pärt, Uibo, Juuru kirik 12.07.2015, Vigala kirik 04.09.2015
- Bach. Kontsert festivali „Klaaspärlimäng 2015“ raames Tartus 13.07.2015
- Bach, Mozart, Pärt, XXIX Rahvusvaheline Orelifestival, Tallinn, Käsmu jm, juuli–august
- Soolokontsert, kavas Buxtehude, Bach, Pärt, Tüür, Uibo. Dresdeni Kreuzkirche, Saksamaa 09.09.2015
- Kontsert, kavas Eller, Grigorjeva, Pärt, Tüür, Uibo / kaastegevad Mari-Liis Uibo (viul), Aare Tammesalu (tšello), Ka Bo Chan (kontratenor). Peterburi Jaani kirik, Venemaa 18.11.2015
- Kontserdid Maltal, november
- Dvořák, Händel, Bach, Uibo / koos Mari-Liis Uibo (viul), Karoliina Normaki (viul) ja Aare Tammesaluga (tšello). Kadrioru loss 27.12.2015

HENRY-DAVID VAREMA

- Kammerkontsert, kavas Shulhoff, Mozart/ Triin Ruubel (viul), Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello), Ivari Ilja (klaver). EMTA kammersaal 05.12.2015

TOOMAS VAVILOV

- Bachi festivali kontsertide dirigeerimine Tallinnas, jaanuar
- Kontsert Arete Teemeta ja Martti Raidega, Tallinna raekoda 17.01.2015
- Kontsert Tiia Tennoga, Tallinna Jaani kirik 18.02.2015
- Kontserdi dirigeerimine Ankaras, kavas Tubin 25.02.2015
- Kontserdid Suure-Jaanis ja Hüpasaare soosaarel 22.–23.06.2015
- Soolokontsert Narva linnuses 27.08.2015
- Kammerkontsert Tallinnas Mustpeade Majas 03.09.2015
- Prokofjevi „Petja ja Hunt“. ERSO kontsertide dirigeerimine ja jutustamine, september

VIRGO VELDI

- Kontserdisari „Eliitkontserdid“, kavas Milhaud, Kapustin, Piazzolla, Lutsoja, Kerem / Virgo Veldi (saksofon), Marius Järvi (tšello), Jaak Lutsoja (akordion). Vanemuise kontserdimaja, Tartu 15.04.2015
- 39 soolokontserti Eesti erinevatel festivalidel ja kontserdi paikadel

KADRI VOORAND

- Estonian Voices – „Ole hea“. Kuressaare, Tallinn, jaanuar
- „Vaikuse laul“, kavas Ehala / Kadri Voorand (vokaal), Eesti Rahvusmeeskoor, dirigent Mikk Üleoja. Vanemuise kontserdimaja, Tartu 19.04.2015

URMAS VULP

- LaTrobe, Divertismendid, Viljandi Jaani kirik 05.06.2015
- W. A. Mozart, F. X. Mozart, Schubert, Pärnu raekoda 04.11.2015
- Nielsen, Mägi, Bach, Olt. Witten, Saksamaa 13.05.2015; Dornach, Šveits 10.10.2015 ja Prestö, Taani, Marjata kammersaalis 08.10.2015



- Corelli, Bach, Biber, Sibelius, Krieg, Arro. Palanga, Leedu 06.–07.08.2015
Vt ka M. Lohuaru, H. Mätlik

LAURI VÄINMAA

- Kontserdisari „Muusika Eestimaale“, Lauri Väinmaa (klaver), Jüri Aarma (tekstid). Kavast Chopin, Liszt, Schumann, Karksi valla kultuurikeskus 15.01.2015
- Kontserdid tšellist Lauri Voipioga. Keuruu, Jämijärvi, Taipalsaari, Taipale, Lemi, Soome 25.04.2015, 26.04.2015, 14.–16.07.2015
- Rääts, Sisask / Eesti Klaveriorkestri koosseisus. KUMU 13.05.2015
- Esinemised õpitubades ja kontsertidel Eesti Klaveriorkestri koosseisus. Shanghai 14.–17.10.2015
- Tan Dun – Farewell to Concubine, Shanghai rahvusvahelise kunstide festivali raames 17.10.2015
- Brahms, Tüür / klaveriduo Piret Väinmaaga. Rakvere Muusikakool 26.10.2015
- Klaveriduo Piret Väinmaaga. Peterburi Jaani kirik, Venemaa 29.10.2015
- Schubert, Schumann, Liszt, Massenet / klaveriduo Piret Väinmaaga. Keila-Joa 27.12.2015
Vt ka Nata-Ly Sakkos

MARE VÄLJATAGA

- Kontsert ansambli Söörömöö koosseisus Tallinna Merepäevade raames 19.07.2015

TEADUSLIKUD PUBLIKATSIOONID

- **DAVIDJANTS, BRIGITTA** (2015). Identity Construction in Armenian Music on The Example of Early Folklore Movement. *Folklore. Electronic Journal of Folklore*, 62, 175–200
- **DAVIDJANTS, BRIGITTA** (2015). The Construction of National Identity in Music by the Way of the Reception of Komitas as an Example. In: Rima Povolioniene, Ruta Staneviciute (Ed). *Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 341–366
- **HUMAL, MART** (2015). Sibelius's Romeo Op. 61 No. 4 and the Plagal Voice-Leading Matrix. In: Xavier Hascher, Mondher Ayari, Jean-Michel Bardez (Ed.). *L'analyse musicale aujourd'hui. Music Analysis Today*. Strasbourg: Delatour France (Collection Pensée Musicale), 367–388
- **KIILU, KRISTI; MULDMA, MAIA** (2015). Music education as part of Estonian basic school students' values education. *The European Journal of Social and Behavioural Sciences*, 1, 1696–1703
- **KOTTA, KERRI** (2015). Eduard Tubin Symphony No 2 „The Legendary” as Two-Dimensional Cycle. *Lithuanian Musicology*, 32–39
- **KOTTA, KERRI** (2015). Redemption Paradigm and Major Mode Composition: Some Remarks on the Tonal Structure of the First Movements of the Symphonies of Brahms, Sibelius and Shostakovich. In: Jean Sibelius, Rochester University Press
- **KRUUSPERE, PIRET** (2015). Voldemar Panso ja Merle Karusoo lavastajaportreed. Kruuspere, Piret (peatoimetaja); Epner, Luule; Linder, Eva-Liisa; Tuuling, Mari (toimetajad). *Eesti sõnateater 1965–1985, I köide*. Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Eesti Teatriliit, Eesti TA Underi ja Tuglase Kirjanduskeskus, 327–365, 620–643
- **KÖLAR, ANU** (2015). The Estonian Song Festival as a Protest – a Postcolonial Approach. In: *Glasba kot protest – Music as Protest. International Musicological Symposium: Music as Protest*. Ljubljana, 11.–14.03.2014. Ljubljana: Festival Ljubljana, 130–137

- **PÖDER, KADRI; KIILU, KRISTI** (2015). The formation of musical identity. *The European Journal of Social and Behavioural Sciences*, XII Design in Mind (1), 1704–1711
- **PÄRTLAS, ŽANNA** (2015). О музыкальном творческом процессе в сетуских многоголосных песнях. Исаева С. А. Музыкальная культура финно-угорских народов: изучение, сохранение и перспективы развития. Издательство Мордовского государственного университета, 3–8
- **RAJU, MARJU** (2015). Some aspects of singing development, the song creating process and favorite songs of Estonian children (väitekiri, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia). Tallinn: Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia
- **RAJU, MARJU; ROSS, JAAN** (2015). Sõnadest meloodiani. Juhtumiuuring väikelapse laulmise arengust. *Keel ja Kirjandus*, 58 (5), 316–332
- **RAJU, MARJU; VÄLJA, LAURA; ROSS, JAAN** (2015). Estonian children's improvisational songs, the nature of performance and songs' coherence with the Western tonal musical canon. *Musicae Scientiae*, 19 (3), 282–300

ETTEKANDED RAHVUSVAHELISTEL KONVERENTSIDEL

ANNUKKA JYRÄMÄ

- Jyrämä, A., Alas, R. „Factors Influencing Development Work and Communication in Public Organizations“. – International Conference on Management, Leadership and Governance, ICMLG 2015, Auckland, Uus-Meremaa 13.–14.02.2015
- Kajalo, S.; Jyrämä, A. „Exploring the Dynamics of Corporate Social Responsibility and Brand Loyalty“. – American Marketing Association (AMA) 2015 Winter Marketing Educators' Conference, San Antonio, Ameerika Ühendriigid 13.–15.02.2015
- Kajalo, S.; Jyrämä, A. „The Impact of Social Responsibility of the City on Brand Attitude to Living in the City“. – American Society of Business and Behavioral Sciences (ASBBS) 22nd Annual Conference, Las Vegas, Ameerika Ühendriigid, 19.–22.02.2015

KRISTI KIILU

- The Development of Musical Identity. – 23rd EAS Conference, 5th ISME Regional Conference, Open Ears – Open Minds: Listening and Understanding Music, Rostock, Saksamaa 27.03.2015
- 110 years of Music Education at Estonian Kindergarten. – Rahvusvaheline teaduskonverents CFMAE-MERYC 2015 „Playful Sounds – Personhood“, Tallinna Ülikool, Tallinn 05.–09.05.2015

KAARI KIITSAK-PRIKK

- Managing Societal Impact in Context of Changed Legal Status of Public Cultural Organizations (poster presentation). – 3rd International Conference on Management, Leadership and Governance (ICMLG), Auckland, Uus-Meremaa 12.02.2015
- Managing Societal Impact in Context of Changed Legal Status of Public Cultural Organization – AIMAC, Aix en Provence, Prantsusmaa 29.06.2015

EVA-LIISA LINDER

- The Development of Political Theatre in Estonia in the 21st century. – Rahvusvahelise teatriuurijate ühenduse International Federation for Theatre Research (IFTR/FIRT) aastakonverents „Theatre and Democracy“, Hyderabad Ülikool, India 05.–10.07.2015



URVE LIPPUS

- The conflict between „official” and ethnographic (authentic) folk music ensembles in the Soviet Union and Veljo Tormis’s folklore-based compositions in the 1970s. – Nationalism in Music in the Totalitarian State (1945–1989), Budapest, Ungari 24.01.2015

MARET MURSA TORMIS

- Teadliku inhibitsiooni kasutamine esineja töös. – 10. rahvusvaheline Alexanderi tehnika kongress (The 10th Alexander Technique International Congress), Limericki Ülikool, Iirimaa 09.–15.08.2015

ŽANNA PÄRTLAS

- Функциональное и музыкальное в современной традиционной культуре. Кто сегодня решает, что такое традиция? – Runosong Academy Seminar, Kuhmo, Soome 07.–08.11.2015
- On the Relict Scale Structures in the Seto Shepherd Tune *Kar’ahääl*. – Rahvusvaheline konverents „Regional Investigations of Musical Folklore”, Vilnius, Leedu 02.–05.12.2015

ANU SEPP

- Joint Singing as a Means of Cultural Transmission in Estonia. – Rahvusvaheline konverents „Society, Integration, Education”. Rēzekne, Läti 22.–23.05.2015

TOOMAS SIITAN

- Frühe Geschichte der baltischen Musik – Quellen, Methoden, Perspektiven. – 44. Balti muusikateaduse konverents „Urban Musical Life in North European Common Cultural Space” / “Städtisches Musikleben im gemeinsamen Kulturraum des nördlichen Europa”, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tallinn 05.–07.02.2015
- Musikleben in Dorpat und Verbreitung von Musikhandschriften: Die Korrespondenz Johann Friedrich La Trobes mit Georg Poelchau (1834–1836). – Baltisch-deutsche Kulturbeziehungen vom 16. bis 19. Jahrhundert: Medien – Institutionen – Akteure. Teilkonferenz II: Zwischen Aufklärung und nationalem Erwachen, Akademie der Wissenschaften, Heidelberg, Saksamaa 04.–07.05.2015

AARE TOOL

- Jean Sibelius and the Modes of Limited Transposition. – VI rahvusvaheline Jean Sibeliuse konverents „Sibelius 150”. Hämeenlinna, Soome 05.12.2015

HANNALIISA UUSMA

- Romantic macho: rebellious man in (post)socialist Estonian punk. – Rahvusvaheline konverents „Keep it Simple, Make it Fast! Underground Music Scenes and DIY Cultures”, Porto Ülikool, Portugal 13.–17.07.2015

ALLAN VURMA

- Phonatory strategies of vocalists at singing diatonic scales with various dynamic shaping. – 11th Pan-European Voice Conference, Firenze, Itaalia 31.08.–02.09.2015

VÄLISSUHTED

ÜLIÕPILAS- JA ÕPPEJÕUVAHETUS

• ERASMUS+

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia on osalenud Erasmus haridusprogrammis alates 1999. aastast. 2014. aastast kannab programm nime Erasmus+. Programmi keskmes on nii Euroopa-sisene kui ka ülemaailmne õpiränne, õppejõudude vahetus ning rahvusvahelised koostöö- ja arendusprojektid. Üliõpilasvahetus võimaldab EMTA tudengitele kuni aastast õppimisvõimalust Euroopa muusikakõrgkoolides.

2015. aastal oli EMTA partnerkoole kokku 127. Partnerkoolidesse saatis EMTA õppima või praktikale 77 üliõpilast, EMTAsse tuli õppima 23 üliõpilast. Erasmus+ programmi raames andsid EMTA õppejõud 33 meistrikursust teiste riikide muusika- ja teatrikõrgkoolides, EMTAs toimus 30 välisõppejõudude meistrikursust.

• NORDPLUS

Nordplus on Põhja- ja Baltimaade koostööprogramm. EMTA kuulub klassikalise muusika võrgustikku Sibelius, jazzmuusikavõrgustikku NordPuls, tantsu- ja muusikavõrgustikku ECA, pärimusmuusikavõrgustikku NordTrad, teatrivõrgustikku Norteas, ooperivõrgustikku NordOpera, koolimuusikavõrgustikku NNME, õpetajaharidusvõrgustikku TEN ja kultuuriettevõtlusvõrgustikku ActinArt.

Nordplus programmi raames on põhiohk koostööprojektidel, kuid toetatakse ka üliõpilas- ja õppejõu vahetust. 2015. aastal õppis Nordplusi programmi raames partnerkoolides 1 EMTA üliõpilane, EMTAsse tuli õppima 2 üliõpilast. EMTA õppejõud andsid 5 meistrikursust teiste riikide muusika- ja teatrikõrgkoolides, EMTAs toimus 3 välisõppejõudude meistrikursust.

• DORA

Doktoriõppe ja rahvusvahelistumise programmi DoRa elluvijaks on sihtasutuse Archimedes allüksus Kõrghariduse arenduskeskus ning partneriteks Eesti kõrgkoolid. Programm kestab kokku 7 aastat (2008–2015) ning selle planeeritud 33,5 miljoni eurosest eelarvest tuleb 85% Euroopa Sotsiaalfondist. Tegevuste sihtrühmaks on nii juba õppivad ja töötavad üliõpilased kui ka potentsiaalsed Eesti kõrgkoolide magistrandid, doktorandid ja õppejõud.

Programmi raames toimusid 2015. aastal järgmised tegevused:

- kõrghariduse kvaliteedi tõstmine välisõppejõudude lühiajalise kaasamise kaudu (1 õppejõud);
- rahvusvahelise teaduslase koostöö arendamine külalisdoktorantide lühiajaliste uurimisprojektide toetamise kaudu (1 külalisdoktorant);
- välisüliõpilaste kaasamine magistriõppesse (3 magistranti);
- noorteadlaste osalemine rahvusvahelises teadmisteringluses (1 lähetus);
- „Study in Estonia” raames tutvustati EMTAt kahel kõrgharidusmesil välismaal, Thbilisis (veebruaris 2015) ja Istanbulis (oktoobris 2015).



PROJEKTID

- **Erasmus+ projekt „Modernizing European Higher Music Education through Improvisation – METRIC”**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koordineerib kolmeaastast strateegilise koostöö projekti METRIC (2015–2018), mille keskmes on improvisatsiooni eriala õppekava arendus, improvisatsiooni ühismooduli väljatöötamine ning üleeuroopalise temaatilise koostöö arendamine.

Projekti partneriteks on 14 muusikakõrgkooli Rootsist, Soomest, Leedust, Hispaaniast, Prantsusmaalt, Suurbritanniast, Belgiast, Saksamaalt, Hollandist, Norrast, Rumeeniast, Šveitsist ja Eestist ning Euroopa Muusikakõrgkoolide Assotsiatsioon.

- **Magistritaseme ühisõppekava „Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome”**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koordineerib uut rahvusvahelist ühisõppekava „Nüüdismuusika interpretatsioon ja loome” (Masters of Contemporary Performance and Composition) ehk CoPeCo.

Õppekava eesmärk on valmistada ette interpreete ja heliloojaid, kellel on uue muusika loomise ja interpreteerimise käigus toimuva loomingulise suhtluse kogemus ning kes oskavad töötada erialadevaheliselt ja kasutada uusi tehnoloogiaid.

