



E E S T I
M U U S I K A A K A D E E M I A

EESTI
MUUSIKAAKADEEMIA

AASTARAAMAT

2003

SISUKORD

Saateks (Peep Lassmann)	3
EMA üliõpilased rahvusvahelisel areenil	4
EMA Nõukogus (Monika Topmann)	4
Õppetöö (Malle Tarum)	5
Akadeemilised osakonnad	19
Klaveriosakond (Ivari Ilja)	19
Keelpilliosakond (Peeter Paemurru)	24
Puhkpilliosakond (Hannes Altrov)	26
Lauluosakond (Jaakko Ryhänen, Piia Paemurru)	30
Kammermuusika osakond (Helin Kapten)	33
Dirigeerimisosakond (Toomas Kapten)	37
Kompositsiooniosakond (Eino Tamberg)	40
Muusikateaduse osakond (Urve Lippus)	44
Koolimuusika instituut (Ene Üleoja)	52
Interpretatsioonipedagoogika instituut (Ivi Tivik)	55
Kõrgem Lavakunstikool (Ingo Normet)	58
Üldainete keskus (Reet Varblane)	61
Videod ja heliplaadid (Reet Marttila)	62
Täienduskoolituskeskus (Ene Kangron)	69
Raamatukogu (Ilvi Rauna)	71
Kontserdibüroo (Krista Karu)	72
Välissuhtlus ja koostööpartnerid (Marje Lohuaru, Jane Heinsoo)	73
Finants- ja majandustegevus (Ott Maaten, Ene Tõnissoo)	74
Ametikohad (Sirje Tuulberg)	77
Isikkoosseis 2002/2003. õppeaastal (Sirje Tuulberg)	78
Lõpetajad 2003 (Anne Truumets)	88

SAATEKS

2003. aastat võib Eesti Muusikaakadeemia pidada suhteliselt stabiilse arengu aastaks. Uusi erialasid küll ei avatud, kuid jätkus töö hiljuti avatud erialade ja suundade arendamisel (instrumendiõpetaja bakalaureuseõppekava, kultuurikorralduse magistriõppekava jm). Esmakordselt toimus vastuvõtt instrumendiõpetaja eriala kaugõppe rühma, kus asus kõrgharidust omandama 11 Eestis tegutsevat klaveriõpetajat. Rõõmu tegi küllaltki suur vastuvõtukonkurss paljudel muusikaerialadel (alati populaarsele lavakunsti erialale sel aastal vastuvõttu ei toimunud).

EMA üliõpilased olid 2003. aastal edukad paljudel konkurssidel ja festivalidel ning osalesid aktiivselt EMA kontserdielus (kokku korraldas EMA aasta jooksul 130 kontserti). Kõrge tunnustuse osaliseks said ka mitmed meie õppejõud. Nimetada võiks muusikateaduse professori Jaan Rossi valimist Eesti Teaduse Akadeemia liikmeks, noore kompositsiooniõppejõu Tõnu Kõrvitsa valimist ERSO resideerivaks heliloojaks jpm.

2003. aastal anti välja DVD eesti kõigi aegade vaadatuimast mängufilmist "Nimed marmortahvlil", milles peaosi mängisid EMA Kõrgema Lavakunstkooli õppurid Elmo Nüganeni lennust. Margo Kõlari loodud muusika sellele linateosele on juba muutunud klassikaks ning pälvinud parima filmimuusika preemia rahvusvahelisel filmifestivalil "Listopad" (Valgevene).

Valusaks probleemiks oli Muusikaakadeemia õppejõudude madalaim palgatase Eesti avalik-õiguslike ülikoolide seas. Tänu lisaelarvele oli võimalik tõsta õppejõudude palkasid alates teisest poolaastast, kuid suurem muudatus palkades lükkus aastatesse 2004/2005.

Jätkus töö õppehoone teise järgu (kontserdisaali) kavandamisel ning ehituseks partnerite ja rahaliste vahendite otsimisel. Kahjuks lükkus EMA kontserdisaali, nagu ka EMA naabrusesse planeeritud Tallinna Muusikakeskkooli, G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli ning Tallinna Balletikooli ühise õppehoone ehitamise algus poliitilise tahte puudumise tõttu edasi.

