



E E S T I
M U U S I K A A K A D E E M I A

EESTI
MUUSIKAAKADEEMIA

AASTARAAMAT

2000

Sisukord

SAATEKS (P.Lassmann)	3
EESTI MUUSIKAAKADEEMIA AKREDITEERIMINE (A. Pung)	3
EESTI MUUSIKAAKADEEMIA NÕUKOGUS (M.Topman)	8
ÕPPETÖÖ (M.Tarum,A. Truumets)	10
LOOMINGULINE JATEADUSLIKTEGEVUS (M.Topman)	20
Klaveriosakond (I. Ilja)	20
Keelpilliosakond (P.Paemurru)	27
Puhkpilliosakond (H. Altrov)	30
Lauluosakond (V.Noreika, P.Paemurru)	35
Dirigeerimisosakond (T. Kapten)	40
Kammermuusikaosakond (H. Kapten)	47
Kompositsiooniosakond (E.Tamberg)	52
Muusikateaduse osakond (U. Lippus)	56
Instrumentaal- ja vokaalpedagoogika instituut (O.Sild)	63
Koolimuusika instituut (E. Üleoja)	67
Kõrgem lavakunstikool (I. Normet)	70
Üldainete keskus (R.Varblane)	76
TÄIENDUSKOOLITUS (E. Kangron)	79
RAAMATUKOGU (R. Nikkel)	80
KONTSERDIBÜROO (K. Karu)	81
VÄLISSUHTLUS JA KOOSTÖÖPARTNERID (M. Lohuaru)	82
TÖÖTAJAD (T. Abiline)	83
FINANTS- JA MAJANDUSTEGEVUS (T. Tamra, E.Tõnissoo)	85
EESTI MUUSIKAAKADEEMIA ÕPPEJÕUD JATÖÖTAJAD 2000/2001. Õ-A (T.Abiline)	88
EESTI MUUSIKAAKADEEMIA LÕPETAJAD 2000.A (A. Truumets)	96

Saateks

2000. a jääb muusikaakadeemia ajalukku mitmel põhjusel. See on esimene “uue maja” aasta. See oli aasta, mil saime esimese Eesti ülikoolina lisaks õppekavade akrediteerimisele ka institutsionaalse akrediteeringu. 2000. a sügisel toimus kõrge kunstilise taseme ja paljude osavõtjatega üliõpilaste rahvusvaheline kammermuusika festival, mis on alguse saanud meie majast ja nüüd ringiga siia tagasi jõudnud.

Aga 2000. aasta näitas ära ka suunad, milles tuleb meil senisest energilisemalt edasi tegutseda. Kõrgema muusikahariduse finantseerimine ei rahulda meie vajadusi ning nõuab muudatusi. Ka meie ise peame leidma uusi võimalusi finantsolukorra parandamiseks. Selgeks on saanud vajadus ca 500-kohalise kontserdisaali järele. Selle ehituse rahastamise küsimustega tuleb meil kohe tegelema hakata. Juurdeehituse projekteerimine on juba alanud.

Muusikaakadeemia on arenenud uutes tingimustes dünaamiliselt, aga palju on veel teha. Olen kindel, et ka järgnevad aastaraamatud saavad olema sama sisukad ja mahukad.

Eesti Muusikaakadeemia akrediteerimine

Eesti Muusikaakadeemia – esimene täielikult akrediteeritud ülikool Eestis.

13.–16. märtsil 2000. a viibis EMA-s soliidne 9-liikmeline ekspertkomisjon, viies läbi nii asutuse institutsionaalse kui ka kõigi sel hetkel õpetatavate muusikaala õppekavade (15 bakalaureuse-, 16 magistri-, 1 doktoriõppekava ja 2 õpetajakoolitusprogrammi) hindamise. Lavakunsti eriala bakalaureuse- ja magistriõppekava akrediteerimine toimus juba aasta varem, andes esmase akrediteerimisalase kogemuse. Ekspertide külastusele eelnes pikk ja põhjalik ettevalmistav töö, mille käigus korrustati eri süsteeme ja nende funktsioneerimist, täiendati dokumentatsiooni ning valmistati ette nii institutsionaalne eneseanalüüsi aruanne kui ka 10 osakondade eneseanalüüsi aruannet õppekavade kohta.

Ekspertkomisjon, mis külastas ka teisi muusikaalaseid õppekavu õpetavaid eesti kõrgkooli, esines järgmises koosseisus:

Prof Herbert Koerselman (USA) – komisjoni esimees
Dekaan, Louisville'i Ülikooli Muusikakool

Prof Franz Müller-Heuser (Saksamaa)
Eks-Rektor (Köln), Rahvusvahelise Muusikanõukogu (UNESCO juures) asepresident

Prof Wilfrid Jochims (Saksamaa)
Rektor, Hochschule für Musik und Theater, Rostock

Dr Tim Taylor (Suurbritannia)
Cardiffi Ülikooli muusikaosakond

Prof Gudrun Eckle (Saksamaa)
Tšelloprofessor, Hochschule der Künste, Berlin

Prof Eero Tarasti (Soome)
Muusikateaduse osakonna juhataja, Helsinki Ülikool

Prof Diane Andersen (Belgia)
Klaveriprofessor, Conservatoire Royal de Musique, Brüssel

Prof Bo Ingvar Olsson (Rootsi)
Muusikahariduse osakonna professor, Malmö Muusikaakadeemia, Lundi Ülikool

Prof Jussi Saksa (Soome)
Õppedirektor, Helsinki Pop & Jazz konservatoorium

Eraldi tahaks välja tuua prof Herbert Koerselmanni osalemist ekspertgrupis, kes on USA-s osalenud praeguseks juba peaaegu 50-l taolisel akrediteerimisel. Kõik eksperdid osalesid õppekavade hindamises, institutsionaalset hindamist teostasid põhiliselt kolm esimesena mainitud eksperti.

Ekspertide grupi esitatud aruande põhjal arutas Eesti Kõrghariduse Hindamise Nõukogu oma 12. juuni koosolekul Eesti Muusikaakadeemiat ja otsustas täielikult akrediteerida kõik meie õppekavad ja ka akadeemia tervikinstituutsioonina. Minister Lukas kinnitas selle otsuse oma käskkirjaga 28. juunil. Seega on Eesti Muusikaakadeemia momendil ainus absoluutselt ja täielikult akrediteeritud ülikool Eestis.

Eesti Muusikaakadeemia institutsionaalne hindamine – akadeemia juhtkonna enda initsiatiiv.

Nagu teada, toimub praegu Eesti Akrediteerimiskeskuse korraldusel intensiivne õppekavade hindamine eesmärgiga 2002. aastaks lõpetada esimene õppekavade akrediteerimise ring. Institutsionaalset hindamist pole veel üldreeglina alustatud, samas dokumentaalne ja korralduslik pool on selleks loodud ja valitsusorganite poolt kehtestatud. Mis siis kannustas muusikaakadeemiat selleks initsiatiiviks?

- Kõigepealt tooksin välja riikliku huvi ja kokkuhoiutaotluse. Muusikaerialasid ja -õppekavu on palju, seega hindamaks neid kõiki tuli niikuinii kohale tuua suhteliselt suur ekspertide grupp. Tekkis mõte suurendada seda gruppi veelgi ja lülitada grupi koosseisu ka selliseid eksperte, kes oleksid võimelised lisaks erialasele hindama ka institutsionaalset aspekti (praegused ja endised rektorid, Rahvusvahelise Muusikanõukogu liikmed). Tänu sellele kaoks vajadus mõne aasta pärast uuesti samaladset küllalt kallist team'i Eestisse tuua.
- Teine põhjus oli meie seisukohalt omakasupüüdlik. Kuna õppekavade kohta käiv eneseanalüüsi aruande mudel sisaldab ka küllalt paljus institutsionaalset aspekti, otsustasime, et igal osakonnal ei ole mõtet neid ühiseid teemasid iseseisvalt kirjutada ja oma aruandes kajastada – neid on otstarbekas teha ühtsena. Aga kui mõningaid institutsionaalseid teemasid niikuinii juba puudutada, miks siis mitte asi komplekselt ette võtta. Nii saigi otsustatud ning vastav initsiatiiv esitatud nii Kõrghariduse Hindamise Nõukogule kui ka Akrediteerimiskeskusele, kes mõlemad leidsid selle otstarbeka ja toetamisväärse olevat.
- Kolmanda põhjusena tooksin välja ekspertide külastuse õige ajastatuse – olles äsja kolinud uude õppehoonesse, oli väga otstarbekas ajastada ekspertide külastus just äsja uuenenud õppekeskkonnast mulje saamiseks võimalikult kolimisjärgsele ajale.

Evalveerimisprotsessi kogemused ja tulemused.

1. Vajadus mäenedžmendi, akadeemilise poliitika ja kvaliteedikindlustuse alase reeglitekompleksi järele.

Oleme tulnud nõukogude ühiskonnast, mida iseloomustas äärmine tsentraliseeritus. Kogu kõrgharidust terves Nõukogude Liidus reguleeris 2-kõiteline dokumentide ja õigusaktide kogumik Võšaja Škola. Igale korralduslikule küsimusele pidi sellest raamatust vastuse leidma! Pärast Eesti riikliku iseseisvuse taastamist tuli alustada oma seaduste ja reeglite väljatöötamist. Haridusministeerium heas koostöös ülikoolidega töötas välja uue kõrghariduse struktuuri, seadusandluse ja palju teisigi regulatsioone, sealhulgas ka kõrghariduse kvaliteedikindlustuse korralduse alused ja seda puudutava dokumentatsiooni. Ülikoolid, taastanud uutes tingimustes neile ainuomase autonoomia, pidid asuma ka seda realiseerima, mis seisnes paljude ülikooli siseelu reguleerivate dokumentide väljatöötamises. Nüüd, deklareerides valmisolekut institutsionaalseks evalveerimiseks, sai tegelikult tehtud esimene, väga põhjalik ja terviklik inventuur sellest, kuidas oleme suutnud muusikaakadeemias oma autonoomiat realiseerida. Tahaksin rõhutada just selle protsessi kompleksust, terviklikkust: kas kõik ülikooli siseelu tahud ja aspektid on suudetud vajalikul määral reguleerida ja toimima panna? On ju kõrgkooli reformi tehtud järk-järgult pikema aja vältel, seega on ühel hetkel vaja ka tervikpilt jälle üle vaadata. Valmistumine institutsionaalseks evalveerimiseks oligi heaks impulsiks organisatsiooni kui terviksüsteemi toimimise ülevaatamiseks ja analüüsimiseks.

2. Vajadus paindlikkuse järele eneseanalüüsi aruande koostamisel.

Akrediteerimist puudutavates juhendmaterjalides on ära toodud ka aruande struktuur. Ühest küljest on see hea – sel juhul leiavad aruandes kajastamist kõik olulised aspektid, mida oleks oluline ekspertidel teada, jälgides nende vastavust kindlatele akrediteerimisstandarditele. Teisest küljest aga on juba ülikoolid ise ja nende tegevuse spetsiifika niivõrd erinevad, et paindlikkus aruande struktuuris on hädavajalik. EMA institutsionaalses aruandes tegime neli suuremat struktuurimuudatust: kolm peatükki tekitasime juurde ja ühe jätsime ära. Juurde tekkisid eraldi peatükkidena Täienduskoolitus ja Kontserdibüroo. Need valdkonnad on muusikaakadeemias niivõrd olulised, et neid kajastamata ei tekiks akadeemiast õiget ja terviklikku ettekujutust. Ühe soovitusliku peatüki Õppekorraldus ja õppekavad jagasime kaheks ja ühe peatüki – Akadeemiline eetika – jätsime ära, kuna sellealane informatsioon sai esitatud juba peatükis Organisatsioon ja juhtimine,

kirjeldades akadeemilise komisjoni funktsioone ja ülesandeid. Väiksemaid muudatusi tegime ka peatükkide sees, mis olid eelkõige tingitud informatsiooni dubleerimise vältimise vajadusest, kuna esitasime õppekavade aruanded ja institutsionaalse aruande koos. Võibolla peatükkide sisene struktuur ei pruugiks olla nii detailselt ette kirjutatud ja juhendmaterjalides võiks kohe teatud vabaduse aste olla sisse kirjutatud.

3. Vajadus professionaalsete hindajate-ekspertide järele.

Praegu on Eestis ekspertidele esitatavad nõuded suhteliselt olematud ja sellest sõltuvalt ekspertide valik siiski suhteliselt juhuslik. On aga väga suur vahe juba kasvõi ühte evalveerimiskogemust omava eksperdi ja päris selles protseduuris kogenematu eksperdi vahel. Meil isegi vedas – 9-st eksperdist omas sellelaadset kogemust 3. Eriti oluline on ekspertkogemuse olemasolu just institutsionaalsel evalveerimisel: meil põhiliselt institutsionaalset akrediteerimist teostanud kolmest eksperdist omas ülisuurt kogemust ekspertide grupi juht prof Herbert Koerselman. On tõeline vedamine, kui seda protseduuri teostab ja juhib sellise meeletu kogemusega oma ala korüfee, kes on tõeline professionaal nii evalveerimise korraldamisel kui ka teostamisel. Tema nõuanded ja arvamused omavad tõelist kaalu ja autoriteeti, kuna on raske leida spetsialisti, kes tunneks muusikalise kõrghariduse konteksti temast paremini. Ja tema puhul leidis järjekordselt kinnitust ka see, et mida targem ja kogenum on ekspert, seda heatahtlikum ja mõistvam ta kokkuvõttes on. Arvan, et tulevik ongi professionaalsete ekspertide päralt, kuna siis on asjast tõeline kasu. Pean professionaalideks ka neid eksperte, kes põhitööna peavad mõnd muud juhtivat ametit kõrgharidussfääris, samas käies pidevalt ka teisi koole hindamas, nagu näiteks prof Koerselman.

4. Akrediteerimine kui tagasiside, mis peaks käivitama terve tagasiside võrgustiku.

Üks olulisemaid aspekte kogu protseduuri juures ongi tagasiside ekspertidelt, mis saadakse nii vahetus suhtlemises nendega visiidi ajal kui ka pärast visiiti kirjaliku raportina. Teatavaks tagasisideks on kindlasti ka akrediteerimisotsus, mis tehakse Kõrghariduse Hindamise Nõukogu poolt ja kinnitatakse haridusministri käskkirjaga. Kuid ilmselt olulisemgi veel on see terve tagasiside võrgustik, mis luuakse kvaliteedi-kindlustussüsteemi rakendamise käigus ja mille tegelikuks elluviimiseks sageli vähemalt osaliselt annab impulsi just kavandatav evalveerimisprotsess. Akrediteerimiseks ettevalmistamise käigus saime tööandjatelt tõepoolest hindamatut teavet oma vilistlaste kohta, nende erialase rakendatuse, samuti nende edukuse kohta oma töös. Kuigi väikese kultuurivaldkonnana oli meil asjassepuutuvat informatsiooni ka varem, oli see süsteemitu ja rohkem kaemuslik. Usaldusväärne tagasiside vilistlastelt ja tööandajatelt on äärmiselt väärtuslik ja peaks analüüsituna kindlasti mõjutama nii õppekavade sisu kui ka õppetöö muid aspekte. Kindlasti peaksid ka eksperdid palju rohkem tähelepanu pöörama just vilistlastele, nende arvamustele läbitud õpingute kohta ja nende erialasele edukusele. Seega tuleb eriliselt tähtsustada just seda aspekti ja säilitada loodud tagasisidesüsteem pidevalt töös. Enne akrediteerimist uuendasime ka üliõpilastelt küsitluste teel saadavat tagasisidesüsteemi, mis samuti nõuab pidevat käiguhoidmist.

5. Osakonnajuhatajate-poolne tagasiside akrediteerimisest.

Pärast akrediteerimist korraldasin akadeemia osakonnajuhatajate seas küsitluse akrediteerimise kohta. Küsimustele vastas 10 osakonnajuhatajat – kõik need, kelle osakondades hindamist teostati ja kes olid antud protsessis eestvedajateks. Saadud tagasiside on küllalt huvitav ja annab korraldajatepoolse hinnangu kogu protsessile ja selle erinevatele tahkudele.

Üldhinnang läbitud akrediteerimisele tervikuna oli üldiselt positiivne – keskmiseks hindeks 5-pallises süsteemis kujunes 3,7. Täpselt sama kõrgelt hinnati ka omapoolset ettevalmistust akrediteerimiseks – see näitab küllaltki tõsist osakondadepoolset suhtumist kogu protsessi ja põhjalikku ettevalmistust selleks.

Küsimus “kuidas te hindate eneseanalüüsi aruande osa ja selle kasulikkust/vajalikkust” sai kõige kõrgema hinnangu – 4,1 palli. Niivõrd kõrge hinnang eneseanalüüsi aruandele on samavõrra nii oodatud kui ka veidi ootamatu. Oodatud kindlasti sisulises aspektis: kujutab ju selle ettevalmistamine endast kogu akrediteerimisprotsessi võtmeetappi just materjali kogumise, süstematiseerimise ja sisuliste analüüside ning hinnangute andmise mõttes. Samas on eneseanalüüsi aruande kirjutamine ja vormistamine küllalt tülikas ja aeganõudev, eriti suhteliselt väheste kirjutamiskogemustega inimeste jaoks, kelleks sageli ju muusikud on. Viimast aspekti silmas pidades on antud kõrge hinnang veel eriti rõõmustav.

Seevastu küsimustele “kuidas te hindate ekspertide külastusest saadud kasu, mis väljendus ekspertidega suhtlemises ja neilt saadud vahetus tagasisides” ja “kuidas te hindate ekspertide kirjalikust raportist saadud tagasisidet” antud keskmine hinnang oli oodatust madalam: vastavalt 3,4 ja 3,5. Püüdes selgitada selle suhteliselt madala hinnangu tagamaid, jõuame ilmselt välja kõrgendatud ootuste ja tegelikkuse vahelise konfliktini: osakonnad, nii õppejõud kui ka tudengid, olid tõepoolest väga põhjalikult valmistunud akrediteerimiseks ja oldi valmis ka ekspertidele kõikehõlmavalt tutvustama oma tööd ja tulemusi. Samas

sõltuvalt ekspertide pingelisest töögraafikust said nad ühe osakonna õppekavadele pühendada vaid ühe osalise tööpäeva, kuhu pidi ära mahtuma kohtumised nii osakonnajuhatajaga, õppejõududega, üliõpilastega, magistrantidega, tutvumine õppekeskkonnaga, õppevahenditega, üliõpilaste tasemega (tundide külastus või kontserdi kuulamine). Arusaadavalt jättis selline killustatus teatava kiirustamise ja pealiskaudsuse mulje ning õppejõud ei saanud tutvustada oma kolleegidele-eksperidele kõike seda, mida nad oleksid tahtnud. Sellest siis ilmselt ka teatav pettumus ekspertide külastusest ja saadud tagasisidest, mis ei vastanud täiel määral ootustele just põhjalikkuse osas.

Hinnates akrediteerimisetappide kasulikkust, kujuneski kokkuvõttes välja alljärgnev pingerida:

1. Eneseanalüüsi aruande koostamine
2. Õppeasutuse-sisene ettevalmistus akrediteerimiseks
3. Osakonna-sisene ettevalmistus akrediteerimiseks
4. Ekspertide külastus
5. Ekspertide kirjalik raport

Vastates küsimusele “mis tegelikult näitab õpetamise kvaliteeti muusikahariduses”, rõhutasid enamik vastajaid just lõpetajate head taset, nende konkurentsivõimet, töö leidmist oma erialal, nende erialase kvaliteedi püsimist ja täiustumist (arenemisvõimet) peale lõpetamist, nende edukust nii kodumaal kui rahvusvahelises muusikaelus (nii töö kui ka konkursside aspekti silmas pidades), Eesti kontekstis ka kohaliku muusikakultuuri ja rahvahariduse täisverelisust ja laiapõhjalisust. Seega, et hinnata muusikaõpetuse kvaliteeti, tuleb hinnata eelkõige selle protsessi resultaati, seejärel alles protsessi ennast; nendele juba järgnevad õpetussüsteem ja õppetöö korraldus, koolikorraldus laiemalt ja viimasena õppekeskkond. Järelikult antud pingerida kujuneb maksimaalselt sisulistest aspektidest vormilisemate suunas. Kui aga nüüd mõelda tagasi läbitud akrediteerimisele tervikuna, siis tundub küll, et selles protsessis toimis pigem vastupidine järjestus. Tähelepanu õppekeskkonnale ja haridusprotsessi formaal-korralduslikele aspektidele on muidugi samuti õigustatud, kuna institutsionaalne akrediteerimine ju sellele rohkem fokuseerubki. Küll aga kannatas just õppekavade hindamises tõsiselt selle sisuline, resultatiivne, protsessuaalne pool. Et sellest poolest aimu saada, tuleb ekspertidel palju pikemalt kohapeal viibida ja põhjalikult õppeprotsessi ja selle resultatiivsusesse süüvida.

6. Eesti Muusikaakadeemia pärast akrediteerimist.

Ekspertid esitasid oma aruandes ka Eesti Muusikaakadeemia kui tervikinstitutsiooni tugevate ja nõrkade külgede loetelu. Need oleksid järgmised:

Eesti Muusikaakadeemia tugevad küljed:

- Väga hea õppekeskkond
- Väga tugev ja pühendunud administratsioon
- Efektiivne juhtimismudel
- Energiline ja pühendunud õppejõudkond
- Tugev soov olla kõrge kvaliteediga institutsioon
- Kvalifitseeritud üliõpilaste tugev tuumik
- Üliõpilaste-poolse õpetamise hindamise süsteemi olemasolu
- EMA lõpetajate kvaliteet
- Väga hea elektronmuusika stuudio

Valdkonnad, mis vajavad tähelepanu:

- Rohkem tähelepanu tuleks õpetamisel pöörata viimase 30 aasta repertuaarile, tehnikatele ja muusikapedagoogilistele vahenditele ja meetoditele
- Suure kontserdisaali vajalikkus
- Kõrge kvaliteediga õppejõududele täiendava kompensatsiooni vajalikkus
- Rohkem tähelepanu varasele muusikale (enne 1700)
- Klaverite parem korrashoid ja häälestamine
- Vajadus vabastada rohkem ajaressurssi üliõpilaste erialasteks õpinguteks
- Täiendava riigipoolse finantseerimise vajalikkus
- Täiendavate ressursside otsimise vajalikkus akadeemia vajalike initsiatiivide realiseerimiseks
- Jazzi programmide sissetoomise vajalikkus
- Üliõpilaste helitööde ettekandmise vajalikkus
- Muusikateaduse eriala üliõpilaste liiga väike arv
- Erinevate muusikastiilide laiema kultiveerimise vajalikkus, sealhulgas välismaiste mõjutuste vajalikkus
- Õppejõududele kohustusliku pensionilemineku aja kehtestamise vajalikkus

Millised võiksid olla meiepoolsed järeldused sellest loetelust? Nüüd peaksime uuesti kätte võtma nii meiepoolsed eneseanalüüsid kui ka ekspertidepoolsed aruanded ja need läbi töötama. Sellest analüüsist võiks välja kasvada korrigeeritud arengustrateegia ja -taktika. Ei tohiks endale lubada seni veel kahjuks küllalt palju esinevat situatsiooni, kus senise tegevuse ja saavutuste analüüs kajastub liiga vähe eesoleva töö organiseerimises ja kavandamises. Andmeid küll kogutakse, kuid analüüs jääb pealispindseks ja sellest ei tehta piisavalt järeldusi ega kavandata uusi tegevusi. Tahaks väga püüda seda antud juhul vältida.

Osaliselt oleme juba ekspertide tehtud märkusi ja soovitusi arvestanud. Nii näiteks on EMA Nõukogu kehtestanud korralise õppejõuna töötamisele vanusepiiri 65 eluaastat; on aktiivselt asunud sisse viima jazz'i õppeaineid algul eelkõige just koolimuusika eriala vajadusi silmas pidades; on välja töötatud alternatiivne muusikateaduse eriala õppekava variant bakalaureuseõppetele, mis võimaldab kaasata sellele erialale õppima laiemat haridusliku taustaga üliõpilasi, mis peaks kokkuvõttes suurendama ka tudengite kontingenti sel erialal; viimasel õppeaastal on märgatavalt rohkem ette kantud üliõpilaste-heliloojate helitöid, seda nii EMA sügisfestivali kui ka Eesti Muusika Päevade raames; palju suuremat tähelepanu on pööratud klaverite korrashoiule ja häälestamisele; on asunud kavandama suurt kontserdisaali, seniks küll veel lähteülesannete ja eskiiside tasemel.

Akrediteerimine peaks oluliselt kaasa aitama lisaks hariduse ja mäenedžmendi kvaliteedi tõusule ka selle tunnustamisele ja rahvusvahelistumisele igas mõttes. Akrediteerimistulemuste laiem avalikustamine, nendest teavitamine nii kodu- kui välismaal vajab samuti korraldamist. Seda PR-i jaoks head võimalust akadeemia promotsiooniks ei tohiks jätta ära kasutamata.

7. Evalveerimise ja akrediteerimise tulevik?

Ilmselt on sarnast protseduuri ülikoolide autonoomia tingimustes siiski vaja, eriti kui ka kõrgharidusturg on avatud konkurentsiks kõigile omandivormidele. Olles üks riikliku kvaliteedikindlustuse põhiline osa kõrghariduses ergutab see omakorda välja arendama regulaarselt toimivaid kvaliteedikindlustussüsteeme ülikoolides endis. Esimene institutsionaalne akrediteerimisring võikski olla kõrgkoolide jaoks kindlaid norme loov ja nende täitmist kontrolliv, seega rohkem kontrollifunktsiooniga akrediteerimine (terad on vaja eraldada sõkaldest!). Seda teed minnes peaks Haridusministeerium kehtestama täiendavaid standardeid ja normatiive kõrgkoolide jaoks. Edaspidi peaks aga kindlasti ülekaalu saavutama täiustamisele suunatud akrediteerimine, kus hinnangud on kvalitatiivsemad ja kollegiaalsemad ning esitatakse eelkõige järelduste ja soovitustena. Akrediteerimise nõu teises ringis eeldaks kindlasti ka palju suurema paindlikkuse olemasolu akrediteerimise korralduses kuni selleni välja, et ülikool ise valib akrediteerimisliigi, olgu selleks siis:

- õppekavade akrediteerimine
- institutsionaalne akrediteerimine
- kombinatsioon kahest eelnevast
- mingi ühe või mitme aspekti sihtakrediteerimine
- õppegevuse pikemaajalisem jälgimine-akrediteerimine
- vilistlaste akrediteerimine
- või hoopis veel mingi muu variant.

Akrediteerimisliigi valik võiks olla kooskõlas ka kõrgkooli üldstrateegiaga ja aitaks sel moel kindla stsenaariumi raames kaasa mingi ülikooli jaoks olulise probleemi lahendamisele. Muidugi tuleks valik kooskõlastada Akrediteerimiskeskusega või Kõrghariduse Hindamise Nõukoguga ja akrediteerimine toimuks regulaarselt mingi kindla ajavahemiku järel (näiteks 10 aastat).

Eest Muusikaakadeemia nõukogus 2000. aastal

05.01.2000 toimunud nõukogu koosolekul arutati EMA arengukava projekti ning suunati see teisele lugemisele. Muudeti EMA akadeemilist struktuuri otsusega likvideerida dirigeerimisosakonna lektoraat. Nõukogu kinnitas ka EMA taotluse 2000. aasta riiklikuks koolitustellimuseks.

09.02.2000 viidi läbi EMA 2000. aasta eelarve esimene lugemine. Koosolekul tehti kokkuvõtteid lõppenud talvisest eksamissessioonist, kinnitati Riiklike stipendiumide määramise juhend, mille kohaselt stipendiumide jaotamine bakalaureuseõppele antakse erialaosakondade kompetentsi. Lääne Maavalitsuse poolt antava C. Kreegi nimelise stipendiumi kandidaadiks otsustati esitada keelpilli eriala üliõpilane Kristjan Nõlvak. Koosolek kinnitas EMA arengukava järgmiseks kolmeks aastaks. Arutati veel ettevalmistusi akrediteerimiseks, Haridusministeeriumi ettepanekut avada EMA-s rahvamuusika (kandle ja akordioni) erialad jm.

23.02.2000. Seoses vajadusega viia mõningad EMA dokumendid kooskõlla Ülikooliseadusesse tehtud muudatustega arutas Nõukogu läbi ja kinnitas täiendused ja parandused Eesti Muusikaakadeemia vastuvõtueeskirja ja Eesti Muusikaakadeemia valimismäärusesse. Arutati ka EMA põhikirja tehtavaid parandusi. Prorektor A. Pung teavitas nõukogu liikmeid sellest, et 13. ja 14. märtsil viibib akadeemias akrediteerimiskomisjon.

08.03.2000 kinnitati 1999. a eelarve täitmise aruanne ja võeti vastu 2000. aasta eelarve. Samuti kinnitati akrediteerimiseks ettevalmistatud institutsionaalne eneseanalüüsi aruanne ning EMA 2000/2001. õppeaasta akadeemiline kalender. Kõne all olid ka lõpuaktuse korraldamine ning Muusikakeskkooliga seonduvad probleemid.

19.04.2000 arutati muudatusi õppekavades ning kinnitati puhkpilliorkestri dirigeerimise eriala õppekava magistriõppele. Arutati läbi ning kinnitati ka Doktorioõppe korraldus Eesti Muusikaakadeemias ning interpretatsiooni ja kompositsiooni erialade õppekavad doktoriõppele. Viidi sisse ja kinnitati parandused magistriõppe dokumentidesse, samuti Eesti Muusikaakadeemia põhikirja. Kontserdibüroo juhataja K. Karu andis ülevaate büroo tööst.

31.05.2000 toimusid konkurssvalimised klaveri-, laulu- ning kompositsiooniosakonna ja üldainete keskuse vakantseks kuulutatud kohtadele. Valituks osutusid klaveriosakonnas osakonnajuhataja kohale Ivri Ilja, dotsendikohtadele Ada Kuuseoks ja Toivo Nahkur (klaver) ning Imbi Tarum (klavessiin), lauluosakonnas dotsendikohtadele Ludmilla Dombrovska-Keis ja Anu Kaal, kompositsiooniosakonnas dotsendikohale Raimo Kangro. Üldainete keskuse itaalia ja prantsuse keele lektori kohale valiti Malle Ruumet. Samal koosolekul kuulati täienduskoolituskeskuse juhataja E. Kangroni ülevaadet EMA-s läbiviidava täienduskoolituse ajaloost, hetkeseisust ning tulevikuperspektiividest. Nõukogu kinnitas ka 21-liikmelise doktorinõukogu (volitusega üheks aastaks).

14.06.2000 toimus kevadsemestri viimane nõukogu koosolek. Jätkati konkurssvalimisi, seekord keelpilli-puhkpilli-, muusikateaduse, kammermuusika ja dirigeerimisosakonna ning kõrgema lavakunstkooli vakantseks kuulutatud ametikohtadele. Valituks osutusid UrmasVulp (viuli eriala dotsent), Olev Ainomäe, (oboe eriala lektor), Andres Lepnurm (fagoti eriala dotsent), Urve Lippus (muusikateaduse professor), Helin Kaptan (kammermuusika osakonna juhataja), Natalia Sakkos (kammeransambli dotsent), Toomas Kaptan (dirigeerimisosakonna juhataja) ning Ingo Normet (kõrgema lavakunstkooli juhataja). Teistest koosolekul käsitletud teemadest oli ulatuslikem Tartu filiaali juhataja K. Leivategija ülevaade filiaali tegevusest. Kuulati prof V. Laulu informatsiooni Kõrghariduse hindamise nõukogu koosolekust, kus arutati EMA institutsionaalset ja õppekavade akrediteerimist ja kinnitati selle tulemused. Kiideti heaks tasulise õppe hinnad 2000/2001. õppeaastaks. Doktorinõukogu kaasesimeesteks kinnitati professorid U. Lippus ja K. Areng. Rektor P. Lassmann teavitas uutest eelseisval õppeaastal tööleasuvatest osakonnajuhatajatest: professorid I. Ilja klaveri-, P. Paemurru keelpilli- ja V. Noreika lauluosakonnas. Ühtlasi tänas ta eelmisi osakonnajuhatajaid – L. Semperit, U. Vulpi ja M. Palmi tehtud töö eest.

28.08.2000 toimus EMA nõukogu traditsiooniline laiendatud koosolek, millest võttis osa 135 EMA õppejõudu, klaverisaatjat ja teenistajat. Koosolek oli pühendatud algavale õppeaastale. Koosoleku alguses mälestati leinaseisakuga eelmisel õppeaastal lahkunud kolleege - professor Lepo Sumerat, dotsent Ervin Kärvetit ja kauaaegset ühiselamu valvurit Tiia Jaanholdi. Vaadati ühiselt kevadel valminud lühifilmi EMA-st, mille eesmärgiks on tutvustada meie õppeasutust. Rektor P. Lassmann tegi lühikese kokkuvõtte möödunud õppeaastast, prorektor A. Pung tutvustas eelseisva õppeaasta põhilisi ülesandeid ning

võimalikke ümberkorraldusi haridussüsteemis. Prorektor M. Lohuaru kõneles kasvavast välissuhtlusest, sh SOCRATES-e programmist ning ERASMUS-est. Vastuvõtu tulemustel peatus vastuvõtukomisjoni sekretär I. Kabonen.

06.09.2000 kinnitas EMA nõukogu oma tööplaani 2000/2001. õppeaastaks. Nõukogu otsustas nimetada Endel Lippuse ja Ants Söödi emeriitprofessoriteks. Arutati kandidaate Rahvuskultuuri Fondi stipendiumidele.

11.10.2000 oli kõne all bakalaureuseõppe stipendiumifondi jagunemine osakondade vahel, samuti määrati stipendiumid magistrantidele. Kinnitati 2000. aasta eelarve muudatused. Arutati orelehituseks vajaliku laenu võtmist ja anti rektoraadile volitused laenulepingu sõlmimiseks. Haldusprorektor T. Tamra andis ülevaate EMA varade seisukorrast ja perspektiividest. Magistrinõukogu esimehe K. Arengu ettepanekul tehti magistriõppe dokumentidesse täiendavaid parandusi.

15.11.2000 kinnitati sihtfinantseeritavate teadustööde vahearanded, kuulati haldusprorektor T. Tamra ülevaadet haldussfääri struktuurist ja tegevusest. Arutati uute üliõpilaste vastuvõtuga seonduvat ja kinnitati vastuvõtutingimused 2001. aastaks.

Õppetöö

2000. aastal toimus Eesti Muusikaakadeemiasse **uute üliõpilaste vastuvõtt** juba teistkordselt Haridusministeeriumi riiklikust koolitustellimusest lähtuvalt.

Konkurss ühele kohale bakalaureuseõppes kujunes vastuvõtu arvel lavakunsti erialale tavalisest kõrgemaks. Plaanipärasele lavakunsti eriala eksamile lubatutega andis see tulemuse 2,22, koos eelvoorudes osalejatega aga koguni 5,78. Muusikaerialade osas tuleb leppida märksa tagasihoidlikuma tulemusega 1,19 (varasematel aastatel 1,30 piires). Selle madala tulemuse tingib meile kõigile teada olev keskastme muusikaõppeasutuste suhteliselt väike lõpetajate arv. Magistriõppesse vastuvõtul oli konkurss ühele kohale 2,16 ning kohtade reguleerimisel õppevaldkonniti juurde saadud 5 kohta andsid lõpptulemuseks 1,8. Doktorioõppe konkursitulemuseks oli 1,4.

Järgnevates tabelites esitatud andmed annavad ülevaate vastuvõtust õppevaldkondade ja erialade lõikes:

TABEL 1

BAKALAUREUSE- JA MAGISTRIÕPPE VASTUVÕTT

ERIALAD	ESITATUD AVALDUSI		SOORITANUD POSITIIVSELT		VASTUVÕETUD ÜLIÕPILASI	
	BAKAL.ÕPE	MAG.ÕPE	BAKAL.ÕPE	MAG.ÕPE	BAKAL.ÕPE	MAG.ÕPE
<u>INSTRUMENTAAL- INTERPRETATSIOON</u>	50	28	41	28	41	19
KLAVER	18	7	15	7	15	6
KLAVESSIIN	1	-	1	-	1	-
OREL	1	1	1	1	1	1
KEELPILLID	17	9	13	9	13	6
PUHKPILLID	10	5	9	5	9	4
LÕÖKPILLID	3	-	2	-	2	-
KAMMERANSAMBEL	-	4	-	4	-	2
SAATEKLASS	-	2	-	2	-	-
<u>LAUL</u>	15	7	13	6	12	2
<u>DIRIGEERIMINE JA MUUSIKAPEDA- GOOGIKA</u>	20	8	19	8	18	6
KOORIJUHTIMINE	7	1	7	1	7	1
SÜMF.ORK.DIRIGEERI- MINE	1	-	1	-	-	-
KOOLIMUUSIKA	10	1	9	1	9	1
KIRIKUMUUSIKA	2	-	2	-	2	-
VOKAAL- JA INSTRU- MENTAAL-INTERPRE- TATSIOONI AJALUGU, TEOORIA JA PEDAGOO- GIKA	-	5	-	5	-	3
PUHKP.ORK.DIRIGEERI- MINE	-	1	-	1	-	1
<u>KOMPOSITSIOON JA MUUSIKATEADUS</u>	14	4	4	4	4	4
KOMPOSITSIOON	2	2	1	2	1	2
ELEKTRONMUUSIKA	12	-	3	-	3	-
MUUSIKATEADUS	-	2	-	2	-	2
<u>LAVAKUNST</u>	97	7	21	7	21	6
Kokku:	196	54	98	53	96	37

TABEL 2
DOKTORIÕPPE VASTUVÕTT

ERIALAD	ESITATUD AVALDUSI	SOORITANUD POSITIIVSELT	VASTU VÕETUD
INTERPRETATSIOONI ERIALA	3	3	2
KOMPOSITSIOON	2	2	2
MUUSIKATEADUS	2	2	1
Kokku:	7	7	5

Bakalaureuseõppesse reimmatrikuleeriti 10 üliõpilast. Õpetajakoolituses gümnaasiumi muusikaõpetaja erialal jätkas õpinguid 4 üliõpilast.

Lõpetamine

Lähtuvalt riiklikust koolitustellimusest finatseeritakse üliõpilase õpinguid ainult nominaalõppeaja piires (bakalaureuseõppes 4, koolimuusika erialal 5, magistriõppes 2 ning doktoriõppes 4 aastat). Nominaalõppeaja lõppedes eeldatakse vastuvõtuga võrdset lõpetajate arvu. Akadeemilisel puhkusel viibimine peatab hetkel küll õpingud riigieelarvelisel kohal ning stabiliseerib või isegi suurendab hilisemat lõpetajate tegelikku arvu, väljalangevusest tingitud väiksem lõpetajate arv võib hakata aga tulevikus mõjutama riiklikku koolitustellimust.

Tabelites 3 ja 4 on võimalik võrrelda vastuvõtu ja tegeliku lõpetajate arvu suhet. Lõpetajate arv oleks tunduvalt väiksem kui lähtunud oleks konkreetselt vastuvõetud üliõpilaste lõpetamisest nominaalõppeajaga.

TABEL 3
BAKALAUREUSEÕPPE VASTUVÕTT JA TEGELIK LÕPETAMINE

ERIALAD	SISSEASTUJAD			LÕPETAJAD			%		
	1994	1995	1996	1998	1999	2000	1998/94	1999/95	2000/96
<u>INSTRUMENTAAL- INTERPRETAT- SIOON</u>	37	42	39	16	24	37	43,2	57,1	94,9
KLAVER	15	15	13	7	6	13	46,7	40,0	100,0
KLAVESSIIN	1	1	-	1	-	-	100,0	0,0	-
OREL	-	1	1	1	2	2	+100,0	200,0	200,0
KEELPILLID	13	14	14	5	9	16	38,5	64,3	114,3
PUHKPILLID	8	11	10	2	7	6	25,0	63,6	60,0
LÖÖKPILLID	-	-	1	-	-	-	-	-	-
<u>LAUL</u>	9	8	8	6	4	10	66,7	50,0	125,0
<u>DIRIGEERIMINE JA MUUSIKA- PEDAGOOGIKA</u>	26	21	22	16	10	19	61,5	47,6	86,4
KOORIJUHTI- JUHTIMINE SÜMFORK.	8	9	7	5	5	11	62,5	55,5	157,1
DIRIGEERIMINE	3	-	1	1	-	1	33,3	-	100,0
KOOLIMUUSIKA	15	12	14	10	5	7	66,7	41,7	50,0
<u>KOMPOSITSIOON JA MUUSIKA- TEADUS</u>	7	5	6	5	5	5	71,4	100,0	83,3
KOMPOSITSIOON MUUSIKA- TEADUS	3	3	4	-	3	3	0,0	100,0	75,0
TEADUS	4	2	2	5	2	2	125,0	100,0	100,0
<u>LAVAKUNST</u>	17	-	17	13	-	16	76,5	-	94,1
Kokku:	96	76	92	56	43	87	58,3	56,6	94,6

TABEL 4
MAGISTRIÕPPE VASTUVÕTT JATEGELIK LÕPETAMINE

ERIALAD	SISSEASTUJAD			LÕPETAJAD			%		
	1996	1997	1998	1998	1999	2000	1998/96	1999/97	2000/98
KÕIK ERIALAD kokku	20	18	13	7	9	21	35,0	50,0	161,5

2000. aasta lõpetajate arv kujunes mõningatel erialadel tunduvalt suuremaks bakalaureuseõppes varem osaõppel olnud ning seega erandkorras lubatud nominaalse õppeaja ületanud üliõpilaste arvel. Magistriõppes lisandusid plaanipärastele lõpetajatele (4 magistranti 13-st sisseastujast) varasematel aastatel, põhiliselt seoses nominaalse õppeaja lõppemisega eksmatrikuleeritud magistrandid, mis on väga positiivne näitaja.

Reaalsest väiksemaks muutus lõpetajate arv väljalangevuse tõttu, mille põhjusteks on mõningatel erialadel minimaalne konkurss, tagasihoidlik ettevalmistatus ning mitte kõige hoolikam suhtumine õppetöösse.

Alljärgnevat tabelites väljendub **eksmatrikuleerimine** erialade ja põhjuste lõikes nii kalendriaasta (2000. a) jooksul võrdlusandmetega sulgudes 1999. a kohta (TABEL 5) kui ka viimase 5 õppeaasta lõikes (TABEL 6).

TABEL 5

ERIALAD	EKSMATRI- KULEERITUD kokku	EKSMATRIKULEERIMISE PÕHJUSED				
		omal soovil	edasijõud- matus	õpingutest mitteosa- võtt	nominaal- õppeaja lõppemine	õpingute jätkamine mujal
<u>INSTRUMENTAAL-</u> <u>INTERPRETATSIOON</u>	17(15)	2(1)	7(8)	-(-)	6(4)	2(2)
KLAVER	4(4)	-	1(2)	-	3(1)	-(1)
KLAVESSIIN	-	-	-	-	-	-
OREL	-(1)	(1)	-	-	-	-
KEELPILLID	4(6)	-	1(3)	-	1(2)	2(1)
PUHKPILLID	9(4)	2(-)	5(3)	-	2(1)	-
LÕÖKPILLID	-	-	-	-	-	-
<u>LAUL</u>	6(2)	-	3(1)	1(-)	2(-)	-(1)
<u>DIRIGEERIMINE JA</u> <u>MUUSIKAPEDA-</u> <u>GOOGIKA</u>	4(8)	-(4)	3(2)	1(1)	-(1)	-
KOORIJUHTIMINE	3(-)	-	2(-)	1(-)	-	-
SÜMFORK.DIRI- GEERIMINE	-(1)	-	-	-	(1)	-
KOOLIMUUSIKA	1(7)	-(4)	1(2)	-(1)	-	-
KRIKUMUUSIKA	-	-	-	-	-	-
<u>KOMPOSITSIOON JA</u> <u>MUUSIKATEADUS</u>	2(6)	-(1)	2(2)	-	-(3)	-
KOMPOSITSIOON	1(2)	-	1(1)	-	-(1)	-
ELEKTRONMUUSIKA	1(2)	(1)	1(1)	-	-	-
MUUSIKATEADUS	-(2)	-	-	-	-(2)	-
<u>LAVAKUNST</u>	4(-)	-	3(-)	-	-	1(-)
Kokku:	33(31)	2(6)	18(13)	2(1)	8(8)	3(3)

TABEL 6

	1995/96	1996/97	1997/98	1998/99	1999/2000
üliõpilaste seis 01.10	369	359	371	396	428
omal soovil	2	7	7	6	4
edasijõudmatus	21	21	10	14	17
õpingutest mitteosavõtt	4	6	7	-	1
nominaalõppeaja lõppemine	3	5	10	8	8
ebaväärikas käitumine	-	-	1	-	-
õpingute jätkamine teistes kõrgkoolides	6	-	1	3	-
kokku:	36	39	36	31	30
väljalangevus %	9,7	10,9	9,7	7,8	7,0

Nagu võisime näha, eksmatrikuleeriti 2000. kalendriaastal 33 bakalaureuseõppe üliõpilast, s.o 7,8% (1999. a väljalangevus 7,3%). Pikaajalise analüüsi tulemused näitavad väljalangevust vahemikus 8,0–12,0 %. Tahaks loota väljalangevuse %-i langust, kuna viimased aastad on rõõmustavalt näidanud seda tendentsi. Eksmatrikuleerimise peapõhjuseks on olnud läbi aegade edasijõudmatus ning seda tingib suures osas pealiskaudne suhtumine õppeülesannete täitmisse, oskamatus end organiseerida ja tööle sundida.