Õppekava töötati välja aastatel 2010–2013 LLP Erasmus programmi raames koostöös Stockholmi Kuningliku Muusikakolledži, Hamburgi Muusika- ja Teatriülikooli, Lyoni Kõrgema Riikliku Muusika ja Tantsu Konservatooriumi ning Euroopa Muusikakõrgkoolide Assotsiatsiooniga. Ühisõpe avanes 2014. aasta septembris. Vastuvõtt toimub igal teisel aastal. Üliõpilased õpivad ühe semestri igas partnerkoolis.

- **Nordplus intensiivkursus „Operetta and Classical Music Workshop”** Helsingis 09.–13.02

Projektis osalesid ooperivõrgustiku NordOpera liikmeskoolide õppejõud ja tudengid. EMTAt esindasid lauluosakonna õppejõud Piia Paemurru ning üliõpilased Tamar Nugis, Janari Jorro ja Aule Urb.

- **Nordplus arendusprojekt „Ensemble Teaching Development”** Ålborgis 07.–09.04

Jazzmuusikavõrgustiku Nordplus arendusprojekti keskmes on õppejõudude koostööplatvormi loomine õpetamise meetodite ja parimate praktikate tuvustamiseks. EMTAst osales õppejõud Teet Raik.

- **Nordplus intensiivkursus „We Make an Opera”** Vilniuses 02.–07.06

Projektis osalesid ooperivõrgustiku NordOpera liikmeskoolide õppejõud ja tudengid. EMTAt esindasid lauluosakonna õppejõud Nadežda Kurem, Piia Paemurru ja Taimo Toomast ning üliõpilased Aurelia Eespere, Rasmus Kull, Janari Jorro, Tamar Nugis ja Edgar Tron.

- **Nordplus intensiivkursus „Improvise to Improve”** Helsingis 17.–21.08

Projekti koordineeris Metropolia Rakenduskõrgkool, osalesid klassikalise muusika võrgustiku Sibelius liikmeskoolide tudengid ja õppejõud Islandilt, Rootsist, Norrast, Eestist ja Soomest. Eestist osalesid õppejõud Anto Pett ja Anne-Liis Poll ning üliõpilased Anna-Madleen Poll, Inga Lehto, Marta Hrafnadóttir ja Carine Jessica Kostla.

- **Nordplus intensiivkursus „Moving Together: Dance and Music Collaborating Towards Creative and Innovative Pedagogy in the University Curricula”** Riias 20.–31.08

Kunstidistsipliinide vahelisele koostööle keskenduva võrgustiku ECA projektis osalesid tantsu, muusika, disaini ja filmi erialade tudengid ja õppejõud võrgustiku partnerkoolidest. EMTAst osalesid õppejõud Jaak Sikk ja üliõpilane Veronika Gzirisvili.

- **Nordplus intensiivkursus „Girl Power in Jazz”** Århusis 30.08–.25
Eeskätt noortele naissoost jazzmuusikutele suunatud projekti partneriteks olid NordPuls võrgustiku partnerkõrgkoolid Soomest, Rootsist, Norrast, Taanist, Lätist, Leedust ja Eestist. EMTAst osalesid õppejõud Jaak Sooäär ning üliõpilased Anna Vibe ja Linda Kanter.
- **Nordplusi intensiivkursus „Mythology, Culture and Identity in the Nordic and Baltic Countries”** Riias 14.–18.09
Projektis osales 50 üliõpilast ja õppejõudu võrgustiku Teacher Education Network (TEN) liikmeskoolidest. EMTAt esindasid õppejõud Kristi Kiilu ning üliõpilased Emma Johanna Lepasoo, Aleksandra Kirikal, Maria Aarnis, Merike Pedaste ja Mirell Jakobson.
- **Nordplus intensiivkursus „Audition training”** Vilniuses 21.–25.09
Ooperivõrgustiku NordOpera projektis osalesid EMTA lauluosakonna õppejõud Nadežda Kurem, Piia Paemurru ja Taimo Toomast ning üliõpilased Janari Jorro, Ille Saar, Elo-Maarja Miilen, Siiri Johanson, Edgar Tron, Grete Oolberg ja Merje Uppin.
- **Nordplus intensiivkursus „Music, Language and Communication: Building Bridges and Intercultural Connections in a Lifespan Perspective”** Reykjavíkis 26.–30.10
Koolimuusikavõrgustiku Nordic Network for Music Education (NNME) kolmeaastase projekti „The Universality of Music. Pushing the Borders of Music Education: Baltic-Nordic Perspectives” esimene sessioon toimus Islandi Ülikoolis. EMTAst osalesid üliõpilased Liisi Klaos ja Sille Apri ning õppejõud Kristi Kiilu.
- **Nordplus intensiivkursus „Brass Academy”** Vilniuses 02.–07.11
Klassikalise muusika võrgustiku Sibelius projektis osalesid EMTA õppejõud Aavo Ots ning puhkpilli eriala üliõpilased Jaan Mesil, Priit Rusalepp, Norman Verte, Teno Kongi, Andris Strautins, Jüri Leek ja Argo Vals.
- **Nordplus intensiivkursus „Composing, Arranging, Bandleading”** Oulus 16.–20.11
Jazzmuusikavõrgustiku Nordplus projekti keskmes olid looja ja muusiku rollid loomeprotsessis. EMTAt esindasid õppejõud Teet Raik ja üliõpilased Ilmars Priede, Triin Lutsoja, Maimu Jõgeda, Edgars Rugajis ning Martin Kuusk.

KONVERENTSID

- **Nordplus pärimusmuusikavõrgustiku NordTrad aastakonverents** Esbjergis 07.–12.04
Konverentsi põhiteemaks oli liikmeskoolide pärimusmuusika õppekavade ja pedagoogilise tegevuse võrdlus ja arutelu. Võrgustiku üldeesmärkideks on Põhja- ja Baltimaade pärimusmuusika erialade ja osakondade ühine areng läbi koolidevahelise koostöö: üliõpilaste ja õppejõudude vahetusprogrammide, ühiste projektide ja õppekava koostamine. Võrgustikus osaleb 16 muusikaakadeemiat ja -kõrgkooli Taanist, Norrast, Rootsist, Soomest, Eestist ja Lätist.
EMTAt esindasid pärimusmuusika eriala koordinaator Tarmo Kivisilla ning üliõpilased Leanne Barbo, Maimu Jõgeda, Silvia Luik ja Liia Ringo.



- **AEC (The European Association of Conservatories) välissuhte koordinaatorite konverents** Corful 24.–27.09

Konverentsi peateemaks oli rahvusvahelistumine kui arengu alus. Ettekannete keskmes oli Erasmus+ programm ja erinevad muusikahariduse koostööprojektid. Osalesid EMTA välissuhte koordinaator Hanneleen Pihlak ning välissuhte spetsialistid Pilleriin Meidla ja Kai Kiiv.

- **Nordplusi välissuhte koordinaatorite konverents** Kopenhaagenis 19.–21.10

Konverentsist võtsid osa Taani, Soome, Leedu, Läti, Norra, Islandi, Rootsi ja Eesti muusikaakadeemiate esindajad. Arutelu teemadeks olid senised ja tulevased intensiivkursused, kvaliteetse mobiilsuse tagamine, koostöövõrgustike organiseerimine. EMTAst osales EMTA Nordplus programmi koordinaator Hanneleen Pihlak.

RAHVUSVAHELISED ORKESTRIPROJEKTID JA ÜLIÕPILASFESTIVALID

- **Euroopa Liidu Noorteorkester**

Osalesid: Regina Udod (kontrabass), Marten Altrov (klarnet)

- **Baltic Sea Youth Philharmonic**

Osalesid: Regina Udod (kontrabass), Teno Kongi (tromboon), Jüri Leek (tromboon), Chris Sommer (trompet), Marianna Liik (helilooja)

- **Rahvusvaheline kammerorkestriprojekt** Gdanskis 07.–16.04

Osalesid: Priit Rusalepp (trompet), Marcis Runka (trompet), Agnija Abrama (flööt), Kristin Mürsepp (flööt), Tea Tuhkur (fagott), Julius Klimavicius (fagott)

- **Põhjamaade löökpillifestival** Århusis 28.03–01.04

Osalesid õppejõud Rein Roos ja Vambola Krigul ning üliõpilased Marilin Erikson, Kaspar Ernesaks, Ivo Lain, Karl Johan Kullerkupp, Valeria Jagudina.

- **Rahvusvaheline üliõpilaste kammermuusikafestival** Riias 10.–13.04

Osales EMTA tudengitest koosnev trio koosseisus: Johan-Eerik Kõlar (klaver), Peeter Margus (viul) ja Edward Soon (tšello). Festivaliga samaaegselt toimus Euroopa Kammermuusikaõpetajate Ühingu (European Chamber Music Teachers' Association) aastakonverents.

STIPENDIUMID

Yamaha stipendium – Märt Metsla (trompet)

KOOSTÖÖVÕRGUSTIKUD

- Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
- European League of the Institutes of Arts (ELIA)
- Association of Baltic Academies of Music (ABAM)
- International Network of Cooperation in the Arts (NICA)

TÄIENDUSKOOLITUSKESKUS

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täiendõppe kõikides õppevormides osales 2015. aastal kokku 589 inimest, sh ettevalmistuskursustel 54 üliõpilaskandidaati ning jätkukursustel 28 õppurit. Aasta jooksul viidi kokku läbi 22 erineva mahuga koolituskursust, lisaks toimus õppetöö viies koolitusprogrammis. Iseseisva täiendõppe vormis õppis 9 õppurit.

Osalejate arvu poolest suurimad kursused olid:

- „Muinasjutt ja muusika. Laulupai läks rändama“ – 84 osalejat, lektorid Illika Lõhmus, Karin Muldma
- „Klaveriõpetus erivajadustega lastele“ – 71 osalejat (41 osalejat eestikeelses ja 30 venekeelses rühmas), lektorid Anastassia Obili, Tiiu Tammemäe
- „Hääleseade ABC“ – 59 osalejat, lektor Vilja Sliževski
- „Kokkuvõttev ja kujundav hindamine muusikaõpetuses“ – 51 lõpetajat, lektorid Maria Jürimäe, Tarmo Johannes, Regina Herodes, Lii Leitmaa, Inge Raudsepp, Liivi Urbel
- „Lasteaia muusikaõpetajate suvekool Kuressaares – saaretäis muusikat“ – 37 osalejat, lektorid Külli Erimäe, Kalev Järvela, Pilvi Karu, Kaja Kaus, Kristi Kiilu, Illika Lõhmus, Karin Muldma
- „Sitsiilia kultuuripärand – muusika, kunst, arhitektuur ja ajalugu“ – 37 osalejat, lektorid Ignazio Garsia, Ivi Lippmaa, Carla Marotta, Giancarlo Parisi, Stefano Sanfilippo, Mario Sarica, Maret Tomson.

Tähelepanuväärselt suur huvi oli osalemise vastu ettevalmistuskursustel (kokku 54 üliõpilaskandidaati). Rohkem telliti kursuseid ka maakondadesse.

2015. aastal lõppenud koolitusprogrammid:

- „Muusikateraapia algkursus“ (2014–2015, 12 lõpetajat);
- „Innovaatiline ja loov ainekäsitus = huvitav kool. Miks, mida, kuidas?“ (43 lõpetajat);
- „Innovaatiline ja loov ainekäsitus põhikoolis ja gümnaasiumis“ (34 lõpetajat).

2015. aastal alanud koolitusprogrammid:

- „Muusikateraapia põhikursus“ (2015–2017, 9 õppurit);
- „Muusikateraapia algkursus“ (2015–2016, 14 õppurit).

Koolitusprogrammides osales kokku 112, lõpetas 89 ja õppimist jätkavad 23 õppurit.

2015. aastal oli kaks koolitusprogrammi, mille õppetöö läbiviimist toetas Euroopa Liit Euroopa Sotsiaalfondist (programm EDUKO): „Kokkuvõttev ja kujundav hindamine muusikaõpetuses“ ning „Muusikalised loovtegevused lasteaias“.

Iseseisva täiendõppe vormis lõpetas 4 õppurit ning 2015. aastal alustas 5 õppurit (jätkavad 2016).

2015. aastal suurenes märgatavalt huvi avatud akadeemia (individuaalprogrammi alusel toimuva) õppevormi vastu, kus huvilised saavad valida ja läbida Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia erinevates õppekavades leiduvaid üksikuid aineid võrdsetel alustel üliõpilastega.

Täienduskoolituskeskus on koolituste planeerimisel ja läbiviimisel teinud koostööd nii EMTA välissuhete osakonnaga kui ka akadeemiliste üksustega, samuti teiste institutsioonidega, eelkõige Haridus- ja Teadusministeeriumiga, Elukestva Õppe Arendamise Sihtasutusega INNOVE, sihtasutusega Archimedes (programm EDUKO), Eesti Puhkpillimuusika Ühingu ja Eesti Muusikaõpetajate Liiduga.



RAAMATUKOGU

Seisuga 1. jaanuar 2016 oli EMTA raamatukogu fondi suurus 202 948 eksemplari:

- 38 479 raamatut
- 130 735 nooti
- 2813 teadustööd
- 26 173 helisalvestist (sh 15 318 CDd)
- 3397 videosalvestist (sh 2629 DVDd)
- 118 nimetust perioodilisi väljaandeid

2015. aastal täienes fond 4838 eksemplari võrra:

- 1545 raamatut
- 2502 nooti
- 31 teadustööd
- 646 helisalvestist (sh 434 CDd)
- 77 DVDd
- 1 CD-ROM
- 36 perioodilise väljaande aastakäiku

Aasta jooksul lisas EMTA raamatukogu Eesti raamatukogude e-kataloogi ESTER 3761 bibliograafilist kirjet ja 7136 eksemplarikirjet. Seisuga 1. jaanuar 2016 oli raamatukogu fondist umbes 67% (136 696 kirjet) kataloogitud ESTERisse. Eesti artiklite andmebaasi ISE (Index Scriptorum Estoniae) täiendati 140 kirjega ja rahvusvahelise andmebaasi RILM (Répertoire international de littérature musicale) lisati 29 EMTA väljaannetes ilmunud artikli ingliskeelsed kokkuvõtted. Vokaalteoste eestikeelsete tõlgete andmebaasi Loreta sisestati 124 uut lauluteksti.

Eesti Muusikakogude Ühenduse (EMKÜ) kevadine koolituspäev oli sel aastal pühendatud bluusile. Üritus toimus 24. aprillil Eesti Rahvusraamatukogus. Loenguga „Deltabluusist britibluusini: pildikesi bluusiloost“ esines meie kolleeg Andres Roots Tartu Ülikooli Raamatukogu fonoteegist. Sügisene kokkusaamine oli 9. oktoobril Pärnus, kus tähistati Pärnu Keskraamatukogu muusikaosakonna 20. sünnipäeva, kuulati ülevaadet Pärnu muusikaloost ja osaleti koorijuht Toomas Volli õpikojas „Kuidas õpetada laulu“.

26. jaanuarist kuni 16. oktoobrini 2015 õppis Viida Raag Eesti Rahvusraamatukogu kutsekoolitusel, õppekava nimetus: „Raamatukoguhoidja tase 6 kutsekoolituse programm“. Õppekava maht oli 650 akadeemilist tundi. Kutseõpe koosnes kuuest moodulist: 1) raamatukogunduse ja infoteaduse alused; 2) kogude kujundamine; 3) kogude töötlemine; 4) kogude säilitamine; 5) lugejateenindus, andmekogude loomine ja vahendamine; 6) arendustegevus. Iga moodul sisaldas auditoorset ja iseseisvat tööd, seminare, praktilisi ülesandeid ja õppekäike raamatukogudesse. Rahvusraamatukogu e-õppekeskkonnas sai kasutada õppematerjale, täita teste ja anda tagasisidet õppetööle. Oktoobris anti Viida Raagile üle Eesti Rahvusraamatukogu tunnistus, mis on aluseks raamatukoguhoidja kutsekvalifikatsiooni taotlemisel ja andmisel.

Raamatukogu nõuandva kogu koosolek toimus 2. detsembril. Kinnitati raamatukogu arengukava aastateks 2016–2020 ja raamatukogu eneseanalüüs.

Aasta jooksul viidi läbi kolm andmebaasikatsetust:

- RILM Retrospective Abstracts of Music Literature – rahvusvaheline muusikateadusliku kirjanduse bibliograafia, mis sisaldab enne 1967. aastat ilmunud artiklite, kogumike ja raamatute kirjeid. Andmebaasis on üle 20 000 kirje, varasemad väljaanded ulatuvad 18. sajandisse.
- EBSCO eBook Academic Collection – sisaldab üle 132 000 e-raamatu maailma nimekatelt kirjastustelt, näiteks Ashgate Publishing, Peter Lang, University of Illinois Press, Cambridge UP, Oxford UP. Kolleksioonis on esindatud teemavaldkondadena kunst, haridus, etenduskunstid, filosoofia, sotsiaalteadused jt.
- Digiteeritud teadusajakirjade arhiiv JSTOR Archival Journals – tervikpakett sisaldab üle 3000 ajakirja, neist ligi 100 muusikaalast väljaannet. Ajakirjade aastakäigud on kättesaadavad alates nende ilmumisajast, paljudel lausa 19. sajandist. Samuti oli avatud andmebaasi JSTOR Books vaba ligipääs kirjastuste University of Minnesota Press ja Rand Corporation umbes 100 e-raamatule.