Peep Lassmann
Eesti Muusikaakadeemia rektor

EMA ÜLIÕPILASED RAHVUSVAHELISEL AREENIL

Aastal 2003 võttis rahvusvahelistest konkurssidest osa kümme üliõpilast, neist viis pälvisid laureaadi tiitli: Ivar Tillemann (dots A. Ots) – I preemia H. Kareva nim rahvusvahelisel konkursil. Lylían Kaiv (dots J. Alperen) – II preemia J. Panula rahvusvahelisel dirigentide konkursil. Irina Zahharenkova (prof L. Semper) – II preemia rahvusvahelisel Čiurlionise nim pianistide konkursil Vilniuses. Edmunds Altmanis (prof H. Altrov) – II preemia rahvusvahelisel puhkpillimängijate konkursil Riias. Andres Köster (prof I. Kuusk) – III preemia Teisel rahvusvahelisel konkursil *Viva il Tenore* (Joensuu).

Kolm üliõpilast pääsesid finaali:

Ulla Villenthal (dots A. Uibo) Sweelincki nim organistide konkursil (Gdansk).

Mari Päck (dots M. Teearu) konkursil *Esta Student 2003* (Pariis).

Naily Saripova (prof A. Juozapenaite-Eesmaa) sai diplomi konkursil *Concorsi di Musica della Val Tidone* (Itaalia).

Teistes riikides esinesid:

Sten Lassmann (prof I. Ilja) solistina ERSO kontsertturneel Itaalias (kavas Prokofjevi Klaverikontsert nr 2).

Naily Saripova (prof A. Juozapenaite-Eesmaa) andis soolokontserdi Val Tidones.

Leonora Palu (dots R. Peäske), Levi-Danel Mägila (prof P. Paemurru), Jorma Toots (prof M. Reimann) esinesid rahvusvahelisel kammermuusika festivalil Berliinis.

Marju Metssalu (lektor M. Väljataga) osales festivalil *Lady Summertime* (Soome).

Mihkel Kerem (lektor Mirjam Kerem) andis kontserte Londonis jt Inglismaa linnades ning kaks soolokontserti Berliinis.

Age Juurikas (dots T. Nahkur) sai kontserttegevuse eest Volvo preemia.

EESTI MUUSIKAKADEEMIA NÕUKOGUS

2003. aastal kulges töö EMA Nõukogus tavapäraselt. Aasta jooksul toimus kokku kaheksa koosolekut, neist neli 2002/2003. õppeaasta kevadsemestril ning neli 2003/2004. õppeaasta sügissemestril. Põhilised arutlusteed olid seotud õppetöö ja majandusküsimustega, samuti EMA põhidokumentide täiendamisega. Jätkus osakondade aruannete kuulamine.

08.01.2003 toimunud koosolekul anti emeritprofessori nimetus kahele õppejõule – prof Lea Tormisele ja prof Ene Üleojale, viimane jätkab kuni sobiva asendaja leidmiseni veel täiskoormusega tööd. Koosolekul kinnitati EMA 2002. aasta eelarve korrigeeritud kujul (kuna 2002. aasta eelarve numbrid ministeeriumist hiljaks jäid, oli seni töötatud 2001. aasta eelarve graafiku põhjal). Tartu linna ettepanekul moodustati koos Tartu linnaga sihtasutus "Tartu Muusikafestival", EMA esindajaiks määrati EMA filiaali juhataja Kadri Leivategija ja prof Marje Lohuaru. Lisaks olid koosolekul kõne all Riikliku Koolitustellimusega (RKT) seotud küsimused.