Põhjuste ja nende ennetamistega on pidevalt tegeldud ning saavutatud vaieldamatult ka tulemusi, kasutegur oleks aga tunduvalt suurem paremas ühistegevuses erialaosakondadega. Tuleks leida võimalusi, kuidas mõjutada ja muuta üliõpilaste mõtteviisi ning suhtumist võlgnevustesse. Enda arvates oskuslikult toime tulev ja kalkuleeriv, lubatud aastase sooritustähtajaga kahe võlgnevusega üliõpilane jõuab sageli järgneval sessioonil võlgnevuste arvu suurendada ning tekkinud ummikseis ei lahene mitte alati tema jaoks positiivselt. Võiks kaaluda võimalust vähendada võlgnevuse sooritamise tähtaega kuni järgneva eksamisessiooni alguseni, sest koos plaanipäraste arvestuste ja eksamite sooritamise pingelisusega ei pruugi üliõpilane saavutada maksimaalseid tulemusi. Samas võiks jätta võlgnevuste likvideerimise võimaluse siiski järgneva eksamisessiooni lõpuni kasutades talvisel eksamisessioonil pikendust kuni üliõpilase staatuse fikseerimise momendini kevadsemstri algul ning kevadel – planeeritud eksamisessioonile järgnevat lisanädalat enne suvevaheaja algust.

Ülevaate bakalaureuseõppe üliõpilaste **õpitulemuste** realiseerumisest 1999/2000. õppeaasta eksamisessioonidel annavad tabelid 7 ja 8 ning tabelis 9 võrreldakse eksamisessioonide tulemusi kolmel viimasel õppeaastal.

TABEL 7

TALVINE EKSAMISESSIOON S 99

Eriala osakond	Üliõp. arv	Lubatud pikendused %		Eksami-kohus-lased	Sooritasid kõik E,A käesoleval sessioonil %		Ainult positiivsete tulemustega edasijõudvad üliõpilased %	
KL(OR,KI)	87	20	22,9	67	39	58,2	37	55,2
KP	69	19	27,5	50	33	66,0	30	60,0
PP(LP)	50	7	14,0	43	24	55,8	15	34,9
LA	66	18	27,3	48	27	56,2	24	50,0
DG(KJ,SD)	37	7	18,9	30	19	63,3	15	50,0
KM	50	10	20,0	40	28	70,0	25	62,5
KO(EL)	21	3	14,3	18	10	55,5	9	50,0
MT	10	1	10,0	9	5	55,5	6	66,7
LK	35	1	2,8	34	32	94,1	31	91,2
	425	86	20,2	339	217	64,0	192	56,6

TABEL 8
KEVADINE EKSAMISESSIOON K 00

Eriala osakond	Üliõp. arv	Lubatud pikendused		Eksami-kohus-lased	Sooritasid kõik E,A käesoleval sessioonil		Ainult positiivsete tulemustega edasijõudvad üliõpilased	
			%			%		%
KL (OR,KI)	87	26	29,9	61	45	73,7	41	67,2
KP	68	13	19,1	55	41	74,5	37	67,3
PP (LP)	45	9	20,0	36	16	44,4	15	41,7
LA	63	15	23,8	48	35	72,9	31	64,6
DG (KJ,SD)	37	5	13,5	32	21	65,6	21	65,6
KM	50	5	10,0	45	34	75,6	31	68,9
KO (EL)	21	5	23,8	16	9	56,2	8	50,0
MT	10	2	20,0	8	6	75,0	6	75,0
LK	35	1	2,8	34	31	91,2	31	91,2
	416	81	19,5	335	238	71,0	221	66,0

TABEL 9

Õppe-aasta	Eksami-sessioon	Üliõp. arv	Lubatud pikendused		Eksami-kohus-lased	Sooritasid kõik E,A käesoleval sessioonil		Ainult positiivsete tulemustega edasijõudvad üliõpilased	
				%			%		%
1997/98	S 97	365	39	10,7	326	217	66,9	187	57,4
	K 98	360	45	12,5	315	221	70,1	146	46,3
1998/99	S 98	394	42	10,6	353	238	67,4	202	57,2
	K 99	386	56	14,4	330	232	70,3	206	62,4
1999/2000	S 99	425	86	20,2	339	217	64,0	192	56,6
	K 00	416	81	19,5	335	238	71,0	221	66,0

Eksamisessiooni edukalt sooritanud üliõpilaste arv on endiselt stabiilne 64–70% piirimail tagasihoidliku tõesuga lubatud pikenduste ja võlgnevuste likvideerimise arvel. Ainult positiivsete tulemustega edasijõudvate üliõpilaste osa näitab siiski liiga madalat tulemuslikkust.

Alates 1999/2000. õppeaastast, lähtuvalt EV Ülikooliseaduse muudatustest, õpinguid EMA-s osakoormusega (0,5) enam ei võimaldata ning üliõpilased peavad toime tulema nominaalõppeajaga.

Ülevaate **õppurite jagunemisest** käimasoleval õppeaastal **erialade lõikes** (naised - N, mehed - M) ja **õpitud aja järgi** (seisuga 1. oktoober 2000) annavad järgnevad tabelid:

TABEL 10
A. BAKALAUREUSEÕPE

ERIALAD	k o k k u			1.aasta		2.aasta		3.aasta		4.aasta		5.aasta		6.aasta		7.aasta	
	N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
<u>INSTRUMEN- TAAL-INTERPRE- TATSIOON</u>	196	136	60	31	12	28	20	31	10	35	10	11	8	-	-	-	-
KLAVER	74	68	6	15	1	13	2	20	-	14	1	6	2	-	-	-	-
KLAVESSIIN	3	3	-	1	-	-	-	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-
OREL	3	2	1	-	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
KEELPILLID	66	43	23	11	3	9	9	7	4	13	4	3	3	-	-	-	-
PUHKPILLID	44	18	26	3	6	5	8	2	6	7	4	1	2	-	-	-	-
LÖÖKPILLID	6	2	4	1	1	-	1	-	-	1	1	-	1	-	-	-	-
<u>LAUL</u>	64	43	21	6	6	12	2	16	6	8	6	1	1	-	-	-	-
<u>DIRIGEERIMINE JA MUUSIKA- PEDAGOOGIKA</u>	93	83	10	18	1	24	5	16	3	17	1	7	-	1	-	-	-
<u>KOORIJUHTI- MINE</u>	30	27	3	6	-	4	2	10	1	7	-	-	-	-	-	-	-
SÜMFORK. DIRIGEERIMINE	3	-	3	-	-	-	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-
KOOLIMUUSIKA (5 a)	49	46	3	10	1	19	2	3	-	7	-	7	-	-	-	-	-
KOOLIMUUSIKA	3	3	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-
KIRIKUMUUSIKA	8	7	1	2	-	1	-	3	1	1	-	-	-	-	-	-	-
<u>KOMPOSITSIOON JA MUUSIKA- TEADUS</u>	32	15	17	1	3	7	4	3	3	2	5	2	1	-	1	-	-
KOMPOSITSIOON	15	8	7	1	-	4	-	2	2	-	4	1	-	-	1	-	-
ELEKTRON- MUUSIKA	10	-	10	-	3	-	4	-	1	-	1	-	1	-	-	-	-
MUUSIKA- TEADUS	7	7	-	-	-	3	-	1	-	2	-	1	-	-	-	-	-
<u>LAVAKUNST</u>	36	18	18	9	11	-	-	8	7	1	-	-	-	-	-	-	-
Kokku:	421	295	126	65	33	71	31	74	29	63	22	21	10	1	1	-	-

B. MAGISTRIÕPE

ERIALAD	k o k k u			1.aasta		2.aasta		3.aasta		4.aasta		5.aasta		6.aasta		7.aasta	
	N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
<u>INSTRUMEN- TAAL-INTERPRE- TATSIOON</u>	43	26	17	11	8	8	8	5	1	2	-	-	-	-	-	-	-
KLAVER	13	8	5	4	2	2	3	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-
OREL	4	4	-	1	-	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
KEELPILLID	13	10	3	6	1	3	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
PUHKPILLID	7	-	7	-	3	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
KAMMER- ANSAMBEL	4	2	2	-	2	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-
SAATEKLASS	2	2	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<u>KLASSIKALINE LAUL</u>																	
OOPERILAUL	5	4	1	2	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<u>DIRIGEERIMINE JA MUUSIKA- PEDAGGOGIKA</u>	7	6	1	4	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
KOOLIMUUSIKA I VOKAAL- JA INSTRUMENTAAL- INTERPPRETATS. AJALUGU, TEOORIA JA PEDAGOO- GIKA	5	5	-	3	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
PUHKPORK. DIRIGEERIMINE I	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<u>KOMPOSITSIOON JA MUUSIKA- TEADUS</u>	7	6	1	4	-	2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
KOMPOSITSIOON3 MUUSIKA- TEADUS	2	1	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4	4	-	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<u>LAVAKUNST</u>	6	3	3	3	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kokku:	6	45	23	24	12	13	10	6	1	2							

C. DOKTORIÕPE

ERIALAD	k o k k u			1.aasta		2.aasta		3.aasta		4.aasta		5.aasta		6.aasta		7.aasta	
	N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
INTERPRE- TATSIOON	2	-	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
KOMPOSITSIOON 2	2	-	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
MUUSIKA- TEADUS	4	1	3	-	1	-	-	-	1	1	-	-	1	-	-	-	-
Kokku:	8	1	7	-	5	-	-	-	1	1	-	-	1	-	-	-	-

Üliõpilaskonna päritolu analüüs annab kindlalt juhtpositsioonid vabariigi suurematele keskustele.

TABEL 11

Piirkond	Bakalaureuseõpe	Magistriõpe
Tallinn	166	39
Tartu	52	11
Pärnu	22	1
Narva	24	1
Kohtla-Järve	5	-
Sillamäe	5	1
Harjumaa	29	6
Hiiumaa	1	-
Ida-Virumaa	10	-
Lääne-Virumaa	10	1
Jõgevamaa	10	1
Järvamaa	12	-
Läänemaa	9	1
Põlvamaa	6	-
Pärnumaa	10	-
Raplamaa	9	1
Saaremaa	10	-
Tartumaa	11	5
Valgamaa	7	-
Viljandimaa	5	-
Võrumaa	8	-
	421	68

Kuna muusikalise ettevalmistuse nõue on piiranguks Eesti Muusikaakadeemia bakalaureuseõppe muusikaerialadele sisseastumisel, siis sõltub vastuvõtt ja konkursid täielikult keskastme muusikakoolide lõpetajate arvukusest. Erandiks on lavakunsti eriala, kuhu vastuvõtt toimub üldise keskhariduse baasil.

Alljärgnev tabel annab ülevaate meil praegu õppivate **üliõpilaste eelnevast baasharidusest** põhiliste keskeriharidust andvate õppeasutuste ja ka keskkoolide (gümnaasiumide) lõpetanute osas. Kõrgkooli lõpetanutest omandab teistkordselt kõrgharidust 16 üliõpilast neist 12 EMA, 3TPÜ, 1TÜ lõpetanu.

TABEL 12

	Üliõpilaste arv	Tallinna MKK	Tallinna MK	Tartu MK	Keskharidus			Kõrgkool
					Tallinn	Tartu	mujal	
KL(OR, KI)	88	27	36	19	-	-	4	2
KP	66	27	15	16	1	1	5	1
PP(LP)	50	10	16	11	4	2	6	1
LA	64	2	20	18	5	3	10	6
DG(KJ, SD)	33	6	11	6	2	3	2	3
KM	52	5	18	6	10	-	13	-
KO(EL)	25	5	7	2	3	-	5	3
MT	7	2	1	-	1	1	2	-
LK	36	-	2	-	11	6	17	-
Kokku: 421		84	126	78	37	16	64	16

TABEL 13

ÕPPURITE KOOSSEISVANUSE JA SOO JÄRGI

VANUS	BAKALAUREUSEÕPE			MAGISTRIÕPE			DOKTORIÕPE		
	N	M	kokku	N	M	kokku	N	M	kokku
18. aastased	6	3	9	-	-	-	-	-	-
19. aastased	25	16	41	-	-	-	-	-	-
20. aastased	41	21	62	-	-	-	-	-	-
21. aastased	38	13	51	-	-	-	-	-	-
22. aastased	31	12	43	-	2	2	-	-	-
23. aastased	48	15	63	8	3	11	-	-	-
24. aastased	28	9	37	5	4	9	-	-	-
25. aastased	27	13	40	5	6	11	-	-	-
26. aastased	13	5	18	6	-	6	-	-	-
27. aastased	14	2	16	3	2	5	-	-	-
28. aastased	9	4	13	6	1	7	-	-	-
29. aastased	4	4	8	2	-	2	-	-	-
30.-34. aastased	8	7	15	5	1	6	-	4	4
35. a ja vanemad	3	2	5	5	4	9	1	3	4
Kokku: 295	126	421		45	23	68	1	7	8

Bakalaureuseõppe üliõpilastest ületab $\frac{1}{3}$ 23-aastase vanusepiiri, mis viitab asjaolule, et paljud muusikaüliõpilased ei jätkka õpinguid kõrgemas astmes koheselt pärast keskastme õpingute lõpetamist. Sama asjaolu kandub edasi ka järgnevatele õppetasemetele.

Eesti Muusikaakadeemia on võimaldanud alates 1993/94. õppeaastast **tasulise õppe** teenust lähtuvalt õppuri eesmärkidest ja soovidest.

TABEL 14

ÕPPURIDTASULISEL ÕPPEL

ÕPPURID TASULISEL LÄHTUVALT ÕPPE- KAVA TÄITMISEST	1998. aasta			1999. aasta			2000. aasta		
	Laulu eriala ettev. kursus	Bakal. õpe	Mag. õpe	Laulu eriala ettev. kursus	Bakal. õpe	Mag. õpe	Laulu eriala ettev. kursus	Bakal. õpe	Mag. õpe
TÄISÕPPEKAVA ALUSEL	5	4	4	1	4	4	1	1	1
INDIVIDUAALSE ÕPPEKAVA ALUSEL	8	5	-	8	3	-	9	9	-

2000. aastal osales õppetegevuses 5 eksterni ning 1 neist lõpetas magistratuuri muusikateaduse erialal

Välisüliõpilastest õppis ning lõpetas:

- bakalaureuseõppe - 2 klaveri erialal (Mari Vabariik, Soome Vabariik)
- 1 kompositsiooni erialal (Soome Vabariik)
- 1 klarneti erialal (vahetusüliõpilane Läti Vabariigist)
- magistriõppe - 2 viiuli eriala (Hispaania Kuningriik)
- 1 ooperilaulu eriala (Mari Vabariik)
- 1 koolimuusika erialal (Mari Vabariik)

Õpinguid jätkavad:

- bakalaureuseõppes - 1 laulu erialal (Saksamaa LV)
- 1 koorijuhtimise erialal (Soome Vabariik)
- magistriõppes - 1 koorijuhtimise erialal (Jaapan)
- 1 klarneti erialal (Läti Vabariik)

Lepingulisel alusel täiendavad end

- 1 laulu erialal (Moldova Vabariik)
- 1 puhkpilli erialal (Moldova Vabariik)
- 2 keelpilli erialal (Hispaania Kuningriik)

ning DAAD-i stipendiaadina muusikateaduse erialal õppur Saksamaa LV-st.

Vahetusüliõpilastena õpib EMA-s Euroopa Liidu haridusprogrammi ERASMUS-SOCRATES-e raames 3 õppurit Soomest ja 1 Hispaaniast. Samaaegselt õpivad meilt 10 bakalaureuseõppe ja 8 magistriõppe üliõpilast teiste riikide muusikakõrgkoolides ning isiklikul initsiatiivil ja finantseerimisel lisandub neile veel 11 üliõpilast. Seega täiendab ja rikastab oma haridusteed õpingutega mujal 5,7% EMA üliõpilaste arvust.

Alljärgnevalt ülevaade õppeasutustest, kus meie üliõpilased end täiendavad:

Austria	Universität Mozarteum Salzburg
Belgia	Koninklijk Konservatorium Brussels
Canada	Coastal Sound Music Academy
Hispaania	Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid
Holland	Groningeni Konservatorium
	Hogeschool voor de kunsten Utrecht
	Koninklijk Conservatorium den Haag
Iisrael	The Jerusalem Academy of Music and Dance
Inglismaa	Guildhall School of Music and Drama
Prantsusmaa	Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon
Rootsi	Göteborg University/School of Music and Musicology
Saksamaa	Hochschule der Künste Berlin
	Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe
Soome	Sibelius-Akatemia
	Helsingin Ammatikorkeakoulu Pop&Jazz Konservatorio
Šveits	Conservatoire de musique de Genève
Taani	The Royal Danish Academy of Music
Venemaa	P.I. Tšaikovski nim Moskva Riiklik Konservatoorium

2000. aastal **õppetöö korralduse** osas olulisi muudatusi ei toimunud. Eelneval aastal katseliselt planeeritud projektinädalad õigustasid end igati ning üksmeelse otsusega jätkati nende planeerimist.

Magistriõppes kinnitati **uue õppekavana** ja avati uue erialana puhkpilliorkestri dirigeerimine ning doktoriõppes lisandusid muusikateaduse erialale uutena interpretatsiooni eriala ja kompositsiooni eriala õppekavad. Seega avati EMA-s esmakordselt loominguiline doktoriõpe.

Teiste õppekavade osas viidi sisse ainult pisimuudatusi.

Oluliseks osutus tavapärase õppetegevuse arutelu ja analüüsi põhjal süvendatud eneseanalüüs seoses õppeasutuse õppekavade ja institutsionaalse akrediteerimisega.

Eesti Muusikaakadeemia **õppurite koosseis** (seisuga 01.10.2000)

bakalaureuseõpe	421	80,6%
õpetajakoolitus	4	0,8%
magistriõpe	68	13,1%
doktoriõpe	8	1,5%
avatud õpe	21	4,0%
Kokku:	522	

Loominguline ja teaduslik tegevus

Klaveriosakond

Klaveriosakonna töö 2000. aastal on olnud viljakas. Õppetöö on kulgenud normaalselt. Klaveriosakonna initsiatiivil ja korraldusel on toimunud mitu EMA ning kogu Eesti muusikalist ja pedagoogilist atmosfääri mõjutavat üritust. Mainima peaks Üleriigilist Bachi konkurssi (EMA, 02.10.–04.10.2000), koostöös EMA Täienduskoolituskeskusega läbiviidud laiema kõlapinna saavutanud meistrkursusi (K. Randalu, A. Valdma), samuti meistrklasse koostöös Eesti Kontserdiga toimunud festivali KLAVER 2000 raames. Klaveriosakond on algatanud VI üleriigilise pianistide konkursi (toimub aprillis 2002) ja töötanud välja selle tingimused.

Üle pika aja, alates septembrist 2000, töötab klaveriosakonnas uus õppejõud (Mati Mikalai). Loodetavasti jätkub pedagoogilise kaadri "värsknemine" ka järgnevatel aastatel. Konkurssvalimistel 2000. aasta juunis valiti enne lektorina töötanud klavessiini eriala õppejõud I. Tarum dotsendikohale. Dotsendiks valiti taas ka eriklaveri õppejõud T. Nahkur. Vahetunud on ka osakonnajuhataja – selleks valiti prof I. Ilja. Siinkohal tuleb kindlasti rõhutada eelmise osakonnajuhataja, prof L. Semperi aastatepikkust loovat tööd osakonna arendamisel. Seoses vajadusega kujundada ja mõjutada ka muusikahariduse madalamaid astmeid, on klaveriosakonna õppejõud olnud aktiivselt tegevad meistrkursuste ja konsultatsioonide andmisel alg- ja keskastme õppeasutustes. Samuti on pidevalt tegeldud enesetäiendusega, kuulatud meistrkursusi, osaletud erinevatel meetodilistel üritustel. Dotsent L. Väinmaa asus õppima EMA doktortantuuris. Kõigest sellest selgub, et klaveriosakonna töö on kulgenud soliidsel, professionaalsel tasemel. Siiski on veel ruumi edasiseks arenguks.

Aastal 2001 lõpetab esimene kirikumuusika eriala üliõpilane. Klaveriosakond on EMA teiste omasuguste seas tõeline hiiglane, hõlmates lisaks klaverile ka orelit, klavessiini ja nüüd ka kirikumuusika erialad. Et vältida töö liigset killustumist, peaks võtma suuna täiesti uue osakonna moodustamisele. Kuna kirikumuusika- ja samuti orelit eriala seos klaveri erialaga on tinglik (oreli puhul ehk ainult samasugune klaviatuur), võiks mõelda kas kirikumuusika või vanamuusika osakonna moodustamisele. Viimase alla saaks ühendada kirikumuusika, orelit ja klavessiini eriala, mille üldine mentaalsus seda sammu kahtlemata õigustab, samuti avaneks tee vastavasuunaliseks edasiseks arenguks. Kokkuvõttes tõuseks kindlasti ka klaveriosakonna töö efektiivsus.

Külalisõppejõud

Kalle Randalu, professor (Karlsruhe, Saksamaa), meistrkursus 23.03.–27.03.2000.

Vjatšeslav Novikov (Soome), meistrkursus 10.04.–11.04.2000.

Fany Solter, professor (Karlsruhe, Saksamaa), meistrkursus 04.06.2000.

Ronan O'Hora, professor (London), meistrkursus 23.09.–24.09.2000.

W. Blankenheim, professor (Saksamaa), meistrkursus 09.10.2000.

Walter Groppenberger, professor (Austria), meistrkursus 14.10.2000.

Meistriklassid festivali KLAVER 2000 raames, koostöös Eesti Kontserdiga:

Charles Rosen 30.10.2000

Angela Hewitt 3.11.2000

Frederic Chiu 4.11.2000.

E. T. Tawaststjerna, professor (Sibeliuse Akadeemia, Soome), SOCRATESe programmi raames 20.11.–24.11.2000.

Arbo Valdma, professor (Köln, Saksamaa), meistrkursus 27.11.–01.12.2000.

Kõigi tasemete üliõpilaste saavutused

Age Juurikas

IV koht ja laureaadi tiitel rahvusvahelisel pianistide konkursil Artur Rubinstein in memoriam ja eripreemia – soolokontsert Pariisis (toimus 20.05.2000).

Nimetus Eesti parim noor muusik.

Soolokontserdid Prantsusmaal, Skandinaaviamaaades ja Saksamaal.

Irina Zahharenkova

I koht Üleriigilisel Bachi konkursil

Age Kruup

II koht Üleriigilisel Bachi konkursil

Mihkel Mattisen

Valiti aastaks õppima Londoni Guildhall School'i

Euroopa Liidu SOCRATESe programmi raames õpivad välismaal:
Olga Skatško (Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon)
Diana Inkatova (Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid)
Age Juurikas (Sibeliuse Akadeemia)

Meistrikursused, külalisloengud, täienduskoolituskursused, osalus eksamikomisjonides, konsultatiivne vm taoline tegevus

A. Eesmaa

Meistrikursus Valga Muusikakoolis, jaan 2000
Loeng Kineetika tähtsustehniliste probleemide lahenduses

I. Ilja

Kursused Soomes: Lauka – veebr 2000, Kivijärvi – juuli 2000
Kursus Pärnus, juuli 2000
Kursus Valgas, august 2000
Konsultatsioonid Tartu Elleri-nim Muusikakoolis
Kursus Soomes, Sibeliuse Akadeemias (SOCRATES), november 2000

V. Igošev

Loengusari Muusika noortele barokist avangardini (koostöös EMA õppejõudude ja üliõpilastega) Tallinna Humanitaargümnaasiumis, 43 loengut, sept–dets 2000

A. Kuuseoks

Loeng Tehnilisi probleeme töös etüüdidega – EMATäienduskoolituskeskuses, 11.03.–12.03.2000, Narva Lastemuusikakoolis, 18.03.–19.03.2000.
Klaveriduo (individuaalne töö kahe osavõtjaga) – EMATäienduskoolituskeskus, 17.02.–06.06.2000.
Konsultatsioonid Kohtla-Järve Kunstide Koolis ja eramuusikakoolis “Gamme”.
Lõpueksamikomisjoni esimees Tartu I Lastemuusikakoolis ja eramuusikakoolis “Gamme”.

P. Lassmann

Meistrikursused Galway festivalil Iirimaaal.
Osalemine eksperdina Sibeliuse Akadeemia klaveriprofessori valimisel.

K. Olsper

Lõpueksamikomisjoni esimees (üldklaver) Tallinna Muusikakeskkoolis, 30.05.2000.

L. Orgse

Loeng Klassikalised sonatiinid muusikakooli repertuaaris – Rakvere klaverimängijate suvekoolis, 14.08.2000 ja Lõuna-Eesti klaverimängijate suvekoolis Valga Muusikakoolis, 24.08.2000.
Loeng Pedaali kasutamisest klassikalises muusikas – Üleriigilised klaveriõpetajate päevadel Nõmme Muusikakoolis, 25.10.2000.
Meistrikursused ja lahtised tunnid: Rakvere klaverimängijate suvekoolis, 14.–18.08.2000; Klaveriõpetajate päevadel Nõmme Muusikakoolis, 22.–26.10.2000; Haapavesi Vanamuusika päevadel Soomes, 18.–20.02.2000.
Eksamikomisjoni esimees Nõmme Muusikakooli klaveri eriala lõpueksamil.
M. Riisikampi kirjaliku magistritöö retsensent.
Regulaarsed konsultatsioonid Pärnu Muusikakoolis.

V. Roots

Meistrikursused Soomes: Rautaskyläs 26.06.–01.07.2000 ja Kuopio konservatooriumis 01.09.2000.

L. Semper

Riigieksamikomisjoni esimees Tartu Elleri-nim Muusikakoolis.
I. Arro ja M. Mikalai kirjaliku magistritöö retsensent.

I. Tarum

Loeng Barokiaja väljendusvahendite eripärast – akordioniõpetajate seminaril G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis, 19.02.2000.
Meistrikursused – Rautaskyläs (Soome) 07.–18.06.2000; Suislepa suvekursused, 29.07.–01.08.2000.
Regulaarsed konsultatsioonid G. Otsa-nim Tallinna Muusikakooli klavessiiniõpilastele.
Eksamikomisjoni esimees Vanalinna Muusikamaja klavessiini eriala eksamil.

L. Väinmaa

Kursus Pedagoogilised probleemid barokkajastu heliloojate teoste õpetamisel – H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis, 03.–05.03.2000 ja Narva I Muusikakoolis, 19.–20.05.2000
Asendusõppejõud Sibeliuse Akadeemias (Helsinki, Soome), 20.01.–03.02.2000
Konsultatsioonid H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis, 28.04.–29.04.2000
Meistrikursused Soomes: Jyväskylä Ammattikorkeakoulu, 02.05.–04.05.2000; Suolahti, 24.07.–03.08.2000
Konsultatsioonid H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis, 17.10.–18.10.2000
Loeng Probleemid Beethoveni klaveriteoste nooditeksti lahtimõtestamisel, Soomes Sibeliuse Akadeemias 11.11.2000
Mastercourse for pianists. – EMATäienduskoolituskeskuses, 26.06.–30.06.2000.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Helisalvestised, filmid, videod

A. Eesmaa

H. Eller. Sonaat nr 1 (esiettekanne). – Lindistus Eesti Raadio fondi.

I. Ilja

Tamberg, Eino. Concerto Grosso op 5/ERSO, dir A.Volmer – ANTES Edition, 2000. – 1 laserplaat – BM-CD 31.9151.

P. Lassmann

Sumera, Lepo. Pala aastast 1981. – ETV, 2000, video.

I. Lindi

Hingehelin. / Laulab Tiiu Levald, kaastegevad: I. Sillamaa, V. Mallene, I. Lindi, A. Tüür, H. Mätlik. – Eesti Raadio 2000 – 1 laserplaat.

M. Mikalai

E. Bozza. Fantasie pastorale oboele ja klaverile. /K. Kuljus (oboe), klaveril M. Mikalai. – Tallinn, Eesti Raadio, 02.12.2000.

C. Debussy. Valgel ja mustal kahele klaverile. /K. Ratassepp, M. Mikalai – Augsburg, Bavarian Rundfunk, 13.12.2000.

B. Martinu. Fantaasia kahele klaverile. /K. Ratassepp, M. Mikalai – Augsburg, Bavarian Rundfunk, 13.12.2000.

L. Orgse

Eesti interpreete. V. Vurm ja L. Orgse. – ETV 2000, video.

Elavad klassikud. N. Punder, J. Arder, L. Orgse, A. Jakobi, A. Nuut. – ETV 2000, video.

A. Uibo

Kapp, Artur. Orel- ja kammermuusikat. /Kaastegevad M. Männi, A. Tammesalu, P. Lill. – Saksamaa. – 1 laserplaat – ERES CD 32 (A. Uibo on ka produtsent).

Eesti väärtorelid 3, salvestatud Tallinna Jaani kiriku oreil. /Kaastegevad A. Uibo endised ja praegused õpilased: M. Oidekivi, P. Metsson, T. Tenno, H. Tammeste. – 1 laserplaat – ERES CD 103. (A. Uibo on ka produtsent.)

L. Väinmaa

Eesti heliloojate klaverikontserdid. – 1 laserplaat. – Warner Classics Japan.

Eesti heliloojate klaverimuusika. – 1 laserplaat. – Warner Classics Japan.

Sisask, Urmas. Tähistaeava tsükkel. – 1 laserplaat. – Warner Classics Japan.

Kontserdid

T. Filippova

Schumann. Sümfoniilised etüüdid. – A. Klasi mälestusõhtul EMA Kammersaalis, 23.01.2000.

A. Eesmaa

Schubert. Sonaat a-moll op 164, 4 eksprompti op 90. Albeniz. Süit Espana. – Soolokontsert Valga Muusikakoolis, 29.01.2000.

V. Gurjev

B. Benton, Chopin, H. Silver, C. Porter. /Kaastegev M. Tiik (klassikaline kitarr). – Carina AS saalis, 18.12.2000.

V. Igošev

Eespere, Rääts, Tamberg, Kangro, Pärt. – Kontserdisari Eesti heliloojate klaveripalad Tallinna Humanitaargümnaasiumis, 04.04., 05.04., 06.04.2000.

I. Ilja

Mussorgski. Surma laulud ja tantsud. Rahmaninov. /Solist Elena Zarembo (metsosopran) – Belgia, Brüssel, Théâtre de la Monnaie, 15.01.2000.

Tšaikovski. Klaverikontsert nr 1. /ERSO, dir A. Volmer – Sümfoniakontserdil Estonia kontserdisaalis, 27.01.2000.

Chopin. – Soolokontsert pianistide festivalil Lätis, Liepajas 07.03.2000.

Britten. Klaverikontsert op 13. /Liepaja sümfoniaorkester, dir I. Resnis – pianistide festivalil Lätis, Liepaja teatris, 10.13.2000.

Mozart. Klaverikvartett g-moll, Klaverikvartett Es-duur. Schubert. Forellen-Quintett op posth 114 /Kaastegevad A. Leibur (viul), H. Eespere (vioola), H.-D. Varema (tšello), A. Lepp (kontrabass). – Estonia kontserdisaalis, 02.05.2000.

Chopin. Klaverikontsert e-moll. /ERSO, dir A. Volmer. – Hooaja avakontsert Estonia kontserdisaalis, 15.09.2000.

Chopin. Klaverikontsert e-moll. /ERSO, dir A. Volmer. – Lätis, Riia Suures Gildisaalis, 21.09.2000; Leedus, Vilnius Congress Concert Hall, 22.09.2000; Saksamaal 6 kontserti, 15.–20.10.2000.

P. Lassmann

Messiaen. Lindude kataloog. – Loengkontsert Soome EPTA aastakoosolekul Helsingi Konservatooriumi saalis 06.02.2000.

Lemba. Klaverikontsert nr 1 / Eesti-Soome ühisorkester Sinfonietta Odysseus, dir J. Alperden. – Soomes, Helsingis, Sibeliuse Akadeemia saalis, 02.04.2000.
Eesti heliloojate klaveriteosed. – Soolokontsert Galway rahvusvaheline festivalil Iirimaal, 24.07.2000.
Messiaen. Lindude kataloog (tervikettekannet) – Soolokontsert festivalil KLAVER 2000, Estonia kontserdisaalis, 27.10.2000.

M. Mikalai

Schumann, Debussy, Liszt. / Klaveriduo K. Ratassepp – M. Mikalai. – rahvusvahelisel klaveriduode festivalil EMA Kammersaalis, 16.02.2000.
Beethoven. Trippelkontsert. / M. Männi (viul), P. Tarvas (tšello), M. Mikalai (klaver), ERSO. – Estonia kontserdisaalis 02.03.2000.
Fauré. Klaverikvartett op 15 / M. Männi (viul), M. Mägi (alt), T. Jõesaar (tšello), M. Mikalai (klaver). – Kuressaare kammermuusikafestivali lõppkontserdil, 12.08.2000.
Mozart, Reger, Hindemith, Martinu, Ravel. / Klaveriduo K. Ratassepp – M. Mikalai. – Kontsert festivalil KLAVER 2000 Estonia kontserdisaalis, 29.10.2000.
Brahms, R. Strauss, Bartók. / Kaastegev K. Saar (tšello). – Estonia kontserdisaalis, 07.11.2000.
Debussy. / Kaastegev H.-D. Varema (tšello). – Estonia kontserdisaalis, 05.12.2000.
Mozart, Saint-Saëns, Hindemith, Kangro, Sumera, Ravel. / Klaveriduo K. Ratassepp – M. Mikalai. – Duokontsert Saksamaal Augsburgis, 14.12.2000.

K. Olsper

Schubert, Schumann, eesti rahvalaulud, sdn A. Tamm. / Kaastegev E. Juštšuk (laul). – Kontsert Pensionäride eneseabi ja nõustamise keskuses (Poska 15), 18.07.2000.
A. Kapp, E. Aav, Schubert. / Solist E. Juštšuk (laul). Kontsert Pensionäride eneseabi ja nõustamise keskuses, 21.09.2000.

L. Orgse

Bach / Kaastegevad N. Punder, P. Klaas. – Kontsert Haapsalu kirikus 19.02.2000.
Mozarti ja Beethoveni klaverikvintetid. / Kaastegev Rahvusooper Estonia puhkpillikvintett. – Kontsert Kuressaare Kammermuusika päevadel 11.08.2000.
Kontserdisari Elavad klassikud. / Kaastegevad J. Arder, A. Jakobi, A. Nuut. – Valga Muusikakoolis, Tõrva kirik-kammersaalis, Pärnu raekojas, Paide kultuurimajas, Estonia kontserdisaalis, Kärkla rahvamajas.
Programm Kuninglikul loal. / Kaastegevad P. Klaas, T. Jõesaar. – Kontserdid sarjast Cellissimo, Estonia kontserdisaalis, Vanemuise kontserdimajas, Pärnu raekojas, Laiuse pastoraadis.

V. Roots

Ooperimuusika. / Solistid V. Taluma (sopran), T. Vavilov (klarnet). – Kontsert sarjast Ooper raekojas, Tallinna raekojas 12.08.2000.
Ooperimuusika. / Solistid J. Tralla, H. Veskus, T. Jõks. – Kontsert sarjast Ooper raekojas, Tallinna raekojas 19.08.2000.
Beethoven. Klaverikontsert nr 1, I osa. / Kuopio üliõpilisorkester. – L. Kataja juubelikontserdil Soomes, Kuopio konservatooriumi saalis, 31.08.2000.

O. Tambre

Beethoven, Brahms. – Soolokontsert EMA Kammersaalis, 26.02.2000.

I. Tarum

Eri koosseisudes esinenud kokku 94 korral, sh:
Cabanilles, Ximenez, Cabezon, Xabara, Scarlatti, Soler. – Soolokontserdid Kuremaa lossis 08.02.2000 ja Kohtla-Järve Kunstide Koolis 10.02.2000.
Pergolesi. Stabat Mater ja Salve Regina / Hämeenlinna orkester, dir M. Oikarinen. – Soomes, Hämeenlinnas 21.04.2000.
Müthel. Bach. – Kontsert Tartus, TRÜ Ajaloo Muuseumis, 16.05.2000.
Bach. Brandenburgi kontsert nr 5 ja Orkestrisüit nr 2. / Tallinna Barokkorkester, R. Sukk, L. van Dael. – Kontsert Haapsalu Toomkirikus, 09.07.2000.
Buxtehude, Böhm, Froberger, Bach, Müthel. – Kontsert Soomes, festivalil Turun Yösoitto, 13.07.2000.
Vivaldi. Aastaajad. / Londoni Covent Garden Royal Orchestra, A. Murphy (viul). – Kontserdid Pärnu Eliisabeti kirikus, 14.08.2000, Estonia kontserdisaalis 15.08.2000.
D'Anglebert, Poglietti, Bach, Müthel. – Kontserdid sarjast Muusikat Euroopa õukondadest Kärkla muuseumis 13.10.2000 ja Jõgeva kultuurikeskuses 21.12.2000.
Bach, Telemann, C. Ph. E. Bach. / Kaastegev J. Cortadilles (traversflööt). – Kontsert Hispaanias, Barcelonas, 22.10.2000.
D'Anglebert, Müthel. – Soolokontsert festivalil KLAVER 2000, Estonia kontserdisaalis 28.10.2000.

T. Tõnupärt

Telemann. / Solist A. Kaljurand (flööt) – Kontsert Kiviõli Kunstide Koolis, 07.05.2000.

A. Uibo

Frescobaldi, Buxtehude, Bach, Surzynski, Tüür, Uibo, Tobias. – Kolm kontserti Poolas (Torun, Gruzdiar, Gdansk, festivalil PROBALTICA 2000, 09.05.–11.05.2000.
Bach. – 6 kontserti ja heliplaadisalvestus Saksamaal (Gimsbach, Alteglan, Herren-Sulzbach, Altenkirchen, Dennweiler-Frohnbach, Kusel), Kuseli vanamuusika festivalil, 25.06.–29.06.2000.
Esinemine Lätis, Riia orelifestivali lõppkontserdil Riia Toomkirikus 14.07.2000.
Esinemine Tallinnas / Kaastegev J. Leiten (trompet). – Jaani kirikus 23.04.2000.
Esinemine Kappide festivalil / Kaastegevad M. Männi (viul), P. Lill (sopran), A. Tammesalu (tšello). – Suure-Jaani kirikus, 18.06.2000.
Bach. – Soolokontserdid Tallinnas Niguliste kirikus, 12.07.2000; Mustjala kirikus, 19.07.2000.
Esinemine festivalil KIRIKUMUUSIKA 2000. / Kaastegevad A. Varts, J. Leiten. – Rapla kirikus, 06.08.2000.
Esinemine Tallinnas. / Kaastegev ansambel Vox Clamantis. – Niguliste kirikus, 26.12.2000.
3 kontserti Tallinna XIV rahvusvaheline orelifestivalil (Nõmme-Rahu kirikus, Niguliste kirikus, Pärnu Eliisabeti kirikus), 30.07.–3.08.2000.
Esinemised dirigendina:
Bach. Talupojakantaat. – Mustjala muusikafestivalil, Kihelkonnal, 22.07.2000; Rocca al Mare vabaõhumuuseumi Kolu kõrtsis 05.08. ja 06.08.2000.

L. Väinmaa

Bach, Mozart, Tšaikovski, Chopin, Schumann, Beethoven, Grieg, Sibelius, Liszt, Wagner-Liszt. – 6 kontserti sarjast Elu kolm värvi, Jõhvis, Haapsalus, Valgas, Narvas, jaan–märts 2000.
Beethoven, Brahms. / Trio A. Haav (viul), H.-D. Varema (tšello), L. Väinmaa (klaver). – Kontserdid Pärnu raekojas 15.03. ja Estonia kontserdisaalis 16.03.2000.
Sumera, Pärt, Beethoven, Sisask. – Soolokontsert Jaapanis, Tokyo Musashino kultuurikeskuses 06.04.2000.
Schnittke, Beethoven, Liszt. – Soolokontsert Soomes, Jyväskylä Ammattikorkeakoulu 03.05.2000.
Sumera, Tüür. – Osalemine Lepo Sumera mälestuskontserdil X rahvusvahelise kaasaegse muusika festivalil Lätis, Riia Wagneri saalis 09.10.2000.
Liszt, Beethoven, Sisask. – Soolokontsert Suure-Jaanis, heliloojate Kappide majamuuseumis, 10.12.2000.

Loominguliste ürituste korraldamine

A. Kuuseoks

Anna Klasi mälestuskontserdi korraldamine EMA Kammersaalis, esinesid T. Filippova, õed Kostikud, klaveriduo N.-L. Sakkos – T. Peäske, 23.01.2000.

I. Lindi

Kontserdi Õp Irene-Maria Lindi õpilasõhtu ettevalmistamine ja korraldamine EMA Kammersaalis.

N. Maiorova

Eesti-poolne koordinaator järgmistel üritustel:

Bartók-Kurtág'i rahvusvaheline festival, Szombathely, Ungari, juuli 2000;

korraldajad: Ungari Kultuuriministeerium ja Szombathely linna kultuuriamet, osavõtja Eestist K. Luht (Szombathely linna stipendium eesti osavõtjale).

Rahvusvaheline puhkpilliorkestrite festival, Ungari, Szombathely, aug 2000, korraldaja: Szombathely linna kultuuriamet, osavõtja: Tallinna Muusikakeskkooli brassorkester A. Otsa juhendamisel.

L. Orgse

Osalemine Üleriigiliste klaveriõpetajate päevade korraldustoimkonna töös, üritus toimus 22.10.–26.10.2000, osales ligi 200 klaveriõpetajat.

I. Tarum

SEBO kontserdi korraldamine EMA Kammersaalis 05.01.2000.

Varajase klavypilli suvelaagri korraldamine Suislepas 29.07.–01.08.2000.

Kontserdisarja Bach 250 korraldamine Adamson-Ericu muuseumis (kokku 3 kontserti).

Kontserdisarja Barokkmaastikud korraldamine Adamson-Ericu muuseumis (2 kontserti).

Klavessiini hooldamise kursuse korraldamine 28.04.2000, juhendaja: Sibeliuse Akadeemia lektor

A. Mattila

EMA üliõpilaste kontserdi organiseerimine Soomes Sibeliuse Akadeemias 07.04.2000.

Sibeliuse Akadeemia üliõpilaste kontserdi korraldamine Tallinnas Adamson-Ericu muuseumis 27.04.2000.

L. Väinmaa

Tallinn, Rahvusvahelise pianistide festivali KLAVER 2000 kunstiline juht, 26.10.–03.11.2000: 16 kontserti, 3 meistrkursust, 2 näitust (Eesti klaverid ja Charles Rosen – pianist ja mõtleja).

A. Uibo

Heliloojate Kappide festival Suure-Jaanis, 17.06.–21.06.2000 – produtsent ja kunstiline juht.

Mustjala muusikafestival, 12.07.–22.07.2000 – produtsent ja kunstiline juht.

Tallinna XIV rahvusvaheline orelifestival (33 kontserti), 28.07.–10.08.2000 – produtsent ja kunstiline juht.

Nissi suvemuusika, 16.06.–28.08.2000 – kunstiline juht.

Niguliste orelimuusika pooltundide korraldamine.

Loomingulised vmt stipendiumid, toetused, preemiad, tunnustused, laureaadiitlid

M. Mikalai

Klaveriduode konkurss Leedus, Kaunases (koos K. Ratassepaga) 05.02.–10.02.2000 – II preemia.

Klaveriduode konkurss Itaalias, Paduas (koos K. Ratassepaga) 15.04.–16.04.2000 – II preemia.

ARD konkurss Saksamaal, Münchenis (koos K. Ratassepaga), 11.09.–18.09.2000, klaveriduode kategooria–I preemia.

Eesti Kultuurkapitali aastapreemia.

L. Väinmaa

Eesti Kultuurkapitali loominguiline stipendium.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teadustöö teemad ja projektid

M. Mikalai

Magistritöö Mängutehnilised võtted Liszti teostes “24 suurt etüüdi klaverile” ja “Transtsendentsed etüüdid”, juhendaja K. Pappel. Kaitstud 19.06.2000.

T. Nahkur

Pianismi ajalugu 19. ja 20. sajand (I osa loodetav ilmumisaeg 2001. a).

L. Väinmaa

Dokoritöö Interpretatsioonilisi probleeme Beethoveni klaveriteoste esitamisel – materjali kogumine.

Teaduslikud publikatsioonid

V. Igošev

Muusiku-pedagoogi tööprotsessi psühholoogiline analüüs. – Interpretatsioonipedagoogika probleemid I. Tallinn: EMA, 2000, lk 63–74.

Publitsistika

V. Igošev

Igor Bezrodny endast, muusikast ja viulimängust. – Teater. Muusika. Kino., 2000, 6, 3–16.

Tsvetuštšaja krona. /Artikkel pianisti, klavessinisti ja helilooja Andrei Volkonski loominguist ja elust. – Tallinn, 16. “Aleksandra”, 2000, 89–93.

Muzõkálnõje traditsii zamka Fallj – Baltiiskii arhiv VI. Riga: “Daugava”, 2000, 224–240.

Raadiosaated – Eesti Raadio 4:

Eduard Gratš – sarjast Muusikute portreed, 05.01.2000.

Taissia Filippova – sarjast Muusikute portreed, 23.02.2000.

Keila-Joa lossi muusikalised traditsioonid (kahes jaos á 50 min).

N. Maiorova

Andmete kogumine ja tõlkimine kirjastusele “Bolšaja Rossiiskaja Entsiklopedija”, Moskva, Venemaa, oktoov 2000.

T. Nahkur

F. Chopini elutragöödia finaali. – Muusikaleht, 2000, aprill/mai.

L. Orgse

Raadiosaated – Klassikaraadio:

Parim pill on klavessiin (4 saatest koosnev sari).

L. Semper

Kultuurisündmus Narvas. – Sirp nr 5, 06.02.2000.

Meie noored pianistid taas edukad. – Sirp nr 8, 03.03.2000.

Ainult hull võib laval mitte närveerida. /Intervjuu V. Ashkenazyga. / – Teater. Muusika. Kino., 2000, 1, 59–61.

Raadiosaated – Klassikaraadio:

Vestlus koos Ester Mägiga – okt 2000.

I. Tarum

Bachi konkursi muljed. – Sirp. 13.10.2000.

Kontserte tutvustavad artiklid ajalehes Sirp.

L. Väinmaa

Festival KLAVER 2000. – Postimees, 18.10.2000.

Eesti Televisioonis:

TV-filmide The Art of Piano Playing presenteerimine 15.10. ja 22.10.2000.

Intervjuud ajalehtedes, Eesti Raadios ja telekanalites seoses festivaliga KLAVER 2000.