Alustati Carl Philipp Emanuel Bachi (1714–1788) kogutud teoste tellimist. Hetkel on saabunud 74 köidet, need on raamatukogus kättesaadavad. Varasematest tellimustest said lisa Eduard Tubina, Franz Schuberti, Robert Schumanni, Jean-Philippe Rameau, Georg Friedrich Händeli, Gioacchino Rossini, Paul Hindemithi jt koguteoste komplektid.

Raamatukogu kolleksioon täienes taas ka tänu paljudele annetajatele. USAs Montville'is elav heliplaadi-kolleksionäär Raul Pettai annetas meile seni puudunud sümfoonilise muusika CDd, millel dirigeerib Neeme Järvi. Koorijuht Enn Oja kinkis raamatukogule oma koorinoodid. Sugulaste vahendusel jõudis siia ootamatult lahkunud professor Urve Lippuse väärtuslik raamatukogu. Lisaks toodi meile ka Vanemuise teatri endise laulja Valentina Heina ja aastakümneid noodikirjastajana töötanud Peeter Rekkaro noodikogu.

Auväärse annetuse tegi EMTA raamatukogule Tõnis Rüütel, kes seoses oma hiljutise juubeliga tegi hoopis ise kingituse noortele muusikutele. Tõnis Rüütel on Eesti Kinnisvarafirmade Liidu ja Eesti Hasartmängude Korraldajate Liidu tegevdirektor, Eesti Töötukassa ja Riigi Kinnisvara ASi nõukogu liige, Eesti Tööandjate Keskliidu volikogu liige ja Konstantinoopoli patriarhaadi minister – Eesti Apostliku Õigeusu kiriku arhont. Tõnis Rüütel ostis EMTA raamatukogule Nico Casteli (1931–2015) koostatud ooperilibretode ingliskeelsete tõlgete komplekti. See on asendamatu abimaterjal kõigile lauluõppuritele, ooperilauljatele, lavastajatele ja dirigentidele. Sari (mis on Eestis ainus!) koosneb 26 köitest ja selle on välja andnud Leyerle Publications. Väljaandest leiab kogu maailma ooperiliteratuuri klassika – umbes 150 ooperi – ingliskeelsed tõlked ja hääldusjuhised. Heliloojatest on esindatud Mozart, Verdi, Gluck, Monteverdi, Puccini, Massenet, Bizet, Saint-Saëns, Gounod, Delibes, Halévy, Debussy, Thomas, Offenbach, Rossini, Donizetti, Bellini, Giordano, Cilea, Leoncavallo, Boito, Mascagni, Ponchielli, Strauss, Beethoven, Weber, Humperdinck, Nicolai, Wagner, Glinka, Mussorgski, Rimski-Korsakov, Tšaikovski, Rahmaninov, Händel ja Lehár.

Annetus anti pidulikult üle 6. novembril EMTA kammersaalis toimunud kontserdil sarjast „Jubilate“: „Anu Kaal 75 ja Urve Tauts 80“. Saalis viibinud paljude lauljate hulgas oli ka annetaja ooperilauljast tütar Kai Rüütel-Jones.

Erialane enesetäiendamine:

- Mäluasutuste talveseminar „21. sajandi mäluasutus“ Käärikul – Kristi Sarapuu, 03.–04.03.
- EMKÜ blusiteemaline täiendkoolitus Eesti Rahvusraamatukogus – Maarja Leemet, Urve Leemets, Mary Tedre, Kristi Sarapuu, Eli Lend, Ilvi Rauna, 24.04.
- Eesti Raamatukoguhoidjate Ühingu kogude toimkonna väljasõiduseminar Vilniuses – Viida Raag, Ilvi Rauna, 12.–14.05.
- ELNET Konsortsiumi suveseminar XIV Eesti IUG I osa Tartu Ülikooli Raamatukogus – Kristi Sarapuu, 13.05.



- ELNET Konsortsiumi suveseminar XIV Eesti IUG II osa Valgamaal – Kristi Sarapuu, 01.–02.06.
- Mäluasutuste suveseminar „Mäletamise talumatu kergus: mida kogume, seda mäletame” Jänedal – Ilvi Rauna, 26.–27.08.
- Infopäev „Raamatukoguteenus igale Eesti inimesele” Eesti Rahvusraamatukogus – Ilvi Rauna, 22.09.
- ISE koolituspäev Eesti Rahvusraamatukogus – Viida Raag, 30.09.
- EMKÜ seminar Pärnu Keskraamatukogus – Viida Raag, Maarja Leemet, Kristi Sarapuu, Helle Uukkivi, 09.10.
- BAAC konverents „Echoes of the Past, Insights to the Future” Tallinna Ülikooli Balti Filmi- ja Meediakoolis – Maarja Leemet, Ilvi Rauna, 28.–30.10.
- „Raamatukoguhoidja tase 6 kutsekoolituse programm” Eesti Rahvusraamatukogus – Viida Raag, 26.01–16.10.
- XIV kirjepäev Tartu Ülikooli Raamatukogus – Maarja Leemet, Mary Tedre, Kristi Sarapuu, 27.11.

ÜLIÕPILASESINDUS

2015. aasta oli üliõpilasesindusele teguderohke. Esindus oli tihedalt kaasatud erinevate üksuste töösse, mis tegelevad akadeemia arendamise ja juhtimisega.

Korraldati mitmeid juba traditsiooniks saanud tudengipidusid, sh kevadine lõpupidu, sügisene rebastepidu ja talvine jõuluball. Kanda on kinnitamas ka uus lõpusõrmuste traditsioon.

Kevadel toimusid üliõpilasesinduse valimised, mille tulemusel vahetus välja kogu juhatus ja esindusse valiti uusi liikmeid.

2014. aastal algatatud Erasmuse tuutorlusprogrammi raames käisid üliõpilasesinduse liikmed koos välistudengitega Prangli saarel, kus tutvuti Eesti väikesaare elu-olu ja kultuuriga.

2015/2016. õppeaasta tõi suuri muutusi spordivaldkonnas. Koos Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooliga alustati Toomas Vavilovi eestvedamisel sportimisvõimaluste reformikõnelusi. Neist arenes välja uus valikaine „Kehakultuur“, mille raames on EMTA üliõpilastel võimalik käia kaks korda nädalas sportimas ja koguda selle eest ainepunkte.

Väljaspool EMTAt võttis esindus endiselt osa Eesti Üliõpilaskondade Liidu tööst. Augustikuus osalesid kolm esinduse liiget EÜLi suvekoolis, mille teemaks oli tagasisidestamine ja õppekava arendus. Kevadel otsustati loobuda liikmelisusest Tallinna Üliõpilaskondade Ümarlauas (TÜÜL) viimase nõukogus esinenud pingete tõttu. Sügisel viis esindus läbi rahuloluküsitluse seoses lõpuaktuste formaadiga. Küsitluse tulemusel selgus, et üliõpilased on senise korraga rahul. Kõneluste lõpuks saavutasid üliõpilaskond ja rektoraat lõpuaktuste uue kätlemisteremoonia küsimuses kompromissi.

2015. aasta detsembris leidis Tõnu Kaljuste eestvedamisel ja akadeemia üliõpilaskonna kaasabil aset EMTA saali toetuskontsert ja marss, mis pälvis üle ootuste palju meediakajastust.



AMETIKOHAD 2015/2016. ÕPPEAASTAL

2015/2016. õppeaastal töötab EMTAs 157 koosseisulist õppejõudu, neist

korralisi õppejõude 130

külalisõppejõude 27

Lisaks koosseisulistele õppejõududele viivad akadeemias õppetööd läbi 125 tunnitavalist õppejõudu.

Akadeemia liikmeskonda kuulub 17 emeriitprofessorit ja 14 emeriitdotsenti.

Akadeemilise personali hulka kuulub ka 6 teadustöötajat.

Ametinimetuste järgi jagunevad koosseisulise akadeemilise personali ametikohad järgmiselt (võrdluseks nelja eelneva aasta näitajad):

Tabel 1

Ametinimetus	Isikuid seisuga 31.12.2011	Isikuid seisuga 31.12.2012	Isikuid seisuga 31.12.2013	Isikuid seisuga 31.12.2014	Isikuid seisuga 31.12.2015	Üksikisikute % isikkoosseisust 31.12.2015
Professor	34	34	33	32	32	19,6
Dotsent	53	58	59	57	55	33,7
Lektor	67	63	57	56	54	33,1
Assistent	-	20	19	17	16	10,0
Juhtivteadur	3	1	1	1	1	0,6
Vanemteadur	3	3	2	2	2	1,2
Teadur	3	4	4	4	3	1,8
Kokku	163	183	175	169	163	100

Muusikahariduse spetsiifika tõttu töötab suur osa õppejõududest osakoormusega. Tegelikult pildi õpetamise mahust saame siis, kui taandame kõik osakoormusega õppejõud täisametikohtade ekvivalendile, mille põhjal on koosseisulise akadeemilise personali ametikohtade arv ja jaotus EMTAs järgmine (võrdluseks nelja eelneva aasta näitajad):

Tabel 2

Ametinimetus	Ametikohti seisuga 31.12.2011	Ametikohti seisuga 31.12.2012	Ametikohti seisuga 31.12.2013	Ametikohti seisuga 31.12.2014	Ametikohti seisuga 31.12.2015	% ametikohtadest 31.12.2015
Professor	27,25	27,4	27,5	26,85	27,15	23,3
Dotsent	37,35	40,45	43,45	40,75	39,2	33,6
Lektor	35,8	35,75	33,45	34,6	33,2	28,5
Assistent	-	13,9	13,0	13,15	12,55	11,0
Juhtivteadur	1,25	0,5	0,5	0,5	0,5	0,4
Vanemteadur	2,5	3,0	2,0	2,0	2,0	1,7
Teadur	1,75	2,25	2,75	2,35	1,75	1,5
Kokku	105,9	123,25	122,65	120,2	116,35	100

Järgnevas tabelis on esitatud kogu akadeemia personali statistika viimase viie aasta lõikes ametigruppide kaupa:

Tabel 3

Ametikohtade koosseis	Seisuga 31.12.2011	Seisuga 31.12.2012	Seisuga 31.12.2013	Seisuga 31.12.2014	Seisuga 31.12.2015
Õppejõud	100,4	117,5	117,4	115,35	112,1
Teadustöötajad	5,5	5,75	5,25	4,85	4,25
Administratsioon	34,0	34,0	35,25	34,4	34,0
Klaverisaatjad	16,75	-	-	-	-
Abipersonal	18,06	16,46	16,01	14,7	13,7
Töölised	25,75	26,5	26,5	26,5	27,25
Kokku	200,46	200,21	200,41	195,8	191,3

Akadeemia personalist töötab 46,5% osalise tööajaga. 2014/2015. õppeaastal oli osalise koormusega töötajaid 48,6% töötajate koguarvust.

Akadeemilise personali keskmine vanus ametinimetuste lõikes on järgmine:

Tabel 4

Ametinimetus	Isikuid seisuga 31.12.2015	Keskmine vanus
Professor	32	60
Dotsent	55	51
Lektor	54	44
Assistent	16	51
Juhtivateadur	1	58
Vanemteadur	2	56
Teadur	3	38
Kokku	163	50

Mitteakadeemilistel ametikohtadel töötavate isikute keskmine vanus seisuga 31.12.2015 on 54 eluaastat. Aasta varem ehk 31.12.2014 seisuga oli akadeemilise personali keskmine vanus 51 eluaastat ja mitteakadeemilise personali keskmine vanus 52 eluaastat.

Seisuga 31.12.2015 oli akadeemia personali üldarv 243, sh meessoost töötajaid 107 ja naissoost töötajaid 136.

JUHTIMINE JA AKADEEMILISED TÖÖTAJAD 2015/2016. ÕPPEAASTAL

(SEISUGA 31.12.2015)

REKTORAAT

PEEP LASSMANN	rektor	1,0
MARGUS PÄRTLAS	õppe- ja teadusprorektor	1,0
HELENA TULVE	arendusprorektor	1,0
OTT MAATEN	haldusdirektor	1,0

AKADEEMILISED ÜKSUSED

KLAVERIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

MATI MIKALAI	osakonnajuhataja, dotsent	1,0
IVARI ILJA	professor	1,0
TOIVO NAHKUR	professor	1,0
IMBI TARUM	professor	0,75
ANDRES UIBO	professor	0,75
MARKO MARTIN	dotsent	1,0
KAI RATASSEPP	dotsent, üldklaveri koordinaator	1,0
TOOMAS TRASS	dotsent	1,0
LAURI VÄINMAA	dotsent	1,0
VIKTOR GURJEV	lektor	1,0
AGE JUURIKAS	lektor	1,0
STEN LASSMANN	lektor	1,0
NIINA MAIOROVA	lektor	1,0
MIHKEL POLL	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Professor PEEP LASSMANN, emeriitdotsent ADA KUUSEOKS, lektor PIRET AIDULO,
lektor IRINA ZAHHARENKOVA

KEELPILLIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

ARVO LEIBUR	osakonnajuhataja, dotsent	1,0
PEETER PAEMURRU	professor	0,75
MARI TAMPERE-BEZRODNY	professor	1,0
URMAS VULP	professor	0,6
MATI LUKK	dotsent	0,4
HEIKI MÄTLIK	dotsent	0,75
TOOMAS NESTOR	dotsent	0,5
KAUPO OLT	dotsent	0,5
HENRY-DAVID VAREMA	dotsent	1,0
KRISTINA KRIIT	lektor	0,4
SIGRID KUULMANN-MARTIN	lektor	0,4
LEA LEITEN	lektor	1,0
TRIIN RUUBEL	lektor	0,5
JOHANNA VAHERMÄGI	lektor	0,5
JELENA FOMINA	assistent	0,75
THEA NESTOR	assistent	0,75
REET RUUBEL	assistent	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprofessor TÕNU REIMANN, emeriitprofessor MARE TEEARU, emeriitprofessor TOOMAS VELMET, lektor ROBERT STAAK, lektor HARRY TRAKSMANN, lektor RAIN VILU

PUHKPILLIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

TOOMAS VAVILOV	osakonnajuhataja, dotsent	1,0
KALERVO OLAVI KULMALA	professor	0,25
AAVO OTS	dotsent	1,0
MIHKEL PEÄSKE	dotsent	0,5
RAIVO PEÄSKE	dotsent	0,4
REIN ROOS	dotsent	0,5
PEETER SARAPUU	dotsent	0,75
INDREK VAU	dotsent	0,25
VIRGO VELDI	dotsent	0,5
ANDRES KONTUS	lektor	0,25
VAMBOLA KRIGUL	lektor	0,5
OKSANA SINKOVA	lektor	0,4
RALF TAAL	lektor	1,0



MADIS VILGATS	lektor	0,25
TIJU JÜRMA	assistent	0,75
MEELI OTS	assistent	0,5
JANA PEÄSKE	assistent	0,4

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprofessor HANNES ALTROV, emeriitprofessor OLAVI KASEMAA, dotsent OLEV AINOMÄE, lektor REET KÄÄRIK

LAULUOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

NADEŽDA KUREM	osakonnajuhataja, dotsent	1,0
EVA MÄRTSON-WILSON	professor	0,75
MARIA BACHMANN	lektor	1,0
UKU JOLLER	lektor	0,75
TEELE JÕKS	lektor	0,5
HELEN LEPALAAN	lektor	0,5
PIIA PAEMURRU	lektor	1,0
VILJA SLIŽEVSKI	lektor, hääleseade koordinaator	1,0
TAAVI TAMPUU	lektor	1,0
TAIMO TOOMAST	lektor	0,75
HELI VESKUS	lektor	0,5
KAILI EERMA	assistent	1,0
PIRET HABAK	assistent	0,75
IRINA OJA	assistent	1,0
SIIM SELIS	assistent	0,75

Tunnitasulised õppejõud

Emeriitprofessor MATI-JOHANNES PALM, emeriitdotsent ROSTISLAV GURJEV, emeriitdotsent ANU KAAL, lektor IRIS OJA, lektor TARMO SILD, lektor JUHAN TRALLA

OOPERISTUUDIO

Koosseisulised õppejõud

ENE RINDESALU	studio juhataja, lektor	1,0
TAISTO NOOR	dotsent	0,75
TIINA KÄRBLANE	lektor	0,5
ANU RUUSMAA	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Lektor AURI JÜRNA, lektor LIIS KOLLE, lektor TAIMI LUME

DIRIGEERIMISOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

TÕNU KALJUSTE	osakonnajuhataja, professor	1,0
TOOMAS KAPTEN	professor	1,0
PAUL MÄGI	professor	0,6
ANTS SOOTS	professor	1,0
JÜRI ALPERTEN	dotsent	0,4
SILVIA LANDRA	dotsent	1,0
JÜRI RENT	dotsent	0,5
HIRVO SURVA	dotsent	0,5
OLGA TUNGAL	dotsent	0,5
ANDRES HEINAPUU	lektor	1,0
ELMO TIISVALD	lektor	0,25
IRINA IEVLEVA	assistent	1,0
KRISTIINA KERMES	assistent	1,0
AIME PÄRISALU	assistent	1,0
TIINA RENSER	assistent	1,0
ÕNNE-ANN ROOSVEE	assistent	1,0