12.02 kinnitati õppeteenustasud 2003/2004. õppeaastaks ning 2003/2004. õppeaasta akadeemiline kalender. Pearaamatupidaja Ene Tõnissoo tutvustas 2003. aasta eelarve projekti, mis pärast arutelu ka kinnitati. Õppeosakonna juhataja Malle Tarum andis ülevaate 2002/2003. õppeaasta sügissemestri õpitulemustest, mis kutsus esile elava arutelu. Leiti, et on vaja tõsta nõudlikkust, ent samas püüda maksimaalselt säilitada üliõpilaskontingenti. Arutati ka Tartu linna pakkumist, mille kohaselt sümboolse hinnaga müüdnaks EMAlle kultuuriväärtuslik hoone Jaama tn 14. Otsustati anda rektoraadile volitused asjaga tegelemiseks. Nõukogu otsustas kehtestada EMA rektori ametipalgaks 2,5 EMA professori miinimumpalka.

16.04 toimusid konkurssvalimised vakantseks kuulutatud õppejõukohtadele järgmiseks viieks aastaks. Valituks osutusid klaveriosakonnas üldklaveri lektori kohale Küllu Annamaa, Viktor Gurjev, Vladimir Igošev ja Irene-Maria Lindi, lauluosakonnas Mati Palm professori ja Rostislav Gurjev dotsendi kohale. Dirigeerimisosakonnas valiti Jüri Rent koordireerimise dotsendi ja Silvia Landra kooripartituuri lektori kohale. Muusikateaduse osakonna muusikateooria dotsendi kohale valiti Margus Pärtlas, koolimuusika instituudi muusikalise kasvatuse ja pedagoogika lektori kohale Eve Karp. Veel arutati sel koosolekul bakalaureuse- ja magistritaseme õppekavasid ning kinnitati need.

18.06 toimunud koosolekul kinnitati 2002. aasta eelarve täitmise aruanne. Arutati läbi "Eesti Muusikaakadeemia õppekorralduseeskirja" lõplik variant, mis ka kinnitati. Samuti kinnitati parandused magistri- ja doktoriõppe dokumentides. Koosoleku lõpus andis keelpilliosakonna juhataja prof Peeter Paemurru ülevaate keelpilliosakonna tööst ja tulevikuperspektiividest.

25.08 toimus traditsiooniline EMA Nõukogu laiendatud koosolek, mis ühtlasi oli uue õppeaasta avakoosolek õppejõududele ja töötajatele. Lisaks traditsioonilistele tervitustele õppeaasta alguse puhul ja ülevaatele 2003. aasta vastuvõtust tutvustas rektor juhtkonnas toimunud muutusi. Endine prorektor Andres Pung siirdus teisele tööle ning prorektori koha nõustus vastu võtma Margus Pärtlas. Haldusdirektori kohale asus vastava konkursi võitnud Ott Maaten, kuna Tonio Tamrast sai Viljandi Muusikakooli direktor. Margus Pärtlase asemel valiti Nõukogusse uus õppejõudude esindaja, kelleks sai Kerri Kotta.

17.09 kinnitati EMA Nõukogu tööplaan 2003/2004. õppeaastaks. Vastavalt põhikirjale kinnitati ametisse prorektor M. Pärtlas. Tutvuti dokumendi "Õppetoetuste taotlemine, määramine ja maksmine Eesti Muusikaakadeemias 2003/2004. õppeaastal" projektiga ja kinnitati see. Viidi sisse muudatused dokumenti "Eesti Muusikaakadeemia teatrimagistri kraad" ning kinnitati teatrimagistrinõukogu uus koosseis. Viidi sisse ka muudatused EMA teadusliku magistrinõukogu ning muusikamagistrinõukogu ja doktorinõukogu koosseisu. Arutati Tallinna Muusikakeskkooli, G. Otsa nim Muusikakooli ja Tallinna Balletikooli ühise hoone ehitusperspektiive.