A. Uibo

Arvukad esinemised raadios ja televisioonis.

MUU TEGEVUS

M. Kuus

EMA ainekataloogi uus redaktsioon (tegevtoimetaja).

Akadeemilise õiendi uus, täiendatud variant.

Arhiveerimissüsteem (Isikukaart – Õppekaart).

A. Kuuseoks

Žürii esimees A. Russaku-nim III noorte pianistide konkursil Tartus 08.12.–09.12.2000.

Žürii esimees Raadio-4 laste jõulukonkursil 03.12.2000.

P. Lassmann

Euroopa Konservatooriumide ja Muusikaakadeemiade Assotsiatsiooni juhatuse liige.

Eesti Muusikanõukogu esimees.

N. Maiorova

Rahvusvahelise vene muusika kultuurikeskuse (Sankt-Peterburg) ja Sankt-Peterburgi Muusikakeskuse esindaja ja koordinaator.

M. Mikalai

Žürii liige koolidevahelisel pianistide konkursil, Tallinn, 24.11.–25.11.2000.

L. Orgse

Žürii liige Üleriigilisel Bachi konkursil, Tallinn, okt 2000.

Žürii liige Raadio-4 noorte klaverimängijate jõulukonkursil, det 2000.

Žürii liige laste klaveripalade loomingukonkursil.

Žürii esimees instrumentaalkontsertide (klaver) konkursil Narvas.

V. Roots

Eesti Klaveriõpetajate Ühingu ajakirja toimetaja

L. Semper

Žürii liige Narva rahvusvahelisel Chopini konkursil, jaan 2000.

Žürii liige Venemaal, Volhovi rahvusvahelisel noorte pianistide konkursil Põhjamaine rapsoodia, veebr 2000.

Žürii liige Narva 2001. a rahvusvahelise Chopini konkursi eelvoorus, okt–nov 2000.

I. Tarum

Soome-Eesti Barokkorkestri (SEBO) juhatuse liige.

Tallinna Barokkorkestri (TBO) juhatuse liige.

Žürii liige Üleriigilisel Bachi konkursil, okt 2000.

L. Väinmaa

Žürii liige EMA Bachi konkursil 07.11.–13.11.2000.

A. Uibo

Eesti Muusikanõukogu juhatuse liige.

Tallinna Jaani kiriku oreli fondi aseesimees.

Eesti Kultuurkapitali orelifondi esimees.

Saksa kirjastuse ERES esindaja Eestis.

Erialane enesetäiendus

T. Filippova

Ch. Roseni, A. Hewitti ja A. Valdma meistrikursuste kuulamine.

I. Freyberg

A. Hewitti ja Ch. Roseni meistriklassi ja festivali KLAVER 2000 kuulamine.

V. Igošev

Ch. Roseni, A. Hewitti ja A. Valdma meistrikursuste kuulamine.

A. Kuuseoks

K. Randalu, J. Saveljeva, F. Solteri, Ch. Roseni, A. Hewitti ja A. Valdma meistrikursuste, rahvusvahelise duode festivali (16.07.–20.02.2000), VI Kuressaare kammermuusikapäevade (08.08.–12.08.2000) kontsertide ja Bachi konkursside (02.10.–04.10.2000 ja 08.10.–14.10.2000) kuulamine.

I. Lindi

K. Randalu, A.Valdma ja A. Hewitti meistrkursuste kuulamine ja festivali KLAVER 2000 kuulamine

N. Maiorova

Iisraeli Muusikainstituudi (Tel Aviv) ja Jerusalemma Rubini-nim Muusikaakadeemia külastamine, tundide kuulamine, tutvumine õppetööga.

K. Randalu, V. Novikovi, W. Groppenbergeri, Ch. Roseni, A. Hewitti, F. Chiu ja A. Valdma meistrkursuste kuulamine.

T. Nahkur

Õpingud Soomes Sibeliuse Akadeemia doktorantuuris.

Regulaarne Sibeliuse Akadeemia raamatukogu külastamine, meistrkursuste kuulamine.

K. Olsper

K. Randalu, A. Valdma meistrkursuste ja festivali KLAVER 2000 kuulamine.

L. Orgse

K. Randalu, A. Valdma, R. O'Hora, F. Chiu jt meistrkursuste kuulamine.

E. Seep

K. Randalu, Ch. Roseni, A. Hewitti ja A. Valdma meistrkursuste ja festivali KLAVER 2000 kontsertide kuulamine.

L. Semper

K. Randalu, F. Solteri, R. O'Hora, W. Blankenheimeri, W. Groppenbergeri, A. Valdma ja E. T. Tawaststjerna meistrkursuste ja festivali KLAVER 2000 kuulamine.

I. Tarum

Osalemine vanamuusika foorumil Capita Selecta Amsterdams 15.01.–17.01.2000.

A. Mattila meistrkursuse ja loengu kuulamine 28.04.2000.

M. Topman

Osavõtt EMTS ettekandekoosolekust Muusikateaduse päev Tartus 01.04.2000.

Osavõtt EMTS ettekandekoosolekust Karl Leichter'i päev 07.10.2000.

T. Tõnupärt

Osavõtt E. Metsjärve loengukursusest Kaasaegne repertuaar klaverimängu õpetamises 04.06.2000, K. Randalu meistrkursusest 23.03.–27.03.2000, festivali KLAVER 2000 raames Ch. Roseni ja A. Hewitti meistrklassidest 30.10.2000, A. Valdma meistrkursusest 27.11.–01.12.2000.

L. Väinmaa

W. Blankenheimeri, A. Valdma ja K. Randalu meistrkursuste kuulamine.

A. Uibo

Osavõtt Peter van Dijk (Holland), Andreas Rotkopf (Saksamaa) ja Jon Laukvi meistrkursustest.

Keelpilliosakond

Viis aastat keelpilliosakonna juhatajana töötanud dotsent Urmas Vulbil täitus ametiaeg ning sügisest alates määrati osakonna uueks juhatajaks professor Peeter Paemurru. Urmas Vulp valiti 2000. aasta kevadel vakantseks kuulutatud dotsendi ametikohale.

Keelpilliosakonna üks tõsisemaid ülesandeid kogu 2000. a vältel oli märtsis 2001 toimuva H. Elleri nim Rahvusvahelise viiuldajate konkursi ettevalmistamine. Organiseerimistöö koordinaatoriks on kogu selle aja olnud Urmas Vulp. Keelpilliosakonna tõsisemate tööde hulka kuulub ka koostöös puhkpilli- ja klaveriosakonnaga läbiviidud Bachi-aastale pühendatud konkurss viiel erialal: viiul, altviul, tšello, flööt, klavessiin. Konkursi lõppvoorus saatis soliste Tallinna Kammerorkester.

Juba aastaid toimub igal kevadel traditsiooniline "tunnikonkurss". Nimetus on pärit sellest, et algselt oli igale osavõtjale reserveeritud esinemisaega kuni üks tund; nüüdseks on soovituslik esinemisaeg lühenenud 45 minutini.

Osakonna igapäevatööd ilmestavad õppejõudude klassikontserdid EMA kammersaalis.

Külalisõppejõud

Aleksander Bobrovski, professor (altviul), Venemaalt, Moskva Riiklik Konservatooriumist, 05.02.–09.02.2000.

Zarius Šihmurzajeva, professor (viul), Moskva Riiklik Konservatooriumist, 07.05.–10.05.2000 ja 19.11.–21.11.2000.

Juan Antonio Muro, professor (kitarr) 18.05.–19.05.2000.

Marianne Böttcher, professor (viul), Saksamaalt, Berliini Kõrgemast Muusikakoolist, 21.09.–25.09.2000.

Martti Rousi, professor (tšello), Soomest, Sibeliuse Akadeemiast, 30.11.–01.12.2000.

Johannes Meissl, professor (viul), Austriast, Viini Muusikaülikoolist; 08.12.–09.12.2000

Paul Roczek, professor (viul), Austriast, Salzburgi Mozarteumist, 08.12.–09.12.2000.

Petras Kunca, professor (viul), Leedu Muusikaakadeemiast, 08.12.–09.12.2000.

Risto Fredriksson, professor (tšello), Sibeliuse Akadeemiast, 08.12.–09.12.2000.

Kõigi tasemete üliõpilaste saavutused

Magistrant **Kristina Kriit** ja doktorant **Henry-David Varema** said Ly Kaelase stipendiumi. Henry-David Varema mängis oktoobris oma esimese doktorikontserdi, esitades J. Straussi Don Quijote väga kõrgel tasemel hindele cum laude. Kristina Kriit osaleb E. Tubina balleti Kratt lavastuses Rahvusooperis Estonia, esitades teatrilaval E. Tubina Soolosonaadi viiulile.

Rahvusooperi Estonia orkestri I viiuli konkursil saavutas 1. koha magistrant **Piret Sandberg** ja 2. koha magistrant **Elena Uibokand**.

Uued erialad, õppeained, loengukursused

Aastal 2000 on välja töötatud ja õppeprogrammi lülitatud järgmised kitarrerialaga seotud õppeained: Kitarriansambel; Noodilugemine ja tabulatuuride arranžeerimine; Täiendav instrument – lauto; Täiendav instrument – barokk-kitarr.

Meistrikursused, külalisloengud, täienduskoolituskursused, osalus eksamikomisjonides, konsultatiivne vm taoline tegevus

H. Mätlik

J. S. Bachi lautoteosed – loeng EMATäienduskoolituskeskuses 05.11.–07.11.2000.

Osalemine Tallinna Muusikakeskkooli lõpueksamikomisjonis.

Kitarreriala lõpueksamikomisjoni esimees H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis.

P. Paemurru

Meistrikursused Karlsruhe Kõrgemas Muusikakoolis Saksamaal, juunis 2000.

Konsultatsioonid Rakvere Noorteorkestri õppelaagrites 07.01.–09.01.2000, 30.04.–03.05.2000, 24.07.–31.07.2000, 28.10.–30.10.2000.

T. Reimann

Konsultatsioonid EMATäienduskoolituskeskuses, veebr 2000.

Suvekursus viiuldajatele Haapsalus, juulis 2000.

Konsultatsioonid Tartu Muusikakoolis, nov 2000.

M. Tampere

Konsultatsioonid EMATäienduskoolituskeskuses, 02.03.–04.03.2000.

Osalemine eksamikomisjonides Sibeliuse Akadeemias ja Moskva Riiklikus Konservatooriumis.

Meistrikursused Hispaanias, Cuencas 01.08.–12.08.2000.

M. Teearu

Osalemine Tallinna Muusikakeskkooli lõpueksamikomisjonis.

M. Uffert

Osalemine eksamikomisjonides Loima Muusikakoolis ja Turu konservatooriumis.

U. Vulp

Lõpueksamikomisjoni esimees H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis.

Lõpueksamikomisjoni esimees Tallinna Muusikakeskkoolis.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Helisalvestised, filmid, videod

M. Laas

M. Laas / Klaveril S. Hiis – Video sarjast Eesti Interpreetid, ETV, mai 2000.

H. Mätlik

Significatio. Eesti Kammermuusika: E. Mägi, L. Sumera, P. Vähi, J. Rääts jt / H. Mätlik (kitarr). – CD – Eesti Raadio väljaanne.

Tango King Astor Piazzolla. / H. Mätlik (kitarr), A. Leibur (viul), T. Terasmaa (vibrafon). – CD – MSD.

Maa meis ja maa maailmas: Eesti luule ja muusika (H. Eller, R. Kangro, J. S. Bach, Zappa, Takemitsu, Brouwer) / H. Mätlik (kitarr), Mikk ja Carmen Mikiver. – CD – Eesti Raadioteater.

J. S. Bach. Prelüüd BWV 998. – Video sarjast Eesti Interpreetid, ETV, 03.03.2000.

Paganini. Campanella. / Kaastegev T. Terasmaa (vibrafon). – Video sarjast Eesti Interpreetid, ETV, 18.05.2000.

A. Piazzolla. La muerte del Angel. / Kaastegevad T. Terasmaa (vibrafon), A. Leibur (viul). – Video sarjast Eesti Interpreetid, 18.05.2000.

M. Tampere

K.Szymanowski. Aretuusa pürskkaev. / Klaveril Piia Paemurru. – Video sarjast Eesti Interpreedid, ETV, mai 2000.

Kontserdid

M. Laas

Kontserdid ja ringreisid Tallinna Kammerorkestri koosseisus.

H. Mätlik

J. S. Bachi lautomuusika. – Soolokontserdid Eestis (11) ja Rootsis Stockholmis kitarrifestivalil.

Kontserdireis Kanadas (8 kontserti).

Hispaania kitarrimuusika. – Soolokontserdid Eestis (7), Norras Oslos ja Taanis Kopenhaagenis.

Triokontserdid / koos A. Leiburiga (viul) ja H.-D. Varemaga (tšello) – Saksamaal (8) ja Eestis (5).

Kontserdid koos sopran K. Urbiga (sopran), A. Leiburi ja H.-D. Varemaga Eestis (5).

A. Piazzolla ja kerge klassika. – Kontserdid koos A. Leiburi ja T. Terasmaaga Eestis (10).

P. Paemurru

F. Kreisleri muusika. / Kaastegev Piia Paemurru. – Kontsert Fritz Kreisleri 125. sünniaastapäeva tähistamiseks, Estonia Talveaias, 07.04.2000.

Brahms. Sonaat e-moll. Schumann. Adagio ja Allegro. / Kaastegev Piia Paemurru (klaver) – Linnaarhivaar Otto

Greiffenhageni tööleasumise 100. juubeli tähistamisel Tallinna Linnaarhiivis, 01.03.2000.

Virumaa kvarteti koosseisus. – Kontserdid Rootsis 22.03.–26.03.2000.

Marcello. Sonaat. / Orelil A.-P. Lattik. – Tallinna Rootsi-Mihkli kiriku orelil avamise kontserdil, 10.11.2000.

E. Peäske

Soolokontserdid koos Raivo Peäskega (flööt) Estonia Talveaias ja mitmel pool Eestis.

T. Reimann

Kontserdid Soomes. / Kaastegev A.-M. Grundsten (orel), aug, det 2000.

Kontserdid Eestis. / Kaastegev R. Uusväli (orel), mai, sept 2000.

M. Tampere

Kontserdid Soomes Järvenpääl, märts 2000; Venemaal, juuni 2000; Hispaanias Cuenca's, aug 2000.

Messiaen. Quatuor Pour la fin du temps. Rahmaninov. Trio. / Kaastegevad V. Vurm (klarnet), Peeter Paemurru

(tšello), Piia Paemurru (klaver). – Kammerkonsertid Tallinnas Kaarli kirikus, 28.09.2000. ja Haapsalu

Lossikirikus 29.09.2000.

Kammerkonsert. / Kaastegevad Peeter Paemurru (tšello), Piia Paemurru (klaver). – Rootsis Stockholmis

Immanueli kirikus 21.10.2000.

M. Teearu

Muusikat viiuli ja tšello duole. / Koos R. Seppeliga (tšello) – Duokontsert Kehtna lossis, 02.08.2000.

Esinemised loengkontsertidel (21) mitmes õppeasutustes.

M. Uffert

Eesti, Läti ja soome kvartetimuusikat. – Kvartetikontsert Lätis Riias 09.04.2000.

Beethoven. Serenaad op 25 – Esinemine D. Oistrahhi Festivalil Pärnus, 08.08.2000.

Viooladuo kontsert / Kaastegev Ferenc Juhász. – Soomes Loimaas, 10.10.2000.

Kvartetikontsert. / Koostöös Åbo kvartetiga. – Soomes, Turus 24.11.2000.

Osalemine kammerorkestri kontsertidel Tallinnas 25.08.2000, Soomes Helsingis 26.08.2000, Rootsis

Stockholmis 28.08.2000.

Esinemine EMA ja Sibelius Akadeemia õppejõudude ühiskontserdil EMA kammersaalis 17.12.2000.

U. Vulp

A. Vivaldi. Aastaajad. – Kontserdid Soomes Helsingis 26.09.2000, Rootsis Stockholmis 28.08.2000,

Haapsalu Keelpillimuusika Festivalil 26.07.2000.

8 kontserti Saksamaal koos H.-D. Varemaga ja H. Mätlikuga.

Loominguliste ürituste korraldamine

H. Mätlik

Soolokonsertide sarja organiseerimine EMA kitarreriala üliõpilastele ja Eesti noortele kitarrisolistidele Mikkeli muuseumis.

P. Paemurru

Rakvere tšellokooli töö organiseerimine.

Muusikaürituste ja kontsertide organiseerimine Tallinna Rootsi-Mihkli kirikus.

T. Reimann

VI Keelpillimängijate suvekursuste korraldamine Haapsalus, juuli 2000.

Festivali Viulimängud VII kunstiline juht, juuli 2000.

Noorte solistide konkursi korraldamine festivali Viulimängud VII raames, juuli 2000.

U. Vulp

H. Elleri nim. Rahvusvahelise viiuldajate konkursi organiseerimistöö koordineerimine.

Loomingulised vmt stipendiumid, toetused, preemiad, tunnustused, laureaadi tiitlid

U. Vulp, H. Mätlik

Eesti Kultuurkapitali stipendium heliplaadi Significatio väljaandmiseks.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teaduslikud publikatsioonid

P. Paemurru

Alfred von Glehn – 110 aastat pedagoogitöö algusest Moskva konservatooriumis. – Teater. Muusika. Kino., 2000, 11, 67–70.

Konverentsi ettekanded

H. Mätlik

J. S. Bachi lautoteoste interpretatsioon. – Espoo Kitarri festival 2000, 02.11.–05.11.2000.

MUU TEGEVUS

Erialane enesetäiendus

H. Mätlik

Osavõtt (passiivkuulajana) Franz Halzi meistrkursustest.
Individuaalsed konsultatsioonid Rootsi kitarrist Magnus Andresoni juures.

Puhkpilliosakond

Märtsis 2000 a läbitud akrediteerimisel, mille eneseanalüüsi aruande koostasid H. Altrov, H. Kalaus ja O. Kasemaa, soovitati osakonnal suurendada kergemuusika õpetuse osakaalu. Alates sügisest tegutsebki nüüd EMAs paralleelselt kaks bigbändi (juh A. Ots ja J. Oserov). Huvi selle aine vastu on suur. Meeldiva eripärana torkab silma möödunud aastal, tänu välissuhete osakonna fenomenaalsele tööle, järsult elavnenud väga aktiivne üliõpilaste, magistrantide ja õppejõudude enesetäiendamine väljaspool Eestit (prof H. Kalaus; üliõpilased A. Kontus, T. Šulitsenko, L. Vood, K. Sass, T. Johannes; magistrant J. Ots). Aktiivne on üliõpilaste huvi konkursside, suvekursuste, projektorkestrite jne vastu.

Külalisprofessoreid käis meil aruandeperioodil 12, mis tundub olevat optimaalne arv (1999 a – 12, 1998 a – 13). Tänu külalisprofessor M. Pekarskile said löökpillimängijad esmakordselt õppida oma eriala metoodikat ja ajalugu (siiani kuulasid nad puhkpilliõpetamise metoodikat ja ajalugu). Löökpilliklassi tegevus R. Roosi juhendamisel on muutunud meeldivalt aktiivseks ja viljakaks. Raugematu energiaga jätkab A. Ots trompeti erialaklassi ja brass- ning bigbändi töö juhendamist. Tuntud headuses töötavad saksofoni-, flöödi- ja trombooniklass. Madalseisus viibib fagoti eriala õpetus (on vaid üks üliõpilane – R. Sepalaan, K. Sass viibib välismaal). Metsasarveklass on kahanenud kahele üliõpilasele (T. Raik, I. Rootsi; välismaal on J. Ots). Ka oboeklassis on hetkel vaid kaks üliõpilast (R. Kallasmaa, N. Rõõmussaar; välismaal on T. Šulitsenko). Sõjaväes aega teenimas on kolm klarneti, üks oboe ja kaks trompeti eriala üliõpilast. Tänu M. Helinile ja K. Kulmalale on meil lootustandvad kontaktid Sibeliuse Akadeemiaga. Toimuvad EMA ning Sibeliuse Akadeemia üliõpilaste ja õppejõudude ühised kontserdid.

Põhiliselt tänu Kultuurkapitalile (toetus 197 960 krooni) on aruandeperioodil muretsetud osakonnale pille: flööt, altflööt, bassklarnet, klarnet in A, klarnet in Es, tuuba, 2 trompetit. Kultuurkapital on aidanud rahastada ka EMA Trompetipäevi, Metsasarvepäevi, meie üliõpilaste ja õppejõudude täiendust Soomes Lieksa vaskpillinädalal, osalust rahvusvahelistel konkurssidel jne. Konkurssvalimistel juunis 2000 a valiti fagoti eriala korraliseks dotsendiks Andres Lepnurm ning oboe eriala korralise lektori kohale taas Olev Ainomäe. Tartu filiaalis asus assistendina ansambli õpetama flötist Lande Lampe-Kits.

Külalisõppejõud

Matti Helin, lepinguline flöödi eriala külalisprofessor Soomest (igakuiselt).

Kalervo Kulmala, lepinguline metsasarve eriala külalisprofessor Soomest (igakuiselt).

Lisaks eelnimetatud kahele külalisprofessorile on puhkpilliosakonnas meistrkursusi, kontserte jne läbi viinud järgmised külalisõppejõud:

Arvid Klišans, metsasarveprofessor (Läti, Riia), meistrkursus 09.02.2000.

Claude Delangle, saksofoniprofessor (Prantsusmaa, Pariis), meistrkursus 14.02.–17.02.2000.

Petri Juutilainen, trompetiprofessor (Soome, Helsingi), meistrkursus 14.04.–15.04.2000

Neeme Birk, trompetisolist (Venemaa, St Peterburg), meistrkursus 10.04.2000.

Ivan Mozgovenko, klarnetiprofessor (Venemaa, Moskva), meistrkursus 08.05.–10.05.2000.

Mark Pekarski, löökpilliprofessor (Venemaa, Moskva), meistrkursus 26.05.–28.05.2000.

Niels-Ole Bo Johansen, tuubaprofessor (Taani), meistrkursus 15.08.–19.08.2000.

Kersten McCall, flöödisolist (Saksamaa), meistrkursus 31.08.2000.

Herbert Koelserman, trompetiprofessor (USA), meistrkursus 02.10.2000.

Jens Schou, klarnetiprofessor (Taani), meistrkursus 08.12.–09.12.2000.

Kõigi tasemete üliõpilaste suuremad saavutused

Brass Academy A. Otsa juhendamisel esines edukalt Eesti Muusika Festivalil T. Steineri, M. Keremi ja H. Otsa teoste esiettekannetega.

Flöödi eriala üliõpilased esinesid edukalt EMA ja Sibeliuse Akadeemia flötistide ühiskontserdil EMAs 19.12.2000.

O. Kasemaa saksofoniklassi edukas avalik kontsert EMAs 21.11.2000.

Üliõpilaste edukas esinemine löökpilliansambli PaukenFest koosseisus Tallinnas 08.05.2000 ja Tartus 10.05.2000.

Andres Kontus

Laureaditiitel Lätis rahvusvahelisel noorte trombonistide konkursil.

Osalemise rahvusvahelisel tromboonifestivalil Utrechti 01.07.–10.07.2000.

Vambola Krigul

Jõudis Klassika Eurovisiooni vabariiklikul võistlusel lõppvooru.

Jan Pentšuk

Osales rahvusvahelistel konkursil Soomes.

Osales D. O. Wirkhausi konkursil.

Osales Trompetipäevade võistumängimisel.

Oksana Sinkova

Esikoht ja preemia YAMAHA konkursil puhkpillidele.

Esimene preemia EMA Bachi-konkursil.

Rida avalikke esinemisi EMAs.

Sooloõhtu 05.12.2000.

Läbinud vastava konkursi, asus tööle Vanemuise teatri sümfooniaorkestri flöödirühma kontsertmeistrina.

Mari-Liis Vihermäe

Osales rahvusvahelisel konkursil Venemaal St Peterburgis.

Uued erialad, uued õppeained

Löökpillimängu meetodika; Löökpillimängu ajalugu

Meistrkursused, külalisloengud, täienduskoolituskursused, osalus eksamikomisjonides, konsultatiivne vm taoline tegevus

H. Altrov, O. Kasemaa

Puupuhkpilli õpetamise meetodikast. –Kursus puupuhkpilli õpetajatele EMATäienduskoolituskeskuses 19.02.2000.

O. Ainomäe

Oboekursuste läbiviimine Soomes Raudaskylas 23.07.–30.07.2000.

H. Altrov

Meistrkursus Läti noorte rahvusvahelise klarnetimängijate konkursil Rujenas 03.05.2000.

Põltsamaa rahvusvahelise suvekooli õppejõud.

Lõpueksamikomisjoni esimees Tallinna Muusikakeskkoolis.

H. Kalas

Õppejõud Võru Vaskpillipäevadel.

Konsultatsioonid Nõmme Muusikakoolis.

Lõpueksamikomisjoni esimees G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis.

O. Kasemaa

Meistrkursuste tunnid Läti Muusikaakadeemias 23.03.–24.03.2000.

Õppejõud Põltsamaa rahvusvahelises suvekoolis 19.07.–28.07.2000.

Aastaringised meetodilised konsultatsioonid.

A. Ots

Meistrikursus Läti noorte rahvusvahelise trompetimängijate konkursil Jekapilsis, 14.11.2000.
Võru Vaskpillipäevad 15.08.–10.08.2000.
Vaskpillimängu õpetuse üldküsimused. – Kursus EMATäienduskoolituskeskuses, 06.04.–07.04.2000.
Puhkpillimuusika loengud (koos K. Kikerpuuga) ja kontserdid EMATäienduskoolituskeskuses 17.11.–19.11.2000.

K. Otsing

Õpetamine Võru Vasenädalal 15.08.–14.08.2000.

N. Punder

Plokkflöödiõpetuse täienduskursused EMATäienduskoolituskeskuses 15.01.–16.01.2000
Barokkmuusika kursus Soomes 11.02.–13.02.2000.
Vanamuusikakursus lastele Viljandis 09.07.–12.07.2000.
Kalmetu plokkflöödi päev 15.04.2000.
Flöödikursus Räpinas 24.07.–29.07.2000.
Aastaringised konsultatsioonid vastavalt vajadusele.

R. Roos

Muusikakoolide sisuline patroon löökpilli erialal.

M. Sander

Tuuba õpetaja Võru Vaskpillipäevadel.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Helisalvestised, filmid, videod

Puhkpilliosakonna õppejõud on osalenud järgmistel salvestustel:

ANNO DOMINI. – A. Kruusimäe. Kvartett. Joulukantaat. Traditsionaal Amazing Grace./ Esitajad Tallinna Saksofonikvartett, Tehnikaülikooli Akadeemiline Meeskoor, dir Jüri Rent – Tallinn, dets 2000 – laserplaat.

E. Tubin. Sümfoonia nr 3 ja nr 6 / ERSO (koosseisus osalesid **A. Lepnurm, H. Altrov, H. Kalas, R. Roos**) – plaadistus.

J. S. Bach. Brandenburgi kontserdid nr 4 ja nr 5 / Saksa vanamuusika ansambel (koosseisus osales **N. Punder**) – ETV saade Elavad klassikud 31.12.2000.

O. Kasemaa

Lindistused saksofonikvartetiga Eesti Raadiole ja ETV-le.

R. Peäske

M. Kuulberg, E. Vetemaa. 7 hüpoteesi elu tekkimisest maal. – osalemine salvestamisel.

Kontserdid

O. Ainomäe

Kontserttegevus ansambli Hortus Musicus koosseisus kogu hooajal: kontserdid Eestis, Soomes, Venemaal.

Rahvuskooper Estonia oboerühma kontsertmeister: etendused, kontserdid, turneed (Küpros).

Ansambli- ja soolo esinemised Eestis, Soomes, Norras.

H. Altrov

Kontserttegevus ERSO koosseisus klarnetirühma kontsertmeisterina: kontserdid Eestis, Soomes, Rootsis, Saksamaal, Lätis, Leedus, Itaalias.

Haapsalu suveorkestri kontserdid.

H. Kalas

Kontserttegevus ERSO koosseisus tromboonirühma kontsertmeisterina kogu hooajal: kontserdid Eestis, Soomes, Rootsis, Saksamaal, Lätis, Leedus, Itaalias.

Pärnu Linnaorkestriga: kontserdid Eestis, Rootsis.

H. Kalause klassikokontsert (esinesid H. Kalas ja tema õpilased). – EMAs 28.11.2000.

ERSO kontsert (solist H. Kalas) – Estonia kontserdisaalis 30.11.2000.

O. Kasemaa

Aktiivne kontserttegevus Tallinna Saksofonikvartetiga: kontserdid Eestis, Lätis, Kanadas.

A. Lepnurm

Kontserttegevus ERSO koosseisus fagotirühma kontsertmeisterina: kontserdid Eestis, Soomes, Rootsis, Saksamaal, Lätis, Leedus, Itaalias.

Mõningaid projekte Pärnu Linnaorkestriga.

Esinemised Eestis fagotikvartetiga.

A. Ots

Aktiivne kontserttegevus dirigendina EMA, Tallinna Muusikakeskkooli ja G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli kõige erinevamate ansamblite ja orkestritega.
Esinemised EMA XI Trompetipäevadel 04.04.–15.04.2000.
Kontsertreis Ungarisse mais 2000.

K. Otsing

Aktiivne kontserttegevus EMA Tartu filiaali brassansambliga.
Osalemine Tartu X metsasarvepäevadel 22.05.–28.05.2000.
Osalemine EMA Trompetipäevadel 09.04.2000.
Osalemine konkursil Con Brio.
Kontserdid Tartu metsasarvetrio ja kvarteti koosseisus.

R. Peäske

Rahvusoooper Estonia orkestrant: kontserdid, etendused.
Sooloesinemised Eestis koos Eda Peäskega.

N. Punder

Kontserdid ansambel Hortus Musicuse koosseisus Eestis, Venemaal, Soomes.
Väga aktiivne soolo- ja ansamblimuusika viljelemine Eestis, Saksamaal, Soomes.

R. Roos

Kontserttegevus ERSO orkestrandina Eestis, Soomes, Rootsis, Saksamaal, Lätis, Leedus, Itaalias.
Pidev osalus NYJD Ensemble'is ja mitmetes erineva koosseisuga ansamblites.

M. Sander

Tuuba soolokontsert Estonia Talveaias.
Tuubakvarteti kontserdid üle Eesti.
Osalus Rahvusoooper Estonia orkestris.
Osalus ERSO ja Eesti-Soome Sümfooniaorkestri koosseisus.

Ü. Sõro

Aktiivne kontserttegevus Nõmme Muusikakooli Brassi dirigendina.

Loodud heliteosed

O. Kasemaa

Seaded saksofonikvartetile.

Ü. Sõro

Seaded plokkflöödile.
Seaded Nõmme Muusikakooli Brassile.

Loominguliste ürituste korraldamine

O. Ainomäe

Oboe suvekursuste läbiviimine Rautaskyläs (Soomes) 23.07.–30.07.2000.

H. Altrov

Moskva klarnetiprofessor Ivan Mozgovenko meistrikursuse organiseerimine 08.–10.05.2000.
Moskva löökpilliprofessor Mark Pekarski meistrikursuse ja loengute organiseerimine 26.05.–28.05.2000.

H. Kalas

Ida-Virumaa puhkpillimuusika päeva korraldamine Avinurmes 04.03.2000.
Avinurme puhkpilliorkestri dirigendina orkestri kontserttegevuse korraldamine.

O. Kasemaa

Pariisi saksofoniprofessori C. Delangle'i meistrikursuse organiseerimine EMAs 14.02.–17.02.2000.

A. Ots

EMA XI Trompetipäevade organiseerimine 04.04.–15.04.2000.
VI noorte trompetistide rahvusvaheline konkursi organiseerimine Trompetipäevade raames, EMAs 08.04.2000.
Trompetisolisti Neeme Birki (St Peterburg) meistrikursuse organiseerimine EMAs Trompetipäevade raames 06.04.–08.04.2000.
Petri Juutilaineni meistrikursuse organiseerimine Big-Bändile, EMAs 14.04.–15.04.2000 ja 21.04.–22.04.2000.
Herbert Koelsermani (USA trompetiprofessor) meistrikursuse organiseerimine EMA trompetiklassi üliõpilastele, oktoobris 2000.
EMA Brassi ja Tallinna Muusikakeskkooli puhkpilliorkestri ühiskontsertide organiseerimine Ungaris.
Avalike esinemiste organiseerimine EMAs: trompetiklassi kontsert, Brassi Jõulukontsert, orkestrikontserdid. Võru Vaskpillinäda läbiviimine (dirigendi, õppejõu, organisaatorina) 15.08.–20.08.2000.

K. Otsing

X Metsasarvapäevade korraldamine Tartus (5 kontserti) 22.05.–28.05.2000.

EMA Tartu Brassi juhendamine ja kontsertide organiseerimine, osavõtt konkursist Con Brio, kontsertreis Rootsi 28.04.–02.05.2000.

Õpilaste osalemine konkurssidel: H. Fransmani nim konkursil, Lieksa vasenädala konkursil, Läti noorte rahvusvahelisel metsasarve konkursil (I ja III koht, diplom), D. O.Wirkhausi nim konkursil.

R. Peäske

Noorte puhkpillimängijate konkursi korraldamine Tallinnas, aprill 2000.

N. Punder

Viljandi Vanamuusika festivali organiseerimine 09.07.–15.07.2000.

Flöödikursuse korraldamine Râpinas 24.07.–29.07.2000.

R. Roos

Eesti muusikakoolide vahelise löökpillimängijate konkursi organisator 04.04.2000.

M. Sander

Taani tuubaprofessori Niels-Ole Bo Johanseni meistrkursuste organiseerimine EMA üliõpilastele Võru Vasenädalal 15.08.–19. 08.2000.

Kultuurkapitali abi organiseerimine Eesti puhkpillimängijatele Lieksa Vasenädalast osavõtuks.

Ü. Sõro

Nõmme Muusikakooli brassansambli kunstilise juhina brassi tegevuse organiseerimine. Ansambli osalus EMATrompetipäevadel, täienduskoolituse kontsertidel.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teadustöö

O. Kasemaa

Eesti teaduse biograafilise leksikoni II köite ettevalmistamine: märksõnade korrastamine, artiklite kirjutamine ja redigeerimine.

Teaduslikud publikatsioonid

O. Kasemaa

Biograafilised artiklid. – Eesti teaduse biograafiline leksikon – I köide (A–K-ni) – Tallinn, Eesti Entsüklopeediakirjastus, okt 2000, 704 lk.

A. Ots

Trompetikool III, IV .–Tallinn: Kirjastus “Muusik”, 2000.

Publitsistika

O. Kasemaa

Orkestrimuusika arengust aastatel 1818–1917 (Eestis, Pärnumaal, Häädemeestes). – Häädemeeste Elu, Orkestrimuusikast, 2000, 3–9.

Intervjuud Eesti Raadiole 13.10.2000 ja 17.10.2000.

MUU TEGEVUS

H. Altrov

Žürii liige EMATrompetipäevade konkursil.

Žürii liige Läti rahvusvahelisel noorte klarnetistide konkursil Rujena 2000.

ERSO kunstinõukogu liige.

H. Kalas

ERSO kunstinõukogu, repertuaarinõukogu ja direktori konsultatsiooninõukogu liige.

Žürii liige Muusikakoolide vahelisel konkursil.

Žürii liige Muusikakoolide vahelisel löökpillimängijate konkursil Maardu Muusikakoolis.

O. Kasemaa

Eesti Teaduse Biograafilise Leksikoni toimetuse kolleegiumi liige.

Prantsuse firma Vandoren reklaamiartist Tallinna Saksofonikvarteti koosseisus.

A. Lepnurm

Žürii liige Muusikakoolide vahelisel puhkpillimängijate konkursil.

ERSO kunstinõukogu liige.

A. Ots

Žürii liige Läti rahvusvahelise noorte trompetistide konkursil Jekapils 2000, 12.11.–14.11.2000.
Eesti Muusikanõukogu üksikliige.

R. Peäske

Žürii liige Muusikakoolide vahelisel puhkpillimängijate konkursil.

R. Roos

Žürii esimees Muusikakoolide vahelisel löökpillimängijate konkursil Maardus, aprillis 2000.

Erialane enesetäiendus

Puhkpilliosakonna üliõpilastele ja õppejõududele andis meistrkursusi 12 külalisprofessorit-solisti. Grupp meie üliõpilasi ja õppejõude osales Soomes Lieksa vaskpillinädalal.

H. Kalas

ERASMUSE stipendiumi raames viibimine rahvusvahelisel tromboonifestivalil Utrechti 04.07.–10.07.2000.

O. Kasemaa

Osalemine XII Ülemaailmsel Saksofoni Kongressil Montrealis (kontserdid, meistrkursused jne).

K. Otsing

Osavõtt Turu III Metsasarvapäevade raames toimunud A. Klišansi meistrkursustest.

Osalemine Lieksa vasenädalal.

Osalemine H. Fransmani nim rahvusvahelisel metsasarvemängijate konkursil Soomes.

R. Peäske

Osalemine kuulajana Venemaal St Peterburgi rahvusvahelisel konkursil.

M. Sander

Enesetäiendamine Taani Kuninglikus Muusikaakadeemias Kopenhagenis tuuba eriala professor Jens Bjorn Larseni juures.

Aktiivne osalus vaskpilli suveakadeemia töös Karlskronas, Rootsi ja Lieksa vaskpillinädalal.

Lauluosakond

Lauluosakonna töös on toonud kaasa muudatusi uue osakonnajuhataja ja ooperistuudio juhataja tööleasumine. Sisse on seatud kõigile laulutudengitele kohustuslik nõue esineda semestri keskel osakonna kontsertidel. See annab õppejõududele parema ülevaate üliõpilaste arengust ning õhutab läbima rohkem repertuaari. Kasvatades solisti peab arendama laulja individuaalsust nii hääles kui ka interpretatsioonis. Kuna see põhimõte ei lange kokku koorilaulu printsiipidega, pole soovitatav, et tudengid õpiajal kooris töötaksid. Kavas on luua Eesti Muusikaakadeemiasse laulu eriala tudengitele foniaatriakabinet.

Ooperistuudio pöörab suurt tähelepanu meeskonnatööle – hea on side osakonnaga, repertuaari valitakse koostöös eriala õppejõududega. Kasutusele on võetud eksamite ja arvestuste videolindistus ning selle hilisem analüüs. Vajalikuks peetakse töö pikaajalist etteplaneerimist. Kavas on ooperiklassi ja -studio struktuuri ümberkujundamine.

Õppejõudude koosseisu tõi 2000. aasta kaasa muutusi. Suvel lahkus meie hulgast jäädavalt dotsent Ervin Kärvet. 1. septembrist 2000 alustas laulupedagoogi ja osakonnajuhatajana tööd professor Virgilijus Noreika, osakonnajuhataja abi ülesandeid asus täitma Piia Paemurru. Kevadel töölt lahkunud Mihkel Sildose asemel loeb vokaalkunsti ajalugu lektor Mati Vaikmaa. Alates sügisest õpetab kehatehnikat ning tantsu ainult lektor Anu Ruusmaa (töölt lahkusid Ülle Ulla ja Elonna Spriit). Ooperistuudio juhatajana asus tööle dotsent Norman Illis Reintamm. Kahele vakantseks kuulutatud dotsendi kohale valiti Anu Kaal ja Ludmilla Dombrovskaja-Keis. Hääleseade lektoraadi õppejõud Tarmo Sild alustas tööd ka laulu eriala õppejõuna. Magistritööd teemal Akustiline analüüs kui meetod laulja vokaaltehniliste probleemide lahendamisel kaitses lektor Allan Vurma (juhendaja prof Jaan Ross), kellele omistati Magister Artiumi teaduslik kraad.

Külalisõppejõud

Virgilijus Noreika, lepinguline professor ja osakonnajuhataja (Leedu), alates 01.09.2000.

Matti Pelo, lepinguline professor (Soome).

Taru Valjakka, lepinguline professor (Soome).

Thomas Wiedenhofner, lepinguline professor, ooperistuudio lavastaja (Saksamaa).

Waldemar Hölzer, külalisprofessor (Saksamaa, Detmold) projekti Senior Experten Service raames, kammerlaulu tunnid 01.09.–29.10.2000.

Päivi Järviö (Soome), barokklaulu meistrkursus, 18.03.–19.03.2000.

Maria Venuti (Saksamaa, Karlsruhe Muusikaülikooli lauluosakonna juhataja), soololaulu meistrikursus, 02.06.–04.06.2000.

Eva Märtsen (Saksamaa), saksa Lied ja XX saj muusika, 18.09.–26.09.2000.

Kevin Smith (Rootsi), soololaulu meistrikursus, 07.12.–10.12.2000.

Kõigi tasemete üliõpilaste suuremad saavutused

Aile Asszonyi

Edukad kontsertesinemised Eestis.

Merle Silmato

Esinemised suurvormides Estonia kontserdisaalis, Vanemuise kontserdisaalis. Sooloesinemised Soomes, Rootsis, Venemaal.

Kristina Vähi

Sooloesinemised Tallinnas ja Narvas.

Osalemine J. S. Bachi Kohvikantaadi ettekandel Narva Sümfooniaorkestriga.

Esimesed rollid Rahvusooper Estonia laval on saanud **Liivi Tammel, Julia Semjonova**, rolli on lubatud õppida **Julia Botvina**l. Vanemuise teatris on saanud rollid **Tatjana Romanova-Vorontsova, Alla Popova, Aleksander Mihhailov, Mariliina Vilimaa**. Juhtivaid baritonirole esitab meie mõlemas ooperiteatris **Aare Saal**, lisaks on ta võitnud rollikonkursi ühes Itaalia ooperiteatris.

Sihtasutuse Lili Kaelase Muusikafondi stipendiumi said **Aare Saal** ja **Aile Asszonyi**.

Meistrikursused, külalisloengud, täienduskoolituskursused, osalus eksamikomisjonides, konsultatiivne vm taoline tegevus

A. Kaal

G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli lauluosakonna eksamikomisjoni liige.

I. Kuusk

Lahtised tunnid Soome lauluõpetajatele ja H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis.

M. Palm

Laulu eriala eksamikomisjoni esimees H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis.

M. Renter

Diktiooni ja hääleseade loengud ja tunnid Tartu Teoloogia Akadeemias.

V. Slīževski

Loengute tsükkel Hääleseade põhialused Tallinna Kõrgemas Giidikoolis.

Konsultatsioonid Tallinnas tegutsevatele vanamuusika ansamblile Linnamuusikud.

Konsultatsioonid Tallinna teatrite näitlejatele.

Individuaalne hääleseade, kõnetehnika ja fonopeedia. Kursus EMA Täienduskoolituskeskuses.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Helisalvestised

R. Airene

Lääne autorite aariaid ja romansse. / Esit Riina Airene, pianist Riina Pikani ja Rahvusooper Estonia orkester, dir P. Mägi. – Eesti Raadio Fonoteek.

A. Kaal

Mängime kannelt. / Ansambel Kukulind ja solistid. – Forte 2000. – Helikassett.

T. Levald

Hingehelin. : Laulab Tiiu Levald. – Tallinn, 16.07.1999. – 1 laserplaat. – Eesti Raadio.

T. Maiste

Opera Arias & Duets. / Esit Teo Maiste. – Tallinn. – 1 laserplaat.

A. Dargomōžski. Möldri aaria oop Näkineid. / Esit Teo Maiste ja Rahvusooper Estonia orkester, dir P. Mägi. – Eesti Raadio Fonoteek.

O. Nicolai. Falstaffi laul oop Windsori lõbusad naised. / Esit Teo Maiste ja Rahvusooper Estonia orkester, dir P. Mägi. – Eesti Raadio Fonoteek.

M. Palm

M. Mussorgski. Borissi monoloog oop Boriss Godunov. / Esit Mati Palm ja Rahvusooper Estonia orkester, dir P. Mägi. – Eesti Raadio Fonoteek.

G. Verdi. De Silva retsitatiiv ja kavatiin oop Ernani. / Esit Mati Palm ja Rahvusooper Estonia orkester, dir P. Mägi. – Eesti Raadio Fonoteek.

G.Verdi. Banco aaria oop Macbeth. / Esit Mati Palm ja Rahvusooper Estonia orkester, dir P. Mägi. – Eesti Raadio Fonoteek.

U. Tauts

Ü. Raudmäe. Laulud Ei ole õitsenud roose minule. Vahtraleht. / Esit UrveTauts, Kaitseväe orkester, dir P.Saan. – Eesti Raadio Fonoteek (Võte CD plaadi jaoks).

Kontserdid

R. Airene

R. Airene. N. Kurem. / Klaveril R. Pikani. – Uusaasta kontsert Estonia Talveaias 05.01.2000.
Galakontsert. / R. Airene, N. Kurem, J. Zahharov, M. Mikk, J. Tralla, M. Palm, klaveril T. Eespere. – Tallinna Raekojas 26.08.2000.
R. Tobias. Kaevulaul orat Sealpool Jordanit / solist R. Airene, dir P. Mägi. – Rahvusooper Estonia sümfooniaorkestri kontsert.
R. Airene. T. Sild. / Klaveril R. Pikani. – Jõulukontsert Estonia Talveaias 21. 12. 2000.
Galakontsert. Eesti muusika kontsert. / Solist R. Airene, klaveril M. Lohuaru. – Esinemine Ülemaailmsel Eesti Päevadel ESTO 2000, 06.07.–16.07.2000.
Galakontsert G. Otsa mälestuseks. / R. Airene, N. Kurem, M. Palm, V. Jürna, T. Raide, T. Kuter, teatri Helikon sümfooniaorkester, dir E. Pehk. – Venemaal, Moskva ooperiteatris Helikon 14.09.–17.09.2000.

V. Noreika

Populaarne klassika. / V. Noreika – 8 soolokontserti.
Schumann, Rahmaninov. / V. Noreika – 8 soolokontserti.
Kolme solisti ansamblikontsert. (tenor, bariton, bass). – 44 kontserti.
Lisaks osalenud solistina 20 erineval kontserdil.