JAZZMUUSIKA OSAKOND

Koosseisulised õppejõud

JAAK SOOÄÄR	osakonnajuhataja, professor	1,0
KRISTJAN RANDALU	dotsent	0,4
TAAVO REMMEL	dotsent	1,0
TANEL RUBEN	dotsent	1,0
RAUL SÖÖT	dotsent	0,75
MARE VÄLJATAGA	dotsent	0,4
TEET RAIK	lektor	0,75
KADRI VOORAND	lektor	0,6
RAIN RÄMMAL	assistent	0,4

Tunnitasulised õppejõud

Dotsent ARNE LUHT, dotsent TÕNU NAISSOO, lektor TIIT KALLUSTE, lektor IVO LILLE, lektor EVE PÄRNSALU, lektor JOEL-RASMUS REMMEL, lektor MART SOO

PÄRIMUSMUUSIKA ERIALA

Koosseisulised õppejõud

TUULIKKI BARTOSIK	lektor	0,25
-------------------	--------	------



Tunnitasulised õppejõud

Lektor KAROLIINA KREINTAAL, lektor ROBERT JÜRJENDAL, lektor TUULE KANN, lektor TARMO KIVISILLA, lektor TRIINU OJAMAA

KOMPOSITSIOONIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

TOIVO TULEV	osakonnajuhataja, professor	1,0
RENE EESPERE	professor	1,0
TÕNU KÕRVITS	dotsent	0,75
MART SIIMER	dotsent	1,0
MALLE MALTIS	lektor	0,75

Tunnitasulised õppejõud

Professor HELENA TULVE, lektor EINIKE LEPIIK

ELEKTRONMUUSIKA STUUDIO

Koosseisulised õppejõud

MARGO KÕLAR	studio juhataja, professor	1,0
SIIM MÄESALU	dotsent	0,5
PAOLO GIROL	lektor	0,75
HANS-GUNTER LOCK	lektor	0,5
MAIT VISNAPUU	lektor	0,5

Tunnitasuline õppejõud

Lektor TAMMO SUMERA

MUUSIKATEADUSE OSAKOND

Koosseisulised õppejõud

TOOMAS SIITAN	osakonnajuhataja, professor	1,0
MART HUMAL	professor	1,0
KERRI KOTTA	professor, muusikateooria koordinaator	1,0
KRISTEL PAPPAL	professor	1,0
JAAN ROSS	professor	0,5
ANU KÕLAR	dotsent	1,0
JANIKA ORAS	dotsent	0,25
EERIK JÕKS	lektor	0,5
HELIN LIPPMAA	lektor	1,0

RIHO ESKO MAIMETS	lektor	0,5
AARE TOOL	lektor	0,5
ANU VEENRE	lektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud

Professor MARGUS PÄRTLAS, emeriitdotsent LEIDA-TIIA JÄRG, dotsent JAAN-EIK TULVE, lektor BRIGITTA DAVIDJANTS, lektor ALEKSANDRA DOLGOPOLOVA, lektor HANNALIISA UUSMA

Teadustöötajad

JAAN ROSS	juhtivteadur	0,5
ŽANNA PÄRTLAS	vanemteadur	1,0
ALLAN VURMA	vanemteadur	1,0
KAIRE MAIMETS-VOLT	teadur	1,0
ANU SCHAPER	teadur	0,25

INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA INSTITUUT

Koosseisulised õppejõud

LEMBIT ORGSE	instituudi juhataja, dotsent	1,0
MIRJAM KEREM	dotsent	0,75
NIINA MURDVEE	dotsent	0,75
SIRJE MÖTTUS	dotsent	0,4
KRISTI MÜHLING	dotsent	0,4
IRINA FLOSS	lektor	0,4
MARJA JÜRISSE	lektor	0,25
IRENE KABONEN	lektor	1,0
LIINA LILL	lektor	0,25
TIINA VÄLJA	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Lektor PAUL DANIEL, lektor LAURI JÕELEHT, lektor MART LAAS, lektor ANDRES LEIVATEGIJA, lektor ENE METSJÄRV, lektor JEKATERINA ROSTOVTSEVA, lektor MEEME SAAREVÄLI, lektor KATRIN TALMAR, lektor HEDI VIISMA

MUUSIKAPEDAGOOGIKA INSTITUUT

Koosseisulised õppejõud

KRISTI KIILU	instituudi juhataja, dotsent	1,0
OLAV EHALA	professor	0,75
ANU SEPP	dotsent	0,5
KADI HÄRMA	lektor	0,25



Tunnitasulised õppejõud

Professor ANU LEPPIMAN, dotsent URVE LÄÄNEMETS, dotsent MAIA MULDMA, dotsent MONIKA PULLERITS, dotsent ANNE TIKO, lektor ANNE ERMAST, lektor MERLE ILUS, lektor MALL NEY

LAVAKUNSTIKOOL

Kooseisulised õppejõud

PEETER RAUDSEPP	lavakunstikooli juhataja, dotsent	1,0
ANU LAMP	professor	1,0
ELMO NÜGANEN	professor	0,25
TÕNU TEPANDI	professor	0,25
MART KOLDITS	dotsent	0,75
MARET MURSA TORMIS	dotsent	1,0
JÜRI NAEL	dotsent	0,5
RIINA ROOSE	dotsent	0,25
ANNE TÜRNPÜ	dotsent	1,0
KATARIINA UNT	dotsent	0,5
MARTIN VEINMANN	dotsent	0,5
ANU AIMLA	lektor	0,6
DIANA LEESALU	lektor	0,25
PAAVO PIIK	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Professor JURI ALSCHITZ, professor LUULE EPNER, professor ADRIAN GIURGEA, professor TIIT HENNOSTE, professor ALEKSANDR IVAŠKEVIČ, professor KIMMO KARJUNEN, professor IGOR LÕSOV, professor ALAR PÕLLU, professor KRISTIINA ROSS, emeriitprofessor LEA TORMIS, dotsent MERLE KARUSOO, dotsent JAN KAUS, dotsent PIRET KRUUSPERE, dotsent MARET KUKKUR, dotsent URMAS LENNUK, dotsent LAINE MÄGI, emeriitdotsent ANDRES OTS, dotsent ANDRES PUUSTUSMAA, lektor VIRKO ANNUS, lektor LIIS-KATRIN AVANDI, lektor HELLAR BERGMANN, lektor LIINA JÄÄTS, lektor MARION JÕEPERA, lektor TARMO JÜRISTO, lektor VALLE-STEN MAISTE, lektor LOORE MARTMA, lektor KÄDI METSOJA, lektor MAARJA MITT, lektor KATRIN NIELSEN, lektor HEITI PAKK, lektor HOLGER RAJAVEE, lektor TRIIN SARAP, lektor KRISTJAN SARV, lektor MIHKEL SEEDER, lektor AIVAR SIMMERMANN, lektor KÄRT TOMINGAS, lektor VELLO VAHER, lektor ANDREAS VÄLJAMÄE, lektor RAUNO ZUBKO, assistent ANDRANIK KECHEK

Teadur EVA-LIISA LINDER 0,5

INSTRUMENTAALKAMMERMUUSIKA KESKUS

Kooseisulised õppejõud

MARJE LOHUARU	keskuse juhataja, professor	1,0
NATALIA SAKKOS	professor	1,0
MARRIT GERRETZ-TRAKSMANN	dotsent	0,75

Tunnitasuline õppejõud

Emeriitprofessor MATTI REIMANN

VOKAALKAMMERMUUSIKA JA SAATEKLASSI KESKUS

Koosseisulised õppejõud

HELIN KAPTEN	keskuse juhataja, professor	1,0
MARTTI RAIDE	dotsent	1,0

Tunnitasulised õppejõud

Lektor KRISTI KAPTEN

VARAJASE MUUSIKA KESKUS

Koosseisulised õppejõud

IMBI TARUM	keskuse juhataja	
REINUT TEPP	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Professor HEIKKI MARKUS KUIKKA, lektor VIRVE KURBEL, lektor MEELIS ORGSE

NÜÜDISMUUSIKA JA IMPROVISATSIOONI KESKUS

Koosseisulised õppejõud

TAAVI KERIKMÄE	keskuse juhataja, dotsent	1,0
ANTO PETT	professor	1,0
ANNE-LIIS POLL	professor	1,0

Tunnitasulised õppejõud

Lektor JAAN KRIVEL, lektor JAAK SIKK

KULTUURIKORRALDUSE JA HUMANITAARAINETE KESKUS

Koosseisulised õppejõud

MARKO LÖHMUS	keskuse juhataja, dotsent	0,4
ANNUKKA JYRÄMÄ	professor	0,95
KAARI KIITSAK-PRIKK	lektor	0,5
MALLE RUUMET	lektor	0,75
REET VÄLJA	lektor	0,75

Tunnitasulised õppejõud

Professor JAAK KANGILASKI, professor AIRI LIIMETS, professor RINGO RINGVEE, dotsent KADI LIIK, dotsent MARGUS OTT, lektor AIRE ISAND, lektor KRISTINA KUZNETSOVA-BOGDANOVITŠ, lektor TÖNN LAMP, lektor ELVIRA MUTT, lektor MARIKA ÖISPUU, lektor ANNA MARIA RANCZAKOWSKA-LJUTJUK, lektor ELINA REINOLD, lektor TIJU RELVE



TARTU FILIAAL

KADRI LEIVATEGIJA

filiaali juhataja

Tunnitasulised õppejõud

Lektor TANEL JOAMETS, lektor KADRI LEIVATEGIJA, lektor PILLE TANILOO

Emeriitprofessorid

HANNES ALTROV

KUNO ARENG

OLAVI KASEMAA

IVO KUUSK

VENNO LAUL

INGO NORMET

OLEV OJA

MATI-JOHANNES PALM

HEINO RANNAP

MATTI REIMANN

TÕNU REIMANN

JAAN RÄÄTS

MARE TEEARU

LEA TORMIS

TOOMAS VELMET

ANTS ÜLEOJA

ENE-JUTA ÜLEOJA

Emeriitdtsendid

ROSTISLAV GURJEV

LEIDA-TIIA JÄRG

ANU KAAL

ADA KUUSEOKS

TIIU LEVALD

TEO-ENDEL MAISTE

ARNE MIKK

ANDRES OTS

TOIVO PEÄSKE

URVE RAUDMÄE-TAUTS

ENN SEEP

IVI TIVIK

OIVI-MONIKA TOPMANN

MERIKE VAITMAA

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA

2015. AASTA LÕPETAJAD

BAKALAUREUSEÕPE

KLAVER

MIRI CHOI	dots L. Väinmaa
STEN HEINOJA <i>cum laude</i>	prof I. Ilja
GAHWEE KIM	prof T. Nahkur
GEUNTAE KIM	prof T. Nahkur, dots T. Koivisto
GEORG MIREK KING	dots L. Väinmaa
TIINA TOMINGAS	lektor T. Joamets
SIGRID VARDJA <i>cum laude</i>	dots L. Väinmaa
KRISTJAN VEERMÄE	dots M. Martin, lektor I. Zahharenkova
ELLE-RIIN VOLMER	prof I. Ilja

KEELPILL

viiul

MARIA GORŠENINA	prof M. Tampere-Bezrodny, lektor A.-L. Bezrodny
LAUR INTS	prof M. Teearu
ILJA MAGDIK	prof M. Teearu
LAURA MIILIUS <i>cum laude</i>	prof T. Reimann
LEEVI NIELSON <i>cum laude</i>	dots A. Leibur
EDELIIS PÜTTSEPP	prof U. Vulp

tšello

TARMO HIIS	prof P. Paemurru
EDWARD SOON <i>cum laude</i>	prof P. Paemurru

kontrabass

KADRI KUKK	dots K. Olt
JAANUS SINIVÄLI	dots K. Olt
REGINA UDOD	dots K. Olt
CHENYANG XU	dots K. Olt

PUHKPILL

flööt

AGNIJA ÂBRAMA	dots M. Peäske
VERONIKA GZIRIŠVILI	dots M. Peäske
VARVARA MIKHAYLOVA	dots M. Peäske

klarnet

YUHUA JIANG	prof H. Altrov
HANS-JÜRGEN KRUIS	prof H. Altrov



saksofon

DAHAI YANG

dots V. Veldi

ZHIBO YANG

dots V. Veldi

metsasarv

KARIN JÄRVI

prof K. Kulmala

trompet

GATIS GORKUŠA

dots A. Ots

PRIIT RUSALEPP

dots A. Ots

tromboon

JIAN ZHANG

lektor A. Kontus

LAUL

HÉLOÏSE SUSANNAH EMANUEL BERNARD

lektor T. Toomast

ANNA DÕTÕNA

lektor H. Lepalaan

JANARI JORRO

lektor T. Tampuu

KADRI-LIIS KUKK

lektor H. Veskus

EGON LAANESOO

lektor T. Toomast

ILLE SAAR

dots N. Kurem

SANDER SOKK

dots R. Gurjev

EDGAR TRON

lektor T. Toomast

KOORIDIRIGEERIMINE

OTT KASK

prof T. Kaljuste

MERILIN KÄST

dots H. Surva

KRISTJAN-JAANEK MÖLDER

prof A. Soots

INGRID ROOSE

dots H. Surva

AUDIOVISUAALNE LOOMING

MARKUS ROBAM

lektor P. Girol, dots M. Kõlar

SANDER TUVIKENE

lektor P. Girol, lektor M. Maltis

ELEKTROAKUSTILINE LOOMING

ALVIN RAAT

prof T. Tulev, dots M. Kõlar

HELILOOMING

JOHANNA KIVIMÄGI

dots T. Kõrvits

ALISSON KRUSMAA

dots T. Kõrvits, prof H. Tulve

HELIREŽII

KRISTJAN KAASIK

dots M. Maadik, dots S. Mäesalu

OTTO KARL VENDT

dots S. Mäesalu

MUUSIKATEADUS

GREETE-LISETTE MAASIK prof K. Pappel
 SIGNE TOOMLA dots A. Kõlar

MUUSIKAPEDAGOOGIKA

kursuse juhendajad dots K. Kiilu, dots A. Sepp
 DORIS DUNAISKI
 GAJANE JEREMJAN-SUKHAN
 JANELI KUUSK
 GRETE MAIPUu
 ILONA MALÕŠKO
 KADRI NIINE
 ROOSI RÕÕMUSAARE *cum laude*
 GRETT SEMIDOR
 KADI VOOSSEL *cum laude*

INSTRUMENTALPEDAGOOGIKA

akordion

MAARIKA KÕRVE lektor T. Välja

klaver

JAANA VETŠERKOVSKAJA dots K. Ratassepp, lektor E. Metsjärv

viiul

ALEKSANDRA ILVES *cum laude* prof M. Tampere-Bezrodny, lektor A.-L. Bezrodny, dots N. Murdvee

ULVI OISMANN dots N. Murdvee

löökpill

MARILIN ERIKSON dots R. Roos

EKSTERNÕPE

kannel

HANNA VALLIMÄGI dots K. Mühling

kitarr

KAAREL-MIKK PARM dots H. Mätlik, lektor K. Käo

klaver

JANA GLUHHOVA lektor A. Juurikas, lektor E. Metsjärv

JAZZMUUSIKA

löökpillid

JOOSEP VOOLMAA dots T. Ruben

bass

ROLAND JAIRUS dots T. Rimmel, prof J. Sooäär

RAIMOND MÄGI dots T. Rimmel



MAGISTRIÕPE

KLAVER

MIGUEL CARCELÉN CABALLERO <i>cum laude</i>	prof I. Ilja
MIRVA HELINÄ HELSKE	prof I. Ilja
ALEKSANDRA KAMENSKAJA <i>cum laude</i>	prof I. Ilja, lektor I. Zahharenkova
ANNA KHACHATURYAN	prof P. Lassmann, lektor S. Lassmann
MAILA LAIDNA <i>cum laude</i>	lektor T. Joamets
LAURA PENALVER JUSTO	prof P. Lassmann
LEILA RÖÖMEL	lektor A. Juurikas
MARTA-JAANA STAŠKEVITŠ	lektor R. Taal

KLAVESSIIN

KRISTIINA ARE	prof I. Tarum
---------------	---------------

AKORDION

JEKATERINA DANILOVA <i>cum laude</i>	lektor T. Välja
--------------------------------------	-----------------

KEELPILL

viiul

HELENA PECHTER	prof T. Reimann
JUAN JOSE RESTREPO DUARTE <i>cum laude</i>	prof M. Tampere-Bezrodny

altviiul

ANASTASIJA JELINEVITŠ	dots T. Nestor
LIISI RUSNAK <i>cum laude</i>	prof T. Reimann

PUHKPILL

flööt

MARION ARUVEE <i>cum laude</i>	dots M. Peäske
JISOO KIM	lektor O. Sinkova

klarnet

MARGUS PARIND	dots T. Vavilov
---------------	-----------------

fagott

KRISTJAN KUNGLA	dots P. Sarapuu
-----------------	-----------------

LAUL

MARIA LEPPOJA	lektor H. Veskus
DANNA MALÕŠKO	dots N. Kurem
SIGRID MUTSO	lektor T. Jöks
MARIA PETROV	lektor T. Toomast
YIHE ZENG	dots R. Gurjev

KOORIDIRIGEERIMINE

RASMUS ERISMAA	dots H. Surva
JOSE GIL GIL	prof T. Kapten
KRISTINA KODAS	prof A. Soots