29.10 kinnitati lõplikul kujul Eesti Muusikaakadeemia 2003. aasta eelarve, samuti kinnitati "Vastuvõtutingimused ja -kord Eesti Muusikaakadeemiasse 2004. aastal". Otsustati kinnitada ka EMA ettepanekud 2004. aasta riiklikuks koolitustellimuseks (RKT). Üks päevakorra keskseid teemasid oli eelseisev üleminek uuele dokumendihaldussüsteemile *Amphora*. Määrati süsteemi pead administraator ja allüksuste administraatorid. Kuulati ära klaveriosakonna juhataja prof Ivari Ilja aruanne osakonna tööst ja probleemidest. Kinnitati ka prof Jaan Rossi vahearuanne tema juhitava uurimisgrupi töö tulemustest. EMA Nõukogu koosolek ühines Rektorete Nõukogu seisukohaga kõrghariduse finantseerimise asjus ning otsustas pöörduda Vabariigi Valitsuse poole vastava avaldusega.

03.12 koosolek oli tervenisti pühendatud magistri- ja doktorioõppe probleemidele ja perspektiividele. Arutati läbi üksikute magistrantide ja doktorantide õpingute seis. Üleskerkinud probleemid ja ettepanekud suunati õppekomisjonile läbitöötamiseks.

ÕPPETÖÖ

Aruandeaastal 2003 (seisuga 01.10) õppis Eesti Muusikaakadeemia kraadiõppes 571 üliõpilast (tabel 1), neist 16 üliõpilast jätkas oma haridusteed Tartu filiaali bakalaureuseõppes.

Üliõpilaste koguarv moodustub statsionaarse-, kaugõppe ja täiskoormusega üliõpilastest ning hõlmab õpet bakalaureuse-, magistri- ja doktorioõppe õppekavadel. Lisaks tasemeõppele jätkas üheaastases õpetajakoolituses õpinguid 1 üliõpilane üldhariduskooli muusikaõpetaja ja 1 üliõpilane muusikateooria ja -ajaloo õpetaja erialal.

Tabel 1
EMA üliõpilaskond

ÕPPEASTMED	ÜLIÕPILASTE ARV	% ÜLIÕPILASKONNAST
Bakalaureuseõpe	423	74,0
Magistriõpe	122	21,4
Doktoriõpe	24	4,2
Õpetajakoolitus (1 a)	2	0,4
Kokku	571	100,0

Lähtuvalt õppekoha finantseerimisest moodustub üliõpilaste koguarv riikliku koolitustellimuse alusel loodud ehk riigieelarvelistele (RE) õppekohtadele immatrikuleeritud üliõpilastest ja riikliku koolitustellimuse välistele ehk riigieelarvevälistele (REV) õppekohtadele immatrikuleeritud üliõpilastest. 2003. a õppis riigieelarvelistel õppekohtadel 492 üliõpilast ning riigieelarvevälistel õppekohtadel 79 üliõpilast s.o 13,8% üliõpilaste üldarvust.

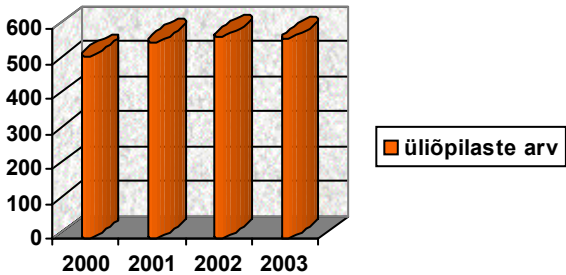
Üliõpilaste üldarvu kasvu (joonis 1) võib täheldada seoses kaugõppe taasavamisega 2001. aastal bakalaureusetaseme õppes. Samaaegselt riigieelarvelistel õppekohtadel õppijate vähenemisega (2001. a – 548, 2002. a – 491, 2003. a – 489) oli märgatav kasvutendents riigieelarvevälistel õppekohtadel õppijate osas. (2001. a – 16, 2002. a – 85, 2003. a – 76). Praeguseks on RE ja REVi õppekohtadel õppijate suhe stabiliseerunud.

2003. aasta uute üliõpilaste vastuvõtul lähtuti tavakohaselt Haridusministeeriumi koolitustellimusest.

Kaugõppes avati koolimuusika eriala kõrval uue erialana instrumendiõpetaja eriala, võimaldades sel aastal kõrghariduse esimeses astmes jätkata õpinguid muusikakoolides juba töötavatel, kuid haridustee katkestanud klaveri eriala õpetajatel. Eelistatud olid EMA täiendkoolituses osalenud ning õpingud edukalt läbinud õppurid.