M. Palm

D. Šostakovitš. 14. sümfoonia / Solistid M. Palm, P. Lill, dir E. Klas. – 4 kontserti Israelis, jaan 2000.
Soolokontsert. / Klaveril R. Pikani. – Kallavere Lastemuusikakoolis, 21.02.2000.
L. van Beethoven. 9. sümfoonia. R. Tobias. Sanctus. / Solist M. Palm, dir N. Järvi. – Eesti Kongressi 10. aastapäeva kontsert Estonia kontserdisaalis 12.03.2000.
E. Aav. Sõdalaste vastuvõtt oop Vikerlased. / Solist M. Palm, dir P. Mägi – Kontsert E. Aav – 100 Estonia kontserdisaalis 15.03.2000.
Bach. Kohvikantaat. / Solist M. Palm, dir A. Šura – Estonia Talveaias 12.04.2000.
Soolokontsert. – Ukrainas Harkovi Filharmoonia suures saalis 14.05.2000.
Wagner contra Verdi. / Solist M. Palm, klaveril P. Lassmann. – Estonia Talveaias 16.05.2000.
Soolokontsert. / Klaveril P. Lassmann – Kanadas Toronto Kunstide keskuses 10.07.2000.
Grieg. Uus Isamaa. / Solist M. Palm, TTÜ meeskoor, dir J. Rent – Kanadas Toronto CBC 12.07.2000.
Eesti muusika kontsert. / Klaveril P. Lassmann – Kanadas Toronto Ülikoolis 13.07.2000.
Narva Linnaorkestri kontsert. / Solist M. Palm, dir A. Šura – Narvas 19.08.2000.
Galakontsert. / M. Palm jt, klaveril T. Eespere – Tallinna Raekojas 26.08.2000.
G. Ots – 80. / M. Palm jt, dir E. Pehk – Venemaal Moskva ooperiteatris Helikon 15.09.2000.
G. Ots – 80. / M. Palm jt, klaveril Z. Herz – Narva kultuuripalees Energeetik 22.09.2000.
G. Ots – 80. / Solist M. Palm, klaveril R. Pikani. – Venemaal St Peterburgi Talvepalee teatris 29.09.2000.
Jõulumuusika. / Solist M. Palm, Brass Academy, dir A. Ots – Jõulumuusika kontsert EMA Kammersaalis 16.12.2000.

N. I. Reintamm

See ongi suur muusika. / Rahvusooper Estonia puupuhkpillimängijad, dir N. I. Reintamm – lastekontserdid Estonia Talveaias jaan– juuni 2000.
Bach. HTK II, (1–5). Chopin. Etüüdid op 10 (1,3,9) ja op 25 (1,2). / N. I. Reintamm/ Kirikukontserdid Kanadas Hamiltonis suvel 2000.
Minikontsert. / I. Juul, N. I. Reintamm. – Kontsert Tallinnas Dante Alighieri Seltsis 15.10.2000.
Viiliõhtu. / E. Valtin, N. I. Reintamm. – Kontsert Kuusalus 12.11.2000.

M. Renter

E. Tamberg. R. Lätte. R. Eespere. V. Ivannikov. B. Merill. Lastelaulud. / Klaveril H. Renter-Reintamm. – Kontsert Männiku lasteaias 31.03.2000.
M. Sink, J. B. Dykes, M. Hela, R. Lyders. / Orelil H. Renter-Reintamm – Kontsert Tarvastu kirikus 23.07.2000.
J. B. Dykes, M. Reger, A. Dahl, M. Sink. / Orelil H. Renter-Reintamm – Kontsert Eesti Karismaatilises Episkopaalkirikus 26.12.2000.

T. Sild

Dubois. Orat Kristuse seitse sõna ristil. / Tallinna Kaarli kiriku kammerkoor, orelil H. Tammeste, solistid A. Asszonyi, V. Jürna, T. Sild. – Kontsert Tallinna Kaarli kirikus 05.04. ja 11.04.2000.

Mozart, Marchetti, Lehar, Kalman jt / N. Kurem, T. Sild, klaveril T. Eespere. – Kontsert Tallinna Raekojas 25.05.2000.

Bach, Händel, Schubert, Frank, Adam jt / R. Airene, T. Sild, klaveril R. Pikani. – Jõulukontsert Estonia Talveaias 21.12.2000.

V. Slīzevski

J. S. Bach, G. Fr. Händel, G. Pergolesi. / Orelil Pille Metson. – Kontserdid Pärnus Eliisabeti kirikus 04.02.2000, Tallinnas Niguliste kirikus 22.02.2000.

V. Taleš

J. S. Bach, S. Rosa, E. Kivimurm, J. Massenet, Fr. Schubert, O. Olsson. / Kaastegevad T. Kiik (orel) V. Kasuk (viul). – Kontsert Restaureerimine 50 Niguliste kirikus 15.06.2000.

Järnefeldt, Olsson, Händel, Caccini, Bach, Schubert jt / Orelil T. Kiik. – Kontsert Niguliste kirikus 25.12.2000.

U. Tauts

L. van Beethoven. Ood rõõmule. R. Tobias. Sanctus orat Joonase lähetamine / Oratooriumikoor, Rahvusooper Estonia ooperikoor, RAM, solistid P. Lill, U. Tauts, J. Tralla, R. Elp, A. Sarapuu, M. Palm. oreil P. Aidulo. – Eesti Kongressi 10. aastapäevale pühendatud kontsert Estonia Kontserdisaalis 12.03.2000. Kabalevski. Selini aaria oop Colas Breugnon. Mascagni. Santuzza romanss oop Talupoja au. M. Härma. Kui sa tuled, too mul lilli. Verstovski. Vana mees. Vana vene romanss Kirsipunane sall. / Klaveril Z. Herz. – G. Otsa 80. sünniaastapäevale pühendatud mälestuskontsert Narva Kultuurikeskuse Energeetik saalis 22.09.2000. M. Lüdīg. Minu altar. M. Reger. Maria hällilaul. M. Härma. Kui sa tuled, too mul lilli. H. Meri. Karjus. B. Godard. Kas mäletad. Hällilaul oop Yocelyn. J. S. Bach. Bist du bei mir. / Orelil L. Jerjomin. – Kontsert Venemaal, St Peterburi Saksa Lutheri kirikus 22.10.2000.

Mascagni. Santuzza romanss oop Talupoja au. J. Offenbach. Barkarool oop Hoffmanni lood. / U. Tauts, N. Kurem, klaveril K. Paat (1), P. Habak (2). – G. Otsa 80. sünniaastapäevale pühendatud kontsert Kevad südames EMA Kammersaalis märtsis 2000.

E.-M. Tralla

G. Fr. Händel. Aariad oratooriumidest ja ooperitest. / Klaveril M. Reimann – Soolokontsert EMA Kammersaalis 30.11.2000.

A. Vurma

Esinemised solistina Eesti Filharmoonia Kammerkoori kontsertidel USA-s, Kanadas, Hollandis, Norras, Saksamaal, Soomes ja Eestis.

2000. aastal mängitud rollid

a) Rahvusooperis Estonia:

R. Airene

G. Bizet. Carmen – Carmen; I. Kalman. Silva – Silva; R. Strauss. Salome – Herodias; G. Verdi. Don Carlo – Eboli; G. Verdi. Nabucco. – Fenena; A. Dargomõžski. Näkineid – Vürstinna; G. Verdi. Traviata – Flora.

R. Gurjev

R. Strauss. Salome – Esimene Juut; J. Styne. Sugar – Beanstock; J. Strauss. Öö Veneetsias – Francesco.

N. Kurem

G. Verdi. Traviata – Violetta; W.A. Mozart. Don Giovanni – Donna Anna; G. Puccini. Boheem – Mimi; A. Dargomõžski. Näkineid – Nataša; G. Bizet. Carmen – Micaela; G. Verdi. Don Carlo – Taevane Hääl; G. Verdi. Nabucco – Anna; G. Verdi. Macbeth – Öuedaam.

I. Kuusk

R. Strauss. Salome – Herodes; G. Verdi. Nabucco – Ismail; J. Strauss. Öö Veneetsias – Vürst Guido.

T. Maiste

R. Strauss. Salome – I Sõdur; G. Verdi. Nabucco – Bali Preester; G. Verdi. Don Carlo – Suurinkvisiitor; W.A. Mozart. Don Giovanni – Komtuur; J. Styne. Sugar – Osgood Fielding; G. Verdi. Traviata – Doktor.

M. Palm

R. Strauss. Salome – II Sõdur ja I Naatsaretlane; G. Verdi. Don Carlo – Filippo; G. Verdi. Nabucco – Zaccaria; G. Verdi. Traviata – Markii; W.A. Mozart. Don Giovanni – Komtuur; G. Bizet. Carmen – Zuniga; G. Puccini. Boheem – Colline.

T. Sild

G. Bizet. Carmen – Morales; I. Kalman. Silva – Edwin; W.A. Mozart. Don Giovanni – Don Giovanni; J. Offenbach. Ilus Helena – Agamemnon; G. Puccini. Boheem – Marcello; J. Strauss. Öö Veneetsias – Barbaruccio; G. Verdi. Traviata – Germont.

U. Tauts

I. Kalman. Silva – Anhilthe; G. Verdi. Traviata – Annina; O. Ehala. Nukitsamees – Metshaldjas ja Memm.

M. Vaikmaa

G. Bizet. Carmen – Remendado; O. Ehala. Nukitsamees – Kusti; R. Kangro. Süda – Allergik; J. Styne. Sugar – Dude; J. Strauss. Öö Veneetsias – Trespaccio; G. Verdi. Don Carlo – Krahv di Lerma.

b) Teatris Vanemuine:

T. Maiste

P. Tšaikovski. Jevgeni Onegin – Gremin.

U. Tauts

P. Tšaikovski. Jevgeni Onegin – Njanja.

c) Tallinna Linnahallis:

R. Gurjev

J. Steinman. Vampiiride Tants – Abronsius.

Dirigenditöö

N. I. Reintamm

Rahvusoperis Estonia:

balletid: A. Adam. Giselle; S. Prokofjev. Tuhkatriinu; Romeo ja Julia

operett: J. Strauss. Nahkhiir;

muusikal: J. Styne. Sugar.

Loominguliste ürituste korraldamine.

T. Levald

Kontsert Tiiu Levaldi 60. sünnipäeva puhul, esinesid praegused ja endised üliõpilased. – EMA kammersaalis 15.03.2000.

N. I. Reintamm

Tallinna Tehnikaülikooli mees- ja naiskoori kontsert. – Kanadas Hamiltonis 11.07.2000.

U. Tauts

U. Tautsi ja E. Kärveti lauluklasside kontsert. – Estonia Talveaias, 19.04.2000.

Loomingulised vms stipendiumid, toetused, preemiad, tunnustused, laureaadi tiitlid

L. Dombrovskaja-Keis

Eesti Kultuurkapitali toetus laserplaadi valmistamiseks.

A. Vurma

Ajalehe "Sirp" laureaataastal 2000.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teaduslikud publikatsioonid

A. Vurma

Vurma, A., Ross, J. Priorities in voice training: carrying power or tone quality. – *Musicae Scientiae*, 2000, 4, 1, 75–93

Vurma, A., Ross, J. Where is a singer's voice, if it is "placed forward"? – In proceedings of the sixth International Conference on Music Perception and Cognition. Keele, UK: 2000.

Konverentsi tekkanded

A. Vurma

Where is a singer's voice, if it sounds "forward"? – Sixth International Conference on Music Perception and Cognition, Keele University, UK, 5–10. Aug 2000.

Publitsistika

T. Levald

Üllatav ja ainulaadne Jelena Obratsova. – *Sirp*, 15.09.2000.

V. Noreika

11 suurt intervjuud erinevates Leedu ajalehtedes;

Intervjuud Leedu raadios ja televisioonis.

A. Vurma

Eesti Filharmoonia Kammerkoori mitmekülgne sügishooaeg. – *Muusikaleht*, 2000, 1 (jaanuar, 1–2).

Eesti Filharmoonia Kammerkoor ja Tallinna Kammerorkester tagasi. – *Sirp*, 03.03.2000.

Muusikataju ja -tunnetuse uurijad Inglismaal. – *Sirp* nr 2830, 18.08.2000.

Kas Don Carlo või Filippo II? – *Sirp* nr 42 (2843), 17.11.2000.

Pealelend: Mida muudaksin siin ilmas. – *Sirp* nr 47/48 (2848/49), 22.12.2000.

MUU TEGEVUS

R. Airene

Eesti Muusikanõukogu liige.
Rahvusoper Estonia repertuaarinõukogu liige.

A. Kaal

Rahvusoperi Nõukogu liige.
Eesti Muusikanõukogu liige.

I. Kuusk

G. Otsa nim preemia žürii liige.
Rahvusoper Estonia repertuaarinõukogu liige.

V. Noreika

Ülevenemaalise konkursi Romansiada žürii liige.

M. Palm

Rahvusoperi Nõukogu liige.
Žürii liige IV Rahvusvahelise N. Rimski-Korsakovi nim lauluvõistlusel 05.10.–15.10.2000.

T. Sild

Žürii liige Eesti Heliloojate vokaalloomingu võistlusel (T. Kuusiku mälestuseks), EstoniaTalveaias 19.02.–20.02.2000.
Žürii liige Eesti Muusikakoolide ja EMA laulu ettevalmistusosakonna võistlusel, EMA Kammersaalis 05.05.–06.05.2000.

U. Tauts

Eesti Muusikanõukogu liige.
Žürii liige Vanade Vene Romansside konkursil 20.05.–25.05.2000.
Žürii liige Rahvusvahelisel Ansambli laulu Festivalil Pärnaõis 2000 29.04.2000.

M. Tralla

Žürii liige Eesti naiskooride konkursil, apr 2000.

Erialane enesetäiendus

N. I. Reintamm

Konsultatsioonid Toronto Ülikoolis ja Wilfrid Laurier Ülikoolis (Kitchener-Waterloo, Kanada) seoses EMA ooperistuudio töö korraldamisega, 23.10.–25.10.2000.

Dirigeerimisosakond

2000 a tähtsaim sündmus oli dirigeerimisosakonna **eneseanalüüsi** valmimine, mis kinnitas, et traditsioonidele tuginev ja arenev dirigeerimisõpetuse süsteem annab tulevastele dirigentidele hea lähtepeetuse, rakendamaks oskusi ja teadmisi muusikaelus. Analüüs näitas, et 90% EMA dirigeerimisosakonna lõpetanutest on seotud kooride ja orkestrite juhtimisega. Akrediteerimisaruande koostamise tähtsaim resultaat on ainekirjelduste, eksami- ja arvestusnõuete lahtikirjutamine, mis muudab üliõpilaste õppetöö eesmärgistatavaks ja selgemalt hinnatavaks.

Koorijuhtimise ja koolimuusika eriala dirigeerimise lõpueksamid toimusid heal tasemel, väljapaistvad olid magistrant A. Aldi magistratöö ja kontsert, heal tasemel magistrant L. Kaivu II magistrikontsert. Kordaläinud üritused olid kontsert V.Tormise muusikast, EMA sümfoniettorkestri kontsert kompositsiooni eriala üliõpilaste uudisteostest (dir T. Kapten), samuti ka EMA sümfooniaorkestri kontserdid E. Klasi, A. Volmeri ja J. Alpereni käe all. Oluliselt rikastasid õppeprotsessi Käre Hankeni ja E. Klasi meistrkursused.

Esiletõstmist väärib üliõpilase R. Joosti asutatud kammerkoori Voces musicales tegevus ja selle tunnustamine G. Ernesaksa nim stipendiumiga. Väljapaistvad on olnud sümfooniaorkestri dirigeerimise eriala üliõpilaste saavutused – O. Eltsil NYYD Ensemble'i, L. Sirbil Vanemuise teatri ja H. Vestmannil Nõmme Linnaorkestri dirigendina. Olulist kandepinda on leidnud J.-E. Tulve tegevus ansambli Vox Clamantis juhina ja gregoriaani laulu populariseerijana. Silmapaistvate tulemustega rahvusvahelistel konkurssidel esinesid O. Elts (1. koht Jean Sibeliuse nim dirigentide konkursil), L. Kaiv (1. koht Riia rahvusvahelisel koorijuhtide konkursil), A. Alt (TAN 1. koht Bartóki nim koorikonkursil). Väljapaistvate teenete eest koorimuusika arendamisel on prof O. Ojale antud G. Ernesaksa nim preemia, prof K. Arengule Valgetähe Teenetemärk (III klass), J. Rendile kui Eesti-Soome laulupeo kunstilisele juhile Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapitali

aastapremia. Eranditult kõik dirigeerimisosakonna õppejõud on aktiivsed dirigendid. Sümfooniaorkestri peadirigendina asus EMA-s tööle A. Volmer, töölt lahkus erakorraline dotsent Leili Sarapuu. Koorijuhtimise eriala arengu suurimaks mureks on meesüliõpilaste vähesus ning sellest johtuv segakoori mittekomplekteeritus. Koorimuusikas jätkuv feminiseerumisprotsess on saavutamata haripunkti, mis võib lähitulevikus oluliselt mõjutada sega- ja meeskooride vähenemist või isegi väljasuremist. Üliõpilaste kursusereferaadid teemal "Eesti dirigentide portreed" on oluliselt aidanud täita lünka eesti kultuuri-loos – R. Matsovi, K. Raudsepa, P. Lilje, E. Kõlari, V. Järvi, R. Toi, R. Ritsingu, R. Laasmäe jt elulooliste ja loominguliste faktide koondamine annab hea ülevaate eesti muusikaelust läbi mitme aastakümne. Koostöös puhkpilliosakonnaga koostati õppekava puhkpilliorkestri dirigendi eriala bakalaureuse- ja magistritasemele. Magistriõppekava on käivitunud, lähimal ajal jõustub ka bakalaureuseõppekava.

Külalisõppejõud

Kåre Hanken, professor (Oslo Ülikool, Norra), meistrkursused koorijuhtimise ja koolimuusika eriala üliõpilastele, loengud koorimetoodikat, vokaaltehnikat ja uuemat koorirepertuaari puudutavates küsimustes; valmistas EMA naiskooriga ette kava Brahmsi, Nystedti, Hovlandi ja Busto muusikaga, 25.09.–29.09.2000.
Eri Klas, professor, töötas EMA sümfooniaorkestriga 02.03.–05.03.2000; meistrkursused dirigentidele 22.04.–23.04.2000 ja 03.12.2000.

Kõigi tasemete üliõpilaste saavutused

Olari Elts

I koht J. Panula ja Sibeliuse nim dirigentide konkursil ja N. Järvi kursustel.
Aasta Muusiku preemia 2000.

Lilyan Kaiv

I koht Riia Rahvusvahelisel Kooridiregentide Konkursil.

Risto Joost

Kammerkooriga Voces Musicales – I koht Vabariiklikul Kammerkooride võistulaulmisel.

Anne Alt

TA Naiskooriga IV koht Eesti Naiskooride võistulaulmisel.
TA Naiskooriga I koht Bela Bartóki nim koorikonkursil Ungaris, Debrecenis.

Endrik Üksvärav

III koht Vabariiklikul Noorte Puhkpilliorkestridiregentide Konkursil.

Meistrkursused, külalisloengud, täienduskoolituskursused, osalus eksamikomisjonides, konsultatiivne vm taoline tegevus

K. Areng

Koorijuhtimise eriala lõpueksami komisjoni esimees Tallinna G. Otsa nim Muusikakoolis 25.05.–26.05.2000.

S. Landra

Loengud teemal Eesti vaimulik koorimuusika – Int. Bible Mission, Hollandis, juuli–august 2000.
Konsultatiivne tegevus Katleri Põhikoolis (solfedžo, muusikaajalugu) perioodil märts–mai ja okt–nov 2000.

A. Soots

Kooridiregerimise ja -õpetamise nõustamine G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli õpetajatele.

J.-E. Tulve

Meistrkursused ning loengud Sibeliuse Akadeemia projekti Gregoriana Fennica raames Soomes, Fonevraud' rahvusvahelistel gregoriaani kursustel Prantsusmaal, Prantsusmaa kloostritevahelisel gregoriaani seminaril Dourgne'is ning erinevates Prantsusmaa kloostrites.
Konsultatsioonid dirigeerimises Prantsusmaal, Pariisi Rahvusliku Kõrgema Muusika ja Tantsu Konservatooriumi (Conservatoire National Supérieure de Musique et Danse de Paris) gregoriaani dirigeerimise üliõpilastele.

A. Üleoja

Tartu Õpetajate Seminari muusikaosakonna riigieksamikomisjoni esimees.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Helisalvestised

J. Alperden

Salvestatud materjal Pärnu Linnaorkestri CD jaoks.

T. Kapten

Olaf Franzen. Four Realities. . 5 min 10 sec of bliss./ Bergslagens Kammarsymfoniker, Kristina Forsman. – Bergs-Slagens. – DEMO Sweden Riksradio.

Pärt. Fratres. Eespere. Glorificatio. / Tallinna Muusikakeskkooli Sümfooniaorkester ja Kammerkoor, solist Mia Huhta. – Editroom.

V. Laul

Geistliches Konzert: Live-Mitschnitt vom 1. Juli 2000 aus der Marktkirche zu Halle. / mit Estonian Boys' Choir, Stadtsingechor zu Halle, Vokal- und Instrumentalsolisten, Ensemble Early Baroque 17, leitung Prof. Venno Laul, Helmut Steger, Martin Stephan. – Deutschland, CD.

J. Rent

Anno Domini. / Tehnikaülikooli Akadeemiline meeskoor, P. Levandi, V. Valdmaa, Tallinna Saksofonikvartett, ansambel After 6, dir J. Rent. – CD.

Kontserdid

J. Alperden

Tubin. Pidulik prelüüd. Tobias. Eks teie tea. Cherubini. Offertorium ja Sanctus Reekviemist jm / RAM, Pärnu Linnaorkester. – Vabariigi aastapäeva kontserdid Pärnus, 23.02.2000.

Vabariigi aastapäeva kontsert. / Pärnu Linnaorkester, solist Iren Koop-Lind. – Rootsi, Stockholmi Konserthuset, 27.02.2000.

A. Kapp. Don Carlos. R. Tobias. Julius Caesar. A. Lemba. Klaverikontsert. H. Eller. Koit ja Videvik. / PLO ja Soome-Eesti sümfoniettorkester "Odüsseus", solist P. Lassmann. – Soomes, Sibeliuse Akadeemia saalis, 01.04.2000.

F. Poulenc. Ooper Inimhää. / PLO, solist Pille Lill. – Esietendus Pärnus, 22.04.2000.

R. Strauss. Burlesk. J. Brahms. I sümfoonia. / PLO, solist R. Kampe. – Hooaja lõppkontsert.

R. Toi. Te Deum (esiettekanne). R. Tobias. Eks teie tea. E. Tubin. Pidulik prelüüd. jm). – Vaimulik laulupeol Pärnus 27.05.2000.

Suve avamine. / PLO, RAM. – Pärnu rannas 21.06.2000.

EMA lõpuaktus. / EMA sümfooniaorkester. – Estonia kontserdisaalis 23.06.2000.

Mozart. Sümfoonia KV201. Klaverikontsert KV467. Kontsert kahele klaverile. / Pärnu Linnaorkester, solistid Kalle Randalu ja Jüri Alperden. – Kontsert Pärnu Eliisabeti kirikus, 02.08.2000.

Hugo Schützi 100. sünniaastapäevale pühendatud viiuldajate paraad. / ERSO, kõikide Eesti orkestrite, Moskva Televisiooni orkestri ning Soome RSO kontsermeistrid. – 01.06.2000.

L. Cherubini. Reekviem. / RAM, Pärnu Linnaorkester. – Agape Jõulumuusikafestivali avakontsert, 26.11.2000.
Borodin. Nokturn. Rahmaninov. Vokaliis. Tšaikovski. Variatsioonid rokokoo teemal. Meenutused Firenzest. / Iisraeli Sümfoniettorkester. – 4 kontserti Iisraelis, 16.12.–20.12.2000.

Uued etendused RO Estonias:

R. Strauss. Salome. Märtsis 2000;

R. Štšedrin. Anna Karenina. 20.04.2000;

P. Tšaikovski. Pähklipureja. 01.12.2000.

K. Areng

Teaduste Akadeemia meeskoori (TAM) dirigendina:

Tubin. Reekviem. – Tartu Kontserdimajas 23.02.2000 ja Haapsalu Lossikirikus 02.06.2000.

Saint-Saëns. Jõuluoratorium. / koos Teaduste Akadeemia Naiskooriga (TAN) – Tallinna Pühavaimu kirikus 18.12.2000 ja Rapla kirikus 26.12.2000.

Kontserdireis Venemaale St Peterburgi (3 kontserti) ja Lätimaale Riiga (3 kontserti).

TAMi ja TANI ühiskontsert V. Tormise 70. sünnipäeva tähistamiseks – Salme kultuurikeskuses 02.12.2000.

EMSL Tallinna meeskooriga 6 kontserti.

Eesti Segakooride Liidu segakooriga:

C. Kreek. Reekviem. Tartu Ülikooli aulas 21.10.2000 ja Tallinna Mustpeade Majas 25.11.2000.

Laulupidude ühendkooride dirigendina:

Haapsalu meestelaulupäeval 03.06.2000.

Eesti-Soome laulupeol Tallinnas 17.06.2000.

ESTO laulupeol Kanadas Torontos 16.07.2000.

A. Heinapuu

Kontserdid Tallinna Tehnikaülikooli vilistlaste naiskooriga, sh III koht naiskooride konkursil aprill 2000.

Kontsert Vantaa meeskooriga Tallinnas ja Helsingis dets 2000.

Kontserdid Eesti Rahvusmeeskooriga:

Eesti klassikaline koorimuusika. – Paides ja Türil, mais–juunis 2000.

Palestrina, Monteverdi. – (Jõulukontserdid.) Jõhvis, Kuressaares, Viljandis, Laiusel ja Tallinna Toomkirikus dets 2000.

Läänemaa noorte meeskoor (kollektiivi moodustamine, jaan 2000), esinemised, sh osavõtt Haapsalu meestelaulu päevast, juuni 2000, harjutuslaagri läbiviimine Pärnseljal juunis, kontsert Läänemaa meeskooride osavõtul, dets 2000.

Esinemine solistina RAMi solistide kontserdil, nov 2000.

T. Kapten

Tallinna Muusikakeskkooli sümfooniaorkestriga:

11 kontserti Tallinnas, Helsingis, Narvas.

EMA sümfoniettorkestriga:

M. Kerem. T. Steiner. K. Kotta. Ü. Krigul. K. Kosk. (esiettekandes) – Kontsert Eesti Muusika Festivalil 20.11.2000.

Hiina Rahvusliku Sümfooniaorkestri ja Sümfooniakooriga:

Ravel. Pavane. Puccini. Messa di Gloria. Schubert. Sümfoonia nr 4. – Kontsert ja videosalvestus Hiinas Pekingi Palees 18.11.2000 ja 20.11.2000.

Bergslagens Kammarsymfoniker:

4 kontserti ja helisalvestus Riksradio'le (Örebro, Stockholm, Västerås, Ludvika) 14.01.–16.01.2000 ja 10.08.–15.08.2000.

Lappeenranta Linnaorkestri ja Lõuna Karjala Klassika Kooriga:

Händel. Messias. Bach. Johannese passioon. – Soomes, Lappeenranta Maria kirikus 02.11.–05.11.2000.

Kammerkooriga Cantus Saima:

6 kontserti 3 kavaga Soomes ja Eestis.

Lappeenranta Kammerkooriga:

Brahms. Liebeslieder ja Zigeunerlieder. – Soomes, Lappeenranta Muusikakooli saalis 12.03.2000.

Koormeisteritöö:

J. S. Bach. Markuse passioon ja Jõuluoratorium Lõuna-Karjala Klassika Kooriga.

S. Landra

Esinemised Oru laululastega kooli poolt korraldatud üritustel.

V. Laul

Esinemised ja kontserdid (16) Eesti Poistekooriga, sh:

Schützi kontserdid kahele koorile, Aichinger, Gallus, Mielczewski jt / Koos varajase barokkmuusika ansambliga Early Baroque ja Halle poistekooriga. – Saksamaal Halle Martkirches, Pfortas ja Löbejüni.

V. Tormise Läänemere põlisrahvaste rahvamuusika seaded. / Koos Halle Poistekooriga. – Saksamaal, Hannoveri maailmanäitusel EXPO 2000 (4 esinemist).

L. Sumera. Sonetid Shakespeare tekstidele. / Kaastegevad ERSO, M. Mikiver. – L. Sumera 50. sünnipäeva tähistamisel Tartus Vanemuise kontserdimajas, 05.05.2000, Estonia kontserdisaalis, 06.05.2000.

Kontserdid sarjast Laupäev laheda lauluga – Siimustis, 15.01.2000, Mäetagusel, 26.02.2000.

Laulupeodirigendina:

Ühendatud poistekoorige juhatamine Soome-Eesti Laulupeol Tallinnas 17.06.2000.

O. Oja

Naiskooriga Virvik:

11 kontserti – Tallinnas Nigulistes 22.04. ja 09.12.2000, esinemine Estonia Talveaias, kontserdid Itaalias, Saksamaal, Hollandis, 03.04.2000 ja Firenzes 04.04.2000, 6 kontserti Saksamaal Spandaus 16.12.–20.12.2000.

Vabariikliku Koorijuhtide Segakooriga: 3 esinemist (Tartus, Tallinnas ja Skienis).

Lapuaa segakoori külalisedirigendina 05.10.2000.

EMA Koolimuusika Instituudi naiskooriga: 2 esinemist.

A. Raias

Esinemised Tapa Lauluseltsi segakooriga Leetar erinevates kontserdipaikades.

J. Rent

Tehnikaülikooli Akadeemilise Meeskoori peadirigendina:

40 kontserti ja esinemist, sh 15 kontserti USA–Kanada turneel, kus osaleti Torontos ESTO 2000-l.

Eesti Meestelaulu Seltsi Tallinna Meeskoori peadirigendina: 11 kontserti.

Tallinna Pedagoogikaülikooli Meeskoori dirigendina: 5 kontserti.

A. Soots

Töö Eesti Rahvusmeeskoori RAM peadirigendina:

40 a cappella kontserti ja 12 lühemat esinemist, neist 3 kontserti välismaal.

Koormeisteritöö vokaal-sümfooniliste teoste ettevalmistamisel:

A. Pärt. Te Deum ja Psalm 121. E.-S. Tüür. Ante finem Saeculi, V. Tormis. Sünnisõnad. / ERSO, Ellerhein, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, RAM, dir T. Kaljuste. – Vanemuise Kontserdimajas 06.01.2000, Soomes, Helsingi Pauluse kirikus 08.01.2000, Itaalias, Genua kontserdisaalis 17.01.2000.

Ooperikooriga. / ERSO, RAM, dir V. Pähn. – Estonia kontserdisaalis 13.01.2000.

D. Šostakovitš. 13. sümfoonia. / Tampere SO, RAM, dir E. Klas. – Soomes, Tampere kontserdisaalis, 29.01.2000.

Osad R. Tobiase ja L. van Beethoveni teostest. / ERSO, oratoriumikooriga, RAM, dir N. Järvi. – Eesti Kongressi 10. aastapäeva kontserdil Estonia kontserdisaalis, 12.03.2000.

A. Dvorák. Reekviem. / ERSO, Ellerhein, RAM, dir A. Volmer. – Tallinna Kaarli kirikus, 20.04.2000.
A. Knaifel. Kaheksas peatükk (esiettekanne Euroopas). / I. Monighetti, Ellerhein, Vanalinn Segakoor, Tallinna Poistekoor, RAM, dir A. Mustonen. – Tallinna Niguliste kirikus, 17.09.2000.
P.Vähi. The Supreme Silence. / Arsise käsikellade ansambel, RAM, dir K. Järvi. – Saksamaal, Hannoveri EXPO-I, 26.09.2000.
L. Cherubini. Reekviem d-moll.
I. Stravinski. Oidipus Rex. / Tampere SO, RAM, dir E. Klas. – Soomes, Tampere kontserdisaalis, 13.10.2000.
L. Cherubini. Reekviem. / Pärnu Linnaorkester, RAM, dir J. Alperden. – Pärnu Agape keskuses, 26.11.2000.
L. van Beethoven. Keisrikantaadid (4). / ERSO, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, RAM, dir T. Kaljuste. – Estonia Kontserdisaalis, 18.11.2000; Vanemuise kontserdimajas, 19.11.2000.
Laulupeodirigendina:
Eesti Meestelaulu Seltsi (EMLS) laulupäeva üks dirigente – Haapsalus, 03.06.2000.
Eesti-Soome ühislaulupeo ettevalmistus (10 eelproovi maakondades) ja üks laulupeo dirigente – Tallinna Lauluväljakul, 17.06.2000.
Pärnumaa laulupäeva üks dirigente – Pärnus, 22.07.2000.

J.-E. Tulve

Ansambliga Vox Clamantis:
Esinemised Estonia kontserdisaalis 04.02.2000, Tallinna Oleviste kirikus 09.04.2000, Tallinna Toomkirikus 20.05.2000, Tartus 21.05.2000, Haapsalus 06.07.2000, Viljandis 12.07.2000, Nassis 29.07.2000, Tallinna Niguliste kirikus 30.07.2000, Harju-Madisel 02.08.2000, Ridalas 05.08.2000, Tallinna Niguliste kirikus 06.12.2000.
Kontserdireisid Liibanoni 02.05.–08.05.2000; Prantsusmaale ja Belgiasse 29.05.–11.06.2000.
Pariisi Gregoriaani Kooriga:
Prantsusmaal – Pariisis 23.03.2000, Ile d'Yeu's 25.03.2000, Pontigny's 11.06.2000, Lille'is 12.11.2000.
Kontserdireis Liibanoni 02.05.–08.05.2000.
Eesti Rahvusmeeskooriga:
Kontserdid – Pärnus 11.03.2000, Viljandis 15.03.2000, Tartus 21.09.2000, Tallinnas 22.09.2000.

O. Tungal

Kontserdid Vene Koorikapelliga – Tallinnas (8 kontserti), Narvas, Mustveel, Pärnus, Tšehhi Vabariigis Prahast (2), Venemaal Pihkvas (TV salvestus).

A. Volmer

Regulaarne dirigenditöö ERSO ja Oulu Linnaorkestri dirigendina.
EMA sümfooniaorkestri peadirigendina kontsert 03.12.2000.

A. Üleoja

EKE Inseneride Meeskooriga – 20 kontserti.
Eesti Rahvusmeeskooriga – 2 kontserti.
Oonurme segakooriga – 8 kontserti.
Tallinna Kammerkoori Vilistlaskooriga – 4 kontserti.
Laulupeodirigendina:
Haapsalu Mees- ja Poistekooride Laulupäeva üldjuht 03.06.2000.
Soome-Eesti Laulupeo üldjuht 17.06.2000.
Saaremaa Laulupäeva ühendkoori juht 15.08.2000.

Redigeeritud heliteosed

A. Raias

Kooriseaded Tapa Lauluseltsi segakoorile Leetar.

Loominguliste ürituste korraldamine

T. Kapten

EMA-siseste koori- ja orkestrikontsertide korraldus.
Kontsert Tormis ja tuules V. Tormise loomingu, autori, EMA kooride ja solistide osavõtul, 01.12.2000.
E. Klasi ja K. Hankeni meistrkursuste ja kontsertide korraldamine.

O. Oja

V. Tormise 70. sünnipäevale pühendatud kooride kontserdi Kodulaulja korraldamine 55 koori osalusel Estonia kontserdisaalis 04.11.2000.

J. Rent

Eesti Meestelaulu Seltsi Haapsalu laulupäeva kunstiline juht ja dirigent, 03.06.2000.
Eesti-Soome laulupeo Eesti-poolne kunstiline juht, 17.06.2000.

O. Tungal

Vene Õigeuskirikute rahvusvahelise koorifestivali korraldamine, veebr–märts 2000.

Loominguline koostöö teiste üksikisikute ja institutsioonidega Eestis ja välisriikides

J. Rent

Koostöö Põhja-Ameerika Lauljate Liidu ja Toronto ESTO 2000 organiseerimiskomiteega

Loomingulised vmt stipendiumid, toetused, preemiad, tunnustused, laureaadiitlid

K. Areng

Valgetähe Teenetemärk (III klass).

O. Oja

G. Ernesaksa nimeline koorimuusika preemia

A. Raias

Tapa Linnavalitsuse ja Lääne-Virumaa Maavalitsuse tänukirjad koorimuusika viljelemise eest Tapal.

J. Rent

Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapitali aastapreemia Eesti-Soome laulupeo kunstilise juhtimise eest.

A. Soots

Eesti Rahvuskultuuri Fondi stipendium V.Tormise loomingu plaadistamiseks RAMiga.

TEADUSLIK TEGEVUS

Konverentsiettekanded

A. Soots

Koorimuusika, kooride, dirigentide õpetamise olukorrast tänapäeva Eestis ja Eesti Üldlaulupidude fenomen – IFCMi (International Federation for Choral Music) konverents, Hispaania, Altea, 20.–23.01.2000.

Konverentside, seminaride jt teaduslike ürituste korraldamine

T. Kapten

Konverents Eesti heliloojate ja koorijuhtide portreed. (Üliõpilaste ettekanded R.Matsovi, P.Lilje, K. Raudsepa, V. Järvi elust ja loomingulisest tegevusest.). – Eesti Muusikaakadeemias, 18.01.2000.

Publitsistika

K. Areng

Esinemised raadios ja televisioonis koorimuusika teemadel.

J. Rent

III L. Madetoja nim Võistulaulmine Helsingis. – Sirp, 28.04.2000.

J.-E. Tulve

Mõtisklusi Tartu Jaani kiriku taustal. – Sirp nr 14, lk. 7.

Muusikakommentaar. Eesti muusika ekspordist. – Sirp nr 10, lk. 17.

Gregoriaani festival Tallinnas. – Sirp nr 19, lk. 10.

Gregoriaani festival. – Postimees, 20.05.2000.

V. Laul

Aeg-ajalt kirjutanud või andnud intervjuusid ajakirjandusele või raadiole.

MUU TEGEVUS

J. Alperden

Žürii liige Klassika Eurovisiooni vabariiklikus eelvoorus.

Žürii liige konkursil O Sole mio Pärnus.

K. Areng

Teatri- ja Muusikamuuseumi nõukogu liige.

Žürii esimees Rahvusvahelisel lastekooride konkursil Kristallkelluke Narvas 17.03.2000.

Žürii liige Vabariiklikul meesansamblite võistulaulmisel Paides 25.03.2000.

Žürii liige L. Madetoja nim Meeskooride konkursil Helsingis 15.04.2000.

T. Kapten

Fo. R. E. of Co. C. M. – Euroopa Regionaalne Kaasaegse Koorimuusika Foorumi täidesaatva komitee aseesimees.

G. Ernesaksa nim Sihtfondi eesistuja aastal 2001.

Žürii liige III Riia Rahvusvahelisel Koorijuhtide Konkursil 06.11.–11.11.2000.

S. Landra

Osalemine Läänemaa noorte solistide konkursi žürii töös kevad 2000.

V. Laul

Tallinna Linnavolikogu liige, õiguskomisjoni ning haridus- ja kultuurikomisjoni liige, Kesklinna Halduskogu esimees

Tallinna Linnavolikogu Isamaaliidu fraktsiooni aseesimees.

AS Tallinna Lauluväljak nõukogu liige.

AS Tallinna Tänavapuhastus nõukogu liige.

AS Tallinna Klaverivabrik nõukogu liige.

Soome-Eesti laulupeo kunstilise toimkonna liige.

Žürii liige rahvusvahelistel koorikonkursidel:

- Preveza (Kreeka), 06.07.–09.07. 2000;

- Linz (Austria), Ülemaailmne Kooriolümpia, 11.07.–16.07.2000;

- Arezzo (Itaalia), 24.08.–27.08.2000;

- Tolosa (Hispaania), 27.10.–31.11.2000;

- Ateena (Kreeka), 08.11.–12.11.2000.

Kõrghariduse Hindamise Nõukogu liige (kuni september 2000).

International Choral Network juhatuse liige

J. Rent

Žürii esimees 2004 a toimuva XXIV üldlaulupeo ideekavandite võistlusel.

Žürii esimees EMLSi meesansamblite konkursil, Paides, 25.03.2000.

A. Soots

Eesti Kultuurkapitali Rahvakultuuri Sihtkapitali nõukogu esimees.

Eesti Kontserdi loomenõukogu liige.

G. Ernesaksa nim Sihtfondi nõukogu liige.

Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutuse nõukogu liige.

Rahvusvahelise koorifestivali Tallinn 2001 muusikatoimkonna liige.

Žürii esimees üle-eestilisel Tuljaku võistulaulmisel Tartus 26.02.2000.

Žürii esimees üle-eestilisel koolinoorte segakooride võistulaulmisel Tartus, 08.04.2000.

Žürii esimees Rahvusvahelisel koorifestivali Pärnu 2000 võistulaulmisel.

O. Tungal

Rahvusvahelise konverentsi Õpetaja ja ühiskond ettevalmistamine.

Osalemine rahvusvahelisel konverentsil Rahukultuuri loomine.

Erialane enesetäiendus

K. Areng

Osalemine Põhjamaade laulupeol Norras 01.07.2000 ja eksperdina Rahvusvahelisel koorijuhtide konkursil Riias 06.11.–12.11.2000.

T. Kapten

Loengumaterjali Kaasaja kooriliteratuur koostamine.

Osalemine eksperdina SOCRATESe programmi raames toimunud rahvusvahelisel dirigentide kursusel Leedus Vilniuses 02.02.–10.02.2000.

Osalemine N. Järvi suvekursustel Pärnus 03.07.–15.07.2000.

O. Oja

Osavõtt EMA KMI naiskooriga ja naiskooriga Virvik ENLS korraldatud konkursist.

Osalemine Norras Skienis Põhjamaade III laulupeo raames korraldatud eri maade koorimuusikat tutvustavates seminarides (Soome, Rootsi, Norra, Islandi, Leedu, Läti, Eesti, Taani).

Osalemine K. Hankeni ja E. Klasi meistriklasside töös.

J. Rent

Osalemine E. Klasi meistrikursustel 04.–05.03.2000.

Osalemine K. Hankeni meistrikursustel 25.09.–30.09.2000.

Osalemine B. Johanssoni ja T. Kaljuste meistrikursustel Vigalas 15.–19.08.2000.

Osavõtt kursustest L. Lasn'i kehakool ja vabastustehnika (80t) ja Liikumine ja rütmika (40t) – alates 01.01.2000

J.-E. Tulve

Koostöö ja erialased konsultatsioonid mitmete maailma juhtivate gregoriaaniuurijatega.

Kammermuusikaosakond

Kammermuusikaosakonna õppejõud osalevad aktiivselt õppe-, loome- ja organisatsioonilises töös. M. Lohuaru, T. Peäske, N. Sakkos jt teevad aktiivset koostööd loominguliste liitude, organisatsioonide ja teiste õppeasutustega. Samuti ollakse kursis oma eriala õpetustasemega vabariigi muusikakoolides. Pidev kontserttegevus hoiab õppejõud erialases vormis, mis mõjub positiivselt õpetuse tasemele osakonnas.

Õppejõudude (M. Lohuaru, M. Reimann jt) aktiivne organisatoorne tegevus on võimaldanud üliõpilastel palju esineda ja võrrelda oma taset teiste muusikakõrgkoolide üliõpilaste omaga. Näiteks võib tuua Klassika konkursi, Rahvusvahelise Kammermuusika Festivali (detsembris 2000 a), õppejõudude klassikontserdid. Viimasel aastal elavnenu huvi klaveriduode vastu on mitmekesisistanud kammermuusikaosakonna tööd ja on andnud noortele uusi arenemisvõimalusi. Sellel alal juhivad tööd N. Sakkos ja T. Peäske. Üliõpilased esinesid Rahvusvahelisel Klaveriduode Festivalil 15.02.–20.02. 2000.

Osakonna tase tervikuna on tõusnud, mida näitavad võidud rahvusvahelistel konkurssidel (Uus Tallinna Trio, trio Murdvee–Saar–Lassmann) ja magistrantide edukus teistes Euroopa kõrgkoolides (A. Sikk). Detsembris 2000 toimunud Kammermuusika Festivali raames leidsid aset arvukad meistrkursused üliõpilastele. Konkurssvalimistel juunis 2000 a valiti osakonna korraliseks dotsendiks Natalia Sakkos ja osakonnajuhatajaks dotsent Helin Kapten. Alates septembrist 2000 a töötab osakonnas lektori ametikohal 0,5 koormusega Siim Selis.

Kõigi tasemete üliõpilaste saavutused

Klaveriduod

M. L. Sild – M. Riimaa; J. Potštarjova – D. Ignatova; E. R. Rannik – Ü. Petrovitš (dots N. Sakkose klassist) ja **E. Müntel – J. Toots; L. Suurmaa – K. Peäske; J. Rostovtseva – A. Rõtikova** (dots T. Peäske klassist) esinesid Rahvusvahelisel Klaveriduode Festivalil EMA Kammersaalis 15.02.2000.

E. R. Rannik (dots H. Kapteni klassist) osales saatjana Perheniemi (Soome) vokaalkursustel.

Trio **M. Murdvee – K. Saar – S. Lassmann** (prof M. Lohuaru klassist) osales ja saavutas II preemia Jurmala Rahvusvahelisel Kammermuusika konkursil (Läti) 29.06.–02.07.2000.

Ansamblid

trio **Murdvee – Saar – Lassmann** (prof M. Lohuaru); klaveriduo **A. Reimann – A. Kruup** (dots N. Sakkos); duo **I. Lille – J. Toots** (prof M. Reimann) esinesid Rahvusvahelisel Kammermuusika Festivalil EMA Kammersaalis 07.12.2000.

Meistrkursused, konsultatsioonid, eksamikomisjonid

T. Espere

Bizet' ooperi Carmen muusikaline ettevalmistus Paxhose festivalil, september 2000.

H. Kapten

Meistrkursus lauljatele ja pianistidele Yvaskylä Konservatooriumis 03.01.–09.01.2000 .