ORKESTRIDIRIGEERIMINE

VILLE MANKKINEN	prof T. Kapten
-----------------	----------------

ELEKTROAKUSTILINE LOOMING

IMRE SOOÄÄR	dots M. Kölar, dots T. Kõrvits
-------------	--------------------------------

HELILOOMING

ELIS VESIK	prof H. Tulve
------------	---------------

HELIREŽII

JOONAS MURAND <i>cum laude</i>	dots M. Maadik, lektor S. Mäesalu
--------------------------------	-----------------------------------

MUUSIKATEADUS

SANDRA KALMANN	prof K. Pappel
----------------	----------------

KAMMERANSAMBEL

KAISA LAASIK	prof M. Reimann
IRINA OJA	dots M. Gerretz-Traksmann
ANNELI TOHVER <i>cum laude</i>	prof M. Lohuaru

SAATEKLASS

MARTA ESPEJO FERNANDES	dots A. Sikk
TERHI HELENA LAITINEN <i>cum laude</i>	prof H. Kapten
MINDAUGAS NEVEROVAS	prof H. Kapten
UIYOUNG PARK	prof H. Kapten

MUUSIKAPEDAGOOGIKA

NEEME ARRAS	dots K. Kiilu
MERVE AUG	dots K. Kiilu
MERLE KONS	lektor K. Steinbach
ANNELY LEINBERG	dots U. Läänemets
ANNELI METSIK	dots M. Muldma
SILLE OJASTU	dots A. Sepp
REET RISTMÄGI <i>cum laude</i>	dots K. Kiilu
HILLE SAVI <i>cum laude</i>	dots M. Muldma
KERLIN TAKK <i>cum laude</i>	dots K. Kiilu
KADI UIBO <i>cum laude</i>	dots A. Sepp
OLGA BELOVA	ekstern



INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA

MARGE JEGERS	prof K. Kulmala, prof O. Kasemaa
MAARJA KINDEL <i>cum laude</i>	lektor A. Juurikas, dots L. Orgse, lektor M. Jürisson
MARGUS LAUGESAAR	lektor T. Välja
MATTEO LAURENZI	dots H. Mätlik, lektor L. Jõelet
DARJA NOVITSKI	lektor A. Juurikas, dots L. Orgse, lektor E. Metsjärv
JULIA POTŠTARJOVA <i>cum laude</i>	prof I. Ilja, lektor E. Metsjärv
SANDRA VAAGEN	dots L. Väinmaa, lektor E. Metsjärv
KAISA VAAGEN	prof M. Tampere-Bezrodny, dots M. Kerem

KULTUURIKORRALDUS

MERLI ANTSMAA	prof A. Jyrämä
HANNELE KÄND	prof A. Jyrämä
KADRI KULL	prof A. Jyrämä

JAZZMUUSIKA

trompet

ALLAN JÄRVE <i>cum laude</i>	dots T. M. Saarti
------------------------------	-------------------

KAASAEGNE IMPROVISATSIOON

DANA INDÂNE	prof A.-L. Poll, prof A. Pett
AITA VAHER	prof A.-L. Poll, prof A. Pett
VILLE VÄINÖ VOKKOLAINEN	prof A. Pett

PÄRIMUSMUUSIKA

helilooja suund

MART JÜRISALU	lektor G. Grigorjeva
MEELIKA HAINSOO	dots J. Oras

interpreedi suund

SANDRA SILLAMAA	dots C. Roose
JUHAN-HENRIK UPPIN	lektor T. Bartosik, lektor K. Sildoja

TEATRI- JA FILMILAVASTAMINE

MARTTI HELDE
KAUPO KRUSIAUK
MAARIO MASING
MARIANNE KÖRVER-TÜÜR

DOKTORIÕPE

MUUSIKA JA TEATRIKUNST

orkestridirigeerimine

ALVARO GOMEZ GOMEZ

prof T. Kapten, prof T. Siitan

CLAUDIO IVAN ORDAZ GARCIA

prof E. Klas, prof T. Kapten, prof M. Humal

kompositsioon

JORGE GÓMEZ RODRÍGUEZ

prof T. Tulev, prof M. Humal

muusikateadus

MARJU RAJU

prof J. Ross



MAJANDUSTEGEVUS

2015. aasta majandusaasta lõppes Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tulemiga suuruses 733 445 eurot.

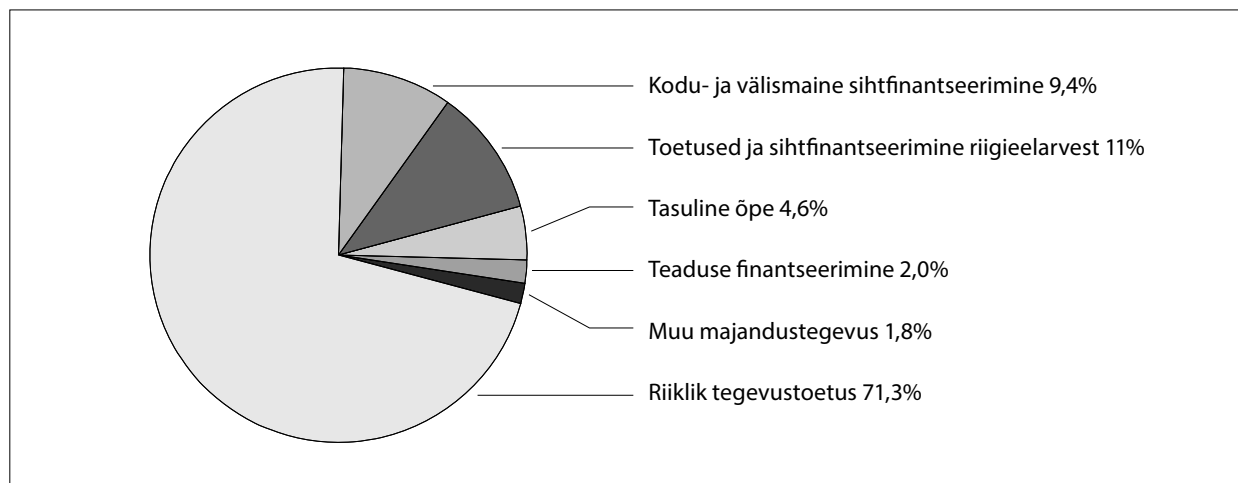
TULUD

Võrreldes 2014. aastaga suurenesid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tulud 20,2%, sh:

- riikliku tegevustoetuse maht suurenes 15,4% (tegevustoetus moodustas 71% EMTA kogutuludest); tegevustoetus sisaldas teadusraamatukogude tegevustoetust, doktoranditoetusi ja emeriiditasusid;
- teadustegevuse riiklik finantseerimine suurenes 1,3%;
- põhivara soetusi sihtfinantseeriti riiklikult 0,8 mln euro ulatuses;
- toetused riigieelarvest vähenesid 48,8%, kokkuvõttes tulud ja toetused riigieelarvest suurenesid 30,1%;
- toetused muudest allikatest vähenesid 43,1%;
- tulud tasulisest õppest ja koolitusteenustest suurenesid 12,3%;
- tulud muust majandustegevusest suurenesid 0,2%.

Tulude jagunemine 2015

Joonis 1



KULUD

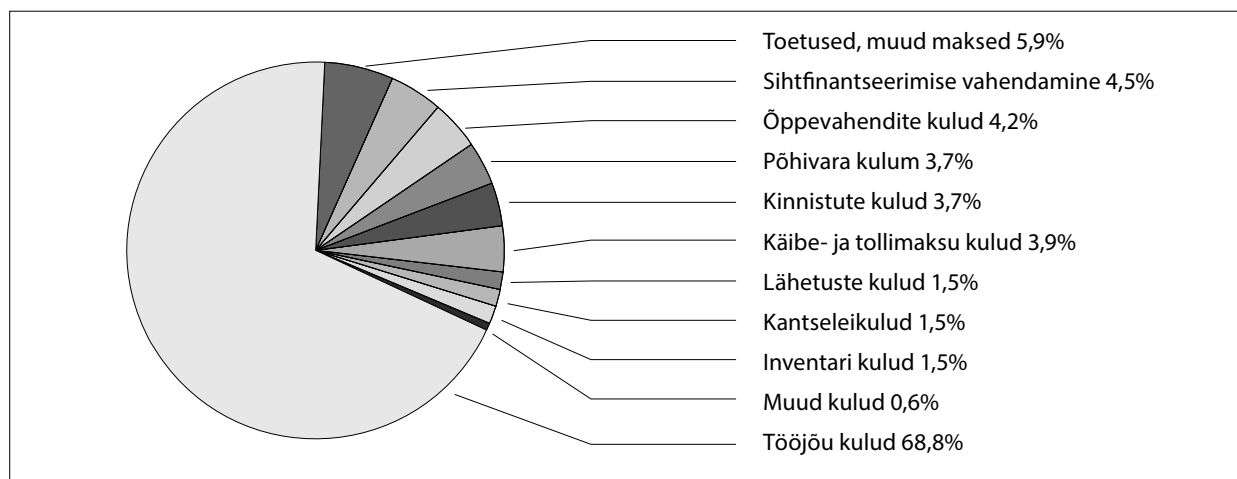
Võrreldes 2014. aastaga:

- tööjõukulud suurenesid 14,7%;
- vähenesid inventari-, õppevahendite, sõidukite ja lähetuste kulud;
- suurenesid kantseleikulud, väljamakstud toetused ning käibemaksukulu.

Kuludest moodustasid tööjõukulud 68,8%, mitmesugused tegevuskulud 19%, finants-, amortisatsiooni- jm kulud 12,2%.

Kulude jagunemine 2015

Joonis 2

**OSALUS MUUSA MAJUTUS OÜs**

2009. aastal asutas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koos Eesti Kunstiakadeemiaga osaühingu Muusa Majutus, milles EMTA osaluse suurus on 37%. 2015. aasta lõpetas OÜ Muusa Majutus kasumiga ning EMTA osalus kasumis oli 29 994 eurot.

KINNISVARA HALDAMINE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia omanduses on seisuga 31.12.2015 kaks kinnistut Tallinnas, asukohaga Tatari tn 13 ja Toom-Kooli tn 4. Kinnistutel asub kaks õppehoonet netopinnaga 10996 m² ning äri- ja eluhoone netopinnaga 538 m².

TÄHTSAMAD MAJANDUSSÜNDMUSED 2015

- Tänu Haridus- ja Teadusministeeriumi sihtfinantseerimisele uuendati pilliparki.
- Renoveeriti EMTA peahoone õppeklasse. Peahoonesse ehitati uus löökpilliklass. Projekteeriti peahoone ventilatsioonisüsteemi rekonstrueerimine.
- Euroopa Struktuurivahenditest ning Eesti Kultuurkapitalist taotleti vahendeid peahoone 2. ehitusjärgu ehitustööde finantseerimiseks.

TÄHTSAMAD KAVANDATUD TEGEVUSED 2016

- Alustatakse peahoone 2. ehitusjärgu ehitustöödega.
- Viiakse läbi Tatari 13 peahoone ventilatsioonisüsteemi ümberehitustööd.

TÄHTSAMAD FINANTSNÄITAJAD

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Tegevustulud	5 045 969	5 482 171	5 794 889	6 003 084	6 368 709	7 654 849
Tegevuskulud	4 906 845	5 637 734	5 701 908	5 928 952	6 107 086	6 949 886
Finantstulud ja -kulud	-49 780	-209 829	-1 133	4 273	26 901	28 482
Tulem	89 345	-365 392	91 848	78 405	288 524	733 445

Bilansimaht	8 783 984	8 955 660	8 502 672	8 665 028	9 174 106	9 591 085
Käibevarad	449 577	1 453 346	1 020 290	973 635	1 548 748	1 301 993
Põhivarad	8 334 407	7 502 314	7 482 382	7 691 393	7 625 358	8 289 092
Lühiajalised kohustused	654 181	1 251 142	768 007	1 235 397	1 455 951	1 139 485
Pikaajalised kohustused	505 033	445 140	383 439	0	0	0
Netovara	7 624 771	7 259 378	7 351 226	7 429 631	7 718 155	8 451 600
Laenud	563 173	505 033	445 140	383 439	0	0

Tegevuskulud/Tegevustulud	97,2%	102,8%	98,4%	98,8%	95,9%	90,8%
Laenud/Tegevustulud	11,2%	9,2%	7,7%	6,4%	0,0%	0,0%
Käibevara/Lühiajalised kohustused	68,7%	116,2%	132,8%	78,8%	106,4%	114,3%
Põhivarad/Bilansimaht	94,9%	83,6%	88,0%	88,7%	83,1%	86,4%
Laenud/Bilansimaht	6,4%	5,9%	5,2%	4,4%	0,0%	0,0%
Netovara/Bilansimaht	86,9%	81,1%	86,5%	85,7%	84,1%	88,1%



RAAMATUPIDAMISE
AASTAARUANNE 2015

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE 2015

EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA

Majandusaasta algus:	01.01.2015
Majandusaasta lõpp:	31.12.2015
Äriregistri kood	74000547
Aadress:	Tatari 13, Tallinn 10116
Telefon:	6 675 700
Faks:	6 675 800
Elektronpost	ema@ema.edu.ee
Interneti kodulehekülg	www.ema.edu.ee
Põhitegevusala:	Akadeemiline teadustegevus, integreeritud õppe- ja teadustegevusel põhineva kõrghariduse andmine, õppe- ja teadustegevusel põhinevate teenuste osutamine ühiskonnale
Nõukogu	39 liiget
Nõukogu esimees	Peep Lassmann
Audiitorettevõtja	BDO Eesti AS

SISUKORD

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE	110
Bilanss	110
Tulemiaruanne	111
Rahavoogude aruanne.....	112
Netovara muutuste aruanne.....	113
Raamatupidamise aastaaruande lisad.....	114
Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted	114
Lisa 2 Raha ja raha ekvivalendid.....	121
Lisa 3 Muud lühiajalised nõuded ja ettemaksed	121
Lisa 4 Maksud	121
Lisa 5 Varud	121
Lisa 6 Osalused tütar- ja sidusettevõtjates.....	122
Lisa 7 Põhivara.....	122
Lisa 8 Laenukohustused	123
Lisa 9 Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud.....	123
Lisa 10 Viitvõlad	123
Lisa 11 Müügitulu	124
Lisa 12 Tulud ja toetused riigieelarvest	124
Lisa 13 Toetused ja sihtfinantseerimise vahendamine	125
Lisa 14 Sihtfinantseerimine.....	126
Lisa 15 Toetuste kohustused	126
Lisa 16 Mitmesugused tegevuskulud.....	127
Lisa 17 Muud kulud.....	128
Lisa 18 Sihtfinantseerimise vahendamine.....	128
Lisa 19 Tööjõukulud.....	129
Lisa 20 Tehingud seotud osapooltega.....	129
Sõltumatu vandeaudiitori aruanne	131
Allkirjad 2015. a majandusaasta aruandele.....	132

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE

Bilanss (eurodes)

	Lisa nr	31.12.2015	31.12.2014
VARAD			
KÄIBEVARA			
Raha ja raha ekvivalendid	2	1 004 203	1 215 770
Nõuded ostjate vastu		67 607	23 746
Muud lühiajalised nõuded ja ettemaksed	3	219 323	298 066
Varud	5	10 860	11 166
Käibevara kokku		1 301 993	1 548 748
PÕHIVARA			
Osalused tütar- ja sidusettevõtjates	6	590 923	560 929
Materiaalne põhivara	7	7 691 520	7 054 705
Immateriaalne põhivara	7	6 649	9 724
Põhivara kokku		8 289 092	7 625 358
VARAD KOKKU		9 591 085	9 174 106

KOHUSTUSED JA NETOVARA			
LÜHIAJALISED KOHUSTUSED			
Maksuvõlad	4	204 224	191 886
Viitvõlad	10	195 907	88 017
Tulevaste perioodide tulud sihtfinantseerimisest	14	423 197	946 343
Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud	9	150 174	107 763
Toetuste kohustused	15	165 983	121 942
Lühiajalised kohustused kokku		1 139 485	1 455 951
KOHUSTUSED KOKKU		1 139 485	1 455 951
NETOVARA			
Akumuleeritud ülejääk		7 429 631	7 351 226
Eelmise perioodi tulem		288 524	78 405
Aruandeaasta tulem		733 445	288 524
Netovara kokku		8 451 600	7 718 155
KOHUSTUSED JA NETOVARA KOKKU		9 591 085	9 174 106

Tulemiaruanne (eurodes)

	Lisa nr	2015	2014
Müügitulu	11	489 628	450 472
Tulud ja toetused riigieelarvest	12	6 444 262	4 952 449
Toetused	13	401 749	705 606
Sihtfinantseerimise vahendamine	13	316 043	260 182
Kasum põhivara müügist		3 167	0
KOKKU TULUD		7 654 849	6 368 709
Mitmesugused tegevuskulud	16	1 319 390	1 319 452
Tööjõukulud	19	4 783 402	4 169 747
Palgakulu ja erisoodustused		3 584 523	3 117 745
Sotsiaalmaks		1 198 879	1 052 002
Põhivara kulum ja väärtuse langus	7	258 153	235 681
Sihtfinantseerimise vahendamine	18	316 091	260 182
Muud kulud	17	272 850	122 024
KOKKU KULUD		6 949 886	6 107 086
TEGEVUSTULEM		704 963	261 623