Uue vastuvõtu osas oli märksõnaks üliõpilase õigus määrata sisse astudes oma õpingute maht kas täis- või osakoormusega õppes. Ootuspäraselt toimus valik 100%-liselt täiskoormuse kasuks, kuna riigieelarvelisel õppekohal on võimalik õppida ainult täiskoormusega.

Üliõpilaste arvu kasv



Õppetöö vallas oli see teine vastuvõtt uutele nn 4+1 õppekavadele, st 4 aastat bakalaureuse- ja 1 aasta magistriõpet. Reformi läbiviimine puudutab meil suuremas osas küll magistriõppe (4+2) lühenevat õppeaega, kuid tingib mahulised ja sisulised muudatused ka bakalaureuse taseme õppekavades. 2003. aasta vastuvõttu võib konkursi osas pidada väga heaks arvestades bakalaureuseõppe baasvõimalusena ainult muusikalist keskharidust ning lõpetajate kontingenti selles valdkonnas.

Võrreldes möödunud aasta erakordselt suure konkursiga jäid näitajad suhteliselt tagasihoidlikumateks. Kuna tavakohaselt kõige suurema konkursiga vastuvõttu lavakunsti erialale sel aastal ei toimunud, oli jätkuvalt esikohal, kuigi langustendentsiga, laulu eriala – 1,9 avaldust ühele õppekohale (2002 – 2,4; 2001 – 3,8). Ka bakalaureuseõppe teistele erialadele esitati võrreldes möödunud aastaga vähem avaldusi. Nii esitati muusikaerialadel keskmiselt 1,52 avaldust ühe õppekoha kohta (2002 – 2,02; 2001 – 1,71), pedagoogika erialadel oli väike kasvutendents – 1,53 (2002 – 1,13; 2001 – 2,04).

Ka magistriõppes kujunes konkurss väiksemaks võrreldes möödunud aastaga, mil see oli erakordselt kõrge seoses vastuvõtuga kultuurikorralduse erialale. Siiski tuleb lugeda edukaks tulemuseks 1,87 avaldust ühele kohale (2002 – 3,6; 2001 – 2,36).

Võrreldes möödunud aasta vastuvõtuga olid näitajad kõrgemad doktoriõppes, kus ühele kohale esitati 3 avaldust (2002 – 2,6, 2001 – 2,3).

Arvestades riikliku koolitustellimuse kohtadelt väljajäänud küllaltki edukaid ja andekaid üliõpilaskandidaate, otsustas vastuvõtukomisjon moodustada täiendavaid õppekohti ning teha ettepanek osadele üliõpilaskandidaatidele alustada õpinguid tasulises õppes.

Järgnevad tabelid (2,3,4) annavad ülevaate vastuvõtust õppeastmete, -valdkondade ja erialade lõikes, lähtuvalt riiklikust koolitustellimusest. Võttes arvesse avalduste ebaühtlast jagunemist erialade vahel, otsustas vastuvõtukomisjon õppekohtade moodustamisel teha vastuvõtu plaanis erialakohtade ümberpaigutusi.

Teises tulbas on märgitud riiklik koolitustellimus, mis esitab tellimuse juba magistriõppe lõpetajate osas ning mille alusel moodustatakse õppekohad (esitatud arv sulgudes), korrutades RKT koefitsiendiga 1,5.

Bakalaureuseõppesse immatrikuleeriti lisaks 1 üliõpilane oreli erialale hõimurahvaste programmi raames ning 1 üliõpilane puhkpilliorkestri dirigeerimise erialale rahvusaaslaste programmi raames. Reimmatrikuleeriti 1 üliõpilane koolimuusika erialale (RE) ning 1 üliõpilane keelpilli erialale (REV).

1-aastasesse õpetajakoolitusse võeti vastavalt 1 üliõpilane gümnaasiumi muusikaõpetaja ning muusikateooria ja -ajaloo õpetaja erialale.