Pärnu suvekursused lauljatele. Meistriklass. 16.07.–21.07.2000.

Meistriklass lauljatele Soomes Perheniemi suvekursustel 30.07.–05.08.2000.

Estonia Teatri solistide R. Elbi ja A. Angeri ettevalmistus rahvusvaheliseks laulukonkursiks Merevaiguhääled Jormalas juuli 2000; R. Elp – pääses finaali; A. Anger – I koht.

Tallinna Muusikakeskkooli saateklassi lõpueksamikomisjoni esimees 22.05.2000.

Tallinna Muusikakeskkooli kammeransambli lõpueksamikomisjoni esimees 04.12.2000.

M. Lohuaru

Ansambli Uus Tallinna Trio ettevalmistus Gdanski Rahvusvaheliseks Kammeransamblike Konkursiks; II preemia.

Uue Tallinna Trio osalemine M. Lohuaru juhendamisel Kuhmo (Soome) meistrkursustel (juuli 2000) ja Trondheimi Rahvusvahelisel Kammeransamblike konkursil (september 2000).

T. Peäske

Konsultatsioonid Tartu klaveriduode päeval H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis 02.02.2000.

Konsultatsioonid muusikakoolide Sakala regiooni V klaverimuusika päevadel Pärnus Chaplini keskuses 18.11.2000.

Kammeransambli lõpueksamikomisjoni esimees G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis 08.06.2000.

M. Reimann

Klaveriduo K. Ratassepp – M. Mikalai juhendamine rahvusvahelisteks konkurssideks:

II koht – Rahvusvahelisel konkursil Kaunases; veebruar 2000.

II koht – Rahvusvahelisel konkursil Paduas; märts 2000.

I koht – Rahvusvahelisel konkursil Münchenis; september 2000.

N. Sakkos

Külalisõppejõud-konsultant kammeransambli alal Kokkola Konservatooriumis – Kesk-Põhjamaa Ametikõrgkoolis 2000/2001 õppeaastal.

Konsultatsioonid Tartu klaveriduode päeval H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis 02.02.2000.

Konsultatsioonid muusikakoolide Sakala regiooni V klaverimuusika päevadel Pärnus Chaplini keskuses 18.11.2000.

Saateklassi lõpueksamikomisjoni esimees G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis 05.06.2000.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Helisalvestised

T. Eespere

E.Tamberg. Kolm laulu V. Luige sõnadele. R. Päts, E. Tubin, G. Taniel. / Esitajad U. Tauts (metsosopran), T. Eespere (klaver) – lindistus Eesti Raadios, 2000.

S. Rahmaninov. Soololaulud. Läti heliloojate laule. / Esitajad V. Taluma (sopran), T. Eespere (klaver) – lindistus Eesti Raadios, 2000.

T. Peäske

M. Kuulberg – E. Vetemaa. Kaksikoopus / Esit T. Peäske (klaver) – lindistus Eesti Raadios, mai 2000.

N. Sakkos

Arenski. Serenaad. Beethoven. Romanss in F. Kreisler. Romanss. Lemba. Armastuse poem. / Esit J. Laas (viul), N. Sakkos (klaver) – lindistus Eesti Raadios.

Kontserdid

T. Eespere

Vene muusika õhtu. / Esitajad L. Savitski (bass), N. Kurem (sopran), T. Eespere (klaver). – Vokaalmuusika kontsert Estonia Talveaias 13.01.2000.

S. Rahmaninov. / Esitajad V. Taluma (sopran), H.-D. Varema (tšello), T. Eespere (klaver). – Kammermuusika kontsert Estonia Talveaias 26.02.2000.

Ooperimuusika pärlid. / Esitajad L. Savitski, N. Kurem, A. Peebo, S. Tiilikainen jt – Ooperimuusika kontserdid Estonia Talveaias 12.05.2000, Tallinna Raekojas 22.07.2000, 29.07.2000, 05.08.2000, 26.08.2000.

Jõulumuusika. / Esitajad P. Levandi, M. Mikk, P. Aimla, T. Eespere. – Kontserdid Maardu mõisas 21.12.2000, Estonia kontserdisaalis 20.12.2000, Sakala keskuses 29.12.2000.

H. Kapten

Mozart, Rossini, Verdi jt. Aariaid ja duette ooperitest. / Esitajad A. Anger (bass), R. Elp (bariton), H. Kapten (klaver). – Kostüümikontsert Kaks meest ooperist Kuressaare Muusikakoolis 13.04.2000, Rakvere Kauri Koolis 16.04.2000, Viljandi Kultuuripalees 16.09.2000, Sakala Kultuurikeskuses 18.02.2000.

Mozart, Rossini, Verdi, Puccini jt. Aariaid, duette, tertsette ooperitest. / Esitajad M. Madiste (tenor), R. Elp (bariton), A. Anger (bass), H. Kapten (klaver). – Kostüümikontsert Kolm meest ooperist Estonia Talveaias 15.01.2000, 04.02.2000, 01.06.2000, Õpetajate Majas 23.02.2000.

Eesti heliloojate romansse. / Esitajad E. Zahharov (metsosopran), H. Kapten (klaver). – Pärnus Ammende Villas 20.05.2000.

Debussy, Mozart, Puccini. / Esitajad M. Tamm (sopran), H. Kapten (klaver). – Kammerkonsert Estonia Talveaias 30.05.2000.

De Falla, Loewe, Glinka jt romansid. / Esitajad: Pärnu suvekursustest osavõtjad A. Kriik (sopran), H. Mölder (tenor), R. Vainula (bariton) jt – Pärnu Raekojas 21.07.2000.

Mozart, Verdi, Gounod, Bizet jt. / Esitajad M. Madiste (tenor), A. Asszonyi (sopran), E. Zahharov (metsosopran), H. Kapten (klaver). – Vokaalmuusikaõhtu Laulasmaa Puhkekodus 09.11.2000.

Verdi. Stseene ja aariaid oop Don Carlo. / Esitajad A. Asszonyi (metsosopran), M. Madiste (tenor), R. Elp (bariton), A. Anger (bass), H. Kapten (klaver), R. Järvi (õhtu juht). – Kostüümikontsert Õhtu Hispaania õukonnas klubis Monte Carlo 26.10.2000.

Tamberg. Viis laulu S. Petõfi luulele. / Esitajad A. Anger (bass), H. Kapten (klaver). – Kontsert Eesti heliloojate kammermuusikast Estonia kontserdisaalis 26.09.2000, Vanemuise Kontserdimajas 28.09.2000.

Tormis. Kimbuke tähti. Kolm lille. / Esitajad A. Asszonyi (sopran), H. Kapten (klaver). – V. Tormise loomingule pühendatud kontserdil EMA kammersaalis 01.12.2000.

M. Lohuaru

Brahms, Beethoven. / Esitajad U. Vulp (viul), M. Lohuaru (klaver), T. Kriisa (tekst). – Kammerkonsert Kuressaare Muusikakoolis 09.03.2000.

Välis-Eesti heliloojate kammermuusikat. / Esitajad K. Saar (tšello), M. Lohuaru (klaver). – Kontsert Teatri- ja Muusikamuseumis 18.05.2000.

Strauss, Wolf, Brahms, Mägi jt / Esitajad P. Lill (sopran), M. Lohuaru (klaver). – Vokaalmuusika kontsert EMA kammersaalis 01.06.2000.

Vokaal- ja instrumentaalmuusika. Esitajad R. Airenne (metsosopran), K. Saar (tšello), M. Murdvee (viul), S. Kodurand (viul). – Arvukad kontserdid Kanadas ESTO päevadel Torontos 15.07.–22.07.2000.

L. Sumera. / Esitajad P. Lill (sopran), M. Lohuaru (klaver) – Esinemine L. Sumera mälestuskontserdil EMA kammersaalis 21.10.2000.

Rahmaninov, Tšaikovski, Glinka. Romansid. / Esitajad P. Lill (sopran), M. Lohuaru (klaver). – Vokaalmuusika kontsert Mäetaguse mõisas 20.12.2000.

Beethoven. Viiulisonaadid. / Esitajad U. Vulp (viul), M. Lohuaru (klaver). – Kammerkontsert Otepää Raekojas, märtsis 2000.

T. Peäske

Mozart, Brahms, Sumera, Kangro jt / Esitajad N. Sakkos, T. Peäske. – Klaveriduo kontserdid Võru Muusikakoolis 08.02.2000, Valga Muusikakoolis 12.02.2000, Estonia kontserdisaalis 19.02.2000.

Poulenc. Kontsert 2-le klaverile. / Esitajad N. Sakkos, T. Peäske, Tallinna Noorteorkester, dir T. Vavilov. – Sümfooniakontsert Estonia kontserdisaalis 20.02.2000.

Saint-Saëns. Loomade karneval. / Esitajad N. Sakkos (klaver), T. Peäske (klaver), ERSO, dir A. Välja. – Sümfooniakontsert Estonia kontserdisaalis 26.02.2000, Vanemuise Kontserdimajas 25.02.2000.

A. Nevolovitš. Kaks valssi (esiettekanne). Ravel. Valss. / Esitajad N. Sakkos, T. Peäske. – Klaveriduo kontsert Venemaal St Peterburgi Filharmoonia väikses saalis 30.03.2000.

J. Chr. Bach, Beethoven, Mozart, Dvorák jt / Esitajad N. Sakkos, T. Peäske. – Klaveriduo kontsert Rakvere Kauri koolis 19.11.2000.

Brahms. Valsid ja Ungari tantsud. / Esitajad N. Sakkos, T. Peäske. – Esinemine Rahvusvahelisel Klaveriduode Festivalil EMA kammersaalis 15.02.2000.

Bach, Schubert. / Esitajad L. Ruoho (flööt, Soome), T. Peäske (klaver). – Kammerkontsert. Pärnus Elisabethi kirikus 08.07.2000.

Tallinna Muusikakeskkooli Laste keelpilliorkestri kontserdid. / Dir T. Peäske. – Lehtse Kultuurimajas 13.06.2000, Tallinna Mustpeade Maja Valges Saalis 14.06.2000, Tallinna Muusikakeskkooli aulas 22.12.2000, Kaarli kirikus 23.12.2000.

Rääts, Rossini, Mozart. / Solist T. Vavilov (klarnet), Tallinna Noorteorkester, dir T. Peäske. – Sümfooniakontsert EMA kammersaalis 09.02.2000.

Bach, Mozart, Grieg, Sisask. / Esitaja: Tallinna Noorteorkester, dir T. Peäske. – Sümfooniakontsert EMA kammersaalis 13.12.2000.

M. Raide

Eesti heliloojate vokaalmuusikat. / Esitajad V. Valdmaa (bariton), M. Raide (klaver). – Kontsert Ilmud kui unistus Estonia Talveaias 18.05.2000, Pärnus Agape Keskuses 10.06.2000.

Schumann. Liederkreis op 39. Wolf. Mõrike-Lieder. / Esitajad V. Valdmaa (bariton), M. Raide (klaver). – Kontsert Mu armastus on ilus kui öö Estonia Talveaias 06.02.2000.

Tšaikovski, Rahmaninov, Sviridov jt romansid. Schumann. Lastestseenid op 15. / Esitajad V. Valdmaa (bariton), M. Raide (klaver). – Kontsert Käin juba lasteaias Rakvere Kauri Koolis 23.11.2000.

Grieg, Sibelius, Kilpinen, Mägi. / Esitajad V. Valdmaa (bariton), M. Raide (klaver). – Kontsert Põhjamaade ja eesti vokaalmuusikat Estonia Talveaias 29.11.2000.

Pärt, Tüür, Sumera jt / Esitajad M. Mattiesen (flööt), A. Tammesalu (tšello). M. Raide (klaver). – Kammerkontsert New York 1980 Tallinna Raekojas 22.04.2000, Võsu Kultuurimajas 20.07.2000.

Tally. Kaks vaadet merele. Crumb. Vox Balaenae. / Esitajad M. Mattiesen (flööt), A. Tammesalu (tšello), M. Raide (klaver). – Kammerkontsert Mustjala koolis 19.07.2000.

Wagner. Albumblatt. Liszt. Trübe Wolken. / Esitaja M. Raide (klaver). – Esinemine Eesti Richard Wagneri Ühingu kontserdil Estonia Talveaias 26.05.2000.

M. Reimann

Händel. Aariaid ooperitest ja oratooriumidest. / Esitajad M. Tralla (metsosopran), M. Reimann (klaver). – Vokaalmuusika kontsert EMA kammersaalis 30.11.2000.

15 loeng-kontserti Eesti erinevates paikades, korraldaja Eesti Kontsert, läbiviija M. Reimann.

N. Sakkos

Mozart, Brahms, Sumera, Kangro jt / Esitajad N. Sakkos, T. Peäske. – Klaveriduo kontserdid Võru Muusikakoolis 08.02.2000, Valga Muusikakoolis 12.02.2000, Estonia kontserdisaalis 19.02.2000.

Poulenc. Kontsert 2-le klaverile. / Esitajad N. Sakkos, T. Peäske, Tallinna Noorteorkester, dir T. Vavilov. – Sümfooniakontsert Estonia kontserdisaalis 20.02.2000.

Saint-Saëns. Loomade karneval. / Esitajad N. Sakkos (klaver), T. Peäske (klaver), ERSO, dir A. Välja. – Sümfooniakontsert Estonia kontserdisaalis 26.02.2000, Vanemuise Kontserdimajas 25.02.2000.

A. Nevolovitš. Kaks valssi (esiettekanne). Ravel. Valss. / Esitajad N. Sakkos, T. Peäske. – Klaveriduo kontsert Venemaal St Peterburgi Filharmoonia väikses saalis 30.03.2000.

J. Chr. Bach, Beethoven, Mozart, Dvorak jt / Esitajad N. Sakkos, T. Peäske. – Klaveriduo kontsert Rakvere Kauri koolis 19.11.2000.
Brahms. Valsid ja Ungari tantsud. / Esitajad N. Sakkos, T. Peäske. – Esinemine Rahvusvahelisel Klaveriduode Festivalil EMA kammersaalis 15.02.2000.
Eesti heliloojate soololaulud ja viiulipalad. / Esitajad V. Jürna (laul), J. Laas (viul), N. Sakkos (klaver). – Kammerkontsert Estonia Talveaias 03.06.2000.
Schumann, Brahms, Tüür, Poulenc. / Esitajad M. Lethieu (klarnet, Pariis), A. Kaasik (tšello), N. Sakkos (klaver). – Kammerkontsert Pärnu Eliisabethi kirikus 05.07.2000.
Schumann, Debussy, Poulenc jt / Esitajad T. Vavilov (klarnet), N. Sakkos (klaver). – Kammerkontsert Kuressaare Muusikakoolis 05.11.2000.
Haydn, Saint-Saëns, Brahms, Schumann. – Sakkoste perekontsert Otepää Muusikakoolis 16.12.2000, Elva Muusikakoolis 17.12.2000.
Esinemised koos T. Vavilovi, V. Sakkose ja M. Vahemetsaga Elva klarnetipäevadel 13.07.2000.
Esinemised koos L. Metsa, V. Sakkosega – M. Levaldi mälestuskontsert Estonia Talveaias 08.12.2000.

Loominguliste ürituste korraldamine

T. Eespere

Kontserdisarja Ooper Raekojas 2000 korraldamine. Osalesid: L. Savitski, M. Palm (Estonia teater), S. Tiilikainen (Soome), A. Peebo (Viin), M. Werba (Viin), V. Roots (EMA) jt. Toimus 7 kontserti 22 esitajaga.

H. Kapten

Jyväskylä Konservatooriumi õppejõu V. Saukkoneni meistriclassi korraldamine saateklassi suunaõppe üliõpilastele EMA väikeses kammersaalis 02.05.–04.05.2000.

M. Lohuaru

Klassika Konkursi organiseerimine. Esimees G. Sproge (Läti). Osalesid EMA üliõpilased. EMA Kammersaalis, apr 2000.

Rahvusvahelise Kammermuusika Festivali peakorraldaja. Osalejad 8 välisriigist. Kontserdid ja meistrkursused EMAs, dets 2000.

ABEGG-TRIO meistrkursuste organiseerimine. Osalesid kammeransambli eriala üliõpilased. EMAs, dets 2000.

W. Hölzeri Liedikursuse organiseerimine EMA lauluosakonna üliõpilastele ja magistrantidele, EMAs, sept–okt 2000.

T. Peäske

Rahvusvahelise klaveriduode festivali korraldaja. Osavõtjad: Tallinna, Moskva, St Peterburgi, Müncheni klaveriduod. Kontserdid EMAs ja Estonia kontserdisaalis 15.02.–20.02.2000.

Tallinna Noorteorkestri kunstiline juht ja muusikaürituste korraldaja

M. Raide

VI üle-eestiliste klaveriõpetajate päevade korraldamine Nõmme Muusikakoolis 23.10.–26.10.2000. Osavõtjaid 176, lektoreid 7.

Osalemise EKÜ, EHL ja G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli ühisprojekti Heliloomingu konkursi laste klaveripaladele, okt 2000.

M. Reimann

Rahvusvahelise Kammermuusika Festivali korraldaja. EMAs, dets 2000.

N. Sakkos

Rahvusvahelise klaveriduode festivali korraldaja. Osavõtjad: Tallinna, Moskva, St Peterburgi, Müncheni klaveriduod. Kontserdid EMAs ja Estonia kontserdisaalis 15.02.–20.02.2000.

Loomingulised stipendiumid

N. Sakkos, T. Peäske

Kultuurkapitali loominguuline aastastipendium.

TEADUSLIK TEGEVUS

Publitsistika

H. Kapten

Intervjuu HOMMIKUTVs, 23.01.2000.

M. Lohuaru

Korduvad intervjuud ja sõnavõttud televisioonis ning Eesti Raadios, tutvustamaks EMAs toimuvaid muusikaüritusi.

T. Peäske

Intervjuud Eesti Raadios ja ETVs.

M. Reimann

Intervjuud Eesti Raadios ja ETVs.

MUU TEGEVUS

T. Eespere

Rahvusoper Estonia repertuaarinõukogu liige

M. Lohuaru

EL ERASMUS Haridusprogrammi alakomisjoni liige.

Eesti UNESCO Rahvusliku Komisjoni liige.

Eesti SOCRATES Nõukogu esimees.

Eesti TEMPUS Nõukogu liige.

Eesti Muusikanõukogu juhatuse liige.

Eesti Kultuurkapitali Sihtkapitali Nõukogu liige.

Žürii liige Rahvusvahelisel Kammermuusika Konkursil Lätis Jurmalas, 29.06.–02.07.2000.

Žürii esimees Klassika-Eurovisiooni konkursil 18.03.–22.03.2000.

ELTEMPUS projekt: Development of administration and management at Estonian Arts and Music Academies.

PHARE väikeprojekt: Rahvusvaheline Kammermuusika Festival EMAs.

T. Peäske

Žürii liige Valga Rahvusvahelisel klaveriduode festivalil 12.02.–13.02.2000.

Žürii liige St Peterburgi Rahvusvahelisel laste klaveriduode konkursil 27.03.–20.03.2000.

N. Sakkos

Žürii liige Valga Rahvusvahelisel klaveriduode festivalil 12.02.–13.02.2000.

Žürii liige St Peterburgi Rahvusvahelisel laste klaveriduode konkursil 27.03.–20.03.2000.

Erialane enesetäiendus**T. Eespere**

Tutvumine Viini Riigiooperi ja Viini Rahvaooperi tööga, sept 2000.

M. Lohuaru

TEMPUSE koolituskursused:

Utrechtis – mais 2000; Helsingis – märtsis 2000;

Holland Music Sessioni Kesk- ja Ida-Euroopa seminar Bergenis – märtsis 2000;

AEC kongress Vicenzas – nov 2000.

M. Raide

Osalemine H. Lepalaane klaverisaatjana Belvedere'i laulukonkursil Viinis 01.07.–06.07.2000.

M. Reimann

Passiivne osavõtt N. Järvi dirigeerimiskursustest Pärnus, juulis 2000.

A. Valdma, ABEGG-trio ja R. Fredrikssoni meistrkursuste külastamine.

N. Sakkos, T. Peäske

Osalemine pianistidena N. Järvi meistrkursustel Pärnus 04.07.–07.07.2000.

Kompositsiooniosakond

Tänu EMA uue õppehoone valmimisele oli 2000. aastal esimest korda võimalik kõigil kompositsiooni eriala üliõpilastel oma loomingut avalikult tutvustada. Keskmine tase oli rõõmustavalt hea. Kõige eredamad olid siiski Kairi Kose, Ülo Kriguli, Juhana Riskala ja Timo Steineri teosed.

EMA kammersaalis toimus neli kontserti üliõpilaste loomingust – üks kontsert kevadsemestril (07.02.2000) ja kolm kontserti EMA sügisfestivalil oktoobris. Väga head organisaatoritalenti näitas Ülo Krigul, kes võttis enda kanda kontsertide korraldamisega seotud põhiraskused (kava koostamine, interpretide leidmine). Teda abistasid ka paljud teised noored heliloojad.

Üliõpilased püüavad leida lisaks EMA kammersaalile teisigi huvitavaid kontserdipaiku. Väga huvitav kontsert toimus 16. novembril Vaal-Galeriis. Tähtis osa kontserdi õnnestumisel oli Galerii atmosfääril ja seal olevatel kunstitöödel. Nagu varasematel aastatel, nii ka 2000. aastal kõlasid paljude kompositsiooniosakonna üliõpilaste tööd festivalil Eesti Muusika Päevad (25.04.–29.04.2000). Heaks tööruumiks nii õppejõududele kui ka üliõpilastele on saanud H. Elleri mälestusklass. 7. märtsil toimus H. Elleri päev Muusikaakadeemias. See algas H. Elleri klassi piduliku avamisega (koos Teatri- ja Muusikamuuseumi rahvaga, kellel oli väga suur osa klassi sisustamisel). Anti üle Teatri- ja Muusikamuuseumi Elleri-preemiad. Elleri klaveril musitseeris Heljo Sepp. Elleri päev jätkus väikeses kammersaalis. Mare Põldmäe andis ülevaate eesti muusikast XIX sajandil. Hulgaliselt oli helinäiteid lindiilt. Järgnes kontsert H. Elleri ja tema õpilaste loomingust.

Väga valusalt tabas kompositsiooniosakonda Lepo Sumera ootamatu surm. Tema erksat loomingulist suhtumist ja mõttetäpsust nii loomingu- kui ka loengutundides ei ole lähiajal millegagi asendada. Ta oli erakordne isiksus, looja ja pedagoog.

Rõõmu teeb Helena Tulve tulek meie õppejõudude hulka. Tema värske ja isikupärane mõtlemine on meie osakonnale väga vajalik. Üliõpilased hindavad tema loomingutunde ja loenguid väga kõrgelt. On palutud tema loengutsükli jätkumist ka järgmisel õppeaastal.

Külalisõppejõud

Michael Edgerton (USA), elektronmuusika workshop oktoobris 2000.

Shawn Pinchbeck (Kanada), elektronmuusika workshop novembris 2000.

Prof dr P. Jarchow ja **T. Augsten** (Saksamaa, Leipzigi Musikhochschule), improvisatsioonikursused ja kontsert 03.03.–05.03.2000.

Kõigi tasemete üliõpilaste saavutused

Katrin Aller

Keelpillikvartett.

Tauno Aints

Trio klaverile, viiulile ja tšellole.

Age Hirv

Vihmast ja iseendast segakoorile ja instrumentaalansamblile.

Lauri Jõelett

Haeil häälele ja löökpillidele.

Nüüd näeme kui peeglis akordionile, esitus EMA kammersaalis 07.02.2000.

Pille Kangur

Nukkertriolett.

Ja sa lähed... häälele ja orkestrile, esitus Eesti Muusika Päevadel Mustpeade majas 27.04.2000.

Tatjana Kozlova

El vitaje topijama, esitus Vaal-Galeriis 16. 11.2000.

Rene Keldo

Kvintett, esitus EMA kammersaalis 07.02.2000

Ülo Krigul

Off sümfooniaorkestrile, esitus Eesti Muusika Päevadel Mustpeade majas 27.04.2000.

I preemia EMA sügisfestivaliks loodud teose Im Pax? eest. Esiettekanne EMA kammersaalis 16.10.2000.

Kristjan Kõrver

Kantaadi Sõjast, maast ja rahvast esiettekanne Estonia kontserdisaalis 03.01.2000.

Pianotrombondo ja Ettekuulutus, esitus EMA sügisfestivalil 18.10.2000.

Malle Maltis

Es reicht kammeransamblile, esitus Mustpeade majas 25.01.2000.

Eve Rannu

Keelpillikvartett, esitus EMA sügisfestivalil 18.10.2000.

Piret Rips

Ergutuspreemia Eesti Meestelaulu Seltsi uute koorilaulude konkursilt.

Juhana Riskala

Vaikusest sündinud kahele sopranile ja sümfooniaorkestrile, esitus Eesti Muusika Päevadel Mustpeade majas 27.04.2000.

Globus sümfooniaorkestrile, esitus EMA lõpetajate kontsert-aktusel.

Magistrandid:

Kairi Kosk

Balleti Viimane üksarvik esiettekanne Eesti Muusika Päevadel Linnateatri Taevalaval 24.04.2000.

II preemia EMA sügisfestivaliks loodud teose Something kammerorkestrile eest. Esiettekanne EMA kammersaalis 16.10.2000.

Timo Steiner

Puuduvate päevade päevik solistidele, koorile ja sümfooniaorkestrile, esitus Eesti Muusika Päevadel Mustpeade majas 27.04.2000.

Akustikos op 00/7, esitus EMA sügisfestivalil 16.10.2000.

Measure of Happiness oboele, esitus Vaal-Galeriis 16.10.2000.

Mirjam Tally

Mythos kandleansamblile ja elektroonikale. Esiettekanne Pärnu suvefestivalil.

Uued loengukursused

H. Tulve

Kompositsioonitehnikad ja mõtlemisviisid

Teistes ülikoolides läbi viidud loengud, meistrikursused

A. Pett

Improviseerimiskursuse läbiviimine Helsingi Ülikooli muusikateaduse osakonnas. Improviseerimise õpetusmeetodist + individuaaltunnid 22 üliõpilasele. 26.10.–27.10.2000, 16.11.–17.11.2000

LOOMINGULINE TEGEVUS

Helisalvestused

R. Eespere

Significatio. In Dies. Invocatio. (Autoriplaat ladinakeelsete kooriteostega.) – Christophorus 77223, Heidelberg.

E. Tamberg

Nocturn orkestrile, Saksofonikontsert, Tundeline teekond klarnetiga, Concerto grosso. Antes Edition. – CD.

Heliteoste avalikud ettekanded

R. Eespere

Glorificatio solistile, segakoorile ja orkestrile. Eesti-Soome muusikakoolide ühisprojekt. – 09.12.2000 Soomes Helsinki Kallion kirkko, 10.12.2000 Tallinna Jaani kirikus.

Lastemuusikal Suur kokkusaamine Puhhi pool. – Estonia Talveaias. Esietendus 03.12.2000. Kokku 23 etendust.

R. Kangro

Löökpillikontsert. – Esiettekanne Estonia kontserdisaalis 29.04.2000.

A. Pett

Improviseerimise lindistused 3 CD jaoks Eesti Raadios 26.10.2000 ja 16.12.2000.

J. Rääts

Klaverisonaat nr 10. – Esiettekanne EMA kammersaalis 28.04.2000.

E. Tamberg

Vivo e lento. – Esiettekanne festivalil Paukenfest Mustpeade majas 10.05.2000.

Klaverikvartett. – Esiettekanne Estonia kontserdisaalis 25.09.2000.

H. Tulve

Õo saksofonikvartetile. – Torino konservatooriumi saalis 18.04.2000.

a travers. – Torino konservatooriumi saalis 22.04.2000.

Vertige. – Festivalil KLAVER 2000 31.10.2000.

Loodud heliteosed

R. Eespere

Lastemuusikal Suur kokkusaamine Puhhi pool.

R. Kangro

Display XII "Balls" löökpillidele ja klaverile.
Kontsert löökpillidele ja sümfooniaorkestrile.
Minikontsert klaverile ja orkestrile.

J. Rääts

Klaverisonaat nr 10 op 114.
Süit noorteorkestrile 5 osas op 115.
Minikontsert klaverile ja orkestrile op 116.

E. Tamberg

Vivo e lento op 106.
Klaverikvartett op 107.
Fagotikontsert op 168.

H. Tulve

Vertige klaverile.
Ithaque naishäälele, viiulile ja klaverile.

Trükis avaldatud heliteosed

R. Kangro

Klaverisüit op 1. Antes Edition.

J. Rääts

Triod nr 2 op 17, nr 4 op 56, nr 6 op 81. Antes Edition.
Kontsert viiulile ja orkestrile op 96. Antes Edition.

Redigeeritud heliteosed

J. Rääts

Kammerkontserdi op 16 seade keelpillikvartetile.

Kontserdid

T. Joamets

Mozart. Klaverikontsert. / Kaastegev teater Vanemuise orkester. – 31.12.2000.
Esinemine Moskva konservatooriumi suures saalis II Rahvusvahelise Pianistide konkursi lõppkontserdil 30.06.2000.

Loominguliste ürituste korraldamine

R. Eespere

Laste talvised muusikapäevad 2000 Estonia kontserdisaalis, 04.01.–09.01.2000.

T. Joamets

Festival Improvizz Tartus 14.03.–16.03.2000.

R. Kangro

Eesti Muusika Päevad 25.04.–29.04.2001.

M. Kõlar

Kolme rahvusvahelise elektronmuusika workshopi organiseerimine EMA-s (jaanuaris, oktoobris, novembris).
Festivali Oleviste Maarja kabeli muusikapäevad peakorraldaja ja kunstiline juht.
Elektronmuusika kontserdi korraldamine A. Mattieseni muusikapäevadel.

A. Pett

Improvisatsiooni üliõpilaste kontsert EMAs 03.03.2000.
Välisõppejõudude P. Jarchowi ja T. Augsteni improvisatsioonikontserdid EMAs 04.03.2000.

H. Tulve

Gregoriaani Festivali konverentsi korraldamine, esinejaks Dom Daniel Saulnier Solmes'i benediktiini-kloostri (Prantsusmaa).

Loomingulised vms stipendiumid, toetused, preemiad

R. Eespere

II preemia Eesti Meestelaulu Seltsi uute meeskoorilaulude võistluselt.
I ja II preemia Eesti Klaveriõpetajate Liidu ja EHL laste klaveripalade võistluselt.

T. Joamets

V preemia II rahvusvahelisel Skryabini-nimelisel konkursil Moskvas (juuni 2000).

R. Kangro

Kultuurkapitali stipendium Ela ja sära.

H. Tulve

H. Elleri nimeline preemia (Teatri- ja Muusikamuseum).
Kultuurkapitali stipendium Ela ja sära.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teadustöö teemad ja projektid

M. Kõlar

Doktoritöö Eksperimentaalne elektronmuusika Eestis 20. sajandil alustamine. Juhendaja prof U. Lippus.

Publitsistika

R. Eespere

Ülevaated Tallinna Muusikakeskkooli kammerkoori kontsertreisidest ajalehes Sirp.

T. Joamets

Julgustükk. – Sirp, 28.04.2000.

M. Kõlar

Kontsediaryvustused ajalehes Sirp.

R. Remme

Jõuga muusikal. – Eesti Ekspress, 25.08.2000.

Mõjunud raamatud. – Sirp, 14.07.2000.

E. Tamberg

Intervjuud ajakirjanduses ja Eesti Raadios.

MUU TEGEVUS

R. Kangro

Loovisiku ja loomeliitude seaduse ettevalmistamise töögrupi liige.

M. Kõlar

Kultuuriministeerium: muusikaürituste toetuste komisjoni liige.

Žürii esimees Vabariiklikul naiskooride konkursil.

E. Tamberg

Eesti Rahvuskultuuri Fondi nõukogu liige

Kultuuriministeeriumi Heliloomingu Ekspertiiskomisjoni liige

Erialane enesetäiendus

R. Eespere

Tallinna Muusikakeskkooli kammerkoori kunstiline juht koorifestivali UusTuljak koorikonkursil, A-kat. I preemia.

T. Joamets

Osavõtt ja V preemia II Rahvusvahelisest Skrjabini-nimelisest konkursist Moskvas (juuni 2000).

R. Kangro

Tutvumine soome kaasaegse muusikaga Helsingis.

M. Kõlar

Kursused Lüneburgi uue muusika stuudios (juulis 2000).

EMA doktoriõpe.

A. Pett

Osalemine P. Jarchowi ja T. Augsteni (Leipzig) improvisatsioonikursustel 03.03.–05.03.2000.

Osavõtt rahvusvahelisest koreograafide konkursist Evolutsioon 2000 ansambli PROimPRO improvisatsioonilise kontsert-etendusega.

Osalemine improvisatsioonilise muusika festivalil Improvizz Tartus 14.04.–16.04.2000.

R. Remme

Töötamine helirežissöörina KlesmentAudio Productions stuudios (veebruar–aprill 2000).

H. Tulve

Biennale Arte Emergente BIG Torino 2000 külalishelilooja 16.04.–22.04.2000.

Workshop teosest Öö saksofonikvartetile.

Osalemine rahvusvahelistel gregooriuse laulu kursustel edasijõudnutele Fonevraud's (juuli 2000).

Muusikateaduse osakond

Muusikateaduse osakonna töö 2000. aastal võib lugeda rahuldavaks. Bakalaureuseastmes oli kaks edukat lõpetajat – Maarja Kasema ja Kai Tamm. Mõlemad on juba leidnud erialast rakendust. Ka magistrantuuri lõpetajaid oli kaks – Anu Kõlar ja Allan Vurma (kaitses töö eksternina). Mõlemad on EMA õppejõud ning perspektiivikad uurijad. Samuti võib edukaks lugeda vastuvõttu magistri- (Kaire Maimets, Urve Leemets) ja doktoriõppesse (Tarmo Pajusaar).

Kahjuks tõsisel aastal taas teravalt üles järeelkasvu probleem, sest sisseastumiseks bakalaureuseõppesse ei tulnud ühtki sooviavaldust. See ajendas osakonda otsima probleemile lahendust varasemast intensiivsemalt. Oktoobris olid osakonna koosolekul arutluse all vastuvõtueksamid ja nende nõuded, samuti muusikateaduse eriala õppekava. Otsustati alates 2001 a vastuvõtt ümber korraldada, asendades senised üksikainete eksamid ühe kompleksse erialaeksamiga. Seejuures muutuvad nõuded muusikateoorias ja klaverimängus mõnevõrra vabamaks. Samuti otsustati jätkata arutelu senise õppekava muutmise või teise muusikateaduse õppekava loomise üle. Koostöös Eesti Muusikateaduse Seltsiga alustati muusikateaduse eriala propageerimist Eesti üldhariduskoolides ja muusikakoolides. Seda tegevust koordineerib Anu Kõlar. Kuulutati välja esseekonkurss gümnaasiumide vanemate klasside õpilastele, et leida nende hulgast andekaid muusikast (muusikateadusest) huvitatud noori.

Küllaltki edukaks võib pidada osakonna rahvusvahelist tegevust. Margus Pärtlas ja Žanna Pärtlas tulid tagasi USAst, kus nad viibisid 8 kuud (1999 a augustist 2000 a aprillini) Fulbrighti stipendiumi toel. Osakonnas on olnud pikemat või lühemat aega külas mitmed välisüliõpilased ja -õppejõud. Esimest korda osakonna ajaloos töötas siin kahe kuu vältel külalisprofessor USAst – Connecticuti Ülikooli emeriitprofessor Avo Sõmer. Samuti viibisid osakonna juures kaks doktoranti – mais ja juunis olid Tallinnas Wuppertali ülikooli doktorant Oliver Kautny, kes kogus materjali Arvo Pärdi muusika retseptiooni puudutava dissertatsiooni tarvis, ning Rebecca Oswald Ohio ülikoolist, kes kogus materjali dissertatsiooni jaoks Baltimaade muusikast. Terveks õppeaastaks 2000/2001 tuli meile vahetusüliõpilane Saksamaalt, eesti muusikast ja eriti Eduard Tubinast huvituv Hans-Gunter Lock.

Õppejõudude koosseisus muudatusi toimunud ei ole. Korraliseks professoriks valiti tagasi Urve Lippus. Lektor Vaike Sarv kaitses 10.11.2000 Tampere Ülikoolis filosoofiadoktori kraadi (PhD) etnomusikoloogia alal tööga Setu itkukultuur, mis sai kaitsmisel väga kõrge hinnangu (eximia cum laude approbatur). Erakorraline lektor Anu Kõlar kaitses 05.06.2000 EMAs Magister Artium teaduskraadi muusikateaduse alal tööga Eesti luterlik kirikumuusika 1930. aastatel: institutsioonidest, ideoloogiast ja repertuaarist”.

Külalisõppejõud

Oktoobris ja novembris töötas külalisprofessorina **Avo Sõmer**, Connecticuti Ülikooli emeriitprofessor, PhD, kes õpetas bakalaureuse astme muusikateadlastele ja kõigi erialade magistrantidele muusikaanalüüsi erikursust Prantsuse kammermuusika 1885–1915. Lisaks sellele viis ta läbi neli doktoriseminari, milles tegeldi Dvoráki, Debussy, Šostakoviči ja Tubina teoste harmoonilise analüüsiga, ning pidas avaliku loengu teemal Tonaalsed kujundid atonaalsel heliväljal: Eduard Tubina Kaheksasümfoonia.

Septembri teisel õppenädalal oli osakonna külaliseks **Arved Ashby**, Ohio Ülikooli abiprofessor, PhD, kes pidas avaliku loengu teemal Where Modernist Music Stands Today ja juhendas muusikateaduse magistrante.

Kõigi taseme üliõpilaste suuremad saavutused

Magistrant **Geiu Rohtla** võitis II preemia Haridusministeeriumi korraldatud üliõpilaste teadustööde konkursil töö eest Tartu muusikaelu 1789–1802, mis on avaldatud kogumikus “Valgeid laike eesti muusikaloost” (Koost Urve Lippus, Tallinn, 2000).

Uued loengukursused

T. Järg

S. Prokofjev ja D. Šostakovičš.

Uued õppevahendid

T. Järg

Eesti muusika kronoloogia.

XIX sajandi muusika kronoloogia.

XX sajandi muusika kronoloogia.

Meistrikursused, külalisloengud, täienduskoolituskursused, osalus eksamikomisionides, konsultatiivne vm taoline tegevus

T. Järg

Vene muusika 18.–19. sajandil. Loeng eesti koolide vene keele õpetajatele. –TPÜ täienduskoolitus, 08.03.2000.

Rahvaviisi ja helilooja. – Prantsuse Lütseum, 19.04.2000.

Eesti muusika. – EMA Täienduskoolituskeskuses Tallinnas 28.01.–12.14.2000, Narvas ja Raplas 09.08.–11.08.2000.

Klassitsismi ja neoklassitsismi vahel. XIX sajandi muusika. –EMA Täienduskoolituskeskuses Tallinnas 24.11.–26.11.2000, Narvas 27.10.2000 –29.10.2000.

XX sajandi muusika. – EMATäienduskoolituskeskuses Tallinnas 03.03. –05.03.2000, Narvas 09.06.–23.08.2000.

Ülevaade XX sajandi muusikast. – EMATäienduskoolituskeskuses Jõgeval 07.04.–29.04.2000.

A. Kõlar

Muusikateadus: eriala tutvustus, õppimisvõimalused, perspektiivid.– külalisloengud Tallinna Muusikakeskkoolis ja H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis 26.11. ja 08.12.2000.

U. Lippus

Musical Crossroads in Estonia. – Loengukursus Turu Ülikoolis Soomes (16 loengut), oktoobris 2000.

Teadustöö kirjutamise õpetus. – Üldine loeng ning 10 tundi gruppide juhendamist (kokku 80 osalejale) üldhariduskooli muusikaõpetaja kutsealase koolitusprogrammi raames, EMATäienduskoolituskeskuses.

G. Novikova

Relatiivne solfedžo muusikakoolide õppekavas – 4 t loenguid, EMATäienduskoolituskeskuses Tallinnas 11.03.–12.03.2000.

K. Pappel

Muusikateatri ajalugu. – Loengukursus Tartu Ülikooli eesti filoloogia õppetoolis teatriteadlastele (1 semester). Mozarti “Don Giovanni” ja Mozarti “Võlulööd”. – Külalisloengud Eesti Kunstiakadeemia stsenoograafia osakonnas.

Barokkooper. – EMATäienduskoolituskeskuses Tallinnas 13.03.–15.03.2000.

M. Pärtlas

Formal Functions and Their Changeability: Introduction to the Ideas of Some Russian and Estonian Theorists. – Külalisloeng Connecticuti Ülikoolis (USA) 08.03.2000.

Eduard Tubin – Estonian Composer Exiled in Sweden: On the Musical and Narrative Structure of His Later Symphonies. – Külalisloeng Põhja-Texase Ülikoolis (USA) 07.04.2000.

V. Sarv

Sissejuhatus etnomusikoloogiasse. – Külalisloengud Viljandi Kultuurikolledžis.

M. Siimer

Sissevaateid muusikaajalukku. – Loengukursus Audentese Ärikõrgkoolis.

Loomingupsühholoogiast. – Külalisloeng Balti Misjonikeskuse teoloogilises seminaris.

T. Siitan

Barokkmuusika keelest ja selle esitamisest. – Külalisloeng H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis, 28.04.2000.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Heliteoste avalikud ettekanded

K. Kotta

Jazz suurele kammeransamblile./Esit NYYD Ensemble, dir O. Elts. – Ettekanne Eesti Muusika Päevadel Mustpeade maja Valges saalis, 26.04.2000.

Contrapunctus kammerorkestrile. / Esit EMA sümfoniettaorkester, dir T. Kapten. – Ettekanne EMA sügisfestivalil EMA kammersaalis, 20.10.2000.

M. Siimer

Täpp täpi peal kitarrile, viiulile ja tšellole. – Ettekanne Eesti muusika päevadel Tallinnas aprillis 2000.

Schenkeri kolmas analüüs klavessiinile, tšellole ja flöödile. – Ettekanne sarjas Raemuusika.

Paat üle taeva tšellole. – Ettekanne sarjas Cellissimo, oktoobris 2000.

Kontserdid

M. Siimer

Aktiivne tegevus organistina, sh osalemine nelipühamissa esitusel koos kammerkooriga Gloria maailmanäitusel EXPO 2000 juunis 2000.

T. Siitan

Dirigenditegevus:

Haydn. Sümfoonia nr 48. Händel. Neli kroonimishümni./ Esit Tallinna Barokkorkester, segakoor Noorus, dir T. Siitan. – Metsasarvepäevade avakontsert Tartu Ülikooli aulas 22.05.2000.

Händel. Neli kroonimishümni./ Esit Tallinna Barokkorkester, segakoor Noorus, dir T. Siitan. – Tallinnas 24.05.2000 ja 04.06.2000, Jõhvis 15.07.2000.

Bach. Johannese passioon./ Esit ansambel StudioVocale, Tallinna Barokkorkester, solistid Heikki Rainio, Kaia Urb, Teele Jõks, Uku Joller, Mart Mikk, dir T. Siitan. – Juuru kirikus 04.07.2000, Haapsalu toomkirikus 05.07.2000, Põide kirikus 11.07.2000.

Loodud heliteosed

K. Kotta

Jazz suurele kammeransamblile.

Contrapunctus kammerorkestrile.

Pala flöödile ja klaverile.

M. Siimer

Pilgrimage orkestrile.

Täpp täpi peal kitarrile, viiulile ja tšellole.

Schenker kolmas analüüs klavessiinile, tšellole ja flöödile.

Paat üle taeva tšellole.

koorilaulud: Laul ülemale vaimule; Talupoja laul; Õnne laul.

Loominguliste ürituste korraldamine

T. Järg

Korraldanud Veljo Tormise kammermuusika kontserdi EMA sügisfestivalil 17.10.2000.

Korraldanud Heljo Sepa kontserdi Heino Elleri muusikast EMA kammersaalis 14.09.2000.

T. Siitan

Kunstiline juht VII Vanamuusikafestivalil Haapsalus 05.07.–09.07.2000.

Loomingulised vmt stipendiumid, toetused, preemiad, tunnustused, laureaadiitlid

K. Kotta

III koht EMA kompositsioonivõistlusel teose Contrapunctus eest.

M. Siimer

III preemia poiste- ja meeskoorilaulude võistlusel koorilaulu Laul ülemale vaimule eest.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teadustöö teemad ja projektid

Jätkus sihtfinantseeritav teadusteema **Muusika Eestis ja selle uurimise vahendid** U. Lippuse juhtimisel ning kaks ETF projekti: **Muusikalise struktuuri aspekte III**, 2000–2001, vastutav täitja M. Humal, ja **Saksakeelne muusikateater Tallinnas 1680–1902**, 1998–2001, vastutav täitja Kristel Pappel. Praktiliselt muusikateaduse osakonna inimestega on kaetud ka projekt EKI all **Rahvusliku muusika idee Euroopas ning rahvusliku helikeele loomine Eestis 1920–1940**, 1999–2001, vastutav täitja U. Lippus.

Sihtfinantseeritava teema alla on koondunud üsnagi erineva töövaldkonnaga uurijad. Põhitulemusena on valminud Urve Lippuse koostatud kogumik Valgeid laike eesti muusikalooost, milles on avaldatud neli uurimust: Geiu Rohtla Tartu muusikaelu 1789–1802, Toomas Siitani Koraaliraamatud Eesti- ja Liivimaal enne 1850. aastat, Viida Raagi Viulimeistri amet Tallinnas August Kristali ja Feliks Villaku näitel ja Merike Vaitmaa Eesti muusika muutumises: viis viimast aastakümnet. Žanna Pärtlaselt ilmus mahukas artikkel setu rahvalaulust kogumikus Tõid muusikateooria alalt I, Allan Vurma kaitses magistritöö.