FINANTSTULUD JA -KULUD			
Intressikulud		-1 622	-4 140
Tulem osalustelt		29 994	30 793
Muud finantstulud ja -kulud		110	248
FINANTSTULUD JA -KULUD KOKKU		28 482	26 901

ARUANDEAASTA TULEM		733 445	288 524
---------------------------	--	----------------	----------------

Rahavoogude aruanne (eurodes)

	Lisa nr	2015	2014
RAHAVOOD PÕHITEGEVUSEST			
Tegevustulem		704 963	261 623
Korrigeerimised:			
Põhivara kulum ja väärtuse langus	7	258 153	235 681
Saadud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks		-800 000	-34 107
Käibemaksukulu põhivara soetuselt		0	16 862
Kasum/kahjum põhivara müügist/mahakandmisest		-3 167	0
Korrigeeritud tegevustulem		159 949	480 059
Nõuete ja ettemaksete muutus		14 923	43 809
Varude muutus	5	306	984
Kohustuste ja ettemaksete muutus		483 533	-195 619
Rahavood põhitegevusest kokku		658 711	329 233
RAHAVOOD INVESTEERIMISTEGEVUSEST			
Tasutud materiaalse ja immateriaalse põhivara soetusel		-891 893	-121 607
Laekunud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks		19 960	780 041
Laekunud materiaalse põhivara müügist		3 167	0
Laekunud deposiidiintressid		110	248
Rahavood investeerimistegevusest kokku		-868 656	658 682
RAHAVOOD FINANTSEERIMISTEGEVUSEST			
Saadud laenude tagasimaksed	8	0	-383 439
Makstud intressid		- 1 622	- 4 529
Rahavood finantseerimistegevusest kokku		- 1 622	-387 968
RAHAVOOD KOKKU		-211 567	599 947

Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	2	1 215 770	615 823
Raha ja raha ekvivalentide muutus		-211 567	599 947
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	2	1 004 203	1 215 770

Netovara muutuste aruanne (eurodes)

	Akumuleeritud ülejääk	Eelmise perioodi tulem	Aruande- perioodi tulem	Kokku
Saldo seisuga 31.12.2013	6 848 778	37 934	27 104	6 913 816
Algsaldode korrigeerimine	410 600	53 914	51 301	515 815
Korrigeeritud saldo seisuga 31.12.2013	7 259 378	91 848	78 405	7 429 631
Akumuleerunud ülejääk	91 848	-91 848	0	0
Eelneva perioodi tulem	0	78 405	-78 405	0
Aruandeperioodi tulem	0	0	288 524	288 524
Saldo seisuga 31.12.2014	7 351 226	78 405	288 524	7 718 155
Akumuleerunud ülejääk	78 405	-78 405		0
Eelneva perioodi tulem		288 524	-288 524	0
Aruandeperioodi tulem	0	0	733 445	733 445
Saldo seisuga 31.12.2015	7 429 631	288 524	733 445	8 451 600

Täpsem informatsioon algsaldode korrigeerimise osas on esitatud lisas 1.

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANDE LISAD

LISA 1.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestuspõhimõtted

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (edaspidi kui EMTA) 2015. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti Vabariigi hea raamatupidamistavaga. Eesti Vabariigi hea raamatupidamistava on rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuse ja aruandluse põhimõtetele tuginev raamatupidamistava, mille põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses ning mida täiendavad riigi raamatupidamise üldeeskirjas sätestatud nõuded.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud soetusmaksumuse printsiibist, välja arvatud juhtudel, mida on kirjeldatud alljärgnevatel arvestuspõhimõtetes.

Tulemiaruanne on koostatud lähtudes raamatupidamise seaduse lisa 2 toodud kasumiaruande skeemist 1. Arvestades EMTA põhitegevusest tulenevaid iseärasusi, on muudetud tulemiaruanne ja netovaras kajastatud kirjete nimetusi ja struktuuri.

Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Arvestuspõhimõtete ja informatsiooni esitusviisi muutused

EMTA põhitegevuse juurde kuulub raamatukogu teavikute hoidmine ja väljalaenutamine. Riigi raamatupidamise üldeeskirja § 41 lg 2 järgi on erandina lubatud võtta olenemata soetusmaksumusest arvele teavikud nendes avalikes raamatukogudes, kus teavikute hoidmine ja väljalaenutamine avalikkusele on põhitegevuseks. EMTA on eelnevatel perioodidel kajastanud soetatud raamatukogu teavikuid perioodi kuluna. Aruandeperioodil võeti raamatukogu teavikud tagasiulatuvalt materiaalse põhivarana arvele. Korrigeerimise tulemusena suurenesid 31.12.2013 seisuga varad ja netovara 515 815 eurot ja 2013. aasta aruandeaasta tulem 51 301 eurot ning 31.12.2014 seisuga varad ja netovara 564 191 eurot ja 2014. aasta aruandeaasta tulem 48 376 eurot.

Raha ja raha ekvivalendid

Raha ja raha ekvivalentidena käsitletakse kassas olevat sularaha ja arvelduskontode jääke (v.a arvelduskrediit) ja lühiajalisi kuni 3-kuulise lunastustähtajaga pangadeposiite.

Rahavoogude aruandes kajastatakse rahavoogusid põhitegevusest kaudsel meetodil. Investeeringu- ja finantseerimistegevusest tulenevaid rahavoogusid kajastatakse otsemeetodil.

Välisvaluutas toimunud tehingud ning välisvaluutas fikseeritud finantsvarad ja -kohustused

Välisvaluutas toimunud tehingute kajastamisel on aluseks võetud tehingu toimumise päeval ametlikult kehtinud Euroopa Keskpannga valuutakursid. Välisvaluutas fikseeritud monetaarsed varad ja -kohustused hinnatakse bilansipäeval ümber arvestusvaluutasse bilansipäeval kehtivate Euroopa Keskpannga valuutakursside alusel. Ümberhindamise tulemusena tekkinud kursikasumid ja -kahjumid kajastatakse aruandeperioodi tulemiaruanne.

Mitterahalised välisvaluutas fikseeritud varad ja kohustused, mida mõõdetakse õiglases väärtuses, hinnatakse ümber arvestusvaluutasse, võttes aluseks Euroopa Keskpannga valuutakursid, mis kehtivad õiglase väärtuse määramise päeval. Mitterahalisi välisvaluutas fikseeritud varasid ja kohustusi, mida ei kajastata õiglase väärtuse meetodil, bilansipäeval ümber ei hinnata, vaid kajastatakse jätkuvalt tehingupäeval kehtinud Euroopa Keskpannga valuutakursi alusel.

Nõuded ja ettemaksud

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse koolitusteenuse osutamise ja muu tavapärase majandustegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid. Nõudeid ostjate vastu, viitlaekumisi ja muid nõudeid kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumus. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalisi nõudeid kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekuv summas.

Nõuete laekumise tõenäosust hinnatakse võimaluse korral individuaalselt. Kui nõuete individuaalne hindamine ei ole nõuete arvust tulenevalt võimalik, siis hinnatakse individuaalselt ainult olulisi nõudeid. Ülejäänud nõudeid hinnatakse kogumina, arvestades eelmiste aastate kogemust laekumata jäänud nõuete osas. Ebatõenäoliselt laekuvaks hinnatud nõuded kantakse kuludesse. Ebatõenäoliselt laekuvaks tunnistatud nõuet kajastatakse kuni laekumiseni või lootusetuks tunnistamiseni ja bilansist mahakandmiseni ostjatelt laekumata nõuete registris. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumist kajastatakse ebatõenäoliselt laekuvate nõuete kulu vähendamisena. Nõuet loetakse lootusetuks, kui juhtkonna hinnangul puuduvad võimalused nõude kogumiseks. Lootusetud nõuded on bilansist välja kantud.

Varud

Varud võetakse algselt arvele nende soetusmaksumus, mis koosneb ostukulutustest, tootmiskulutustest ja muudest kulutustest, mis on vajalikud varude viimiseks nende olemasolevasse asukohta ja seisundisse. Varude soetusmaksumusse ei arvestata laenukasutuse kulusid ja varude soetamisel lisandunud mittetagastatavad maksumad ja lõivud kajastatakse kuludes.

Varud on hinnatud bilansis lähtudes sellest, mis on madalam, kas soetusmaksumus või neto realiseerimisväärtus. Neto realiseerimisväärtus leitakse, arvates tavapärasel majandustegevuses kasutatavast hinnangulisest müügihinnast maha hinnangulised kulutused, mis on vajalikud toote müügivalmidusse viimiseks ja müügi sooritamiseks. Varude kuludes kajastamisel kasutatakse individuaalmaksumuse meetodit.

Osalus sidusettevõtjas

Sidusettevõtjaks on ettevõtte, mille üle omatakse olulist mõju, kuid mida ei kontrollita. Üldjuhul eeldatakse olulise mõju olemasolu juhul, kui ettevõttes omatakse hääleõiguslike aktsiatest või osadest 20–50%.

Omandatud osalust sidusettevõtjas kajastatakse soetusmaksumus, mida korrigeeritakse vajadusel allahindlusega. Kui kajastatud osaluse soetusmaksumus on kõrgem kui EMTA osalus sidusettevõtja netovaras, mis on vähenenud dividendide väljamaksmise, kahjumi või mõnel muul põhjusel, hinnatakse osaluse soetusmaksumus alla kuni osaluse summani sidusettevõtja netovaras. Kui osaluse summa sidusettevõtja netovaras järgnevatel perioodidel suureneb, taastatakse allahindlus kuni osaluse soetusmaksumuseni või osaluse summani sidusettevõtja netovaras, olenevalt, kumb neist on madalam.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara

Materiaalseks põhivaraks loetakse enda majandustegevuses kasutatavaid varasid kasuliku elueaga üle ühe aasta ja maksumusega alates 2 000 eurost (kuni 31.12.2010 soetatud varad alates 1 917 eurost). Varad, mille kasulik eluiga on üle ühe aasta, kuid mille soetusmaksumus on alla 2 000 euro, kajastatakse väheväärtusliku inventarina ja vara kasutuselevõtmise hetkel kantakse kulusse. Kuludesse kantud väheväärtuslike inventaride üle peetakse arvestust bilansiväliselt.

Immateriaalne põhivara on füüsilise substantsita, teistest varadest eristatav mittemonetaarne vara, mida kasutatakse pikema ajavahemiku jooksul, kui üks aasta, ja mille soetusmaksumus ületab põhivara arvele võtmise piirmäära. Immateriaalset varaobjekti (tarkvara, kasutusõigused, muu immateriaalne vara) kajastatakse bilansis siis, kui vara on EMTA poolt kontrollitav; on tõenäoline, et tema kasutamisest saadakse tulevikus majanduslikku tulu,



vara soetusmaksumus on usaldusväärselt hinnatav ja vara ei tulene EMTA-siseselt tehtud kulutustest uurimis- ja arendustegevusele. Uurimis- ja arenguväljaminekud on kajastatud tekkimisel kuluna.

Materiaalne ja immateriaalne põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumuses, mis koosneb ostuhinnast ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja -asukohta. Põhivarade soetusmaksumusse ei kapitaliseerita uue ehitise avamiskulutusi, uue toote või teenuse tutvustamise kulutusi (sh reklaamikulud), kulutusi majandustegevuse arendamiseks uues asukohas või uuele kliendisegmendile (sh töötajate koolituskulud), haldus- ja muid üldkulusid, laenukasutuse kulusid ning käibemaksu ja muid tagasisaamisele mittekuuluvaid makse ja lõive. Materiaalset ja immateriaalset põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumuses, millest on maha arvatud akumulieeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused.

Materiaalse põhivara objektile tehtud hilisemad väljaminekud lisatakse materiaalse põhivara soetusmaksumusele ainult juhul, kui need vastavad materiaalse põhivara mõistele ja vara bilansis kajastamise kriteeriumidele (sh tõenäoline osalemine tulevikus majandusliku kasu tekitamisel) ning mille soetusmaksumus ületab põhivara kapitaliseerimise alampiiri 2 000 eurot. Muid põhivara hooldus- ja remondikulusid kajastatakse kuluna nende toimumise momendil.

Materiaalse ja immateriaalse põhivara amortisatsiooni arvestatakse lineaarsel meetodil. Amortisatsiooninorm määratakse igale põhivara objektile eraldi sõltuvalt selle kasulikust tööeest. Kui immateriaalse põhivara kasulikkude eluiga ei ole võimalik usaldusväärselt hinnata, eeldatakse, et kasulik eluiga on kuni 10 aastat. Olulise lõppväärtusega varaobjektide puhul amortiseeritakse kasuliku eluea jooksul kulusse ainult soetusmaksumuse ja lõppväärtuse vahelist amortiseeritavat osa. Juhul, kui vara lõppväärtus ületab tema bilansilist jääkmaksumust, lõpetatakse vara amortiseerimine. Kui on märke sellest, et varaobjekti eluiga või lõppväärtus on oluliselt muutunud, tehakse muudatused vara amortiseerimises edasiulatuvalt.

Juhul, kui materiaalse põhivara objekt koosneb üksteisest eristatavatest komponentidest, millel on erinevad kasulikud eluead, võetakse need komponendid raamatupidamises arvele eraldi varaobjektidena ja määratakse ka vastavalt nende kasulikkude elueale eraldi amortisatsioonimäärad.

Amortisatsiooninormid aastas põhivaragruppide lõikes on alljärgnevad:

Hooned	2%
IT-seadmed	25%
Pillid	20%
Klaverid, orel	7–10%
Tööriistad, seadmed, mööbel	20%
Immateriaalne põhivara, tarkvara	25%

Piiramata kasutuseaga mitteamortiseeruvaks materiaalseks põhivaraks on maa, kunstiväärtused ning keelpillidest viiul, altviul, tšello ja kontrabass.

Vara hakatakse amortiseerima alates tema kasutusvalmis saamise hetkest (st alates hetkest, mil ta on kavandatud seisundis ja asukohas) ning seda tehakse kuni amortiseeritava osa täieliku amortiseerumiseni või vara lõpliku eemaldamiseni kasutusest. Igal bilansipäeval hinnatakse kasutatavate amortisatsioonimäärade, amortisatsiooni-meetodi ning lõppväärtuse põhjendatust.

EMTA ei tee kaetava väärtuse teste ega kajasta varade väärtuse langust kaetavale väärtusele avaliku teenuse osutamiseks vajalike põhivarade puhul, kui vara väärtus ei ole langenud selle riknemise või muul põhjusel osaliselt või täielikult kasutusest eemaldamise tõttu. Muudel juhtudel tehakse põhivara väärtuse languse korral kaetava väärtuse test. Juhul, kui põhivara kaetav väärtus (s.o kõrgem kahest järgnevast näitajast: vara neto müügihind või vara kasutusväärtus) on väiksem tema bilansilist jääkmaksumusest, on materiaalse põhivara objektid alla hinnatud nende kaetavale väärtusele.

Väärtuse langusest tekkinud kulu kajastatakse summas, mille võrra vara bilansiline maksumus ületab selle kaetava väärtuse. Vara kaetav väärtus on vara õiglane väärtus, millest on maha lahutatud müügikulutused, või selle kasutusväärtus, vastavalt sellele, kumb on kõrgem. Vara väärtuse languse hindamise eesmärgil hinnatakse kaetavat väärtust kas üksiku varaobjekti või väikseima võimaliku varade grupi kohta, mille jaoks on võimalik raha-voogusid eristada. Varade allahindlusi kajastatakse aruandeperioodi kuluna.

Kord alla hinnatud varade puhul hinnatakse igal järgmisel bilansikuupäeval, kas võib olla tõenäoline, et vara kaetav väärtus on vahepeal tõusnud. Kui väärtuse testi tulemusena selgub, et vara või varade grupi (raha genereeriva üksuse) kaetav väärtus on tõusnud üle bilansilise jääkmaksumuse, tühistatakse varasem allahindlus ja suurendatakse vara bilansilist jääkmaksumust kuni summani, mis oleks kujunenud, arvestades vahepealsetel aastatel normaalset amortisatsiooni. Allahindluse tühistamist kajastatakse aruandeaasta tulemiaruanDES põhivara allahindluse kulude vähendamisena.

Materiaalne põhivara eemaldatakse bilansist selle müümise hetkel või kui selle edasine kasutamine või müük ei tekita tõenäoliselt majanduslikku kasu. Materiaalse põhivara kajastamise lõpetamisest tekkivad kasumid ja kahjumid kajastatakse selle perioodi, millal kajastamine lõpetati, tulemiaruanDES.

Raamatukogu kogud

Riigi raamatupidamise üldeeskiri § 41 lõige 2 punkt 2 sätestab, et olenemata soetusmaksumusest on lubatud erandina võtta põhivarana arvele teavikud nendes avalikes raamatukogudes, kus teavikute hoidmine ja väljalae-nutamine avalikkusele on põhitegevuseks. Tulenevalt eelpool toodud riigi raamatupidamise üldeeskirja erisättest on EMTA bilansis kajastatud EMTA raamatukogu kogudesse soetatud teavikud alates 2000. aastast. Raamatukogu kogudesse soetatavad teavikud võetakse põhivarana arvele summaliselt. Arvestust ühikute ja nimetuste kaupa peetakse raamatukogu infosüsteemis. Bilansis kajastatakse raamatukogu kogude teavikud soetusmaksumuses.