2003. aastal lõpetas Eesti Muusikaakadeemia 98 noort muusikut, neist 4 Tartu filiaalis. Bakalaureuseõppes oli humanitaaria valdkonnas 41 ja laulu erialal 12 lõpetajat. Koolimuusika eriala 1998. a vastuvõttu tabas väga suur väljalangevus nii erialavahetuste kui ka edasijõudmatuse tõttu, seepärast viis oma õpingud 11st vastuvõetust lõpuni ainult 1. Teise lõpetaja õpiaeg sai pikenduse akadeemilisel puhkusel oldud aasta arvel. Konkreetsetest vastuvõetutest lähtudes on lõpetajate arv üsna tagasihoidlik, sest väga väike osa üliõpilastest lõpetab oma õpingud nominaalõppeajaga. Enamikel juhtudel kasutatakse akadeemilise puhkuse võimalust või jäetakse õpingud viimasel hetkel lõpule viimata, loobudes bakalaureuseksamist, lõpueksamitest või mõnest üksikust sooritusest. Lõpetajate arv siiski stabiliseerub ning võib isegi mõneti suureneda varasematel aastatel akadeemilisel puhkusel viibinud, reimmatrikuleeritud või nominaalõppeaja ületamise tõttu eksmatrikuleeritud ning nn eksterni staatuses sooritavate lõpetajate arvel. Aastate lõikes võivad miinused ja plussid vahelduda, kuid koolitustellimuse nõue lõpetajate arvu osas tingib vajaliku stabiilsuse saavutamise.

Tabel 2

Bakalaureuseõppe vastuvõtt

ÕPPEVALDKOND, ERIALA	RKT		ESITATUD AVALDUSI	KONKURSS 1-le KOHALE	SOORITANUD POSITIIVSELT	VASTU VÕETUD	
		(õppe- kohti)				RE	REV
Humanitaaria ja kunst / kunstid	28	(47)	68	1,44	59	50	6
Klaver			14		13	11	
Keelpillid			13		13	13	
Puhkpillid			15		11	10	1
Löökpillid			1		1	1	
Kooridirigeerimine			4		4	4	
Puhkpilliorkestri dirigeerimine			1				
Kirikumuusika			2		2	1	
Kompositsioon			4		3	1	2
Elektronmuusika			8		6	5	1
Muusikateadus			6		6	4	2
Laul ja lavakunst	10	(10)	19	1,9	13	7	3
Laul			19	1,9	13	7	3
Haridus / õpetajakoolitus ja kasvatusteadus	20	(30)	47	1,56	45	30	1
Koolimuusika päevane õpe			23		22	10	1
Koolimuusika kaugõpe			8		8	7	
Instrumendiõpetaja päevane õpe			4		2	2	
Instrumendiõpetaja kaugõpe			12		13	11	
Kokku	58	(87)	134	6,5	117	87	10

Tabel 3

Magistriõppe vastuvõtt

ÕPPEVALDKOND, ERIALA	RKT		ESITATUD AVALDUSI	KOKNKURSS 1-le KOHALE	SOORITANUD POSITIIVSELT	VASTU VÕETUD	
						RE	REV
Humanitaaria ja kunst / kunstid	12		26	2,1	25	14	5
Klaver			5		5	4	1
Orel			1		1	1	
Keelpillid			7		7	4	1
Puhkpillid			2		2	1	
Löökpillid			1		1	1	
Kammeransambel			2		2		1
Kooridirigeerimine			1		1		1
Orkestridirigeerimine			1				
Kompositsioon			4		4	2	1
Muusikateadus			2		2	1	
Laul ja lavakunst	7		8	1,14	8	5	2
Ooperilaul			6		6	3	2
Kammerlaul			2		2	2	
Haridus / õpetajakoolitus ja kasvatusteadus	5		11	2,2	11	5	
Interpretatsioonipedagoogika			7		7	3	1
Koolimuusika			4		4	2	1
Kokku	24		45	1,9	44	24	9

Tabel 4
Doktoriõppe vastuvõtt

ÕPPEVALDKOND, ERIALA	RKT	ESITATUD AVALDUSI	KONKURSS 1-le KOHALE	SOORITANUD POSITIIVSELT	VASTU VÕETUD	
					RE	REV
Humanitaaria ja kunst / kunstid	3	9	3,0	8	3	3
Interpretatsioon		6		6	2	2
Muusikateadus		3		2	1	1

Tabelites 5 ja 6 on esitatud bakalaureuse- ja magistriõppe kolme viimase aasta lõpetajate ja vastavate aastate sisseastujate arvud. Suhte protsendi arvutamisel on lähteandmetes erandiks koolimuusika eriala 5-aastane õppekava (vastuvõtt alates 1996. aastast).