M. Humala juhitava projekti raames ilmus 2000. aastal EMA ja kirjastuse "Scripta Musicalia" ühistööna eestikeelne muusikateoreetiliste artiklite kogumik Tõid muusikateooria alalt I, mis sisaldab 9 artiklit, sealhulgas kolmelt projektis osalejalt (Mart Humal, Andres Pung, Margus Pärtlas). 2000. aastal töötasid projektis osalejad edasi oma teemade kallal; uurimistöö tulemused on vormistatud ettekannete ja artiklite kujul. Algas ettevalmistustöö kolmandaks rahvusvaheliseks muusikateooria-alaseks konverentsiks Tallinnas, mis toimub 9.–10. märtsini 2001.

K. Pappeli projekt on seotud doktoritöö kirjutamisega. Sel aastal jätkas ta uuringuid arhiivides ja raamatukogudes ning alustas töö kirjapanemist.

U. Lippuse projektiga oli seotud Anu Kõlari magistritöö Eesti luterlik kirikumuusika 1930. aastatel: institutsioonidest, ideoloogiast ja repertuaarist. Käimas on artiklite kirjutamine uue kogumiku jaoks, mis peaks ilmuma 2001. aastal.

Teaduslikud publikatsioonid

M. Humal

Humal, Mart. Mart Saar ja saksa kõrgromantism. – Töid muusikateooria alalt I. Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2000, lk 141–160.

Humal, Mart. Uuringuid klassikalise teema struktuurist. – Töid muusikateooria alalt I. Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2000, lk 7–41.

T. Järg

Järg, Tiia. Vaba kunstnik Jonni pärast. Kroonika 1980.–2000. – Veljo Tormis. Jonni pärast heliloojaks! Koost Priit Kuusk. Tallinn: Prisma Print, 2000, lk 360–364; 432–456.

U. Lippus

Lippus, Urve, koost. Veljo Tormis. Lauldud sõna. Lindistuste ja märkmete põhjal üles kirjutatud Urve Lippus. – Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus, 2000. – 274 lk ja CD plaat.

Lippus, Urve, koost. Valgeid laike eesti muusikaloost. – Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2000. – 189 lk. – Eesti Muusikaloo Toimetised 5.

K. Pappel

Pappel, Kristel. Ludwig Ohmann, rahutu teatrihing. – Teater. Muusika. Kino, 2000, 6, 50–56.

A. Pung

Pung, Andres. Repriiside omapära Honeggeri sonaadivormis. – Töid muusikateooria alalt I. Tallinn: Scripta Musicalia, 2000, lk. 91–98.

M. Pärtlas

Pärtlas, Margus. Mõningaid paralleele Eduard Tubina ooperite ja hiliste sümfooniade vahel. – Töid muusikateooria alalt I. Tallinn: Scripta Musicalia, 2000, lk. 161–181.

Ž. Pärtlas

Pärtlas, Žanna. Helide funktsionaalsuhetest setu pooltoon-poolteisttoon-laadis (mitmekanaliliste salvestuste distributiivanalüüsi põhjal). – Töid muusikateooria alalt I. Tallinn: Scripta musicalia, 2000, 115–140.

V. Sarv

Sarv, Vaike. Setu itkukultuur. *Ars musicae popularis* 14. – Tartu – Tampere: Eesti Kirjandusmuuseumi etnomuusikoloogia osakond, Tampereen yliopiston kansanperinteen laitos, 2000, 295 lk, ill, noodid.

Sarv, Vaike. Sõnad setu surnuitku kontekstis. – Keel ja Kirjandus, 2000, 5, 334–343.

Sarv, Vaike. Setu itk – mõiste ja liigid. – Tagasipöördumatus: Sõnad ja hää. Tartu: Eesti Kirjandusmuuseumi folkloristika osakond, 2000, 9–37.

Sarv, Vaike. Setu mõrsjaitku muusikaline struktuur eeslaulja partii põhjal. – Tagasipöördumatus: Sõnad ja hää. Tartu: Eesti Kirjandusmuuseumi folkloristika osakond, 2000, lk. 123–198.

Sarv, Vaike. Setu laments out of their traditional context. – Congressus Nonus Internationalis Fenno-Ugristarum. Pars III. Summaria acroasium in sectionibus et symposiis factarum. Folkloristica & Ethnologia. Litteratura. Archeologia & Anthropologia & Genetica. Tartu 2000, 88.

Sarv, Vaike. Tervis algab hällilaulust. – Kultuur ja tervis: elukvaliteet muutub maailmas. Eesti Tallinn: Tervisekasvatuse Keskus, 2000, lk 85–89.

T. Siitan

Siitan, Toomas. Koraaliraamatud Eesti- ja Liivimaal enne 1850. aastat. – Valgeid laike eesti muusikaloost. Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2000, lk 57–96. – Eesti muusikaloo toimetised, 5.

M. Vaitmaa

Vaitmaa, Merike. Eesti muusika muutumises: viis viimast aastakümnet. – Valgeid laike eesti muusikaloos. Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2000, 135–181. Eesti muusikaloo toimetised, 5

Vaitmaa, Merike. NYJD '99. – Teater. Muusika. Kino. 2000, 3, 46–51.

Vaitmaa, Merike. Der estnische Komponist Lepo Sumera. MusikTexte, Heft 85, August 2000, 5–9.

Vaitmaa, Merike, koost Lepo Sumera. Werklist (Auswahl). MusikTexte. Heft 85, August 2000, 18–19.

Konverentsiettekanded

M. Humal

Eduard Tubina Kolmanda sümfoonia esimese osa struktuurist. – E. Tubina 95. sünniaastapäevale pühendatud sümposium, Tartu, 22.10.2000.

Tonaalsest plaanist J. S. Bachi kontsertides. – J. S. Bachi 250. surma-aastapäevale pühendatud muusikateaduslikul sümposium, Eesti Muusikaakadeemia, 22.11.2000.

U. Lippus

Mõnedest mudelitest rahvusliku helikeele loomisel. – EMTS Tartu päev, Eesti Rahva Muuseumi Näitusemaja, 01.04.2000.

Grieg as a model of Nordic national composer for Estonian musicians in the first half of the 20th century. – The international Edvard Grieg Society conference in Bergen, 25.05.–27.05.2000.

K. Pappel

Die ersten Aufführungen amerikanischer Musicals in Estland. – Muusikateatrialane konverents Dortmundi ülikoolis, Dortmund, 24.06.2000. Samas osalemine ümarlauas teemal Geschichtsschreibung des Musiktheaters.

A. Pung

Institutional evaluation of the Estonian Academy of Music. – Quality Assurance Forum, Tallinn, Pedagogical University, 30.11.2000

M. Pärtlas

Strauss and Cantilena: Notes on Phrase Structure and Voice Leading. – The Music of Richard Strauss: A Symposium, University of North Texas, College of Music, 03.02.2000.

Symphony as a Philosophical Discourse: The Sixth Symphony of Eduard Tubin. – The Baltic 34th International Conference of Musicologists Symphonic Music and Symphony Orchestras – Traditions, History, Development, Riia, 20.09.2000.

Formal Functions and their Changeability: Introduction to the Ideas of Three Russian and Estonian Music Analysis. – 8th International Doctoral and Postdoctoral Seminar on Musical Semiotics. Tallinn, 16.10.2000.

Seosed motiivi, harmoonia ja tonaalstruktuuri vahel Tubina Kuuendas sümfoonia. – Muusikapäevad Eduard Tubin 95, muusikateaduslik sümposium. Tartu, 21.10.2000.

Ž. Pärtlas

Setu mitmehääle rahvalaulu laadirütmist. – ERA ja TÜ eesti ja võrdleva rahvaluule õppetooli konverents Regilaulu keel ja poeetika. Tartu, 29.11.2000.

V. Sarv

Sõnad itku kontekstis. – Eesti Muusikateaduse Seltsi Tartu päev, 01.04.2000.

Kenttätöön rooli kansantanssin koulutuksessa Virossa. – Suomalais-virolainen kansantanssiseminaari, Helsingin yliopiston kulttuurien tutkimuksen laitoksella, 13.06.–14.06.2000.

Setukaisten itkuvirret perinteisen kontekstin ulkopuolella. – IX Rahvusvaheline Fennougristika Kongress, Tartu, 09.08.2000.

Selle suuh mul sisko sõna: Veera Pino setu-ainelised kirjatööd. – Akadeemilise Rahvaluule Seltsi koosolek, Tartu, 26.10.2000.

Setu vanema meestelaulu meetrikast. – ERA ja TÜ eesti ja võrdleva rahvaluule õppetooli konverents Regilaulu keel ja poeetika, Tartu, 29.11.2000.

T. Siitan

Bachi Muusikaline ohver – tsükli mõistatus ja selle võimalik lahendus Quintilianuse retoorikatraktaadis. – Eesti Muusikateaduse Seltsi ettekandekoosolek, Tartu, 01.04.2000.

Gustav Swahni käsikirjaline koraaliraamat (1774) ja eesti vaimulik rahvalaul. – Ettekanne Akadeemilises Rahvaluule Seltsis, Tartu, 27.04.2000.

Mitmetähenduslikest sümmeetriaskeemidest Bachi varastes kantaatides. – Eesti Muusikateaduse Seltsi ja EMA Bachi-sümposium, Tallinn, 22.11.2000.

T. Siitan, M. Pärtlas, J. Gandšū

Vormilisest mitmetähenduslikkusest Bachi Johannese passiooni aariates (ühisettekannet). – Eesti Muusikateaduse Seltsi ja EMA Bachi-sümposium, Tallinn, 22.11.2000.

Toimetamistegevus

T. Järg on korrastanud Veljo Tormise arhiivi üleandmiseks Teatri- ja Muusikamuuseumile. Lisaks sellele on ta toimetanud Valter Reiljani mälestusteraamatu käsikirja Helve Reiljani elu ja töö.

U. Lippus on tegelenud Eesti Muusikaloo Toimetiste 5. vihiku (Valgeid laike...) ja 6. vihiku (töös) toimetamisega, samuti Mimi Daitzi raamatu Ancient Song Recovered: The Life and Music of Veljo Tormis algversiooni toimetamisega (töös).

V. Sarv

Setu meestelauluviiside transkriptsioon, tutvustus ja viisiosa toimetamine. – CD Üolge ütte' tekstivihik. Koostaja Paul Hagu. Võru Instituut 2000.

T. Siitan

Johann Valentin Meder. Leben wir, so leben wir dem Herrn: neljale häälele (SATB), instrumentaalansamblile ja basso continuole (partituur) – Bühl/Baden: Antes Edition, 2000, 16 lk.

Konverentside, seminaride jt teaduslike ürituste korraldamine

Eesti Muusikateaduse Seltsi Tartu päev Eesti Rahva Muuseumi Näitusemajas 01.04.2000. Kavas kuus ettekannet, osavõtjaid umbes 30. Korraldajad **U. Lippus** ja **G. Rohtla**.

Teaduslik konverents **Rahvakultuuri terminoloogias** Viljandi Kultuurikolledžis 17.04.2000. Korraldaja **V. Sarv**. Eesti Muusikateaduse Seltsi Leichtereri päev Tallinnas 07.10.2000. Kavas kaks ettekannet ja diskussioon. Osavõtjaid umbes 30. Peakorraldaja **M. Pärtlas**.

Kaheksas rahvusvaheline muusikasemiootika doktoriseminar Helsingis ja Tallinnas 14.10.–17.10.2000. Seminaril peakorraldaja oli Helsingi Ülikool, Tallinna istungeid aitasid korraldada **M. Pärtlas** ja **K. Maimets**. Tallinnas oli kavas 10 ettekannet, seminarist võttis osa 20 väliskülast, kuulamas oli ka EMA õppejõude ja tudengeid. Muusikapäevade Eduard Tubin 95 raames toimunud muusikateaduslik sümposium Tartus 21.10.2000. Kavast 6 ettekannet, osavõtjaid umbes 30. Peakorraldaja **M. Pärtlas**.

J. S. Bachi 250. surma-aastale pühendatud sümposium Tallinnas, EMAs, 22.11.2000. 5 esinejat, umbes 40 kuulajat. Peakorraldaja **T. Siitan**.

V. Sarv on korraldanud välitööd koos EMA üliõpilastega 05.05.–06.05.2000 Setumaal, kus toimus Värska Jüripäeva kombestiku vaatlemine ja dokumenteerimine. Välitööde tulemusel valmis J. Gandšu proseminaritöö Välitööde teooria ja praktika Värska kirikumuusika näitel. Lisaks sellele on V. Sarv korraldanud välitööd Värskas 05.08.2000, tehes Seto Kuningapäeva improvisatsioonivõistluse heliülevõtte.

Teaduskoostöö teiste üksikisikute ja institutsioonidega Eestis ja välisriikides.

M. Pärtlas on teinud koostööd Timothy Jacksoni ja Graham Phippsiga Põhja-Texase Ülikoolist. Ta osales nende korraldatud Richard Straussi konverentsil, mille materjalide põhjal peaks valmima ka artiklite kogumik.

T. Siitan on koostöös Euroopa Muusikanõukoguga (European Music Council) teinud "European Music Dictionary" eestikeelse osa tõlke.

V. Sarv on teinud tihedat koostööd Tampere Ülikooli etnomusikoloogia instituudiga, mille professor Timo Leisiö juhendas tema väitekirja. V. Sarv on teinud koostööd ka Soome Etnomusikoloogia Seltsiga ning osalenud seltsi aastakoosolekul Turus.

EMA muusikateaduse osakonna ja Helsingi Ülikooli muusikateaduse osakonna koostöös toimus muusikasemiootika doktoriseminar.

Teadusalased preemiad, tunnustused.

M. Humal

Teatri- ja Muusikamuseumi Heino Elleri nimeline muusikapremia uurimistöö ja noodiväljaannete koostamise eest.

T. Järg

Nimetati ajakirja Teater. Muusika. Kino. laureaadiks.

U. Lippus

Kultuurkapitali aastapremia raamatu V. Tormis. Lauldud sõna. koostamise eest

V. Sarv

Kultuurkapitali muusika sihtkapitali ja rahvamuusika sihtkapitali aastapremia raamatu Setu itkukultuur eest.

Publitsistika ja annotatsioonid

T. Järg

Veljo Tormis 70. Mõned killud, mis õnne vist ei toonud, aga lausõnnetust ka mitte. – Teater. Muusika. Kino, 2000, 8–9, 56–61.

Veljo Tormis. Alkusoitto nro 2. – Annotatsioon Tampere Linnaorkestri kontserditurnee kavalehel (12.08.2000).

Vox Septem Saeculi III. Mendelssohn, Saar, Kreek. – Annotatsioon Eesti Filharmoonia Kammerkoori kontsertide kavalehel (09.05.–12.05.2000).

Heliloojad-juubilarid. – RAMi kontserdi kavaleht (24.03.2000, 03.05.2000).

K. Pappel

Retsensioon Rahvusooper Estonia Salome-lavastusele. – Sirp, 10.03.2000.

V. Sarv

Ilmus seto meestelaulu kassett. – Setomaa, 2000, 2.

Elava hääle kiituseks. / Veljo Tormis 70/ – Sirp, 04.08.2000.

Kaks raamatut Tormisest. – Sirp, 08.09.2000.

Viljandi "folk" pärimuse ja muusika piiril. – Teater, Muusika, Kino, 2000, 10, 54–58.

Viisidest põimitud mõttemustrid. – Setomaa, 2000, 9 (52).

M. Vaitmaa

Lepo Sumera teoste nimekirja sirvides. – Sirp 05.05.2000.

Sõprade Lepo Sumera. – Postimees 05.06.2000.

Peeter Lilje ja sõbrad. – Sirp 20.10.2000.

Sumera portree kammersaalis. – Sirp 27.10.2000.

Toru Takemitsu: Quotation of Dream. – Annotatsioon ERSO kontserdi kavalehel 23.03.2000.

T. Siitan

Concerto Grosso alustas suurejooneliselt. – Sirp 29.09.2000.

Akadeemiline Bachi-võistlus. – Sirp 27.10.2000.

MUU TEGEVUS

A. Pung

Haridusministeeriumi kõrgharidusreformi töögrupi liige.
Ülikoolidevahelise Bologna komisjoni liige.
EMA akrediteerimist ettevalmistava komisjoni esimees.
EMA õppekomisjoni esimees.
Tallinna Teadlaste Maja Nõukogu aseesimees.

M. Pärtlas

TPÜ kunstiteaduste magistrinõukogu liige.
Eesti Teadusfondi Humanitaarteaduste ekspertkomisjoni liige.
ERSO loomenõukogu liige.
Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu asutajaliige.

V. Sarv

Viljandi Kultuurikolledži Nõunike Kogu esimees.

T. Siitan

EV Kultuuriministeeriumi Muusikaprojektidele toetuste jaotamise komisjoni esimees,
Eesti Kultuurikapitali Helikunsti sihtkapitali nõukogu aseesimees,
Tallinna Jaani Kiriku Oreli Fondi juhatuse esimees,
Žürii esimees EMA Bachi-konkursil (klavessiin, viiul, vioola, tšello, flööt), Tallinn, 07.10.–13.10.2000.

Erialane enesetäiendus

M. Humal oli sügisel vabal semestril. Ta kuulas prof Avo Sõmeri analüüsi erikursust prantsuse kammermuusikast ja doktoriseminare, valmistas ette konverentsiettekandeid ning tutvus uuema erialalise kirjandusega. 07.12.–10.12.2000 viibis ta komandeeringuga Helsingis Kolmandal rahvusvahelisel Jean Sibeliuse konverentsil.

K. Kotta jätkab õpinguid EMA doktorantuuris. Oktoobris ja novembris osales ta EMA külalisprofessori Avo Sõmeri doktoriseminarides. 07.12.–10.12.2000 viibis ta komandeeringuga Helsingis Kolmandal rahvusvahelisel Jean Sibeliuse konverentsil.

U. Lippus külastas jaanuaris Veljo Tormise oratooriumi Sünnisõnad ettekannet Soomes. Oktoobris käis ta tutvumas Sibeliuse Akadeemia doktoriõppega. Ka U. Lippus oli sügisel vabal semestril, mille jooksul pidas külalisloenguid Turu Ülikoolis ning kirjutas artiklit Evald Ava ooperist Viklerlased Eesti muusikaloo toimetiste 6. vihiku jaoks.

G. Novikova osales täiendkoolituse kursusel Solfedžo õpetamise meetodika (17 t, läbiviija prof Kocsár Ungarist).

K. Pappel osales Dresdeni Ülikooli muusikaajaloo doktorandi- ja ülemastme seminarides, esinedes kolme ettekandega. Lisaks sellele tegi ta Dresdeni ja Leipzigi raamatukogudes ja arhiivides uurimistööd teemal Saksakeelne muusikateater Tallinnas 1770–1910.

A. Pung osales mais Utrechti TEMPUS-e projekti raames toimunud juhtimisalasel seminaril. 07.12.–10.12.2000 viibis komandeeringuga Helsingis Kolmandal rahvusvahelisel Jean Sibeliuse konverentsil.

M. Pärtlas külastas Fulbrighti stipendiaadina USAs viibides muusikateooria loenguid ja seminare Põhja-Texase Ülikooli Muusikakolledžis, samuti konsulteeris individuaalselt sealsete kolleegide Timothy L. Jacksoni ja Graham Phippsiga. Oktoobris ja novembris osales ta EMA külalisprofessori Avo Sõmeri doktoriseminarides. 07.12.–10.12.2000 viibis komandeeringuga Helsingis Kolmandal rahvusvahelisel Jean Sibeliuse konverentsil.

Ž. Pärtlas töötas kevadsemestril Põhja-Texase Ülikooli raamatukogus ja konsulteeris sealse muusikakolledži õppejõududega.

T. Siitan jätkab doktoriõppes Lundi Ülikooli juures. Osales doktoriseminaridel 27.03.2000 Lundis ja 28.06.2000 Stockholmis.

M. Vaitmaa kui uuema eesti muusika õppejõu enesetäiendamise hulka võib lugeda Eesti muusika festivali kuulamise märtsikuus. 27.11.–02.12.2000 viibis ta komandeeringuga Helsingis, kus töötas Sibeliuse Akadeemia raamatukogus ja kuulas Helsingi Ülikooli muusikateaduse osakonna magistrantide proeminari.

V. Sarv osales Tampere Ülikooli Enomusikoloogia Instituudi doktoriõpingutes, vaatlejana XIII Rahvusvahelisel Folkloorifestivalil Baltica (Lätis) 05.07.–10.07.2000, esines ettekandega IX Rahvusvahelisel Fennougristika Konverentsil Tartus 07.08.–13.08.2000, viibis kuulajana Eesti Kirjandusmuuseumi Kreutzwaldi päevadel Tartus 21.12.–22.12.2000.

M. Siimer külastas kevadsemestril Sibeliuse Akadeemia kompositsiooni- ja teooriaosakonna loenguid ja seminare (metodoloogia, Schenkeri analüüs, kompositsiooniseminar, XX sajandi muusika ajalugu). Juunis astus ta EMA loomingulisse doktorantuuri kompositsiooni erialal.

Instrumentaal- ja vokaalpedagoogika instituut

Aruandeaasta meelikõitvaimaks sündmuseks kujunes õppeasutuses esmakordselt läbiviidud kompleksne akrediteerimine. Instituudi eneseanalüüsi aruande kollektiivne koostamine initsieeris struktuuriüksuses viljaka diskussiooni. Oli meeldiv, et komisjoni hinnang instituudi tööle osutus positiivseks.

Õppetöö tulemusi võib hinnata heaks, eriti kiiduväärt oli edasimineku puhkpilli eriala pedagoogilises suunas – pedagoogilise magistrantuuri lõpetas saksofonist Heli Reimann, bakalaureusõppe 5 heatasemelist noort puhkpilliõpetajat. Pedagoogiline magistrantuur täienes 3 õppuri – viuldaja, tšellisti ja klavessinisti võrra. Õppejõudude kaader on põhiliselt sama kui eelmisel aastal, vaid enne tunnitasu alusel töötanud Meeme Saareväli on nüüd 0,25 koormusega erakorraline õppejõud.

On kahetsusväärne, et instituudil pole õnnestunud realiseerida unistust kõrgtehnoloogilise varustusega spetsiaalselt õpperuumist, n-ö praktilise pedagoogika laboratooriumist. Sellekohased pingutused, leidmaks vahendeid ja võimalusi, hakkavad aga siiski vilja kandma, mida tõestab Rahvuskultuuri fondi rahaline toetus videoaparatuuri soetamiseks.

Instituudi kolmeaastase teadustöö kokkuvõttena ilmus 1999. aasta lõpus toimunud konverentsi materjalidel baseeruv artiklikogumik. Esmakordselt on selles kõik artiklid paralleelselt nii eesti kui ka inglise keeles, mis loodetavasti võimaldab laiendada teadusalaste kontaktide ringi.

Meistrikursused, külalisloengud, täienduskoolituskursused, osalus eksamikomisjonides, konsultatiivne vm taoline tegevus

M. Kerem

Heliredelid, harjutused, etüüdid – EMATäienduskoolituskeskuses Tallinnas, 07.10.–08.10.2000.

Viiulivirtuooosi kasvatamine – EMATäienduskoolituskeskuses Pärnus, 06.12.2000.

E. Metsjärv

Kaasaegne repertuaar klaveri algõpetuses – EMA Täienduskoolituskeskuses Tallinnas, 04.02.–08.02.2000.

N. Murdvee

Konsultatiivne ja koolituslik tegevus suvekursustel Värskas 01.08.–06.08.2000.

Kõlalisel probleemid ja muusikaline kujundus – EMA Täienduskoolituskeskuses Tallinnas, 23.11.–26.11.2000.

I. Tivik

Keskastme viiulirepertuaar – EMA Täienduskoolituskeskuses Tallinnas, 18.11.–19.11.2000.

Õpetamine suvekursustel:

Orivesi (Soome) 07.06.–22.06.2000.

Haapsalu 24.07.–31.07.2000.

Värskas 01.08.–06.08.2000.

Konsultatsioonid:

Nõmme Muusikakoolis 05.02.2000

Põlva Muusikakoolis 23.02.2000

LOOMINGULINE TEGEVUS

Helisalvestised

N. Murdvee

L. Sumera viiuliteoste salvestamine Eesti Raadios, sept 2000.

M. Saareväli

Osalus kontrabassirühma kontsertmeistrina salvestustel:

G.Verdi oop Nabucco kontsertsalvestus RAT Estonias.

A. Pärdi sünnipäevaorkester – kontsertsalvestus 17.09.2000.

Hingedepäeva kontsert – salvestus Virumaa orkestriga CD jaoks 02.11.2000.

Kontserdid

L. Jõks

Esinemised K. Tümpu nim meeskoori kontsertmeistrina 13.04.2000 ja 16.04.2000.

I. Kabonon

Esinemised kontsertidel Tallinnas Jaani kirikus 16.06. ja 19.06.2000; Soomes Helsingi ülikoolis 16.11.2000;

Helsingi Kerava Kunstimuseumis 03.12.2000; Tallinnas Niguliste kirikus 17.12.2000.

M. Kerem

A. Dvorák. Kaks klaverikvintetti. – Kammerkontsert Tallinnas Mustpeade maja Olavi saalis 27.02.2000.

Mozart, Saint-Saëns, Mendelssohn. – Kammerkontsert Mustpeade maja Olavi saalis 05.11.2000.

M. Saareväli

RAT Estonia koosseisus – külalisetendused G. Bizet ooperiga Carmen Küprosel 04.09.–13.09.2000.
Pärnu Linnaorkestri koosseisus – esinemised Rootsisis Stockholmis veebruar 2000.
Virumaa Noorteorkestriga – kontsert Soomes Lapuas 12.08.2000.
Pärnu Linnaorkestri koosseisus – osalemine N. Järvi meistrkursustel juunis 2000.
Suzuki Nordic String orkestri koosseisus – kontserdid Tartus, Rakveres, Tallinnas 01.05.–03.05.2000.

Loominguliste ürituste korraldamine

M. Jürisson

Muusikakeskkooli õpilaste avalikud ja klassikontserdid 15.03.2000, 29.04.2000, 22.10.2000, 09.12.2000.
Õpilase ettevalmistamine konkursiks Narvas, jaanuar 2000.

I. Kabonen

EMA lauluosakonna vokaalansambliklassi avaliku kontserdi korraldamine 20.04.2000.

M. Kerem

Muusikakeskkooli õpilaste avalikud soolo- ja klassikontserdid 18.03.2000, 11.12.2000, 26.04.2000.
Konkursi Con brio finalisti (Mihkel Kerem) ettevalmistamine.
EMA keelpillikvarteti ja keelpillitrio ettevalmistamine kontsertideks Eestis, Soomes, Inglismaal.

N. Murdvee

Muusikakeskkooli õpilaste ettevalmistus konkurssidele Noor Muusik (diplom) ja J. S. Bach – 250.
Värskla III keelpilliõpilaste ja -õpetajate suvekursuste korraldamine, august 2000.
Vabariikliku muusikakoolide keelpillimängijate festivali korraldamine, märts 2000.

I. Tivik

Muusikakeskkooli õpilaste avalikud soolo- ja klassikontserdid 04.03.2000, 19.11.2000, 26.11.2000,
02.12.2000.
Õpilaste ettevalmistamine viiuliõppurite kammermuusika festivalile 16.03.2000.
Õpilaste ettevalmistamine konkursile Noor Muusik 03.04.2000.

M. Valk-Falk

Klavessiini eriala üliõpilaste kontserttegevuse juhendamine Tallinna koolides 2000. a. kevad- ja sügissemestril, Narva sümfooniaorkestris kevadsemestril, Pärnu Linnaorkestris sügissemestril.
I. Zahharenkova juhendamine osavõtuks konkurssidest: J. S. Bach 250 (klavessiiniga – diplom, klaveriga – I koht).

TEADUSLIK TEGEVUS

Teadustöö teemad ja projektid

Teema **Keelpilli- ning klaveripedagoogide erialavõimete kompleks.** – **O. Sild** (vastutav täitja), **I. Tivik**, **M. Valk-Falk**, **L. Jõks**, **I. Kabonen**, **M. Kerem**, **E. Metsjärv**, **M. Jürisson**, **N. Murdvee**. Teema käsitluse esimese etapi tulemused resümeeris eesti- ja ingliskeelsena ilmunud artiklikogumik Interpretatsioonipedagoogika probleemid I. Uurimuse esimese etapi resultaadina loodud eksperimentaalkursused Pedagoogiline diagnostika ja Rakendusmetoodika toimivad õppekavas, olles seega praktilise aprobatsiooni staadiumis. Alateemal Pedagoogiline suhtlemine erialatunnis on alustatud magistritöö.

I. Kabonen

Laulja kasvatamine lauluõpetajaks Eesti muusikakõrgkoolis. – Uurimustöö kirjutamine Sibeliuse Akadeemia doktorantuuri litsensiaadiastmes.

Teaduslikud publikatsioonid

Interpretatsioonipedagoogika probleemid I. On Problems in Pedagogy of Interpretation I. – Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2000. – 116 lk. Artiklikogumik sisaldab EMA instrumentaal- ja vokaalpedagoogika instituudi 12.11.–13.11.1999 toimunud teoreetilise-metoodilise konverentsi ettekandeid.

L. Jõks

Riho Pätsi klaveripedagoogilistest põhimõtetest. About the Piano Pedagogic Principles of the Riho Päts. – Interpretatsioonipedagoogika probleemid I. On Problems in Pedagogy of Interpretation I. Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2000:100–116.

I. Kabonen

Tähelepanekuid Soome vokaalpedagoogikast. A Commentary on the Finnish Vocal-Pedagogy of Interpretation. – Interpretatsioonipedagoogika probleemid I. On Problems in Pedagogy of Interpretation I. Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2000: 80–99.

E. Metsjärv

Muusikaliste võimete mõnedest aspektidest. About Some Aspects of Musical Abilities. – Interpretatsioonipedagoogika probleemid I. On Problems in Pedagogy of Interpretation I. Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2000: 44–82.

O. Sild

Muusiku-interpreedi põhioskuste kompleks. The Complex of Basic Pedagogic Skills of a Musician-Interpreter. – Interpretatsioonipedagoogika probleemid I. On Problems in Pedagogy of Interpretation I. Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2000: 5–17.

I. Tivik

Vabadus versus kord – tooniprobleemidest viiulimänguõpetuses. Freedom Vs order: About the Tone Problems in Violin Teaching. – Interpretatsioonipedagoogika probleemid I. On Problems in Pedagogy of Interpretation I. Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2000: 31–41.

Väike viuldaja: viiulimängu algõpetus. – Tallinn: Muusika, 2000: 50 lk.

M. Valk-Falk

Märkmeid motivatsioonist muusikakeskkonnas. Remarks on Motivation: Reflection from Questionnaire. Interpretatsioonipedagoogika probleemid I. On Problems in Pedagogy of Interpretation I. Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2000: 55–62.

Konverentsi tekkanded

M. Saareväli

Kontrabass laias maailmas. – L. Juhtile pühendatud konverents-seminar, Tallinn, 16.04.2000

Toimetamistegevus

M. Valk-Falk

Töid muusikateooria alalt I. Koostanud ja toimetanud Mart Humal. Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia ja Scripta Musicalia 2000. ISBN 9985-60-764-3 (vastutav toimetaja M. Valk-Falk).

Interpretatsioonipedagoogika probleemid I. On Problems in Pedagogy of Interpretation I. Prod. Olavi Sild ja Maris Valk-Falk. Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2000. ISSN 1406-6122.

John A. Sloboda. Muusikaline meel. Kognitiivne muusikapsühholoogia. Toim Jaan Ross. Tallinn: Scripta Musicalia, 2000. ISBN 9985-026-4-5 (vastutav toimetaja M. Valk-Falk).

Teaduslike ürituste korraldamine

N. Murdvee

ESTA konverentsi korraldamine Odessas (Ukraina), juuni 2000.

Publitsistika

N. Murdvee

Meie keelpillimängu õpetusest. – Sirp 14.07.2000.

MUU TEGEVUS

M. Kerem

Žürii esimees Muusikakoolide vahelisel konkursil 02.04.2000.

Žürii esimees konkursi Noor Muusik lindivoorus.

N. Murdvee

Muusikakoolidevahelise konkursi regionaalse žürii liige (Loksal ja Nõmmel).

O. Sild

Žürii liige konkursil J. S. Bach – 250 14.10. –20.10.2000.

I. Tivik

Žürii esimees Virumaa muusikakoolide regionaalsel konkursil 08.03. 2000.

Erialane enesetäiendus

L. Jõks

Festivali Klaver 2000 ürituste kuulamine.

M. Jürisson

Konkursi Steinway Klavierwettbewerb I vooru kuulamine. Hamburg (Saksamaa), okt 2000.

K. Randalu ja V. Novikovi meistrikursuste kuulamine. Tallinn, apr 2000.

I. Kabonen

Õpingud Sibeliuse Akadeemia doktorantuuris.
Osavõtt meistrikursustest Sibeliuse Akadeemias:
Marco Stroppa, 18.01.–19.01.2000
Gerhard Kahry, 27.03.–02.04.2000
Jorma Hynninen, 18.10.2000
Roger Vignoles, 20.10.–21.10.2000
Maria Rondel, 17.11.2000
Osavõtt sümposiumist Laadullinen tutkimus ja musiikki Sibeliuse Akadeemias 01.02.2000.

M. Kerem

Välisprofessorite meistrikursuste kuulamine EMAs.
Konkursi J. S. Bach 250 kuulamine.
Konkursi Con brio kuulamine.
Konkursi Noor Muusik kuulamine

E. Metsjärv

A. Hewitti meistrikursuse kuulamine EMA-s, novembris 2000.
K. Randalu meistrikursuse kuulamine, märtsis 2000.

N. Murdvee

Osalemine ESTA konverentsil Odessas (Ukraina), juunis 2000.
Wieniawski ja Lipinski nim noorte viuldajate konkursi kuulamine septembris 2000.

M. Saareväli

Osalemine kontrabassimängu pedagoogika seminaril Järvenpääl (Soome) koos 4 õpilasega, 05.–07.05.2000

O. Sild

Vaba semester: kasutatud erialase monograafia koostamiseks.

I. Tivik

Osalemine meistrikursustel:
M. Jašvili, 28.04.2000
M. Boettcher (2 õpilasega), 25.09.2000
Z. Šihmurzajeva (1 õpilasega), 20.11.2000
J. Meissl, 08.12.–09.12.2000
P. Roczek, 08.12.–09.12.2000
Ch. Rosen, 29.10.2000.

M. Valk-Falk

Komandeering: Keele'i ülikool (Inglismaa), teaduskonverents ICMPC 6 (International Conference in Music Perception and Cognition), 05.08.–10.08.2000

Muu

I. Tivik

Sibeliuse Akadeemia õppejõu doktor Lajos Garami raamatu Lahjakkaan viulistin kasvatus (Helsinki: Yliopistopaino, 2000: 276) käsikirja analüüs.
L. Garami artikli Viulipeedagoogika eesmärgid ja vahendid nende saavutamiseks tõlge eesti keelde (ilmunud kogumikus Interpretatsioonipedagoogika probleemid I. On Problems in Pedagogy of Interpretation I. Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia, 2000. 20–24).

Koolimuusika instituut

Koolimuusika instituudi õpetajakoolituse eesmärgiks oli ja on õpetajakandidaadi erialase, sotsiaalse ja üldkultuurilise pädevuse kujundamine sellisel tasemel, et õppe läbi teinud isikut võib kvalifitseerida kui algajat professionaali. Professionaalse pädevuse tagab nii erialaste muusikaliste ainete kui ka pedagoogilis-psühholoogiliste ja didaktiliste ainete integratsioon, teaduslikkus ja vastavus tänapäeva ühiskonna nõuetele. Pedagoogilistel ainetel on selle probleemi lahendamisel võrdväärne roll erialaste muusikaliste ainetega. Siit ka instituudi teravdatud huvi nn õpetajakoolitusainete vastu. Õppejõud otsivad selles valdkonnas uut metodoloogiat, aktiivõppe vorme ja kogemusi, et paremini ühendada teoreetilisi teadmisi praktikaga. Rakendunud proseminaride käigus analüüsitakse põhjalikult praktikatunde – nii nende ettevalmistust kui läbiviimist. Praktika lõpeb reflekteeriva konverentsiga. Kogemuste kaudu, mis on saadud tunnikonspekti ainealasele analüüsile ja praktikatundide refleksioonile toetudes, jõuab üliõpilane pedagoogilise lõputööni.

Pedagoogiliste ainete õpetamisel kasutab koolimuusika instituut lektoritena paljusid tunnustatud spetsialiste Tallinna Pedagoogikaülikoolist (A. Liimets, T. Kuurme, M. Tilk, A. Leppiman) ja teeb nendega vastastikku kasulikku koostööd. T. Kuurme ja M. Tilk on olnud korduvalt didaktika ja pedagoogilise praktika lõpueksami komisjoni esimehed, kelle hinnangud on olnud asjalikud, edasiviivad ja tunnustavad.

Koolimuusika instituudi üliõpilaste ülejäänud erialaste ja üldmuusikaliste ainete õpetamine toimub vastavates erialaosakondades. Instituudil on küll võimalik ainekavu korrigeerida, koordineerida, soovitada ja suunata, vastutus tulemuste eest langeb aga eriala õpetavatele osakondadele. Tänu prof O. Oja ja V. Gurjevi isiklikule initsiatiivile ja huville on kõige paremini töötanud seos dirigeerimis- ja klaveriosakonnaga. Rohkem resultatiivsust oleks oodanud hääleseade lektoraadilt ja probleemidele operatiivsemaid lahendusi muusikateaduse (solfedžo õpetamisega seonduvad probleemid) osakonnalt.

Et praegu toimivates õppekavades puudub nn noortemuusika ja ka praktiline eesti folkloori kursus (märkuse selle kohta tegi ka akrediteerimiskomisjon), avas koolimuusika instituut kursused Jazzmuusika alused ja improvisatsioon (magister Heli Reimann) ja Regilaul koolipraktikas (magistrant C. Roose). Koostöös A. Saluveeriga valmis 1998 a eelarve- ja ruumiprojekt nn levimuusika õpetuse käivitamiseks. Vastav projekt on edasi antud haldusproktorile ja kõikide prognooside kohaselt ka käivitub.

Et muuta õppetöö koolimuusika instituudis efektiivsemaks, tuleks laiendada osakonna isikulist koosseisu. Praegu puudub instituudil vajalik kandepind.

Tänapäeva tendents piiride kadumisest teooria ja praktika vahel, õpetamise (õppimise) ja teadusliku uurimistöö vahel esitab uuendatud nõudeid ka instituudile. Väga oluline on uurimistöö-alane ettevalmistus ning selle kõrgtasemel juhendamine. Selleks vajab koolimuusika instituut oma koosseisu kvalifitseeritud kasvatusedlast.

Koolimuusika instituudi töö eesmärgiks on ja jääb kindlustada tulevased muusikaõpetajad praktiliste ja teoreetiliste oskustega, mis on suunatud koolis vajamineva materjali heale tundmisele ja baseerub eeskätt nii Eesti kui ka Euroopa kogemuste kasutamisel. Nende eesmärkide nimel jätkub töö instituudis. Kõik õppejõud on teinud koostööd EMA täiendkoolitusega, andes märkimisväärse panuse Eesti tegevõpetajate harimisse.

Külalisõppejõud

Katri-Liis Tilk, Sibeliuse Akadeemia magistrant, (Soome), kursus Häälehoid (loengud, praktilised tunnid), 08.03. ja 24.04.2000.

Celia Roose, Viljandi Kultuurikolledži rahvamuusika osakonna juhataja, kursus Regilaul koolipraktikas, 26.04.2000.

Kåre Hanken, Oslo Ülikooli muusikaosakonna professor, Norra kooriühingu esimees, KMI ja koorijuhtimise osakonna naiskooride ühisprojekt ja kontsert EMA kammersaalis 25.09.–29.09.2000.

Heli Reimann, EMA magister, kursus Jazzmuusika alused ja improvisatsioon, 27.09.–30.09.2000.

Uued loengukursused õppeained

Häälehoid

Regilaul koolipraktikas

Jazzmuusika alused ja improvisatsioon

Kõneoskus

Muusikaline liikumine

Uued õppevahendid

E. Kangron

Õpimapp kursusele Muusikaõpetuse alused.

M. Pullerits

Õpimapp kursusele C. Orffi pedagoogika.

Meistrikursused, külalisloengud, täienduskoolituskursused, osalus eksamikomisjonides, konsultatsiivne vm taoline tegevus

E. Kangron

EMATäienduskoolituskeskuses:
muusikapedagoogika alused
1 lõputöö juhendamine.

E. Karp

EMATäienduskoolituskeskuses:
koolimuusika didaktika
koolipraktika
1 lõputöö juhendamine.

M. Pullerits

EMATäienduskoolituskeskuses:
C. Orffi pedagoogika
6 lõputöö juhendamine.
TPÜ täiendkoolituses kursused:
Muusikaõpetus ja loovus
C. Orffi õpetuslikud elemendid ja nende rakendamine.
Kursus Elementaarne muusikaõpetus (34 tundi)TPÜ üliõpilastele.
Töötoad Muusika ja rütm sinu ja sinu ümber vabariiklikul rütmikafestivalil Kehras, 21.06.–22.06.2000.

E. Üleoja

EMATäienduskoolituskeskuses:
Eesti koolimuusika arengulugu
Z. Kodály meetodika
4 lõputöö juhendamine.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Kontserdid

E. Karp

8 kontserti ja 5 esinemist Tallinna Reaalkooli segakoori ansamblite ja solistidega.

E. Kangron

14 kontserti ja esinemist Tallinna Meestelaulu Seltsi Türnpu nim meeskooriga Eestis ja Lätis.

M. Pullerits

Laste Loomingu Studio Kunsti- ja muusikakevad kontsertetendused ja kunstinäitused TallinnaVanalinna Muusikamajas ja Mustpeade Majas, mais 2000.

E. Üleoja

EMA KMI naiskoori ettevalmistamine ja osavõtt naiskooride konkursist Tallinnas 29.04.2000.
Laulupeodirigendina:
Ühendkooride üldjuht Tallinna praostkonna laulupäeval 05.06.2000.
Ühendkooride üldjuht Pärnu vaimulik laulupeol 25.05.–27.05.2000. Eelproovide läbiviimine Haapsalus, Pärnus, Tallinnas.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teadustöö teemad ja projektid

E. Karp

Magistritöö Relatiivsest noodilugemismeetodist koolimuusikas – alustatudTPÜ Kasvatusteaduste osakonnas.

M. Pullerits

Dokoritöö erinevate muusikaliste loovtegevuste sünteesist, planeeritav pealkiri C. Orffi muusikaõpetuse elementidel põhineva kompositsioonilise terviku loomine – ettevalmistatav TPÜ Kasvatusteaduste osakonnas.

Teaduslikud publikatsioonid

M. Pullerits

Homo Ludens in Orivesi. – International Orff-Symposium, Finland 2000.
Väikelaps ja muusika. – Haridus, 2000, 4, 32–36.

Konverentsi ettekanded

E. Kangron

Õppivõpetaja. – Konverents Eesti koolimuusika aastal 2000, Tallinn, 23.09.2000.

Muusikute täienduskoolitusest Eestis. – Eesti ülikoolide III täienduskoolitusseminar, Tallinn, 01.06.2000.

E. Üleoja

Muusikalise kasvatuse kontseptuaalsed lähtekohad EMAs. – Konverents Eesti koolimuusika aastal 2000, Tallinn, 23.09.2000.

Conceptual Origins of Music Teacher Training in Estonian Academy of Music. – Rahvusvaheline konverents How to go on? Läti, Riia, 28.10.2000.

Konverentside, seminaride jt teaduslike ürituste korraldamine

E. Kangron

Eesti Muusikaõpetajate Liidu 10. aastapäevale pühendatud konverents Eesti koolimuusika aastal 2000. Tallinn, 23.09.2000. Osavõtjaid 157, esinejaid 14.

Eesti ülikoolidevaheline III seminar Täienduskoolituse suunad, võimalused, probleemid. Tallinn, 01.06.2000. Osavõtjaid 27, esinejaid 4.

Publitsistika

M. Pullerits

Estonian School Music and Orff-Schulwerk Yesterday, Today and Tomorrow. – Orff-Schulwerk Informationen, Summer 2000, Salzburg.

Orff-Schulwerk Symposium in Finnland. – Orff Heute, 3, 2000. 13.

Raadiosaade Muusikaõpetaja ja õppejõu M. Pulleritsuga vestleb V. Normet, detsember 2000.

E. Üleoja

Muusikaõpetaja koolituse kontseptuaalsed lähtekohad. – Sirp nr 44, 02.12.2000.

Pühendunuid pole kunagi liiga palju. / Vestlusring: M. Toro, H. Jürgenson, A. Siimon, E. Üleoja. – Õpetajate leht nr 47, 22.12.2000.

MUU TEGEVUS

E. Kangron

Haridusministeeriumi muusikaõpetuse ainenõukogu liige

H. Kaljuste nim sihtfondi asutajaliige ja fondi nõukogu liige

E. Karp

Haridusministeeriumi muusikaõpetuse ainenõukogu liige.

E. Üleoja

H. Kaljuste nim sihtfondi nõukogu liige.

Koorifestivali Tallinn 2001 kunstilise toimkonna liige.

Pärnu vaimuliku laulupeo kunstilise toimkonna liige.

Tallinna praostkonna vaimuliku laulupäeva toimkonna liige.

Žürii liige Narva koorifestivalil Kelluke.

Erialane enesetäiendus

E. Kangron

Osavõtt EAS (European Association for Music in Schools) konverentsist. Budapest (Ungari), 04.05.–07.05.2000.

Osavõtt ISME (International Society for Music Education) konverentsist. Edmonton (Kanada), 17.06.–23.06.2000.

Osavõtt Eesti ülikoolidevahelisest IV seminarist Täienduskoolituse suunad, võimalused, probleemid. Tartu, 20.10.2000.

M. Pullerits

Osavõtt rahvusvahelisest konverentsist International Orff-Schulwerk Symposium. Orivesi (Soome), 24.03.–26.03.2000.

Osavõtt Helsingi ülikooli õppejõudude poolt korraldatud kursusest Lapsekeskne kasvatusteooria ja kvalitatiivsed uurimismeetodid. Tallinn, 2000.

E. Üleoja

Osavõtt EAS (European Association for Music in Schools) konverentsist. Budapest (Ungari), 04.05.–07.05.2000.