Raamatukogu kogude teavikute üle, mille soetusmaksumust ei ole teada ja õiglast väärtust ei ole võimalik usal-dusväärset hinnata, peetakse bilansivälist arvestust ühikute lõikes:

- teavikud, mis on soetatud enne 2000. aastat;
- annetusena saadud teavikud.

Bilansis kajastatud raamatukogu kogude väärtust ei amortiseerita. Teavikud kantakse raamatukogu kogudest kulusse täies mahus, kui need eemaldatakse kasutusest või selgub nende kaotsimine.

Kapitali- ja kasutusrendid

Kapitalirendina käsitletakse rendilepingut, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Omandiõigus võib, kuid ei pruugi lõppkokkuvõttes rentnikule üle minna. Muud rendi-lepingud kajastatakse kasutusrendina.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kui rentnik

Kapitalirenti kajastatakse bilansis vara ja kohustusena renditud vara õiglase väärtuse summas või rendimaksete miinimumsumma nüüdisväärtuses, juhul kui see on madalam. Rendimaksed jaotatakse finantskuluks (intressi-kulu) ja kapitalirenti kohustuse jääkväärtuse vähendamiseks. Finantskulud jaotatakse rendiperioodile arvestu-sega, et intressimäär on igal ajahetkel kohustuse jääkväärtuse suhtes sama. Kapitalirenti tingimustel renditud varad amortiseeritakse sarnaselt omandatud põhivaraga, kusjuures amortisatsiooniperioodiks on vara eeldatav kasulik tööiga või rendisuhte kehtivuse periood, olenevalt sellest, kumb on lühem.

Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

Finantskohustused

Kõik finantskohustused (võlad hankijatele, võetud laenud, viitvõlad ning muud lühi- ja pikaajalised võlakohustused) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulutusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustuste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustusi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas. Pikaajaliste finantskohustuste korrigeeritud soetusmaksumuse arvestamiseks võetakse need algselt arvele saadud tasu õiglasel väärtuses (millest on maha arvatud tehingukulutused), arvestades järgnevatel perioodidel kohustustelt intressikulu kasutades sisemise intressimäära meetodit. Finantskohustustega kaasnev intressikulu kajastatakse tekkepõhiselt perioodikuluna tulemiaruarande kirjel „Intressikulud“.

Finantskohustus liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates bilansikuupäevast, või kui puudub tingimusteta õigus kohustuse tasumist edasi lükata rohkem kui 12 kuud pärast bilansikuupäeva või kui laenuandjal oli õigus bilansipäeval finantskohustus tagasi kutsuda laenulepingus sätestatud tingimuste rikkumise tõttu. Finantskohustuse kajastamine lõpetatakse siis, kui see on tasutud, tühistatud või aegunud.

Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud

Muude ettemakstud tulevaste perioodide tuludena kajastatakse järgmiste perioodide eest ette saadud õppe-teenustasusid ning aruandeaastal laekunud muid tulevaste perioodide ettemakstud tulusid, mida pole kajastatud aruandeaasta tuludes.

Kogu õppeaasta 2015/2016 eest tasutud õppeteenustasudena laekunud summadest on 40% arvestatud aruandeaasta tuludesse, 60% kajastatakse bilansipäeva seisuga bilansis muude ettemakstud tulevaste perioodide tuluna ja kantakse tuludesse 2016. aastal. Õppeaasta 2015/2016 sügissemestri eest tasutud õppeteenustasudena laekunud summadest on 80% arvestatud aruandeaasta tuludesse, 20% kajastatakse bilansipäeva seisuga muude ettemakstud tulevaste perioodide tuluna ja kantakse tuludesse 2016. aastal.

Sihtfinantseerimine

Toetustena käsitletakse avaliku sektori üksuste poolt saadud vahendeid (saadud toetused), mille eest ei anta otseselt vastu kaupu ega teenuseid, ning avaliku sektori üksuste poolt antud vahendeid (antud toetused), mille eest ei saada otseselt vastu kaupu ega teenuseid.

Toetused jaotatakse järgmisteks liikideks:

- sotsiaaltoetused – toetused füüsilistele isikutele, v.a toetused ettevõtluseks;
- sihtfinantseerimine – teatud projektipõhisel sihtotstarbel saadud ja antud toetused, mille puhul määratakse selle eesmärk koos mõõdikutega eesmärgi täitmise jälgimiseks, ajakava ja rahaline eelarve ning toetuse andja nõuab saajalt detailset aruandlust raha kasutamise kohta ning raha ülejääk tuleb maksta andjale tagasi;
- tegevustoetused – antud ja saadud toetused, mis antakse saajale lähtudes tema põhikirjalistest ülesannetest ja arengudokumentides määratud eesmärkidest.

Sihtfinantseerimise liigid on:

- kodumaine sihtfinantseerimine – residentidelt, sh teistelt avaliku sektori üksustelt saadud ja antud sihtfinantseerimine, v.a nende kaudu vahendatud välismaine sihtfinantseerimine: kodumaise sihtfinantseerimise eriliik on välismaise sihtfinantseerimise kaasfinantseerimine – toetus, mida Eesti avaliku sektori üksus annab toetuse saajale lisaks Euroopa Liidu fondidest makstavale välismaisele sihtfinantseerimisele;

- välismaine sihtfinantseerimine – mitteresidentidelt, sealhulgas rahvusvahelistelt organisatsioonidelt saadud sihtfinantseerimine.

Sihtfinantseerimist kajastatakse bilansis esmakordselt raha ülekandmisel või laekumisel või sihtfinantseerimisega seotud nõuete, kohustuste, tulude ja kulude arvelevõtmise kuupäeval. Sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna tegevuskulude tegemise või põhivara soetamise perioodil, kui sihtfinantseerimise tingimustega ei kaasne sisuline tagasinõude või laekumata jäämise risk. Tegevustoetused kajastatakse tuluna raha laekumisel.

Tulud ja toetused riigieelarvest on laekuvad summad õppetegevuseks, teadustööks, üliõpilastele õppetoetusteks, õppelaenude kustutamiseks, põhivara ostude finantseerimiseks ja emeritprofessoritele tasude maksmiseks.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tegevuskulude ja põhivara sihtfinantseerimist. Tegevuskulude katteks saadud sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Põhivara sihtfinantseerimise põhitingimuseks on, et EMTA toetuse saajana peab ostma, ehitama või muul viisil soetama teatud põhivara. Sihtfinantseerimist põhivara soetamiseks kajastatakse tuluna toetuse saamise tekkepõhisel momendil, st põhivara soetamise perioodis. Sihtfinantseerimise arvel soetatud põhivara soetusmaksumus kajastatakse vastavalt põhivaraobjekti kuuluvusele kas materiaalse või immateriaalse põhivarana.

Sihtfinantseerimise kajastamisel eristatakse tulemiaruanDES kajastamisel sihtfinantseerimist ja selle vahendamist. Sihtfinantseerimist nimetatakse vahendamiseks, kui see saadi edasifinantseerimiseks, mitte oma tegevuskulude katteks või varade soetuseks. Vahendamise korral võrdub vahendamiseks saadud toetuste tulu edasiantud toetuste kuluga.

Kui sihtfinantseerimisega seotud kulutused on tehtud või põhivara soetatud ja puudub sisuline toetuse laekumata jäämise risk, kuid toetus on veel laekumata, kajastatakse sihtfinantseerimine tuluna ja nõudena. Kui sihtfinantseerimine on küll laekunud, kuid selle arvel ei ole veel kulutusi tehtud või põhivara soetatud, kajastatakse saadud vahendid ettemaksena bilansikirjel „Saadud ettemaksed“.

Lepingute alusel võetud sihtfinantseerimise andmise kohustusi ja sihtfinantseerimise saamise nõudeid kajastatakse eelnevalt tingimuslike kohustuste ja nõuetena bilansivälistel kontodel.

Mitterahalise sihtfinantseerimise korral eristatakse:

- sihtfinantseerimist kolme osapoolega seotud tehingus, kui toetuse andja või vahendaja kannab raha üle otse kaupade või teenuste tarnijale, kellelt EMTA toetuse saajana kaupu või teenuseid saab;
- sihtfinantseerimist, mille korral toetuse andja annab EMTA-le toetuse saajana üle kaupu või teenuseid ning millega ei kaasne otseselt nende müük tarnija poolt.

Kui mitterahaline sihtfinantseerimine seisneb selles, et toetuse andja või vahendaja kannab raha otse toetuse saaja tarnijale, võetakse sihtfinantseerimine arvele toetuse andja või vahendaja teatise alusel nii, nagu see toimuks siis, kui raha liiguks läbi toetuse saaja tarnijale (välja arvatud pangakonto liikumise kajastamine, selle asemel sulgeb toetuse saaja maksepäeval võla tarnijale ja nõude toetuse andjale või vahendajale või saadud ettemakse toetuse andjalt või vahendajalt).

Mitterahalist sihtfinantseerimist kajastatakse saadud kaupade ja teenuste õiglasest väärtuses. Teiselt avaliku sektori üksuselt mitterahalise sihtfinantseerimisena saadud põhivara kajastatakse õiglasest väärtuses või kui see ei ole teada, üleandja poolt näidatud jääkväärtuses.

Kui selgub, et kõik toetuse saamise tingimused ei ole täidetud ning EMTA toetuse vahendajana või saajana vastutab toetuse andja ees saajapoolsete lepingutingimuste täitmise ja raha sihipärase kasutamise eest, kajastatakse lepingu rikkumise selgumisel tagasinõue toetuse saaja vastu ja tagasimaksekohustus toetuse andja ees. Ühtlasi vähendatakse saadud toetuste tulu ning antud toetuste kulu.

Tulude arvestus

Tulude ja kulude arvestamisel on lähtunud tekkepõhisuse printsiibist.

Tuluna kajastatakse tavapärase majandustegevuse käigus kaupade müügi ja teenuste osutamise eest saadud või saadaoleva tasu õiglasel väärtusel, võttes arvesse kõiki tehtud allahindlusi ja soodustusi.

Tuluna koolitusteenuse osutamisest kajastatakse tulud õppeteenustasudest. Tulu kajastatakse sellel perioodil, millal teenust osutati. Kui õppeteenuse osutamine kandub üle järgmisesse majandusaastasse, kajastatakse saadud tasud bilansis kirjel „Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud“.

Tulu teenuse müügist kajastatakse teenuse osutamise järel, või juhul, kui teenust osutatakse pikema ajaperioodi jooksul, siis lähtudes valmidusastme meetodist. Tulu pikema perioodi jooksul osutatavate teenuste müügist kajastatakse lähtuvalt osutatava teenuse valmidusastmest bilansipäeval, eeldusel, et teenuse osutamist hõlmava tehingu lõpptulemust (s.o tehinguga seotud tulusid ja kulusid) on võimalik usaldusväärselt prognoosida ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline. Kui teenuse osutamist hõlmava tehingu või projekti lõpptulemust ei ole võimalik usaldusväärselt prognoosida, kuid on tõenäoline, et EMTA suudab katta vähemalt teenusega seotud kulud, on tulu kajastatud ainult tegelike lepingu täitmiseiga seotud kulude ulatuses.

Tulu kaupade müügist kajastatakse siis, kui kõik olulised omandiga seotud riskid on läinud üle müüjalt ostjale, müügitulu ja tehinguga seotud kulu on usaldusväärselt määratav ning tehingust saadava tasu laekumine on tõenäoline.

Intressitulu kajastatakse siis, kui selle laekumine on tõenäoline ja tulu suurust on võimalik usaldusväärselt hinnata.

Bilansipäevajärgsed sündmused

Pärast bilansipäeva, kuid enne aastaaruande kinnitamist toimunud sündmuste kajastamine aastaaruandes sõltub sellest, kas tegemist on korrigeeriva või mittekorrigeeriva sündmusega.

Korrigeeriv bilansipäevajärgne sündmus on sündmus, mis kinnitab bilansipäeval eksisteerinud asjaolusid. Sellise sündmuse mõju on kajastatud lõppenud aasta bilansis ja tulemiaruanes.

Mittekorrigeeriv bilansipäevajärgne sündmus on sündmus, mis ei anna tunnistust bilansipäeval eksisteerinud asjaoludest. Sellise sündmuse mõju ei kajastata lõppenud aasta bilansis ja tulemiaruanes. Kui mõju on oluline, avaldatakse see lisades.

Seotud osapooled

EMTA seotud osapoolteks on loetud:

- EMTA tegev- ja kõrgem juhtkond ning nende pereliikmed, kelleks loetakse vähemalt abikaasa, elukaaslane ja laps;
- sihtasutused, mittetulundusühingud ja äriühingud, kelle üle eelmises punktis nimetatud isikutel üksi või koos pereliikmetega on valitsev või oluline mõju;
- EMTA olulise mõju all olev sidusettevõte.

Raamatupidamise aastaaruandes avalikustatakse tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja olulised soodustused. Tulenevalt 24.11.2014 jõustunud riigi raamatupidamise üldeeskirja muutustest (§49¹) avalikustatakse muude seotud osapooltega tehtud tehingute osas alates 01.01.2015 algavate aruandeperioodide kohta koostatavates raamatupidamise aastaaruannetes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktidele või EMTA sisedokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele ning informatsioon aruandekohustuslase olulise mõju all olevate sihtasutuste, mittetulundusühingute ja äriühingutega, kes ei ole avaliku sektori üksused, tehtud tehingute kohta. EMTA olulise mõju all olev sidusettevõte on avaliku sektori üksus.

Esitusviisi muudatused on rakendatud edasiulatuvalt, seega võrdlusandmeid ei ole 2014. aasta osas korrigeeritud.

LISA 2. Raha ja raha ekvivalendid

	31.12.2015	31.12.2014
Kassa	444	1 598
SEB	589 095	1 039 944
Swedbank	414 664	174 228
KOKKU	1 004 203	1 215 770

LISA 3. Muud lühiajalised nõuded ja ettemaksud

	Lisa nr	1.12.2015	1.12.2014
Saamata sihtfinantseerimine	14	105 747	239 893
Ettemakstud tulevaste perioodide kulud		111 675	57 467
Ettemakstud maksud		1 901	706
KOKKU		219 323	298 066

31.12.2014 saamata sihtfinantseerimine põhivara soetuseks oli 19 959 eurot.

31.12.2015 saamata sihtfinantseerimist põhivara soetuseks ei ole.

LISA 4. Maksud

	31.12.2015	31.12.2014
	Maksuvõlg	Maksuvõlg
Käibemaks	3 085	3 383
Erisoodustuse tulumaks	1 047	1 405
Üksikisiku tulumaks	67 587	64 586
Sotsiaalmaks	120 143	109 612
Kohustuslik kogumispension	4 891	4 344
Töötuskindlustusmaks	7 471	8 556
KOKKU	204 224	191 886

LISA 5. Varud

	31.12.2015	31.12.2014
Valmistoodang (helisalvestised)	9 315	9 391
Valmistoodang (raamat „Kogemuste kuld“)	1 545	1 775
KOKKU	10 860	11 166

Raamatukauplustele on antud helisalvestisi realiseerimiseks seisuga 31.12.2015 summas 128 eurot ja raamatut „Kogemuste kuld“ summas 630 eurot.

Seisuga 31.12.2014 helisalvestisi summas 320 eurot ja raamatut „Kogemuste kuld“ summas 960 eurot.

LISA 6. Osalused tütar-ja sidusettevõtjates

	OÜ Muusa Majutus
Osaluse väärtus 31.12.2013	530 136
Allahindluse taastamine	30 793
Osaluse väärtus 31.12.2014	560 929
Allahindluse taastamine	29 994
Osaluse väärtus 31.12.2015	590 923

OÜ Muusa Majutus asukohamaa on Eesti Vabariik. EMTA osaluse määr OÜs Muusa Majutus oli 31.12.2014 ja 31.12.2015 37%.

LISA 7. Põhivara

Materiaalne põhivara

	Maa ja ehitised	Muusika instrumendid	Raamatukogu teavikud	Muu põhivara	Lõpetamata ehitised, ettemaksed	Transpordivahendid	KOKKU
Soetusmaksumus 31.12.2014	9 507 855	2 004 817	564 191	324 695	293 326	562	12 695 446
Soetused	37 250	780 029	51 073	1 000	31 326	0	900 678
Mahakandmine (-)	0	-6 598	0	0	0	0	-6 598
Müüdid (-)	0	-4 003	0	0	0	0	-4 003
Mahakandmine (-)	0	0	-299	0	0	0	-299
Muu muutus (-)	0	0	0	0	-8 785	0	-8 785
Soetusmaksumus 31.12.2015	9 545 105	2 774 245	614 965	325 695	315 867	562	13 576 439
Akumuleeritud kulum 31.12.2014	3 646 264	1 724 252	0	270 094	0	131	5 640 741
Aruandeaastal arvestatud kulum (+)	174 323	68 093	0	12 251	0	112	254 779
Mahakandmine (-)	0	-6 598	0	0	0	0	-6 598
Müüdid (-)	0	-4 003	0	0	0	0	-4 003
Akumuleeritud kulum 31.12.2015	3 820 587	1 781 744	0	282 345	0	243	5 884 919
Jääkmaksumus 31.12.2014	5 861 591	280 565	564 191	54 601	293 326	431	7 054 705
Jääkmaksumus 31.12.2015	5 724 518	992 501	614 965	43 350	315 867	319	7 691 520

Immateriaalne põhivara

	Tarkvara
Soetusmaksumus 31.12.2014	57 337
Aruandeaastal soetatud	0
Soetusmaksumus 31.12.2015	57 337
Akumuleeritud kulum 31.12.2014	47 613
Aruandeaastal arvestatud kulum	3 075
Akumuleeritud kulum 31.12.2015	50 688
Jääkmaksumus 31.12.2014	9 724
Jääkmaksumus 31.12.2015	6 649

LISA 8. Laenukohustused

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemial on arvelduskrediit SEB pangas limiidiga 320 000 eurot, mille lõpptähtaeg on 01.11.2016. Leping on intressimääraga 2,039%. Leping on lõpetatav ühekuulise etteteatamise tähtajaga. Seisuga 31.12.2015 arvelduskrediiti kasutatud ei ole. SEB pangas on kaks arvelduskontot. Üleöö deposiidi intressimäärad on 0,49% keskmiselt jäägilt ning 0,00% arvelduskonto miinimumjäägilt. Swedbankis on üleöö deposiidi intressimäär 0,01%.

