

## Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus

### *Saaremaa Suvetool 2018* koolieelsete lasteasutuste muusikaõpetajatele *Loovad ja inspireerivad muusikategevused II* *Saaretäis muusikat*

**Sihtgrupp:** koolieelsete lasteasutuste muusikaõpetajad

**Aeg:** 9.-12. august 2018, algus 9. augustil kell 14.30

**Koht:** Kuressaare Ametikool, aadressil Kuressaare, Kohtu tn 22.

**Maht:** 1 ainepunkt (sellest 22 tundi auditoorset tööd ja 4 tundi iseseisvat tööd)

**Kursuse maksumus:** 120 eurot

**Majutus: hostelis Mardi - üks öö 20 € koos hommikusöögiga. **Palume hosteli koha ise broneerida aadressil** <http://www.hotelmardi.eu/index.php?id=77> (märksõna Muusikaakadeemia suvetool)**

Registreerumine kuni 1. juunini 2018 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kodulehel aadressil <http://sise.ema.edu.ee/tk/>

#### **Kursuse õppekava eesmärk on:**

- täiendada muusikaõpetajate kutsealast kompetentsi arvestades tänapäevaseid kasvatusteaduslikke seisukohti ning KELA Riiklikku õppekava
- arendada koolieelsete lasteasutuste muusikaõpetajate didaktilisi oskusi praktiliste ja loovate muusikategevuste inspireerivaks läbiviimiseks
- arendada erinevate muusikaliste loovtegevuste (elava muusitseerimise, lugude, liikumise, tantsu, laulmise ja pillimängu) didaktikat ning toetada sellega lapse emotsionaalse eneseväljenduse arengut.

#### **Kursuse teemad ja koolitajad:**

##### **1. Krista Parol - „ Rõõmu muusikast 1-3 aastastele mudilastele” (4 tundi)**

Olen õppinud muusikaõpetajaks Tartu Õpetajate Seminaris ja kõrghariduse omandanud Tallinna Pedagoogilises Seminaris.

Töötan Tartu muusikastuudios Laulupesa lastega vanuses 4 kuud kuni 7 aastat. Teen lastega muusikat Unipihal Algkoolis. Koolitan lapsehoidjaid Tartu Tervishoiu Kõrgkoolis.

Alustasin muusika- ja beebikooliõpetajana möödunud sajandil, õppides Ave Kumpaselt ja saades temalt julgustust ning ideid. Muusika tuleb teha lastele äärmiselt huvitavaks ja mitmekesiseks ning igas tunnis on nii laul, tants, rütm kui pillimäng. Särtsu lisavad mitmesugused vahendid ja õpetaja loovus. 25 aastat olen püüdnud nakatada lapsi muusikapisikusse ja tean, et nii mõnigi on nakatunud.

**Kursuse sisu:** mängime läbi mitmeid muusikatunde ja nii, et igaüks tunneb rõõmu ja eduelamust. Tutvustan oma meetodeid ja nippe, kuidas pisikestega side luua, kui nad veel ei räägi. Jagan lahkesti enda laule ja ka meie muusikastudio tutt-uus Airi Liiva laulik on kindlasti kaasas.

## **2. Kadri Toomeste - „Ühe loo mitu nägu ja tegu” (4 tundi)**

Olen vanemõpetajast muusikaõpetaja Tallinna Lotte Lasteaias ja Midrimaa Huvikoolis. Lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koorijuhi ja muusikaõpetajana. Lastega töötanud 20 aastat. Oma töös pean oluliseks ja naudin piiramatut loovust, igikestvat lapsemeelsust ning oskus tunda rõõmu pisiasjadest.

**Kursuse sisu:** loov lähenemine repertuaarile. Võimaluste mitmekesisus. Kuidas muuta õppeprotsess mänguliseks ja põnevaks. Kuidas muusika toetab erinevate oskuste õppimist ja vastupidi - kuidas erinevad tegevused toetavad repertuaari omandamist. Muusikalised mängud, sekka mõned tantsud. Õpetajalt õpetajale.

## **3. Ester Tamm - „Loovtants lasteaias“ (4 tundi)**

Minu tantsijatee algas juba plikaeas, nii 5-6 aastaselt, kui minu vanaema asutas Eestis 33 aastat tagasi esimese kaasaegse tantsu stuudio- Hetero stuudio. Tänapäevaks on tantsustuudiost saanud erahuvikool Just Tants. Olen selles koolis ise kasvanud, lõpetanud tantsijana ja jätkanud õpetaja ja juhendajana erinevates vanuseastmetes- praeguseks on minu teekonnast seljataga 12 hooaega. Põhiline tegevusala loovliikumine/-tants, kehaline ja emotsionaalne eneseväljendus. Samuti olen tegevõpetaja Võru lasteaias Okasroosike, kus pean Liikumis- ja muusikaõpetaja ametit. 2017 aasta sügisel alustasin bakalaureuseõpinguid Tartu Ülikoolis kutseõpetaja erialal, samal ajal alustasin ka tantsuspetsialisti kutse taotlemisega. Seega - elu täis loomingut ja loominguga läbi elu.

**Kursuse sisu:** Tantsu baaselemendid- keha, ruum, aeg ja jõud. Tantsuõpetuse eesmärk XXI sajandil.

Somaatiline lähenemine: Teadlikkus keha eripäradest, oskus neid kasutada, miks ma liigun ja mis mind liigutab?