Osavõtt rahvusvahelisest konverentsist How to go on? Riia (Läti). 28.10.2000.

Tutvumine õppetöö korralduse ja õppekavadega. Dirigeerimise, solfedžo, harmoonia tundide ning kooriharjutuste külastamine. Dirigeerimise lõpueksami kontserdi kuulamine, jälgimine. Budapest (Ungari), F. Liszti Akadeemia, mai 2000.

Ühiskondlike ürituste korraldamine ja neil esinemine

E. Kangron

Muusikaõpetus ja õppimisvõimalused EMAs. Esinemine Käina Kooli õpilastele 13.10.2000.

Eesti muusikaõpetuse päevaprobleemid ja õppimisvõimalused EMAs. Esinemine Tallinna muusikaõpetajatele 29.09.2000.

H. Kaljuste nim sihtfondi loomise vajalikkusest. Esinemine EMÕL sügispäeval Paides 13.10.2000.

M. Pullerits

KMI propagandaürituse V. Tormis ja koolimuusika korraldamine ja läbiviimine. Estonia Talveaed, 04.05.2000.

Mälestusõhtu H. Kaljuste – 75 korraldamine ja läbiviimine. EMA kammersaal, 16.11.2000.

E. Üleoja

H. Kaljuste nim sihtfondi loomise projektijuht.

KMI propagandaürituse V. Tormis ja koolimuusika korraldamine. Estonia Talveaed, 04.05.2000.

Mälestusõhtu H. Kaljuste – 75 peakorraldaja ja läbiviija. EMA kammersaal, 16.11.2000.

Muu

M. Pullerits

Retsensioon TPÜ Kasvatusteaduste osakonna magistritööle Väikelapse arendamine varajase muusikaõpetuse kaudu, autor Ave Kumpas.

E. Üleoja

Retsensioon M. Pulleritsu ja L. Urbeli koostatud III klassi lauliku ja töövihiku käsikirjale.

Kõrgem lavakunstikool

2000. aastal Kõrgema lavakunstikooli lõpetanute hulgas oli neli üliõpilast, kes õppisid esmakordselt uue lavastajaõppesuuna programmi alusel. Nende esimesed tööd kutselistes teatrites said väga hea vastuvõtu osaliseks, eriti W. Shakespeare'i Talvemuinasjutt Tiit Ojasoo lavastuses ja A. Nooremba Küüni täitmine Tõnu Lensmendi lavastuses – mõlemad Pärnu teatris Endla. Kõik bakalaureuseõppe näitleja õppesuunal lõpetanud on saanud erialast tööd teatrites ja nende esimesed rollid kutselisel laval on leidnud positiivset vastukaja. III kursuse üliõpilased on jõudnud esimese iseseisva avalikkusele esitatava tööni: A. Tolstoi – E. Nüganeni Burattino Elmo Nüganeni lavastuses on olnud väga kasulik kogemus, ühendades näitlejameisterlikkust, laulu, tantsu, pillimängu, improvistasiooni. Lõpetasid kolm magistranti. Enneolematult suurt huvi jätkuõpingute vastu näitab see, et magistrantuuri astus kuus üliõpilast. Magistrantuuri õppekavad on konkretiseeritud, kusjuures on arvestatud kooli 1999. a inspekteerinud atesteerimiskomisjoni liikmete ja vastsete teatrimagistrite nõuandeid.

Uus õppeaine on Alexanderi-tehnika, selle õpetamiseks lõpetas Maret Mursa-Tormis kolmeaastase erakõrgkooli Helsingis.

Lavakunstikool on koostöös Eesti Teatriliiduga jätkanud erialaste raamatute kirjastamist. 2000. a valmis dotsent Martin Veinmanni kõnekultuuri-alane õpik Kuidas saada mõistetavaks ning intervjuude-küsitluste kogumik 12 eesti lavastajaga Režissööriraamat, mille on koostanud lavastaja eriala üliõpilased koos Ingo Normetiga, raamatu toimetas Mati Unt.

Arendatud on välissuhteid. Lee Strasbergi näitlejatreeningu metoodikat õpetas New Yorgi osariigi ülikooli professor Maria S. Horne, saksa näitlejatreeningut professor Dieter Bitterli Berliini kõrgkoolist Hochschule der Künste. Lavastusega Kalmuneiu esineti Tampere suvisel teatrifestivalil, lavastaja õppesuuna üliõpilased koos Ingo Normetiga käisid õppereisil Soomes, tutvumaks suveteatrite tööga. Õppejõud on käinud kogemusi saamas mitmel pool maailmas (E. Nüganen USAs, I. Normet Hispaanias, A. Aimala ja T. Jakobson Soomes jne). Kooli jätkuvat populaarsust näitab sisseastumiskatsetele tulnute arv – 439. Neist valiti välja 21. Pärast seda, kui üks üliõpilane asus õppima Peterburi Teatriakadeemias, on nüüd I kursusel 15 näitleja ja 5 lavastaja õppesuuna üliõpilast.

2000/2001. õppeaastal on uued õppejõud Tiit Ojasoo, Merle Karusoo, Reet Varblane, Jüri Nael, Kaia Vijar, Raido Mägi, lahkusid Rainer Vilumaa ja Peeter Tammearu. I kursuse psühholoogiakursuse läbiviimiseks

on sõlmitud kokkulepe Tallinna Pedagoogikaülikooli psühholoogia kateedriga (erinevad õppejõud), III kursuse kaasaegse teatri seminari viivad läbi Mati Unt, Peeter Jalakas, Jaak Rähesoo, Ene Paaver, Anneli Saro jt. Kõrgema lavakunstkooli laulupedagoog Riina Roose kaitses teatrimagistri kraadi 10.06.2000. Hindamiseks oli esitatud muusikaline kujundus lavastustele Kүүdipoisid (Eesti Draamateater), Kuritöö ja karistus (Tallinna Linnateater) ning Hamlet (Tallinna Linnateater); muusikaline kujundus, arranžering ning laulude õpetamine näitlejatele lavastuses Kalmuneiu (Eesti Muusikaakadeemia Kõrgema Lavakunstkooli XIX lend); kontsertprogrammi kunstiline juhtimine ning osalemine lauljana projektis Koidulast Ehalani ning kirjalik töö Helikujundus sõnalavastuses (juhendaja Kristel Pappel).

Olulist täiendust on saanud erialane raamatukogu ja videoteek, mis leiavad nii üliõpilaste kui õppejõudude poolt laialdast kasutamist. Jätakuvalt on kooli suurimaks probleemiks ruumipuudus. Katusekorruse väljaehitamise vajadust on tõdenud Riigikogu Kultuurikomisjoni liikmed ja Eesti Teatriliidu juhatus, mõlemad on käinud olukorraga tutvumas, kuid seni pole veel jõutud isegi projekteerimiseni.

Külalisõppejõud

Maria S. Horne, professor, State University of New York at Buffalo, 27.03.2000–31.03.2000. – Workshop Lee Strasbergi meetodist.

Dieter Bitterli, professor, Hochschule der Künste, Berlin, 5.10.2000–12.10.2000. – Workshop improvisatsioonist draamanäitleja arendamisel.

Kõigi tasemete üliõpilaste suuremad saavutused

Priit Võigemast

Voldemar Panso nimeline preemia.

Uued erialad, õppeained, loengukursused

M. Mursa-Tormis

Alexanderi tehnika.

M. Unt

Teatrantropoloogia (magistrantidele).

Meistrikursused, külalisloengud, täienduskoolituskursused, osalus eksamikomisjonides, konsultatiivne vm taoline tegevus

L. Tormis

Osalemine TPÜ habilitatsiooni komisjonides (klassikalise ja karaktertantsu alal – komisjoni esinaine; režii alal – komisjoni liige).

M. Mursa-Tormis

G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis kaks Alexanderi tehnika kursust muusikaõpetajatele (á 17 tundi), 04.02.–06.02. 2000; 17.03.–19.03.2000..

Külalisloengud Tallinna Pedagoogikaülikooli üliõpilastele 02.02.2000–19.04.2000.

Kaks kolmepäevast kursust (á 17 tundi) muusikaõpetajatele ja lauljatele EMATäienduskoolituskeskuses. 06.10.–08.10.2000 ja 20.10.–22.10.2000.

M. Veinmann

Loengukursus Kõne kui eneseväljendus Eesti Harrastusteatri Liidus, I kvartal 2000.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Helisalvestised, filmid, videod

EMA Kõrgema Lavakunstkooli XIX lend

Kalmuneiu. Kõrgema Lavakunstkooli XIX lend. Lavastaja Anne Türnpu, muusikaõpetaja Riina Roose. – Eesti Raadio lindistatud CD.

Avalikult esitatud diplomi- ja õppelavastused

EMA Kõrgema Lavakunstkooli XIX lend

Diplomilavastused

Hugo Raudsepp. Mikumärdi. / Lavastaja Ingo Normet. – Esietendus teatris Vanemuine, 16.04.2000.
E. B. White. Charlotte koob võrku. / Lavastaja üliõpilane **Vahur Keller**. – Esietendus teatris Vanemuine, 08.01.2000.

William Shakespeare. Talvemuinasjutt. / Lavastaja üliõpilane **Tiit Ojasoo**. – Esietendus teatris Endla, 29.01.2000.

Tennessee Williams. Iguani öö. / Lavastaja üliõpilane **Urmas Lennuk**. – Peaproov Rakvere Teatris 14.05.2000 (esietendus septembris).

EMA Kõrgema Lavakunstkooli XX lend

Diplomilavastused

Aleksei Tolstoi/Elmo Nüganen. Burattino. / Lavastaja Elmo Nüganen. – Esietendus Tallinna Linnateatris, 28.10.2000.

Bartley McCormicki roll/III kursuse üliõpilane Alo Kõrve –Tallinna Linnateatri lavastuses: Martin McDonagh. Inishmaani igerik/ Lavastaja Jaanus Rohumaa, esietendus 22.12.2000.

Õppejõudude lavastused

M. Karusoo

Save Our Souls./Autor-lavastaja M. Karusoo, integratsiooniprojekt. –Tallinna Liiva Keskus, esietendus 31.05.2000.

I. Normet

William Shakespeare. Eksituste komöödia. – Esietendus Vanalinnastuudios, 24.03.2000.

Pedro Calderon de la Barca. Elu on unenägu. – Esietendus Eesti Draamateatris, 09.12.2000.

Hugo Raudsepp. Mikumärdi./Kõrgema Lavakunstkooli XIX lennu diplomilavastus.–Esietendus teatris Vanemuine, 16.04.2000.

Aleksis Kivi. Nõmme kingsepad. – Esietendus Rakvere Teatris, 14.01.2000.

E. Nüganen

Aleksei Tolstoi/Elmo Nüganen. Burattino. /XX lennu diplomilavastus. – Esietendus Tallinna Linnateatris, 28.10.2000.

Rollid

A. Lamp

Anna – Max Bitter jr. Põhhjas. / Lavastaja P. Tammearu. – Esietendus Tallinna Linnateatris, 20.12.2000.

L. Mägi

Alice – Brian Friel. Aristokraadid. / Lavastaja P. Pedajas. – Esietendus Eesti Draamateatris, 09.06.2000.

Elen – Joseph Kesserling. Pihlakavein. / Lavastaja R. Baskin. – Esietendus Eesti Draamateatris, 09.03.2000.

Elvira – Molière. Don Juan. / Lavastaja H. Toompere jr. – Esietendus Eesti Draamateatris, 12.01.2000.

Külanaime – Nikos Kazantzakis. Zorbas. / Lavastaja I. Eensalu. – Eesti Draamateatris, alates detsembrist 2000.

Naine – filmis Head käed. / Režissöör P. Simm. – Oktoobris 2000

E. Nüganen

Kleštš – Max Bitter jr. Põhhjas. / Lavastaja P. Tammearu. – Esietendus Tallinna Linnateatris, 20.12.2000.

T. Ojasoo

Segismundo – Pedro Calderon de la Barca. Elu on unenägu. – Esietendus Eesti Draamateatris, 09.12.2000.

K. Orro

Knaut – Jaan Tättel. Bild. / Lavastaja J. Rohumaa. – Esietendus Tallinna Linnateatris, 09.09.2000.

Lukaa – Max Bitter jr. Põhhjas. / Lavastaja P. Tammearu. – Esietendus Tallinna Linnateatris, 20.12.2000.

A. Ots

Doktor McSharry – M. McDonagh. Inishmaani igerik. / Lavastaja J. Rohumaa. – Esietendus Tallinna Linnateatris, 22.12.2000.

M. Sööt

Üuedaam – Pedro Calderon de la Barca. Elu on unenägu. – Esietendus Eesti Draamateatris, 09.12.2000.

T. Tepandi

Mister Higgins – Bernard Shaw Pygmalion. / Lavastaja K. Kaasik-Aaslav. – Esietendus Viljandi Draamateatris Ugala, 30.10.2000.

M. Veinmann

Clotaldo – Pedro Calderon de la Barca. Elu on unenägu. – Esietendus Eesti Draamateatris, 09.12.2000.

Don Carlos – Molière. Don Juan. / Lavastaja H. Toompere jr. – Esietendus Eesti Draamateatris, 12.01.2000.

Jonathan Brewster – Joseph Kesserling. Pihlakavein. / Lavastaja R. Baskin. – Esietendus Eesti Draamateatris, 09.03.2000.

Kontserdid

A.-L. Poll

C. Monteverdi kammerduetid. / Kaastegevad K. Urb, T. Kogermann, M. Riisikamp, T. Jõesaar. – Estonia Talveaias, 24.03.2000.

Claudio Monteverdi ja tema aeg. / Kaastegevad K.-R. Kont, K. Urb, T. Kogermann, M. Riisikamp, V. Kurbel, Saltadores Revalienses. – Vanalinna Muusikamajas, 05.05.2000.

L. G. de Viadana, C. Monteverdi, G. Frescobaldi, J. S. Bach. / Kaastegevad M. Riisikamp (orel). – Kontsert Niguliste kirikus, 03.06.2000.

- C. Monteverdi, G. F. Händel. / Kaastegevad V. Kurbeli ansambel, M. Riisikamp, K.-R. Kont, P. Kreek. – Kontsert Estonia Talveaias, 07.06.2000.
- C. H. Fr. Westenholz. / Kaastegevad vanamuusikaansambel Heinavanker, Musica Instrumentalis Schwerin, dirigent Stefan Fischer. – Kontserdid Saksamaal Warnemündes 07.07.2000 ja Ludwigslustis 08.07.2000.
- J. H. Schein, C. Monteverdi, A. Vivaldi, G. F. Händel, J. S. Bach. / Kaastegevad H. Soode (viul), S. Poll (klaver). – Kontserdid Koeru kirikus, 23.07.2000, Järva-Jaani kirikus, 23.07.2000, Sangaste kirikus, 26.08.2000.
- U. Sisaski vokaaltsükkel Ganymedes (esmaettekanne). / Kaastegev S. Poll. – Urmas Sisaski 40. sünnipäeval Jänedal 09.10.2000.
- G. Frescobaldi, G. F. Händel, C. Monteverdi, A. Vivaldi. / Kaastegev M. Riisikamp (klavessiin). – Kontsert Vanalinna Muusikamajas, 15.09.2000.
- Ühiskontsert Eesti Muusikaakadeemia Kõrgema Lavakunstimiskooli XX lennuga Toompäevade raames, Tallinna Toomkirikus, 16.09.2000.
- A. Vivaldi. Laudate Dominum. / Kaastegev E. Salumäe (orel). – Kontsert Toomkirikus, 23.12.2000.

R. Roose

Koidulast Ehalani. – CD plaadi esitlus 03.06.2000 ning kontserdid sama kavaga Tallinnas ning mujal Eestis.

Muu – muusikalised kujundused, lavaline liikumine, koreograafia jms

L. Mägi

Liikumiskonsultant:

film Lunastus / Režissöör Mare Raidma. – Faamafilm, veebruaris 2000; ansambli Kuldne Trio kontsertkava, juunis 2000.

Koreograafia:

N. Kazantzakis. Zorbas. / Lavastaja I. Eensalu. – Esietendus Eesti Draamateatris, 16.03.2000.

R. Roose

Muusikalised kujundused:

Aleksei Tolstoi / Elmo Nüganen. Burattino. / Lavastaja E. Nüganen. EMA Kõrgema Lavakunstimiskooli XX lennu diplomilavastus. – Esietendus Tallinna Linnateatris, 28.10.2000.

Lauluõpetaja:

Alan Mencken. Väike õudustepood. / Lavastaja G. Malvius. – Esietendus Eesti Draamateatris, 02.06.2000.

T. Tepandi

Režissöör:

Dokumentaalfilm Silmet. – 30.11.2000.

Loodud näidendid

M. Karusoo

Tekst lavastusele Save Our Souls.

T. Lensment (XIX lend)

Tekst lavastusele Kärbes (Anton Hansen Tammsaare järgi).

E. Nüganen koos XX lennu üliõpilastega

Tekst lavastusele Burattino (Aleksei Tolstoi järgi).

Loominguliste ürituste korraldamine

L. Mägi

Helmi Tohvelmanni 100. sünniaastapäevaks Tohvi tunni ettevalmistamine ja läbiviimine EMA Kõrgema Lavakunstimiskooli üliõpilastega, Tallinna Linnateatris 13.10.2000.

K. Orro

Helmi Tohvelmanni 100. sünniaastapäeva ürituste organiseerimine ja läbiviimine, Tallinna Linnateatris 13.10.2000.

Loominguline koostöö teiste üksikisikute ja institutsioonidega Eestis ja välisriikides

M. Karusoo

Lavastuse Kuidipoisid (lavastaja Merle Karusoo, Eesti Draamateater) etendamine teatrifestivalil Bonner Biennale Saksamaal, mais 2000.

Kõrgema Lavakunstimiskooli XX lennu üliõpilaste kontsert (õppejõud R. Roose, A.-L. Poll, A. Aimla) Tallinna Toomkirikus Toompäevade raames 16.09.2000.

Hochschule der Künste Berlin üliõpilaste külalisedendused:

W. Shakespeare. Kaheteistkümnend. / Lavastaja Dieter Bitterli. – Tallinna Linnateatris 08.10. ja 09.10.2000.

Saadud loomingulised vmt stipendiumid, toetused, preemiad, tunnustused, laureaadi tiitlid

A. Lamp

Teatrikunsti aastapremia – parim kõrvalosatäitja 2000.

L. Mägi

Helmi Tohvelmanni nimeline preemia 13.10.2000.

E. Nüganen

Eesti Vabariigi teenetemärk: III klassi Valgetähe ordeni teenete eest teatrikunsti vallas, veebruar 2000.
Eesti Vabariigi kultuuripremia 1999. aasta loomingulistele saavutustele eest.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teadustöö teemad ja projektid

I. Normet

Intervjuudekogumiku koostamine eesti lavastajatest, lavastajate intervjuueerimine koos lavastajaõppesuuna üliõpilasega.

Martin Veinmanni raamatu "Kuidas saada mõistetavaks toimetamine ja eessõna kirjutamine".

T. Tepandi

Kõnetehnika alase raamatu kirjutamine.

L. Tormis

Teema **Eesti sõnateater 1965–1985** – tööühma juht.

M. Veinmann

Kõneõpiku "Kuidas saada mõistetavaks kirjutamine ja kirjastusele üleandmine".

Teaduslikud publikatsioonid

L. Tormis

"Teater. Muusika. Kino" teatrihooaja ankeedi vastused. – Teater. Muusika. Kino. 2000, 12.

Nigol Andresen 100. Teatriuudendusest teatriuudenduseni. – Teatrielu 1999.

Tegeliku teatriteaduse võimalikkusest. – Teater. Muusika. Kino. 2000, 2.

Konverentsi teated

L. Tormis

Kaarel Irdi loovisiku iseloomustus. – Teatri- ja Muusikamuuseumi, Vanemuise Seltsi ja teatri konverents-seminar 04.04.2000.

V. Panso looming – avangard või/ ja traditsioon? – Eesti Teatriuurijate Ühenduse Voldemar Panso 80. sünniaastapäevale pühendatud konverentsi Teatrilugu – müüdid ja tegelikkus, Eesti Draamateater, 01.12.2000.

V. Panso lavastus "Tabamata ime" 1965 oma ajastus ning võrdluses E. Vilde varasemate ning hilisematetõlgendustega. – Ettekanne teatriloo uurimisrühma seminaril, 06.10.2000.

Osalemine TPÜ teaduskonverentsil "Kunsti retseptid" 26.05.2000.

Helmi Tohvelmann – koolkonna looja eesti teatris ja teatrihariduses 50 aasta vältel. – Ettekanne teoreetilis-praktilisel Tohvelmanni-päeval, Tallinna Linnateater, 13.10.2000

Toimetamistegevus

M. Karusoo

Raamatu "Eesti rahva elulood – sajandi sada elulugu kahes osas" (Eesti Kirjandusmuuseum ja Ühendus Eesti Elulood, Tänapäev, Tallinn 2000) toimetuskolleegiumi liige ja üks saatesõna autoreist

I. Normet

Martin Veinmanni raamatu "Kuidas saada mõistetavaks toimetamine".

L. Tormis

Osalemine Veljo Tormise meenutusteraamatu Jonni pärast heliloojaks umb. 500-leheküljelise materjali ettevalmistamisel ja kommenteerimisel ning sisulise korrektuuri lugemisel kevad-suvel 2000 (ilmus augustis 2000, kirjastuse Prisma Print väljaandel).

Konverentside, seminaride jt teaduslike ürituste korraldamine

Kõrgema lavakunstkooli juures töötav teatriloo uurimisrühm "Eesti teater 1965–1985"

Voldemar Panso 80. sünniaastapäevale pühendatud teaduskonverentsi ettevalmistamine ja läbiviimine. Osavõtjaid 80, esinejaid 8, lisaks 3 Kõrgema Lavakunstkooli III kursuse üliõpilast (Elisabet Tamm, Karol Kuntsel, Priit Võigemast – esitasid Panso tekste) –, Eesti Draamateater, 01.12.2000.

K. Orro

Osalemine Voldemar Panso 80. sünniaastapäevale pühendatud teaduskonverentsi ettevalmistamises. Eesti Draamateater, 01.12.2000.

Publitsistika

K. Orro

ETV saade "Teatrikuu repliigid". – Teater. Muusika. Kino. 11/2000

L. Tormis

Saated Vikerraadio sarjas Maailmapilt (á 30 min):

A. Kivirähki näidend ja lavastus Papagoide päevad Eesti Draamateatris, 12.04.2000;

P. Fomenko teatri külalisetendustest, Fomenko ja K. Komissarovi lavastuste võrdlus (V. Muhhina Tanja, Tanja), 04.10.2000.

Helmi Tohvelmann 100 – lõik Vikerraadio Kultuurikajas, 14.10.2000.

Osalemine (koos V. Ernesaksa ja K. Komissaroviga) – Vikerraadio mälestussaates Helmi Tohvelmannist 22.19.2000.

Muu

M. Karusoo

Kes ma olen? – Muukeelsete laste päritolu-uuring ja keeleõpe Tallinna Mustamäe linnaosas.

A. Lamp

Chris O'Connelli näidendi Car (Auto) tõlkimine eesti keelde.

M. Mursa-Tormis

Kolm Alexanderi tehnikat tutvustavat loengut EMA õppejõududele (á 2 tundi).

Osalemine komisjonide, töörühmade, nõukogude, žüriide jms üksuste töös

A. Lamp

Eesti Kultuurkapitali Näitekunsti Sihtkapitali esimees.

L. Mägi

Kohtunik tantsufestivalil Uus tants, 09.12.2000.

Pärnu Linnavalitsuse Spordi- ja Rahvakultuuri nõukoja liige.

I. Normet

ITI Eesti nõukogu liige.

Eesti Rahvuskultuuri Fondi nõukogu liige.

K. Orro

Tallinna Linnateatri loomenõukogu esimees.

Eesti Teatrilidu Priit Põldroosi nimelise preemia žürii liige.

A.-L. Poll

Žürii esimees Vanalinna Gümnaasiumi vokalistide konkursil 16.03.2000.

R. Roose

Osalemine 2004. aasta üldlaulupeo ettevalmistava töörühma koosseisus.

Erialane enesetäiendus

T. Jakobson

Õppereis Soome Tampere Ülikooli näitlejatöö osakonda (NÄTY), 01.05.–06.05.2000.

Osavõtt Baltimaade Tantsu Suvekoolest (õpetajad Aleksandroid Kolosovski "Malõsh", Yoshiko Chuma, Jodi Melnick, Fin Walker, Sasha Pepeljajev, Pat Cremins), Rakveres 15.06. – 23.06.2000.

M. Mursa-Tormis

Osalemine Dick Gilberti Soome Alexanderi tehnika õpetajatele korraldatud maalikursusel 17.06.–18.06.2000.

Igakuine enesetäiendamine Soome Alexanderi Tehnika Keskuses Helsingis.

I. Normet

Tutvumine suveteatrite tööga Soomes (koos lavastaja õppesuuna üliõpilastega), 25.07.–31.07.2000.

Osavõtt ELIA konverentsist Barcelonas ja tutvumine õppetöö korraldusega Barcelona Teatriakadeemias 02.10.–08.10.2000.

E. Nüganen

Tutvumine USA teatritöö korraldusega, aprillis 2000.

A.-L. Poll

Osavõtt barokklaulu kursustest Eesti Muusikaakadeemias (õpetaja Päivi Järviö), 18.03.–19.03.2000.

Magistriõpingute alustamine Eesti Muusikaakadeemia Kõrgema Lavakunstikooli juures, magistritöö teema: Laul ja kõne draamanäitleja töös.

Üliõpilased:

Kõrgema Lavakunstimkooli XX lend

Reis Avignoni teatrifestivalile, 06.07.–18.07.2000.

Vahur Keller, Urmas Lennuk, Tiit Ojasoo

Tutvumine Soome suveteatritega Helsingis, Savonlinnas, Turus, Seinajokil, Tamperes, 25.07.–30.07.2000.

Maarja Jakobson

Magistriõpingud Hochschule der Künste Berlinis alates oktoobrist 2000.

Tõnu Lensment

Õpingud Hochschule der Künste Berlin'is ning assisteerimine Dieter Bitterli lavastuse Kaheteistkümnes öö valmimisel, aprillist juulini 2000.

Üldainete keskus

Üldainete keskuse alla kuuluvad üldained ja võõrkeelte õpetamine, viimatimainituga tegeleb keskuse allüksus – keelelektoraat. Enamik põhikohaga töötavaid õppejõude kuuluvadki keelelektoraati, erandiks on 0,5 koormusega töötav keskuse juhataja Reet Varblane ja 0,25 koormusega psühholoogia õppejõud Viive-Säde Ploom. Teised üldainete õppejõud on tunnitavalised. Aruandeaastal kulges üldainete keskuse töö vanas vaimus: üldainetest jätkusid filosoofia kursus, milles aga vahetus õppejõud (Jan Jõemets), kultuuriloo kursus (endiselt Rein Ruutsoo), kunstiajaloo kursused (Reet Varblane), sissejuhatus ülikooliõpingutesse (Andres Pung), arvutiõpetus.

Et tagada EMA tudengitele tänapäeva nõuetele vastav akadeemilist haridus, olid 2000. aastal välja kuulutatud uued kursused – Kirjandus ja tõlkeprobleemid (Peeter Künstler) ja Kõnetehnika (Tõnis Rätsep). Mõlemad õppejõud olid rakendatud tunnitavalistena. Kursused õigustasid end ning ka järgmisel aastal on plaanis (koostöös teiste erialadega ja vastavalt nende vajadusele) pakkuda välja uusi kursusi (majandus jms). Keele lektoraadis valiti kevadel lektori ametikohale tagasi prantsuse ja itaalia keele õpetaja Malle Ruumet.

Uued õppevahendid

K. Skiller

Sõnavaratekstide koostamine eksamirühmale ja magistrantidele.

R. Välja

Jaotusmaterjalid tasandusrühmale, muudatused lavakunstimkooli tudengiteksamiprogrammis.

V.-S. Ploom

Õppematerjali Psühholoogia tähtsamad harud ja voolud koostamine (kasutusel psühholoogia põhikursusel). Mainori Majandusinstituudi koostatud suhtlemistreeningu õppematerjali üks koostajaist.

Meistrikursused, külalisloengud, täienduskoolituskursused, osalus eksamikomisjonides, konsultatiivne vm taoline tegevus

K. Nykopensius

Tallinna Pedagoogikaülikooli lisaeriala projekti Argipäevad koolituse retsensent Pivarootsis 12.12.–13.12.2000; töö sama projekti suvelaagri instruktorina Narva-Jõesuus, augustis 2000.

V.-S. Ploom

Külalisloengud Tallinna Pedagoogikaülikooli täienduskoolituse kursustel ja Majandusinstituudis.

T. Relve

Saksakeelsed laulud koolilaulikutes (foneetika, laulude tõlkimine), – EMATäienduskoolituskeskuses 18.11.2000.

M. Ruumet

Tekstide tõlked ja hääldustreeningud nii itaalia kui ka prantsuse keeles mitmele kollektiivile (Concerto Grosso, Eesti Filharmoonia kammerkoor, Koorijuhtide naiskoor, Kuressaare koor Lyra).

Täienduskoolituse itaalia- ja prantsuskeelse repertuaari tõlkimine, kommenteerimine ja häälduse õpetamine muusikaõpetajatele.

Itaalia keele foneetikakursus, transkribeerimine. – Projektinädalal kevadel 2000.

Prantsuse keele häälduse õpetamine koorijuhtimise eriala üliõpilastele. – Projektinädalal sügisel 2000.

Itaalia keele hääldus. – Loengud EMATartu filiaali üliõpilastele ja H. Elleri nim Tartu Muusikakooli õpilastele projektinädalal sügisel 2000.

K. Skiller

Inglise keele kursus Eesti Pangas.

H. Susi

R. Straussi ooperi Salome teksti täpne tõlge ja häälduse intoneerimine Rahvusoooper Estonia solistidele ja ansamblitele.

Saksakeelsete laulutekstide hääldus ja intonatsioon. – Töö lauljate ja koorijuhtidega.

Keskooli laulikutes leiduvate saksakeelsete laulude tööge, hääldus ning intoneerimine. – Keskooli muusikaõpetajatele EMATäienduskoolituskeskuses.

R. Varblane

Osalemine Eesti Kunstiakadeemia kunstiteadlaste bakalaureusikraadi komisjonis (esimees).
Loengud Eesti Kunstiakadeemia magistrantidele (Probleeme XX sajandi kunsti ajaloost) ning kunstiteaduse üliõpilastele (kriitikaseminar).
Loengud Tallinna Pedagoogikaülikooli üliõpilastele (loengukursuse Sissejuhatus naisuurimusse raames loeng Feministlik kunst ja kunstimõte).

R. Välja

Ärikeeke kursus keskastme EMI keelekeskuses (130 tundi).
Inglise keele põhikursused M. Mandre keelefirmas.
Ameerika inglise keele kursus Pärnus (30 tundi).
Big Beni koolitusfirmas kursused inglise keele ametialaseks kasutamiseks.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Tõlketegevus

K. Nykopensius

Kari Helin. Advancing together as a team. Localization Services OÜ. –Tõlkimine soome keelest inglise keelde.
Tallinna Laste Tugikeskuse aastaraamat. –Tõlge eesti keelest inglise keelde.
Osavõtt ametliku tõlgina konverentsist Kristlik kasvatus Balti riikides – oktoobris 2000.

T. Relve

Poliitilised kuriteod SDVs. –Stephane Courtois' jt koguteos Kommunismi must raamat. Tallinn, Varrak, 2000, lk 759–822. –Tõlge saksa keelest eesti keelde.
Walter Benjamin. Tõlkija ülesanne. –Vikerkaar, 2000, 2/3, 97–107. –Tõlge saksa keelest eesti keelde.
Steinway klaveri presentatsiooni tõlkimine saksa keelest eesti keelde – EMAs, 06.09.2000.
Töö Eestimaa külade liikumise aktivisti Tõnu Otsassoni tõlgina Saksa Maarahva Ülikoolide konverentsil 05.06.–11.06.2000.

K. Skiller

Ene Üleoja. Muusikaõpetaja koolituse kontseptuaalsed lähtekohad. Ettekanne Muusikaõpetajate Liidu konverentsil. –Tõlkimine inglise keelde.

H. Susi

J. S. Bachi ja L. Beethoveni kesiri- ja kuningakantaatide teksti tõlge saksa keelest kontsertide kavalehtedele.

R. Välja

Tõlked Piret Söödi äritõlkebüroole.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teadustöö teemad ja projektid

R. Varblane

Doktoritöö Naised Eesti kunstis. Naiskunstnikud ja naise representatsioon, lõplik lõpetamine ning kaitsmine nihkus 2001. aasta peale võimaluse tõttu töötada Inglismaal Norwichi ülikooli raamatukogus. 2000. aastal tööd enam ei finantseeritud.

Publikatsioonid

M. Ruumet

Eesti-Itaalia sõnastik (40 000 sõna, grammatika lühiülevaated, lühendid). – Eesti-Itaalia sõnastik. Tallinn, Koolibri, 2000, 380 lk (koostöös Mai Ehaga).

R. Varblane

Autobiograafia kui eneseväljenduse vorm. – Järelsõna Lidia Soosteri mälestustele – L. Sooster. Minu Sooster. Tallinn 2000, lk 101–107.
Eessõna. – Pandora laegas. Feministliku kunstikriitika võtmetekste. Tallinn, Kunst, 2000, lk 5–10.
Karin Luts ja teised tüdrukud. – Pandora laegas. Mees- ja naisuurimuse väljaanne. Tallinna Pedagoogikaülikool, 2000, nr 1, lk 35–40.
Malle Leis. Peeter Pere. Andres Tali. – Eesti kunstnikud 2. Tallinn, Kaasaegse Kunsti Eesti Keskus 2000, lk 64–73, 139–147, 194–203, 252–254, 269–270, 280–282.

Konverentsitekkanded jms

R. Varblane

Mina-kujud eesti naiskunstnike loomingu, feministliku kunsti võimalikkus ja vajadus Eestis. – Konverents Norwichi East-Anglia ülikoolis Sainsbury keskuse suveülikoolis, 22.08.2000.

Toimetamistegevus

K. Skiller

Interpretatsioonipedagoogika probleemid I, Eesti Muusikaakadeemia Instrumentaal- ja Vokaalpedagoogika Instituut 2000, 177 lk. – Keeletoimetaja ja tõlge inglise keelde.

R. Varblane

Kultuurilehe Sirp kunstilehekülgede toimetamine.

Kunstiteaduse ja -kriitika X, Tallinn Teaduste Akadeemia Kirjastus, 2000. – Kogumiku toimetamine. Pandora laegas. Feministliku kunstikriitika võtmetekste. Tallinn, Kunst, 2000.

Teaduskoostöö teiste üksikisikute ja institutsioonidega Eestis ja välisriikides

R. Varblane

Koostöö Eesti Kunstiakadeemia ja Tallinna Pedagoogikaülikooli naisuurimuskeskusega, Kesk-Euroopa Ülikooliga ja Helsingi Kristiana Instituudiga, East Anglia Ülikooli Sainsbury keskusega.

Publitsistika

H. Susi

Artiklid koguteosesse E. Lenderi gümnaasium (Tallinn, 2000).

Artikkel koguteosesse Jakob Westholm ja tema kool II.

R. Varblane

Pidev kaastöö kultuurilehele Sirp.

Pidev esinemine Raadio 2 kunstisaates Kunstikanal.

MUU TEGEVUS

K. Nykopensius

Tallinna Laste Tugikeskuse liige alates septembrist 2000.

Workshopi juht ja tõlk konverentsil Lapse väärkohtlemine, Tallinn.

R. Varblane

Pärnu Uue Kunsti Muuseumi kolleegiumi liige.

Rotermanni Soolalao kunsti- ja arhitektuurikeskuse kuratooriumi liige.

Tallinna Pedagoogikaülikooli naisuurimus keskuse kolleegiumi liige.

Erialane enesetäiendus

V.-S. Ploom

Osavõtt Eesti Psühholoogide Liidu Konverentsist Tartus 27.10.–28.10.2000

M. Ruumet

Viibimine Itaalias vabasemestri arvelt.

R. Varblane

Viibimine Paul Getty stipendiumiga Inglismaal East Anglia ülikooli suveülikoolis World art history and study 01.08.–02.09.2000.

Ülemaailmse kunstiteadlaste ühingu CIHA kongress Londonis 03.09.–08.09.2000.

Osavõtt rahvusvahelise kunstibiennaali Manifesta III avamisest ja konverentsist Ljubljanas 20.06.–25.06.2000.

R. Välja

Osalemine Briti Nõukogu workshop'ides jaanuarist detsembrini 2000.

Muud

T. Relve

Eesti katoliiklaste suvelaagri loengute ja meditatsioonitekstide tõlkimine Tuurus (järeltõlge) 30.07.–05.08.2000.

H. Susi

Artur Veisseriku 1940. aasta. mälestuste redigeerimine.

Koguteose E. Lenderi gümnaasium (Tallinn, 2000) käsikirja redigeerimine.

Sanovate ajakirjanike ekskursiooni juhtimine Solženitsõni paikadesse

R. Varblane

Eesti Kunstnike Liidu aastanäituse Eesti kunst. Eesti võimalikkus 2000 Tartu Kunstimajas eksponeeritud osa Eneseksjäämine. Väikesed rollimängud kureerimine, mais 2000.

Täienduskoolitus

2000. aastal oli Eesti Muusikaakadeemia täienduskoolituskursustel 912 osavõtjat, kellele väljastati vastavad tunnistused. Kokku toimus kursusi 50, sellest 4 kursust olid individuaalõppega. Keskmiselt oli igal kursusel 18,24 osavõtjat (individuaalkursustel osales kokku 12 inimest). Pikemaid kursusi (34 tundi) oli 8, 24-tunnilisi 3, 17-tunnilisi 16, 12-tunnilisi (ja lühemaid) oli 17.

Kursused valdkondade järgi:

Meistrikursusi	8
Pillimängu õpetamise metoodika	14
Vokaaltöö metoodika	6
Muusikaõpetuse metoodika, loovus	3
Muusikateoreetilised	4
Muusikaajaloolised	7
Psühholoogia, pedagoogika, üld	3
Individuaalkursused	4
Kokku	50 kursust, 912 osavõtjat

Sellest väljaspool Tallinna toimunud kursused:

Tartus	3	osavõtjaid	54
Narvas	5	“	169
Jõgeval	1	“	15
Kadrinas	1	“	17
Paides	1	“	33
Valgas	1	“	27
Vigalas	1	“	89
Kokku	13 kursust,	osavõtjaid	404

Eeltoodu lubab väita, et 2000. aastal on täienduskoolituse tegevus laienenud. Kursusi toimus küll arviliselt vähem võrreldes eelmise aastaga, kuid osavõtjaid oli arvukamalt. Märgatav on jätkuv soov tellida lektoreid Eesti erinevatesse regioonidesse – kohtadel on teadvustunud selle koolitusvormi eelised ja täpsustunud koostöömehhanism.

2000. aastal aktiveerus individuaalkursuste tellimine: praktiline harmoonia (dots O. Ehala), hääleseade, kõnetehnika ja fonopeedia (lektor V. Sliževski), viiuli (dots T. Reimann) ja saksofoni eriala (prof O. Kasemaa) individuaalõpe.

Suurima osavõtjate arvuga olid järgmised kursused:

- Vokaalne ja emotsionaalne töö lastekooriga. XX sajandi koorimuusika. (B. Johansson – Rootsi, T. Kaljuste) – osavõtjaid 89, kursus toimus Vigalas koostöös Eesti Kooriühinguga.
- Tehnilisi probleeme töös etüüdidega (dots A. Kuuseoks) – osavõtjaid 64, kursus toimus Narvas.
- Pedagoogilised probleemid barokiajastu heliloojate teoste õpetamisel (dots L. Väinmaa) – osavõtjaid 54, kursus toimus Narvas.
- Relatiivne solfedžo muusikakoolide õppekavas (I. Kõrvits, M. Ney, G. Novikova, R. Paju, M. Toom) – osavõtjaid 50, kursus toimus Tallinnas.

2000. aasta täienduskoolituskursusi viisid läbi 26 õppejõudu Eesti Muusikaakadeemiast, 13 teistest Eesti ülikoolidest ning 10 õppejõudu välisriikidest (Inglismaa, Saksamaa, Venemaa, Rootsi, Soome, Ungari).

2000. aasta jaanuaris avas täienduskoolituskeskus Üldhariduskooli muusikaõpetajate kutsealase koolitusprogrammi (eesti õppekeelega). Õppetööle asus 83 muusikaõpetajat.

Tagasiside

Tagasiside küsitlused on läbi viidud ca 80% kursustest. Arvamustest kokkuvõtet tehes võib väita, et lektorite poolt tehtav töö on valdavalt kõrgelt hinnatud. Osavõtjate hinnangud ja ka valikud võimaldavad prognoosida huvivaldkondade muutusi, mõista õppesubjekti ootusi ning kavandada teid nende ootuste täitmiseks. Näiteks jaanuaris käivitunud muusikaõpetajate koolitusprogrammi oli tagasisides väga kõrgelt hinnatud. Ühtlasi teadvustus selle kaudu ka hariduse valdkonna üks olulisemaid probleeme – so õpetaja haridus. Olukorras, kus peaaegu pooled üldhariduskooli muusikaõpetajatest on keskeri-haridusega, vajavad õpetajad võimalust kõrghariduse omandamiseks põhitööd katkestamata. Tagasiside lubab hinnata töötava õpetaja õpimotivatsiooni väga kõrgeks. Täienduskoolituskeskus esitas probleemi oma aruandes Eesti Muusikaakadeemia nõukogule juunis 2000.

Soovi pikaajaliste koolitusprogrammide käivitamiseks on avaldanud puhkpilli- ja muusikateoreetiliste ainete õpetajad.

Koostöö

Täienduskoolituse eesmärgeks koostööpartneriteks on Eesti Muusikaakadeemia osakonnad. Aastaks 2000 on see koostöö kujunenud süsteemseks: kogu koolituse planeerimine toimub osakondade ettepanekute alusel, kõik meistrkursused ja mitmed välislektorite kursused toimuvad koostöös osakondadega. Süsteem võimaldab töötaval õpetajatel saada uusimat erialalist informatsiooni ning Eesti Muusikaakadeemial jagada selleks tehtavaid kulutusi mitme üksuse vahel.

Heaks koostööpartneriks on kujunenud Eesti Kontsert. Festivali Klaver 2000 raames toimusid R. Gothoni ja A. Hewitti meistrkursused.

Jätkus koostöö Eesti Kooriühinguga, Eesti Muusikaõpetajate Liiduga, Eesti Flöödiühinguga.

Tihenes koostöö teiste Eesti ülikoolide koolituskeskustega – Eesti Muusikaakadeemia täiendus-koolituskeskus oli ülikoolidevahelise II seminari Haridustöötajate täienduskoolituse suunad, võimalused, probleemid korraldaja.

Arendustegevus

Koostöös Eesti Muusikaakadeemia interpretatsioonipedagoogika instituudiga valmistati ette Klaveriõpetaja kutsealane koolitusprogramm (eesti- ja venekeelsele õpperühmale).

Koostöös teiste ülikoolidega alustati täienduskoolituse kvaliteedi hindamise aluste väljatöötamist.

Väga mahukas oli Eesti muusikakoolide õpetajate andmebaasi loomine, mis võimaldab igakülgset analüüsi kõiki õpetatavaid erialasid ning prognoosida tulevikuvajadusi.

Raamatukogu

Aastal 2000 viidi raamatukogus lõpule suurem osa kolimisega seotud töödest, korrastati arhiivi ja varustati infotehnoloogiaga 16-kohaline arvutiklass. Lisandusid kaks uut teenust: leidumuspäring elektroonilisel teel ja võimalus kasutada CD-kirjutajaga arvutit.

Fond täienes 4484 eksemplari võrra:

- 839 raamatut (sh The New Grove, The New Oxford History of Music, MGG jm)
- 2 108 nooti (sh Schumanni kogutud teosed, Bach'i klahvpillimuusika jm)
- 54 teadustööd
- 1294 helisalvestist
- 167 videot
- 3 CD-ROMi
- 19 perioodilise väljaande aastakäigud

Komplekteerimist toetas Eesti Rahvuskultuuri Fond 80 000 krooniga.

Väärtuslikke annetusi tegid Ellen Parve Valdsaar, Hans Seidel, Eri Klas, Christoph D. Wiggins, Kaljo Raid, Ester Mägi, Vladimir J. Konecni jt.

Fondi suurus seisuga 1. jaanuar 2001 oli 215 694 eksemplari, sh:

- 29 826 raamatut
- 166 451 nooti
- 15 808 helisalvestist
- 564 videot
- 16 CD-ROMi

2000. aasta lõpul toimus EMA raamatukogu **integreerumine Eesti raamatukogude ühisandmebaasi ESTER**. Ettevalmistustööd selleks algasid juba 1997. aastal, mil TEMPUSE projekti käigus hakati looma EMA ja EKA raamatukogude infotehnoloogilist baasi ning koolitama personali. Ühisandmebaas ESTER koosneb ELNET Konsortsiumi liikmete – Eesti Rahvusraamatukogu, Eesti Akadeemilise Raamatukogu, Tallinna Tehnikaülikooli, Tallinna Pedagoogikaülikooli, Tartu Ülikooli, Eesti Põllumajandusülikooli, Eesti Kirjandusmuuseumi Arhiivraamatukogu, Eesti Kunstiakadeemia, Eesti Muusikaakadeemia, Tallinna Keskraamatukogu ja Tartu Keskraamatukogu – andmebaasidest. ESTER põhineb programmile Innopac MARC21 vormingus.

Alates 1997. aastast on EMA raamatukogu töötajad osa võtnud **IAMLI (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres)** konverentsidest. Sellest 1951. aastal asutatud organi-satsioonist on kujunenud maailma suurim muusikakogusid koondav liit, kuhu praegu kuulub juba 2000 liiget 45 riigist. 2000. aasta konverentsil Edinburghis esines **Anneli Sepp** ettekandega "Eesti Muusikaakadeemia uus raamatukogu", mis sai suure tähelepanu osaliseks.