LISA 9. Muud ettemakstud tulevaste perioodide tulud

	31.12.2015	31.12.2014
Tasuline õpe	138 146	103 765
Täiendkoolitus	5 130	2 497
Parkla rent	240	0
Riigihanke pakkumise tagatis	0	200
Kinnistu Sakala17 / Tatari 13 rendi tagatis	1 847	1 301
Pillirendi tagatis	4 811	0
KOKKU	150 174	107 763

LISA 10. Viitvõlad

	31.12.2015	31.12.2014
Võlad töövõtjatele	68 467	43 361
Muud viitvõlad, sh võlad hankijatele	127 440	44 656
KOKKU	195 907	88 017

LISA 11. Müügitulu

Müügitulu tegevusalade lõikes:

	2015	2014
Koolitus (tasuline ülikooliharidus)	354 189	315 304
Muu tulu majandustegevusest	135 439	135 168
KOKKU	489 628	450 472

Müügitulu on 100% teenitud Eestis.

LISA 12. Tulud ja toetused riigieelarvest

	2015	2014
Koolitustegevuse finantseerimine		
Tegevustoetus	5 454 416	4 723 880
Kokku koolitustegevuse finantseerimine	5 454 416	4 723 880
Teaduse finantseerimine		
Institutsionaalsete uurimuste toetuseks	86 863	87 006
Teadusraamatukogudele teadusinformatsiooni hankimine	32 321	31 616
Teadus- ja arendusasutuste baasfinantseerimine	28 960	27 640
Raha eraldamine riiklikust programmist „Eesti keel ja rahvuslik mälu“	3 000	3 000
Kokku teaduse finantseerimine	151 144	149 262
ESF projekti kaasfinantseerimine		
Projekt „TULE“	0	3 669
Kokku ESF projekti kaasfinantseerimine	0	3 669
Toetused (kolmandatele isikutele)		
Õppetoetused üliõpilastele	32 901	67 101
Õppelaenude kustutamine	5 801	8 536
Kokku toetused	38 702	75 638
Sihtfinantseerimine põhivara soetuseks		
Põhivara soetus	800 000	0
Kokku sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	800 000	0
Kokku tulud ja toetused riigieelarvest	6 444 262	4 952 449

LISA 13. Toetused ja sihtfinantseerimise vahendamine

Toetuse andja	2015	2014
Kultuurkapital	17 664	51 343
Tartu Linnavalitsus	0	7 222
Sihtasutus Eesti Teadusfond	9 007	31 559
Kultuuriministeerium	5 045	3 000
Sihtasutus Archimedes	281 402	434 502
Rektorite Nõukogu	0	8 120
Tallinna Linnakantselei	800	3 000
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	38 069	41 744
Hariduse Infotehnoloogia SA	0	794
The Education Audiovisual and Culture Executive Agency (projekt „Masters in Contemporary Performance and Composition“, CoPeCo)	0	3 494
Tartu Ülikool (projekt HYPE, projekt LABOR)	0	7 859
Tallinna Ülikool (projekt LABORA)	0	50 097
European Com. Directorate (projekt „MAPSI“)	35 240	45 941
Modernising European Higher Music Education Through Improvisation (projekt „METRIC“)	1 889	0
Central Baltic Interreg IVA ACCESS	0	-10
Hõimurahvaste Programmi Nõukogu	6 549	2 032
Muud sihtotstarbelised eraldised Eestist	2 765	5 868
Muud sihtotstarbelised eraldised välismaalt	3 319	9 041
Kokku toetused	401 749	705 606
Sihtfinantseerimise vahendamine		
Sihtasutus Archimedes	119 133	131 269
European Com. Directorate (projekt „MAPSI“)	109 635	128 486
The Education Audiovisual and Culture Executive Agency (projekt „Masters in Contemporary Performance and Composition“, CoPeCo)	0	-645
Central Baltic Interreg IVA ACCESS	0	1 072
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	84 400	0
Modernising European Higher Music Education Through Improvisation (projekt „METRIC“)	2 875	0
Kokku sihtfinantseerimise vahendamine	316 043	260 182
Kokku toetused ja sihtfinantseerimise vahendamine	717 792	965 788

Tuludest, toetustest ja sihtfinantseerimise vahendamisest moodustab tegevuskulude sihtfinantseerimine 717 792 eurot (2014: 931 681 eurot) ja põhivara sihtfinantseerimine 0 eurot (2014: 34 107 eurot).

LISA 14. Sihtfinantseerimine

Tulevaste perioodide tuluna sihtfinantseerimisest on kajastatud sihtfinantseerimine, mille kasutamine leiab aset järgmisel majandusaastal.

Sihtfinantseerimise andja	31.12.2015	31.12.2014
Haridus- ja Teadusministeerium	0	825 532
Sihtasutus Eesti Teadusfond	0	82
Sihtasutus Archimedes	207 046	106 954
AS Teaspon	677	677
Hõimurahvaste Programmi Nõukogu	73	522
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	80 552	8 832
Social Sciences and Humanities Research Council of Canada	412	1 505
Modernizing European Higher Music Education Through Improvisation (projekt „METRIC“)	134 306	0
Kokku tulevaste perioodide tulud sihtfinantseerimisest	423 066	944 104
Sihtfinantseerimise tagasimakse kohustused	131	2 239
Kokku tulevaste perioodide tulud sihtfinantseerimisest	423 197	946 343

Seisuga 31.12.2015 on bilansikirjel „muud lühiajalised nõuded ja ettemaksud“ (vt Lisa 3) kajastatud saamata sihtfinantseerimise nõuded summas 105 747 eurot (31.12.2014: 239 893), mis jaguneb alljärgnevalt:

Sihtfinantseerimise andja	31.12.2015	31.12.2014
Tallinna Ülikool	0	50 097
European Com. Directorate (projekt „MAPSI“)	15 833	23 994
Sihtasutus Archimedes	89 620	154 302
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)	294	2 352
Hariduse Infotehnoloogia SA	0	794
Tartu Ülikool	0	7 789
European Commision Directorate General Budget	0	565
Kokku saamata sihtfinantseerimine	105 747	239 893

Aruandeperioodil tagastati saadud sihtfinantseerimist summas 2 752 eurot.

2014. aastal tagastati saadud sihtfinantseerimist summas 3 578 eurot.

LISA 15. Toetuste kohustused

Sihtfinantseerimise andja:	31.12.2015	31.12.2014
SA Archimedes Projekt „Kultuuriteaduste ja kunstide doktorikool“:		
Tartu Ülikool	17 880	11 698
Tallinna Ülikool	22 726	19 743
Eesti Kunstiakadeemia	7 366	31 512

Projekt: Moderning European Higher Music Education Through Improvisation „METRIC“	2 875	0
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)		
Nordplus Higher Education 2015, SIBELIUS network/2015	74 751	0
Managing Art projects with Societal Impact		
SIBA(FI) University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy	13 250	15 853
Laurea(FI) Laurea-ammattikorkeakoulu OY	4 825	11 650
Bilboa(ES) Universidad del Pais Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea	14 376	17 442
EBS(EE) Estonian Business School	7 934	14 044
Kokku toetuste kohustused	165 983	121 942

Antud projektide juhtpartner on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. Partnerite poolt esitatud aruannete alusel koostatakse koond, mis esitakse sihtfinantseerimise andjale. Kulude aktsepteerimisel ja rahade laekumisel kantakse need edasi partneritele.

LISA 16. Mitmesugused tegevuskulud

Majanduskulud	2015	2014
Kantseleikulud	101 681	98 238
Kinnistute, hoonete ja ruumide majandamiskulud	230 245	231 659
Renditud kinnistute, hoonete ja ruumide majandamiskulud	27 462	24 338
Lähetused	103 461	103 482
Sõidukite ülalpidamiskulud	9 076	12 909
Inventari, inventari remondi, ameti- ja eririetuse kulud	106 846	128 397
Õppevahendid ja materjalid	294 618	301 987
Muud kulud	59	60
Kokku majandamiskulud	873 448	901 070
Personalikulud		
Päevaraha	23 221	28 189
Asutusevälised kursused	12 062	10 247
Kokku personalikulud	35 283	38 436
Muud kulud		
Õppetoetused	115 091	134 592
Stipendiumid	278 628	230 301
Sõidusoodustus	1 321	1 901
Liikmemaksud	15 619	13 152
Kokku muud kulud	410 659	379 946
Kokku mitmesugused tegevuskulud	1 319 390	1 319 452

LISA 17. Muud kulud

	2015	2014
Muud kulud (käibemaks, tollimaks jm maksud)	272 850	122 024
Kokku muud kulud	272 850	122 024

LISA 18. Sihtfinantseerimise vahendamine

	2015	2014
Projekt „Kultuuriteaduste ja kunstide doktorikool“:		
Tartu Ülikool	86 290	17 786
Tallinna Ülikool	19 271	81 593
Eesti Kunstiakadeemia	13 620	31 890
European Com. Directorate (projekt „MAPSI“)		
EBS	26 793	25 698
Laurea University of Applied Sciences	23 073	32 028
University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy	29 917	42 706
Universidad del Pais Vasco / Euskal Herrico Unibertsitatea	29 852	28 054
Projekt „Masters in Contemporary Performance and Composition“		
Stockholmi Kuninglik Muusikakolledž	0	35
Hamburgi Muusika- ja Teatriülikool	0	35
Lyoni Kõrgem Muusika- ja Tantsu Konservatoorium	0	35
Euroopa Muusikakõrgkoolide Assotsiatsioon	0	-750
Central Baltic Interreg IVA ACCESS		
Eesti Kunstiakadeemia	0	-41
Aalto ECON Small Business Center	0	1 324
Royal College of Music in Stockholm	0	-211
Projekt: Moderning European Higher Music Education Through Improvisation „METRIC“		
Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen	575	0
Hochschule fuer Musik und Theater Leipzig	575	0
Lietuvos muzikos ir teatro akademija	575	0
University of Gothenburg	575	0
Fundacio Privada Per a l'escola Superior de musica de Catalunya	575	0
Nordic Council of Ministers (Põhja- ja Baltimaid hõlmav programm „Nordplus“)		
Syddansk Musikkonservatorium	3 440	0
University of Arts Helsinki Sibelius Academy	5 345	0
Turku University of Applied Sciences	2 330	0
Yrkeshögskolan Novia	1 330	0

Oulu University of Applied Sciences	2 685	0
Tampere University of Applied Sciences Ltd	3 330	0
Listahaskoli Islands / Iceland Academy of the Arts	4 430	0
Lithunian Academy of Music and Theatre	31 730	0
Jazeps Vitols Latvian Academy of Music	16 635	0
The Grieg Academy, Institute for Music University of Bergen	2 330	0
Lulea University of Technology	1 460	0
Lund University	3 695	0
Karlstad University Ingesund School of Music	4 460	0
Academy of Music and Drama, University of Gothenburg	1 200	0
Kokku sihtfinantseerimise vahendamine	316 091	260 182

LISA 19. TÖÖJÕUKULUD

	2015	2014
Palgakulu ja erisoodustused	3 584 523	3 117 745
Sotsiaalmaks	1 198 879	1 052 002
Kokku tööjõukulud	4 783 402	4 169 747
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	192	197

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koosseisuliste töötajate keskmine arv 2015. aastal oli 245 (2014: 256), muid lepingulisi töötajaid 85 (2014: 50). Seisuga 31.12.2015 oli täistööajaga töötajaid 132 (2014: 129) ja osalise tööajaga töötajaid 112 (2014: 124).

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia keskmine brutopalk 2015. aastal oli 1 356 eurot (2014: 1 161 eurot).

LISA 20. TEHINGUD SEOTUD OSAPOOLTEGA

Tulenevalt 24.11.2014 jõustunud riigi raamatupidamise üldeeskirja muutustest (§49¹) avalikustatakse seotud osapooltega tehtud tehingute osas alates 01.01.2015 algavate aruandeperioodide kohta koostatavates raamatupidamise aastaaruannetes informatsioon vaid nende tehingute kohta, mis ei vasta õigusaktide või EMTA sisedokumentide üldistele nõuetele või turutingimustele. Esitusviisi muudatused on rakendatud edasiulatuvalt, seega võrdlusandmeid ei ole 2014. aasta osas korrigeeritud (vt ka lisa 1.)

Ostud	2014
Ruumide rent (OÜ Muusa Majutus)	2 233

EMTA tegev- ja kõrgema juhtkonna ning nende olulise või valitseva mõju alla kuuluvate sihtasutuste, mittetulundusühingute ja äriühingutega on tehtud järgmised tehingud:

2014	Toetused	Müügid
Sihtasutused	9 094	0
Füüsilisest isikust ettevõtjad	1 886	0
Mittetulundusühingud	10 212	1 252
Loomeliidud, -ühingud ja nõukogud	1 316	6 185

Seotud osapooltelt on 2014. aastal ostetud teenuseid ja müüdud teenuseid.

Tegevjuhtkonna liikmete töötasud moodustasid aruandeperioodil 223 354 eurot (2014: 193 704 eurot).

EMTA nõukogu koosneb 39 liikmest ja 2015. aastal toimus kaheksa nõukogu istungit, neist viis 2014/2015. õppeaasta kevadsemestril ja kolm 2015/2016. õppeaasta sügissemestril. Nõukogu liikmed nõukogu töös osalemise eest tasu ei saa.

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia nõukogule

Oleme auditeerinud kaasnevat Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31.12.2015, tulemiaruanne, rahavoogude aruannet ja netovara muutuste aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud majandusaasta kohta ning lisasid, mis sisaldavad aastaaruande koostamisel kasutatud oluliste arvestuspõhimõtete kokkuvõtet ja muud selgitavat informatsiooni.

Rektori kohustus raamatupidamise aastaaruande osas

Rektor vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga ning sellise sisekontrolli eest, mida juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamiseta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Vandeauditori kohustus

Meie kohustuseks on avaldada oma auditi põhjal arvamust selle raamatupidamise aastaaruande kohta. Viisime oma auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimisstandarditega (Eesti). Nende standardite kohaselt on nõutav, et oleme kooskõlas eetikanõuetega ning planeerime ja viime auditi läbi omandamiseks põhjendatud kindluse selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne on olulise väärkajastamiseta.

Audit hõlmab raamatupidamise aastaaruandes esitatud arvnäitajate ja avalikustatud informatsiooni kohta auditi tõendusmaterjali hankimiseks vajalike protseduuride läbiviimist. Valitud protseduurid sõltuvad vandeauditori otsustustest, sealhulgas hinnangust riskidele, et raamatupidamise aastaaruanne võib sisaldada pettustest või vigadest tulenevaid olulisi väärkajastamisi. Nende riskihinnangute tegemisel võtab vandeauditor arvesse sisekontrolli, mis on relevantne raamatupidamise aastaaruande koostamisel ja õiglasel kajastamisel, kavandamaks antud tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamuse avaldamise eesmärgil sisekontrolli tulemuslikkuse kohta. Audit hõlmab samuti juhtkonna poolt kasutatud arvestuspoliitikate asjakohasuse ja tehtud arvestushinnangute põhjendatuse ning ka raamatupidamise aastaaruande üldise esitusviisi hindamist.

Usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie auditiarvamusele.

Arvamus

Meie arvates kajastab kaasatud raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistest osades õiglaselt Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia finantsseisundit seisuga 31.12.2015 ning sellel kuupäeval lõppenud majandusaasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti hea raamatupidamistavaga.

/allkirjastatud digitaalselt/

Laile Kaasik
Vandeauditor, litsents nr 511

/allkirjastatud digitaalselt/

Liina Oolup
Vandeauditor, litsents nr 661

BDO Eesti AS
Tegevusluba nr 1
A. H. Tammsaare tee 47, 11316 Tallinn

11. aprill 2016

ALLKIRJAD 2015. A MAJANDUSAASTA ARUANDELE

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia juhtkond on koostanud 2015 majandusaasta aastaaruande, millele on alla kirjutanud rektor

/allkirjastatud digitaalselt/

Peep Lassmann

Rektor, professor