Kehaline tunnetus: emotsioonid, keskkond, tunded, maitset, keha-meele kooskõla.

Kehakogemuse üle reflekteerimine: Mida tähendab minu jaoks keha ja meele ühtsus, kas ja kuidas juhendan õpilasi tegutsema, kas muusika annab kehale vabaduse või pigem piirab?

Tsiteerides loovtantsu ema ja loojat, tahan öelda „*Tants on nii palju asju! See võib olla rõõmuhüpe, muusikasse seatud saamude jada, religioosne rituaal või kunstiteos. See võib olla kõik, alates tuvipaari karglemisest kuni Anna Pavlova sureva luigeni*“ (M. Joyce, 1994).

#### **4. Pilvi Karu - „Hääle äratus” (2 tundi)**

Olen Kuressaares kasvanud, lõpetanud gümnaasiumi ning muusikakooli ning seejärel Tallinna Pedagoogikakoolis ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias õppinud muusikaõpetajaks.

Solistiõppe, väikeste laste muusikaringide ja vokaalansamblite juhendaja Kuressaare Gümnaasiumi huvikoolis Inspira. Kuulun Eesti Rütmiuusika Hariduse Liitu ja MTÜ-sse Saaremaailm.

Tänu avatud ja toetavale koolile, inspireerivatele õpilastele ning õnnelikele võimalustele teha koostööd suurepärase muusikutega, olen julgenud teostada mõningaid ideid ka väljaspool klassiruumi. Alates 2013. aastast korraldan Kuressaares Eesti noorte lauljate konkurssi Solistica. 2013. aastal olin Saaremaa 50. laulupeo kunstiline juht, mitmel korral olen olnud selliste kohalike lauluvõistluste eestvedajaks nagu Saaremaa Laululind ja KuresStaar. Minu laululastest valmis ETVs mõned aastad tagasi telesaade „Kevadlaulud Saaremaal“. Huvitava projektina valmis koostöös Tauno Aintsiga üliõpilasena lõpueksami tunniks õppevahend „Muusika gümnaasistidele ning lindile“, mis 2007. aastal sai tänu Eesti Heliloojate Liidule salvestatud DVDle ning esitletud Eesti Muusika Päevadel.

Paaril viimasel aastal olen EMTA täienduskoolituskeskuse kutsel jaganud oma õpetajakogemusi ka teistele muusikaõpetajatele.

**Kursuse sisu:** Avame oma hääle ja meele uuele päevale. Keskendume harjutustele, mis soodustavad vaba ja tundlikku häälekasutust ning arendavad tähelepanuvõimet ja reaktsiooni.

#### **5. Joosep Sang - „Ukulelel oskavad mängida kõik.” (6 tundi)**

Olen õppinud Georg Otsa muusikakoolis muusikateooriat ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias muusikateadust. Mängin mitmeid pille ja osalen erinevates kollektiivides, õpetan ukulelet Tallinna Huvikoolis Kullo, juhendan Eesti Ukuleleorkestrit ja orkestrit Saku Mandoliinid. Töötan toimetajana ajakirjas Muusika ja saatejuhina Klassikaraadios.

**Kursuse sisu:** pakub algõpet ukulele alal, samuti harjutatakse koosmängu, omandatakse jõukohane, vaheldusrikas repertuaar ning kantakse see

## **koolituse lõpus ette avalikul esinemisel Kuressaare Merepäevade raames.**

Koolitusel keskendume muusikaõpetaja mänguuskusele lasteaias ning erinevate saatevõtete õppimisele.

**NB - Osalejatel palume kaasa võtta oma ukulele!**

### **6. Karin Muldma - „Lasteaia muusiku ilus elu.” (2 tundi)**

Olen lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli dirigeerimise ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia muusikapedagoogika erialal. Töötan Tallinna Liivaku lasteaias muusikaõpetajana, koolitan muusikaõpetajaid EMTA täiendkoolitustel, juhin Eesti Muusikaõpetajate liidu eelkooli muusikaõpetuse valdkonda.

**Kursuse sisu:** Muusikaõpetaja töö röömud ja mured. Nõuanded ja soovitusel - praktikult praktikule kogemuste jagamine (peokavad, ülesehitused, repertuaar, omalooming jne.)

#### **Õpiväljundid**

Kursuse läbinud õpetaja:

- suudab rakendada loovtegevusi laste üldarengu toetamisel
- arendab elavat musitseerimist
- rakendab praktilise musitseerimise erinevaid võtteid
- oskab inspireerivalt ühendada erinevaid loovtegevusi – tantsu, liikumist, laulmist ja pillimängu
- suudab analüüsida oma rolli õpetajana ning reflekteerida nii kutse- kui erialast pädevust.

Saavutatud õpiväljundid toetavad Kutsestandardi Õpetaja, tase 6 kompetentse; B.2.3 Õppimise ja arengu toetamine (EKR tase 6); B.2.4 Refleksioon ja professionaalne enesearendamine ning B.2.6 Õpetaja, tase 6 kutset läbivaid kompetentse.

#### **Koolituse lõpetamise tingimused:**

- osalemine õppepäevadel
- pillimängu praktiliste harjutuste omandamine
- iseseisev töö

#### **Kursuse läbimisel väljastatavad dokumendid:**

1. Õppekava läbimisel täies mahus väljastab EMTA täienduskoolituskeskus tunnistuse koos akadeemilise õiendiga
2. Kursuse osalise läbimise korral väljastatakse tõend läbitud ainete kohta.