Kontserdibüroo

2000 a organiseeris kontserdibüroo kokku 140 kontserti, millest 90 toimus kevadsemestril (jaan–juuni) ja 50 sügissemestril (august–detsember).

Magistrikontserte oli 25, millest 12 olid magistratuuri lõpetajate kontserdid.

Õppejõudude kontserte ja esinemisi oli 8.

Kontserte andsid : Pille Lill ja Marje Lohuaru; Urmas Vulp ja Lille Randma; Aleksandr Bobrovski ja Peep Lassmann; Marje Tralla ja Matti Reimann; Olga Tambre ning jõulukuul õppejõudude ühiskontserdil esinesid Maris Uffert, Kalervo Kulmala ja Peeter Paemurru.

Mati Palm laulis vaskpillide jõulukontserdil.

Festivalikontserte oli 13.

Festivalide sari jätkus 2000. a sügisfestivaliga (niimoodi nimetati seekordset eesti muusika festivali), mis toimus 17.–21. oktoobrini. Kõik viis täispikka kontserti viidi läbi EMA kammersaalis. Esinejateks olid EMA üliõpilased – solistid, kammeransamblid, koorid ja sümfooniettorkester, kes kandsid ette vanema põlvkonna heliloojate kõrval ka noorte autorite uudisteoseid. Festival lõppes Lepo Sumera mälestuskontserdiga.

2000. a detsembris (7.–10.) toimus rahvusvaheline üliõpilaste kammermuusika festival. Nelja päeva jooksul oli kokku 8 kontserti. Esinesid kammeransamblid Austriast, Saksamaalt, Soomest, Rootsist, Taanist, Leedust, Lätist, Venemaalt ja Eestist.

Külaliskontserte oli 2000. a kokku 11.

Külaliskontsertidega alustas EMA kammersaalis 5. jaanuaril 2000 Eesti-Soome Barokkorkester.

Sügissemestril andsid kontserte Kersten Mc Call (flööt) Saksamaalt, kaasaegse muusika ansambel SONOR Aserbaidžaanist, pianistid Francis Rousseau Phan-Thanh ja Jun Horikawa Phan-Thanh Prantsusmaalt ja Schleswig-Holsteini Muusikafestivali Orkestri Salzau puhkpillikvintett.

Tihe koostöö on juba aastaid Sibeliuse Akadeemiaga. Traditsiooniks on saanud eesti ja soome üliõpilaste ühiskontserdid. Eriti head kontaktid on puhkpillimängijatel, kuna prof Kalervo Kulmala ja Matti Helin õpetavad nii siin kui seal. Ühiskontserdid toimusidki metsasarve ja flöödi eriala üliõpilastel. Prof M. Tampere kaasabil esinesid meie kammersaalis Sibeliuse Akadeemia noorteosakonna viiuldajad. Iseseisva kontserdi andsid Sibeliuse Akadeemia kontrabassi eriala üliõpilased.

Enamus 2000. a kontsertidest toimus EMA kammersaalides, mõned ka Mustpeade Majas, Vanalinna Muusikamajas ja Estonia kontserdisaalis.

Välissuhtlus ja koostööpartnerid

EMA osaleb alates 1999/2000 õppeaastast SOCRATES/ERASMUS programmis, mis võimaldab tudengite-, õppejõudude- ja meistrkursuste vahetust, samuti õppekavade arendusprojekte jm ettevõtmisi. Kui esimesel aastal sõlmis EMA SOCRATES-e programmi raames lepingud 9 Euroopa muusikakõrgkooliga, siis õppeaastaks 2000/2001 on lepingute arv juba 16 ja lähiajal on kavas partnerkoolide arvu veelgi suurendada. SOCRATES-e raames on EMA sõlminud koostöölepingud mitte ainult Skandinaavia ja lähimate naaberriikide muusikakõrgkoolidega, vaid EMA partneriteks on nüüd ka Madridi, Salzburgi Mozarteum jt – kokku 16 partnerkooli. Aastal 2000/2001 saatis EMA antud programmi raames Euroopa kõrgkoolidesse õppima 18 tudengit.

SOCRATES-e raames on toimunud ka intensiivprojektid üliõpilasetele, näiteks kursused Utrechthis (tromboon) ja Vilniuses (dirigeerimine), kus osalesid ka meie tudengid.

2000. aastal jõudis lõpule 1998. aastal alanud PHARE-TEMPUS-e ühisprojekt Development of administration and management in Estonian art- and music academies. Seda koordineeris Eesti Kunstiakadeemia ja partneriteks olid EMA, Kent Institute of Art and Design, London Royal College of Music ja Utrecht School of Arts. Aruandeaastal toimusid õppeosakonna töötajate ja üliõpilasnõustaja viimased koolitused koostööpartnerite juures, samuti partnerite kokkuvõtvad evalveerimisvisiidid Eestisse.

Veel on käimas PHARE-TEMPUS-e raames 1999. aastal käivitunud projekt Development Of Universities' Community Relations in the New Socio-Economical Enviroment, mida koordineerib Eesti Muusikaakadeemia ja kus lisaks Euroopa partnerkoolidele osaleb ka Louisville Ülikool USA-st. Projekt tegeleb avalike suhete ja fund-raising'ü strateegia väljatöötamisega ning selleks vajaliku tehnoloogilise keskkonna loomisega. Kahe aasta jooksul omandatakse antud valdkonnas praktilisi oskusi ning projekti lõpetuseks viiakse läbi suur meediakampaania üritus. Projekti eesmärgiks on parandada administratsiooni juhtimis- ja töökorraldusoskusi, muuta efektiivsemaks õppeasutuse sise- ja välissuhtlus ning kujundada akadeemiale sobiv imago. Juba on käivitatud EMA sisene meilinglist, mis võimaldab paremini ja operatiivsemalt infot edastada ning EMA jagab koolis toimuva kohta järjekindlalt informatsiooni ka avalikkusele.

EMA osaleb mitmesugustes üliõpilastele suunatud stipendiumiprogrammides.

Koostöös Briti Nõukoguga jätkub kolmele Balti riigile määratud Guildhall Baltic Scholarship Scheme. 1999/2000 sai Guildhalli aastase stipendiumi Mihkel Mattisen (klaver). Oluline on ka Yamaha stipendium, mille viimati pälvis Vambola Krigul (löökpillid).

EMA üliõpilaste õppimist ja täiendamist välismaal on toetanud nii kodumaised – Kultuurkapital, ERKF, kui ka välismaised stipendiumiskeemid – Šveitsi riigistipendium, CIMO, DAAD, samuti erasponsorid (Endla Lüdigi ja Regina Künigi mälestuseks loodud Lily Kaelase-nimeline Muusika Sihtasutus). Lisaks on hulgaliselt lühiajalisi stipendiume, mis võimaldavad osalemist suvekursustel, meistrklassides, workshop'idel ja seminaridel, näiteks Savonlinna ja Kuhmo mainekad stipendiumid, samuti stipendiumid, mis toetavad osalemist üliõpilaste orkestrites nagu ABAM-i orkester, maailma noorteorkester jne.

Ühekordse projektina organiseeris välissuhete osakond 2000. aastal 7.–10. detsembrini toimunud rahvusvahelise üliõpilaste kammermuusika festivali, kuhu saabus osalejaid kümnest Euroopa muusikaakadeemiast.

2000. aastal pandi alus koostööprojektile Hiina Rahvavabariigiga, mis loodetavasti loob eeldused tulevikus välisüliõpilaste osakaalu suurenemiseks, mis on välissuhete osakonna üks prioriteete.

Veel on välissuhete osakond olnud initsiaatoriks EMA Sõprade Ühingu loomisel, mis mittetulundusühinguna registreeriti 2000. aasta oktoobris. EMA sõprade Ühingu kutsuti ellu, et koondada inimeste ringi, kellele EMA kui Eesti muusikahariduse edendaja käekäik korda läheb ja kes sooviksid sellele ka ise kaasa aidata. Avatud on ka EMA Sõprade Ühingu arve, kuhu saab toetussummasid kanda. Tegemist pole mitte ainult vilistlaste organisatsiooniga, vaid ühinguga võivad liituda ka EMA tööst huvitatud muusikasõbrad. EMA Sõprade Ühingut tutvustati esmakordselt Kanadas toimunud ESTO päeval 2000. aastal, ühingu pälvis sealse Eesti Kunstide Keskuse toel hea vastuvõtu ning on tänaseks leidnud juba esimesi toetajaid.

Töötajad

Praegu töötab EMA-s kokku 254 õppejõudu, neist

- korralisi 78
- erakorralisi 81
- tunnitavalisi 85
- emeriitprofessoreid 10

Ametinimetuste järgi jagunevad korralised ja erakorralised õppejõud järgmiselt (võrdluseks ära toodud ka 4 eelneva aasta näitajad):

TABEL 1

Ametinimetuse	Isikuid seisuga 01.01.97	Isikuid seisuga 01.01.98	Isikuid seisuga 01.01.99	Isikuid seisuga 01.01.00	Isikuid seisuga 01.01.01	% isikkoosseisust 01.01.01
Professor	24	25	23	26	23	13,6
Emeriitprofessor	10	10	9	8	10	5,9
Dotsent	55	52	55	50	53	31,4
Lektor	72	77	71	76	75	44,4
Õpetaja	4	4	6	4	7	4,1
Assistent			1	1+(1)	1	0,6
KOKKU	165	168	164	165	169	100

Nagu näha on need arvud olnud viimase 5 aasta lõikes üllatavalt stabiilsed.

Kuna muusikakõrgkoolides on väga palju **individuaalset õppetööd**, on nendes koolides ka suhteliselt palju õppejõude. Õppejõudude arvu teeb suureks ka asjaolu, et paljud neist õpetavad vaid üht või paari ainet või siis mõnda haruldast instrumenti, mille õppijaid on vähe. Sellest tingituna on EMA-s väga palju tunnitavalisi ja osakoormusega õppejõude. Tegelikult pildi õpetamise mahust saame aga alles siis, kui taandame kõik osakoormusega õppejõud täisametikohtade ekvivalendile. Siis on koosseisuliste õppejõudude ametikohtade arv ja jaotus EMA-s järgmine (toome võrdluseks ära ka 4 eelneva aasta näitajad):

TABEL 2

Ametinimetuse	Ametikohti seisuga 01.01.97	Ametikohti seisuga 01.01.98	Ametikohti seisuga 01.01.99	Ametikohti seisuga 01.01.00	Ametikohti seisuga 01.01.01	% ametikohtadest 01.01.01
Professor	20,00	21,75	20,50	23,50	20,50	18,8
Dotsent	48,50	44,75	42,25	38,25	40,00	36,7
Lektor	53,50	53,75	44,50	48,75	45,25	41,5
Õpetaja	2,00	1,75	2,75	1,75	2,75	2,5
Assistent			0,50	0,75	0,50	0,5
KOKKU	124,00	122,0	110,50	113,00	109,00	100

Kui nüüd lisada tabelis esitatud täidetud ametikohtadele juurde veel 85 tunnitavalise õppejõu poolt tehtav õppetöö summaarselt, saaksime 10 193 lisatundi. Taandades selle arvu EMA õppejõudude keskmist koormusnormi (700 tundi) silmas pidades täisametikohtade ekvivalendile, saame lisaks 14,5 täidetud ametikohta. Seega on EMA-s summaarselt kokku

123,5 täidetud õppejõu ametikohta.

Suhtestades seda arvu üliõpilaste arvuga (501), näeme, et EMA-s on

üliõpilase ja õppejõu suhe 4,05 : 1

Võrdluseks – 1999. a oli üliõpilase ja õppejõu suhe EMA-s 3,94 : 1.

Järgnevalt toome ära **kogu akadeemia personali** statistika viimase 7 aasta lõikes **ametigruppide kaupa**.

TABEL 3

Ameti-kohtade koosseis	seisuga 01.01.95	seisuga 01.01.96	seisuga 01.01.97	seisuga 01.01.98	seisuga 01.01.99	seisuga 01.01.00	seisuga 01.01.01.
Õppejõud	133,50	124,00	124,00	122,00	110,50	113,00	109,00
Teadurid					4,75	4,50	4,50
Administ-ratsioon	41,25	40,75	44,00	46,50	48,50	57,00	54,00
Klaverisaatjad	31,50	29,50	28,50	27,00	21,25	22,75	22,75
Abipersonal	30,50	36,00	37,00	36,00	35,50	31,50	29,00
Töölised	15,25	13,00	10,75	8,50	8,00	7,00	7,00
Illustraatorid	2,50	2,50	2,50	2,00	0,00	0,00	0,00
KOKKU	254,50	245,75	246,75	242,00	228,50	235,75	226,25

Ka seda tabelit vaadates torkab selgelt silma järjekindel **personali vähenemise tendents**, mis annab tunnistust töö efektiivsuse tõusust.

Kui vaadelda **kõiki töötajaid nende rakendatuse määra järgi**, avaneb meile järgmine pilt:

TABEL 4

Seis	Täistööajaga töötajad	Osalise tööajaga töötajad
Seisuga 01.01.97	168	144
Seisuga 01.01.98	163	144
Seisuga 01.01.99	140	161
Seisuga 01.01.00	149	146
Seisuga 01.01.01	146	154

Nagu näha, joonistub siin viimaste aastate jooksul välja selge täistööajaga töötajate vähenemise ja osalise tööajaga töötajate suurenemise tendents. Suurt osalise tööajaga töötajate hulka saab selgitada muusikaõppeasutuse spetsiifikaga, kus paljud õppejõud kui ka muude sfääride töötajad ei leia seoses erialade ja ka kooli väiksusega täisajaga rakendust.

Finants- ja majandustegevus

EESTI MUUSIKAAKADEEMIA 2002. a TULEMIARUANNE

TULUD (kroonides)	2000
Realiseerimise netokäive	1 882 118
Tulud majandustegevusest:	
ühiselamu üür	369 005
tasuline õpe	363 881
täiendkoolitus	819 414
vara kasutamise eest	51 098
parkla eest	35 785
klaverite oksjon	241 875
harjutuskool	1 060
Tulud eelarvest	33 878 224
Toetused	2 207 390
Toetused asutustelt:	
Tartu Linnavalitsuse toetus EMA Tartu filiaalile	98 841
teadusfondi toetus grandidele	98 690
Haridusministeeriumi toetus täiendkoolitusele	46 000
muud toetused	157 742
Toetused juriidilistelt ja füüsilistelt isikutelt:	
Kultuurkapitalilt	477 791
PHARE programm	157 492
TEMPUS	680 033
Sokratese stipendium	310 000
Kaelase stipendium	100 000
muud toetused	80 801
TULUD KOKKU	37 967 732

KULUD

Mitmesugused tegevuskulud	8 851 010
kantseleikulud	859 691
kinnistute, hoonete ja ruumide majandamiskulud	2 147 367
renditud kinnistute, hoonete ja ruumide maj. kulud	64 625
inventar, ameti-ja eririietus	1 090 293
sõidukite ülalpidamiskulud	78 260
lähetused	891 812
õppevahendid, õppetevus	458 309
muud majanduskulud	1 248 275
stipendiumid, toetused, sõidusoodustused	1 264 498
emeriiditasud, muud personalikulud	650 816
muud tegevuskulud	97 064
Tööjõukulud	23 064 356
palgakulu	17 343 187
sotsiaalmaksud	5 721 169
Kulum	8 248 931
Põhivara kulum ja väärtuse langus	8 248 931
KULUD KOKKU	40 164 297

TEGEVUSTULEM	-2 196 565
--------------	------------

FINANTSTULUD	85 843
Muud intressi-ja finantstulud	85 843
FINANTSKULUD	1 118 221
Muud finantskulud	1 118 221

ARUANDEPERIOODI TULEM	-3 228 943
-----------------------	------------

RIIGI POOLT FINANTSEERITAVAD JA AASTATE LÕIKES VÕRRELDAVAD TULUARTIKLID 1996 - 2000

NIMETUS	1996	1997	1998	1999	2000
Õppekulud	16 419 000	19 710 000	21 524 000	25 157 000	26 080 000
s.h. muutus võrrelduna eelneva aastaga		+20,03 %	+9,20 %	+16,88 %	+3,67 %
Uue hoone ehitus ja soetused	14 000 000	30 000 000	41 741 000	30 300 000	15 000 000
Kapitaalremont	380 000	0	0	500 000	0
Stipendiumid	298 000	351 000	464 000	393 000	366 000
s.h. muutus võrrelduna eelneva aastaga		+17,79 %	+32,19 %	-18,07 %	- 7,38 %
Sõidusoodustus	0	280 000	184 000	110 000	125 000
Emeriidid + 33 %	315 000	531 000	546 000	546 000	512 000
Teadus	112 000	137 000	283 000	666 000	677 000
s.h. muutus võrrelduna eelneva aastaga		+122,32 %	+206,57 %	+235,34 %	+1,65 %
Hõimurahvad			64 261	54 600	33 000
Õppelaen			4 366	9 919	20 971
KOKKU	31 524 000	51 009 000	64 810 627	57 736 519	42 813 971

ALLÜKSUSTE FINANTSEERIMINE

Osakondade riigieelarvest finantseeritud õppekulude eelarved 1996 – 2000 (lepingulised tööd on arvestatud koos 33%):

OSAKOND	1996 tegelik kulu	1997 tegelik kulu	1998 tegelik kulu	1999 tegelik kulu	2000 planeeritud eelarve
Klaveriosakond	23 739	36 886	56 767	42 739	63 601
Keelpilliosakond	35 549	33 668	38 368	58 696	56 526
Puhkpilliosakond	46 920	32 446	42 081	45 199	45 646
Lauluosakond	19 562	42 759	47 418	48 676	57 103
Dirigeerimise osakond	41 150	49 606	59 881	40 443	54 130
Kammermuusikaosakond	11 352	12 769	19 188	25 956	28 225
Kompositsiooniosakond	12 752	12 997	31 746	28 480	29 901
Muusikateaduse osakond	46 646	21 942	21 440	21 642	29 291
Instr. –ja vokaalped. Instituut	22 150	7 582	11 761	15 259	23 911
Koolimuusika Instituut	25 829	35 528	27 399	32 891	35 605
Kõrgem Lavakunstikool	60 036	25 357	60 534	49 587	55 123
Üldainete keskus	11 070	21 364	11 459	10 693	17 692
KOKKU	356 755	332 903	428 043	420 261	496 754

Kuna osakondade finantseerimise mudel töötati välja 1996. aastal, vahepeal oli muutunud üliõpilaste arv ning muud osakonna eelarve koostamise aluseks olnud näitajad, ei toiminud vana mudel enam hästi (osadel osakondadel ülejäägid, osadel puudujäägid). Seepärast otsustati 2000. a oktoobris toimunud eelarvekomisjoni koosolekul muuta alates 2001. aastast jaotusprintsipi ning 2000. a osakondade eelarvete täitmisel aluseks võtta planeeritud summad. Kasutamata jäägid suunati jõulupreemia suurendamiseks. Lisaks osakondadele määratud eelarvele, eraldas EMA Nõukogu 2000. aastal osa üldeelarvest (528 880 kr) eesmärgiga finantseerida osakondade suuremaid projekte, mis oma mahult ületasid osakondade eelarvelised võimalused ja mis enamasti olid seotud EMA kui terviku esindamisega (osavõtt rahvusvahelistest konkurssidest, kollektiivide lisajõud, EMA sümfooniaorkestri tegevus, pillide ost jm).

KOKKUVÕTE MAJANDUSTEGEVUSEST

2000. aasta majandustegevust iseloomustab stabiilsus – nii EMA eelarve täitmisel kui ka riigikassapoolsel plaanipärasel finantseerimisel. Seoses akrediteerimisdokumentide ettevalmistamisega analüüsiti põhjalikult eelnevaid majandusaastaid ning teostatud reformide tulemusi. Uurimuse tulemusena vormistati “EMA eneseanalüüsi aruanne” (märts, 2000).

Uus hoone oli valminud ning lõpetati selle sisustamist (löökpillide riigihange). Veel kord leidis kinnitust fakt, et EMA hoone on eriline. Mõned näited:

- 2000. a suvel ehitati ümber tuletõrje signalisatsioonisüsteem, kuigi vastavalt kehtivatele normidele poleks seda olnud vaja teha. Klassidesse paigaldati 98 sireeni, kuna tänu akustilistele ustele ei olnud koridorides paiknev sireen õppeklassides kuuldav!
- Häällestati ümber ja alustati kahe lisaventilatsioonisüsteemi ehitust, kuna õhku klassides lihtsalt ei jätkunud – taas euronormide mittevastavus tegelikele vajadustele (lauljad, puhkpillimängijad jt muusikud “töötavad” õhuga, st nad tarvitavad musitseerimisel tunduvalt rohkem õhku kui üks harilik “tingüliõpilane”, kelle järgi on normid kehtestatud).

Prognoosid halduskulude kohta osutusid paikapidavateks: vähenesid uue hoone ühe kuupmeetri ülalpidamiskulud võrrelduna vanade hoonetega (vähenemine ca 20 %). Kuna aga uue hoone ruumid on kõrgemad ja valgust rohkem, siis jäi hoonete kommunaalkulude maksumus 2000. a alguses kolimiseelsele tasemele.

Lõpetati põhjalik varade inventuur ning varade kaardistamine (ülevaade toodi juba 1998–1999 aastaraamatus). Jätkus riigivara EMA-le üleandmise protsess ning kontserdisaali eskiiside projekteerimine. Valmis eskiisprojekt Lavakunstikooli põõningukorruse väljaehitamise kohta õpperuumideks.

2000. aastal tasuti uue õppehoone valmimiseks ja sisustamiseks võetud laenu ning kapitalirendi makseid kokku 15 milj kr ulatuses (2001. aastaks jäi tasuda veel 3 milj kr)

2000. a oktoobris kinnitas EMA Nõukogu laenu võtmise uue barokkoreli ehitamiseks.

Kuna üldine õppekulude eelarve tõus oli 2000. a vaid 3,61 %, jätkus kahjuks tendents, kus üldine hinnaindeksi tõus ületas taas, juba mitmendat aastat järjest EMA töötajate sissetulekute kasvu (üldist palgatõusu EMA-s 2000. a ei olnud).

Eesti Muusikaakadeemia õppejõud ja töötajad 2000/2001. õ-a (seisuga 01.01.2001)

Nimi	Ametikoht	Koormus
REKTORAAT		
Peep Lassmann	rektor	1,0
Andres Pung	õppe- ja teadusprorektor	1,0
Marje Lohuaru	välissuhete prorektor	1,0
Tonio Tamra	haldusprorektor	1,0

Õppejõud

I KLAVERIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Ivari Ilja	osak juh, professor	1,0
Lilian Semper	professor	1,0
Valdur Roots	professor	1,0
Laine Mets	em professor	-
Heljo Sepp	em professor	-
Aleksandra Eesmaa	dotsent	1,0
Ada Kuuseoks	dotsent	1,0
Toivo Nahkur	dotsent	1,0
Lauri Väinmaa	dotsent	0,5
Andres Uibo	dotsent	1,0
Imbi Tarum	dotsent	0,5
Toomas Trass	lektor	1,0
Lembit Orgse	lektor	0,5
Mati Mikalai	õpetaja	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Peep Lassmann	professor
Rolf Uusväli	lektor

Üldklaveri lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Enn Seep	lekt juh, dotsent	1,0
Oivi-Monika Topmann	dotsent	0,25
Küllu Annamaa	lektor	0,75
Taissia Filippova	lektor	0,75
Imbi Freyberg	lektor	0,25
Viktor Gurjev	lektor	0,75
Vladimir Igošev	lektor	0,75
Mart Kuus	lektor	0,25
Niina Maiorova	lektor	0,75
Kersti Olsper	lektor	0,25
Olga Tambre	lektor	0,75
Irene Lindi	lektor	0,75
Thea Tõnupärt	lektor	1,0

II KEELPILLIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Peeter Raemurru	osak juh, professor	1,0
Mari Tamper-Bezrodny	professor	1,0
Toomas Velmet	professor	0,25
Endel Lippus	em professor	-
Tõnu Reimann	dotsent	1,0
Kaupo Olt	dotsent	0,25
Mare Teearu	dotsent	1,0
Urmas Vulp	dotsent	1,0
Andrus Haav	lektor	0,5

Viljar Kuusk	lektor	0,5
Mart Laas	lektor	0,25
Heiki Mätlik	lektor	1,0
Toomas Nestor	lektor	0,25
Tiiu Peäske	lektor	0,25
Maris Uffert	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Eda Peäske	lektor	
Robert Staak	lektor	

Klaverisaatjad

Jelena Fomina		0,75
Lea Leiten		0,75
Thea Nestor		0,75
Lille Randma		0,5
Reet Ruubel		0,5
Reinut Tepp		0,25

III PUHKPILLIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Hannes Altrov	osak juh, professor	1,0
Heiki Kalaus	professor	1,0
Olavi Kasemaa	professor	1,0
Aavo Ots	dotsent	1,0
Olev Ainomäe	lektor	0,25
Raivo Peäske	lektor	0,75
Neeme Punder	lektor	0,75
Ülo-Matti Sõro	lektor	1,0
Rein Roos	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Matti Helin	külalisprofessor	
Kalervo Kulmala	külalisprofessor	
Jaak Oserov	lektor	
Madis Sander	lektor	
Andres Lepnurm	dotsent	

Klaverisaatjad

Tiiu Jürma		0,75
Ralf Taal		0,75
Ene-Mall Üksik		0,75
Jana Peäske		0,25
Meeli Ots		0,25

IV LAULUOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Virgilijus Noreika	osak juh, professor	1,0
Mati Palm	professor	1,0
Ivo Kuusk	professor	1,0
Rostislav Gurjev	dotsent	1,0
Anu Kaal	dotsent	0,75
Tiiu Levald	dotsent	0,75
Urve Tauts-Raudmäe	dotsent	0,75
Ludmilla Dombrovskaja-Keis	dotsent	0,75
Riina Airenne	lektor	0,75
Nadežda Kurem	lektor	0,25
Pille Lill	lektor	0,25
Helin Kaptan	assistent	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Matti Pelo	külalisprofessor	
Taru Valjakka	külalisprofessor	
Teo-Endel Maiste	dotsent	

Ülle Kirss	lektor	
Mati Vaikmaa	lektor	
AllanVurma	lektor	
<u>Klaverisaatjad</u>		
Olga Belov		0,5
Marrit Gerretz		0,5
Piret Habak		1,0
Merike Käver		0,75
Kristi Kärmas		0,5
Mare Laur		0,75
Maia Moik		0,25
Katrin Paat		0,5
Piia Paemurru	osak juh abi	1,0
Riina Pikani		0,25
Ene Rindesalu		1,0
Siim Selis		0,5
Natalia Truškina		0,5
Ülle Varula		0,5
<u>Ooperistuudio</u>		
<u>Koosseisulised õppejõud</u>		
Norman Illis Reintamm	studiojuh, dotsent	0,25
Aarne Mikk	dotsent	0,25
Anu Ruusmaa	lektor	0,25
<u>Tunnitasulised õppejõud</u>		
ThomasWiedenhofer	külalisprofessor	
Ago-Endrik Kerge	dotsent	
Tiiu Luht	lektor	
Taisto Noor	lektor	
<u>Hääleseade lektoraat</u>		
<u>Koosseisulised õppejõud</u>		
Maarja Renter	lekt juh, lektor	1,0
Uku Joller	lektor	0,25
Tarmo Sild	lektor	0,75
Vilja Sliževski	lektor	1,0
Veera Taleš	lektor	0,5
Eha-Marje Tralla	lektor	1,0
V DIRIGEERIMISOSAKOND		
<u>Koosseisulised õppejõud</u>		
Toomas Kapten	osak juh, dotsent	1,0
Kuno Areng	professor	1,0
Venno Laul	professor	1,0
Olev Oja	professor	1,0
Arvo Volmer	professor	0,25
Ants Üleoja	professor	1,0
Uno Järvela	em professor	-
Ants Sööt	em professor	-
Harald Uibo	em professor	-
Artur Vahter	em professor	-
Lembit Verlin	em professor	-
Jüri Alperden	dotsent	0,5
Jüri Rent	dotsent	1,0
Ants Soots	dotsent	0,75
Olga Tungal	dotsent	0,5
Silvia Landra	lektor	1,0
Ahti Raias	lektor	0,5
Andres Heinapuu	lektor	0,5
Jaan-Eik Tulve	lektor	0,25

<u>Klaverisaatjad</u>		
Mari-Ann Aljaste		0,25
Irina Ievleva		0,75
Leelo Kadarpik		0,25
Kristiina Kermes		1,0
Aime Pärissalu		1,0
Tiina Renser		1,0
Õnne-Ann Roosvee		1,0
Siim Selis		0,25
Ralf Taal		0,25
Margarita Veltsmann		0,5
Tiiu Õun		0,5

VI KAMMERMUUSIKAOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Helin Kapten	osak juh, dotsent	1,0
Matti Reimann	professor	1,0
Roman Matsov	em professor	-
Toivo Peäske	dotsent	1,0
Natalia Sakkos	dotsent	1,0
Helju Tauk	dotsent	0,5
Tarmo Eespere	lektor	0,5
Martti Raide	lektor	1,0
Siim Selis	lektor	0,5
Marrit Gerretz	õpetaja	0,5

Tunnitasuline õppejõud

Marje Lohuaru	professor	
---------------	-----------	--

VII KOMPOSITSIIONIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Eino Tamberg	osak juh, professor	1,0
Jaan Rääts	professor	0,75
René Eespere	dotsent	1,0
Raimo Kangro	dotsent	0,5
Anto Pett	dotsent	1,0
Helena Tulve	lektor	0,5
Tanel Joamets	õpetaja	0,5

Elektronmuusikastudio

Koosseisulised õppejõud

Margo Kõlar	EMS juh, dotsent	1,0
Rauno Remme	õpetaja	0,25
Valdo Preema	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Sven Grünberg	lektor	
Hannes Valdma	lektor	
Peeter Vähi	lektor	

VIII MUUSIKATEADUSE OSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Urve Lippus	osak juh, professor	1,0
Mart Humal	professor	1,0
Jaan Ross	professor	0,25
Margus Pärtlas	lekt juh, dotsent	1,0
Leida-Tiia Järg	dotsent	1,0
Toomas Siitan	dotsent	1,0
Merike Vaitmaa	dotsent	1,0
Kristel Pappel	lektor	0,5
Vaike Sarv	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Avo Sõmer	professor	
Heli Reimann	lektor	

Muusikaliste üldainete lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Žanna Pärtlas	dotsent	0,5
Olav Ehala	dotsent	0,75
Kerri Kotta	lektor	0,75
Anu Kõlar	lektor	0,5
Helin Lippmaa	lektor	1,0
Galina Novikova	lektor	1,0
Mart Siimer	lektor	0,25

Tunnitasuline õppejõud

Andres Pung	dotsent	
-------------	---------	--

Teadurid

Žanna Pärtlas	vanemteadur	0,5
Anu Kõlar	teadur	0,5
Geiu Rohtla	teadur	0,5
Tarmo Pajusaar	teadur	1,0

IX INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA INSTITUUT

Koosseisulised õppejõud

Olavi Sild	inst juh, dotsent	1,0
Heino Rannap	em professor	-
Ivi Tivik	dotsent	1,0
Liina Jõks	lektor	1,0
Marja Jürisson	lektor	0,5
Irene Kabonen	lektor	1,0
Mirjam Kerem	lektor	0,5
Ene Metsjärv	lektor	0,5
Niina Murdvee	lektor	0,5
Meeme Saareväli	lektor	0,25
Maris Valk-Falk	lektor	1,0

Tunnitasuline õppejõud

Marika Veisson	dotsent	
----------------	---------	--

X KOOLIMUUSIKA INSTITUUT

Koosseisulised õppejõud

Ene-Juta Üleoja	inst juh, dotsent	1,0
Ene Kangron	dotsent	0,25
Eve Karp	lektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud

Anu Leppiman	dotsent	
Tiiu Kuurme	dotsent	
Maria Tilk	dotsent	
Monika Pullerits	lektor	

XI KÕRGEM LAVAKUNSTIKOOL

Koosseisulised õppejõud

Ingo Normet	koolijuh, professor	1,0
Lea Tormis	professor	0,25
Merle Karusoo	dotsent	0,5
Laine Mägi	dotsent	0,25
Elmo Nüganen	dotsent	1,0
Kalju Orro	dotsent	0,5
Andres Ots	dotsent	0,5
Anne-Liis Poll	dotsent	0,5
Meeli Sööt	dotsent	0,5
Tõnu Tepandi	dotsent	0,25

MartinVeinmann	dotsent	1,0
Anu Lamp	lektor	0,5
Tatjana Jakobson	lektor	0,25
Riina Roose	lektor	0,25
Maret MursaTormis	lektor	1,0
Anu Aimla	õpetaja	0,5
Tiit Ojasoo	õpetaja	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Toomas Liiv	professor	
Jaak Rähesoo	professor	
Mati Unt	professor	
Reet Neimar	dotsent	
Küllli Holsting	lektor	
Peeter Jalakas	lektor	
Almer Jansu	lektor	
Liina Jääts	lektor	
Helve Keller	lektor	
Ilona Kolberg	lektor	
Madis Kolk	lektor	
Raoul Kurvits	lektor	
Monika Läänesaar	lektor	
Raido Mägi	lektor	
Alar Mändsalu	lektor	
Ene Paaver	lektor	
Ines Piibeleht	lektor	
Ain Prosa	lektor	
Anneli Saro	lektor	
Lembit Ulfsak	lektor	
Vello Vaher	lektor	
HannesValdma	lektor	
Külliki Valdma	lektor	
Siim Poll	klaverisaatja	
Andres Heinapuu	klaverisaatja	

Klaverisaatja

KähteVainus		0,5
-------------	--	-----

Teadurid

LeaTormis	juhtiv teadur	0,75
LilianTamm	vanemteadur	0,25
Tiia Sippol	teadur	1,0

XII ÜLDAINETE KESKUS

Koosseisulised õppejõud

ReetVarblane	kesk juh, lektor	0,5
Viivi-Säde Ploom	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Rein Ruutsoo	professor	
Piret Hindrikus	lektor	
Jan Jõemets	lektor	
Peeter Künstler	lektor	
Sirje Mäearu	lektor	
Rein Parkja	lektor	
Alice Pehk	lektor	
Tõnis Rätsep	lektor	
MarkoTiitus	lektor	

Keelte lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Tiiu Relve	lekt juh, lektor	1,0
Heli Susi	dotsent	0,75

Kerttu Nykopensius	lektor	0,75
Malle Ruumet	lektor	1,0
Kersti Skiller	lektor	1,0
Reet Välja	lektor	1,0
MareTetsov	lektor	0,5

EMA TARTU FILIAAL

Koosseisulised õppejõud

Kadri Leivategija	lektor	0,25
Kaido Otsing	lektor	0,25
PilleTaniloo	lektor	0,5
Katre Jakobson	õpetaja	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Alo Ritsing	dotsent
Tiiu Vilimaa	dotsent
Vivian Kallaste	lektor
Aino Kartul	lektor
Jüri Kukk	lektor
Galina Kulikova	lektor
Mihkel Kütson	lektor
Lande Lampe-Kits	lektor
Rufina Noor	lektor
Taisto Noor	lektor
UrmasTaniloo	lektor
Kristel Eeroja	assistent
Epp Hansberg	assistent
Reet Mets	assistent
Kristiina Birk	illustraator
MargusVahemets	illustraator
Marika Lang	klaverisaatja

Klaverisaatjad

Jaanika Rand-Sirp	0,5
Viiu Maimik	0,25

Tugisfäär

ÕPPEOSAKOND

MalleTarum	õppeosakonna juhataja	1,0
AnneTruumets	õppeosakonna juhataja abi	1,0
Mart Kuus	õppeosakonna peaspetsialist	0,75
Kai Tamm	õppeosakonna spetsialist	1,0
MargitVõsa	õppeosakonna spetsialist	1,0

RAAMATUKOGU

Reet Nikkel	raamatukogu juhataja	1,0
Ilvi Rauna	komplekteerija	1,0
Anne Salutee	vanembibliograaf	0,25
Mare Bubõr	bibliograaf	1,0
Urve Leemets	bibliograaf	1,0
Eli Lend	bibliograaf	1,0
Viida Raag	bibliograaf	0,5
Anneli Sepp	bibliograaf	1,0
Kristi Umberg	bibliograaf	0,5
Helle Uukkivi	bibliograaf	1,0
Kaie Viigipuu	bibliograaf	1,0
Eti Sukmit	bibliograaf	1,0
MaryTedre	bibliograaf	1,0
Kristel Teedumäe	noodikogu hoidja	0,25
Meedi Käit	kõitja	0,75

PILLIREMONDITÖÖKODA

Ants Saluraid	klaveriremonditöökoja juhataja	1,0
Anti Rallmann	klaveriremondimeister	1,0
Raivo Hiiemaa	pilliremonditöökoja juhataja	1,0
Aare Nõmm	pilliremondimeister	0,25
Indrek Olt	pilliremondimeister	1,0

OSAKONDADE SEKRETÄRID

Liina Jääts	lavakunstikooli juhataja abi	1,0
Leelo Kadarfik	sekretär	0,5
Evelin Kõrvits	sekretär	0,75
Lilian Rajavee-Salundo	sekretär	1,0
Lea Sild	sekretär	1,0
Ivika Sillar	sekretär	0,5
Tiiu Välja	täienduskoolituse sekretär	1,0

MUUDE TUGIÜKSUSTE TÖÖTAJAD

Kadri Leivategija	Tartu filiaali juhataja	1,0
Ene Kangron	täienduskoolituse juht	0,75
Taimi Abiline	personalijuht	1,0
Krista Einama	kantselei juhataja, rektori sekretär	1,0
Liina Kotkas	välissuhete prorektori abi	1,0
Annika Koppel	välis- ja avalike suhete spetsialist	0,5
Piret Pärn	välissuhete spetsialist	0,5
Olga Tungal	projektijuht	0,5
Oivi-Monika Topmann	EMA Nõukogu sekretär	0,75
Leelo Kadarfik	üliõpilaste nõustaja	0,25
Krista Karu	kontserdibüroo juhataja	1,0
Madis Sander	õppekollektiivi juht	1,0
Rein Mälksoo	õppeorkestri töö korraldaja	0,5
Ilvi Rauna	kirjastusala toimetaja	0,5
Marek Vilba	kontserdibüroo toimetaja	0,5
Mai Männiste	spordimetoodik	0,5
Riina Voolpriit	spordimetoodik	0,5

Haldussfäär

RAAMATUPIDAMINE

Ene Tõnissoo	pearaamatupidaja	1,0
Kersti Suitso	pearaamatupidaja asetäitja	1,0
Svetlana Ester	raamatupidaja	1,0
Marika Liinsoo	ökonomist	1,0

ÕPPEHOONETE HALDUS

Hannes Tauts	haldusprorektori abi	1,0
Carmen Soo	peaadministraator	1,0
Ülle Ahman	administraator	0,75
Lilja Brunfeld	administraator	0,75
Kersti Küttim	administraator	0,75
Silvia Neeme	administraator	0,75
Erik Metus	õppehoone juhataja	1,0
Sirje Romanenko	ühiselamu juhataja	1,0
Tiiu Tormet	varustuala juhataja	1,0

INSENER-TEHNILISED TÖÖTAJAD

Rein Parkja	arvutispetsialist	0,75
Helgur Järva	tehnik-insener	0,5
Raul Aan	EMS konsultant	0,5
Koit Pärna	EMS insener	1,0

Eesti Muusikaakadeemia lõpetajad 2000. aastal

Bakalaureuseõpe

KLAVERI ERIALA

Jelena Golub	dots T. Nahkur
Andre Hinn	prof I. Ilja
Diana Inkatova	prof L. Semper
Taavi Kerikmäe	dots A. Juozapenaite-Eesmaa
Nadežda Kozlova	dots T. Nahkur
Maarja Laak	prof V. Roots
Aleksandr Maruhnitš	dots A. Juozapenaite-Eesmaa
Ebe Müntel	prof I. Ilja
Olga Skatško	dots A. Kuuseoks
Eliisa Katariina Suni	prof I. Ilja
Elo Tammsalu-Schmitz	prof I. Ilja
Jorma Toots	prof L. Semper
Irina Zahharenkova	prof L. Semper

ORELI ERIALA

Imbi Laas	dots A. Uibo
Marelle Siitas	dots A. Uibo

VIIULI ERIALA

Kristina Kriit	prof M. Tampere-Bezrodny
Malvi Lõhmus	prof E. Lippus
Hille Niilisk	dots M. Teearu
Ave Opp	dots M. Teearu
Eveli Pruuli	dots T. Reimann
Juliana Riitsaar	lektor T. Peäske
Mirjam Salumäe	dots T. Reimann
Piret Sandberg	prof E. Lippus
Kaidi Saster	dots T. Reimann
Maarja Seppel	dots M. Teearu
Elena Uibokand	prof M. Tampere-Bezrodny
Kristiina Villem	prof E. Lippus

ALTVIIULI ERIALA

Hanno-Mait Maadra	lektor V. Kuusk
-------------------	-----------------

TŠELLO ERIALA

Riina Erin	prof P. Paemurru
Ardo Västrik	prof P. Paemurru

KLASSIKALISE KITARRI ERIALA

Aet Mikli	lektor H. Mätlik
-----------	------------------

FLÖÖDI ERIALA

Tarmo Johannes	prof M. Helin
----------------	---------------

KLARNETI ERIALA

Edmunds Altmanis	prof H. Altrov
------------------	----------------

OBOE ERIALA

Anna Šulitšenko	lektor O. Ainomäe
-----------------	-------------------

SAKSOFONI ERIALA

Ivo Lille	prof O. Kasemaa
-----------	-----------------

METSASARVE ERIALA

Joel Ots	prof K. Kulmala
----------	-----------------

TROMBOONI ERIALA

Ivar Kiiiv prof H. Kalaus

LAULU ERIALA

Kersti Ala-Murr	dots A. Kaal
Katrin Kapinus	prof I. Kuusk
Helen Lepalaan	dots L. Issakova
Esper Linnamägi	dots T.-E. Maiste
Kristiina Luht	prof T. Valjakka
Kristiina Mikk	prof I. Kuusk
Katrin-Heli Pintsaar	lektor L. Dombrovskaja-Keis
Maila Plooman	dots T. Levald
Priit Velmre	prof M. Palm
Kristina Vähi	lektor R. Aireenne

KOORIJUHTIMISE ERIALA

<u>Harda Alet</u>	dots T. Kapten
Aet Bachmann	lektor E. Kaarepere
Kristi Jagodin	prof A. Üleoja
Kadri Jakobson	prof A. Üleoja
Kadri Kanter	dots T. Kapten
Kaili Lass	prof A. Üleoja
Tõnno Piigli	dots A. Soots
Diana Põld	prof A. Üleoja
Annika Saar	dots J. Rent
Kaie Tanner	dots A. Soots
Kelli Uustani	dots J. Rent

SÜMFOONIAORKESTRI DIRIGEERIMISE ERIALA

Olari Elts prof E. Klas

KOMPOSITSIOONI ERIALA

Ly Lääne	prof E. Tamberg
Jouni Juhana Riskala	<u>dots R. Kangro</u>
Mirjam Talli	<u>prof L. Sumera</u>

MUUSIKATEADUSE ERIALA

Maarja Kasema	prof U. Lippus
Kai Tamm	dots M. Vaitmaa

KOOLIMUUSIKA ERIALA

Kursuse juhendajad: dots E. Üleoja, lektor E. Karp
Pilvi Karu
Reilika Krims
Kristin Mõts
Endrik Pikksaar
Diana Sjomgina
Anu Tähemaa
Inga Vahtrik

LAVAKUNSTI ERIALA

Kursuse juhendaja prof I. Normet
Kersti Heinloo
Maarja Jakobson
Janek Joost
Vahur Keller
Urmas Lennuk
Tõnu Lensment
Andres Mähar
Tiit Ojasoo
Margus Prangel
Tarmo Prangel
Katrín Pärn
Eva Püssa
Ranet Rees
Piret Simson
Tambet Tuisk
Ingrit Vaher

Magistriõpe

KLAVERI ERIALA

Inga Arro	prof P. Lassmann, prof M. Humal
Milena Borissevitš	prof I. Ilja, lektor A. Kõlar
Ia Rimmel	prof L. Semper, lektor L. Orgse
Anneli Tohver	prof I. Ilja, prof M. Humal

KLAVESSIINI ERIALA

Marju Riisikamp	lektor I. Tarum, lektor A. Kõlar
-----------------	----------------------------------

VIIULI ERIALA

Francisco Javier Aguado Amigo	prof M. Tampere-Bezrodny, dots O. Sild
Bruno Palenzuela Larrazabal	prof M. Tampere-Bezrodny, dots O. Sild

KAMMERANSAMBLI ERIALA

Piret Habak	dots N. Sakkos, lektor K. Pappel
Ene Nael	dots N. Sakkos, dots T. Siitan
Jana Peäske	prof M. Lohuaru, dots M. Vaitmaa
Reet Ruubel	dots N. Sakkos, dots T. Siitan
Ludmilla Smirnova	prof M. Lohuaru, dots M. Pärtlas

OOPERILAULU ERIALA

Tatjana Romanova-Vorontsova	dots A. Kaal, dots Ž. Pärtlas
-----------------------------	-------------------------------

KOORIJUHTIMISE ERIALA

Anne Alt	dots T. Kaptén, dots M. Vaitmaa
----------	---------------------------------

KOOLIMUUSIKA ERIALA

Galina Zvereva	I. Tõnurist
----------------	-------------

PEDAGOOGIKA ERIALA

Heli Reimann	prof O. Kasemaa
--------------	-----------------

MUUSIKATEADUSE ERIALA

Anu Kõlar	prof U. Lippus
Allan Vurma	prof J. Ross

LAVAKUNSTI ERIALA

Peeter Raudsepp	prof I. Normet
Riina Roose	dots O. Ehala, lektor K. Pappel
Anne Tõrnpu	prof I. Normet, prof M. Unt