Tabel 5
Bakalaureuseõppe vastuvõtt ja tegelik lõpetamine

ERIALAD	SISSEASTUJAD			LÕPETAJAD			SUHE % %		
	1997	1998	1999	2001	2002	2003	2001/97	2002/98	2003/99
	KM 96	97	98				/96	/97	/98
Humanitaaria ja kunst / kunstid:	64	65	63	56	60	41	87,5	92,3	65,1
Klaver	17	16	16	19	18	9	111,8	112,5	56,2
Klavessiin		1			1			100,0	
Orel			1			1			100,0
Keelpillid	18	12	16	14	12	11	77,8	100,0	68,7
Puhkpillid	9	17	11	7	11	6	77,8	64,7	54,5
Löökpillid	2		1	1	1	2	50,0	+100,0	200,0
Kooridirigeerimine	7	6	8	7	9	4	100,0	150,0	50,0
Sümfooniaorkestri dirigeerimine	1	1			2		0,0	200,0	
Kompositsioon	4	4	2	3	3	4	75,0	75,0	200,0
Elektronmuusika	4	3	3	1	1	1	25,0	33,3	33,3
Muusikateadus	1	1	4	3	1	2	300,0	100,0	50,0
Kirikumuusika	1	4	1	1	1	1	100,0	25,0	100,0
Laul ja lavakunst:	15	33	16	8	33	12	6,6	100,0	75,0
Laul	15	15	16	8	18	12	53,3	120,0	75,0
Lavakunst		18			15			83,3	
Haridus / õpetajakoolitus ja kasvatusteadus									
Koolimuusika	14	12	11	8	9	2	57,1	75,0	18,2
Kokku	93	110	90	72	102	55	77,4	92,7	61,1

Tabel 6
Magistriõppe vastuvõtt ja tegelik lõpetamine

ERIALAD	SISSEASTUJAD			LÕPETAJAD			SUHE % %		
	1999	2000	2001	2001	2002	2003	2001/99	2002/00	2003/01
Kõik erialad kokku	20	30	43	9	17	39	45,5	56,7	90,7

Üheaastases õpetajakoolituses lõpetas 4 üldhariduskooli muusikaõpetajat.

Madal on efektiivsus doktoriõppes, kus ei olnud ühtki lõpetajat. Esimene vastuvõtt doktoriõppesse toimus 1996. aastal ja 1998. a alustas õpinguid 1 doktorant muusikateaduse erialal. Ka 1997. ja 1998. a alustas õpinguid muusikateaduse erialal 1 doktorant.

1999. a doktoriõppesse vastuvõttu ei toimunud ning 2000. a avati doktoriõppes interpretatsiooni ja kompositsiooni erialad, kus riigieelarvelistel õppekohtadel asus õppima 1 doktorant muusikateaduse, 2 kompositsiooni ja 2 interpretatsiooni erialal. 2001. a immatrikuleeriti riigieelarvelistele õppekohtadele 2 doktoranti interpretatsiooni ja 1 kompositsiooni erialal ning riigieelarvevälisele õppekohale 1 interpretatsiooni eriala doktorant.

2002. a jätkati vastuvõttu interpretatsiooni erialale – 3 doktoranti riigieelarvelistele ja 4 riigieelarvevälisele õppekohtadele. 2003. a võeti riigieelarvelistele õppekohtadele taas 3 doktoranti – 2 interpretatsiooni ja 1 muusikateaduse erialale ning sama palju ka riigieelarvevälisele õppekohtadele.

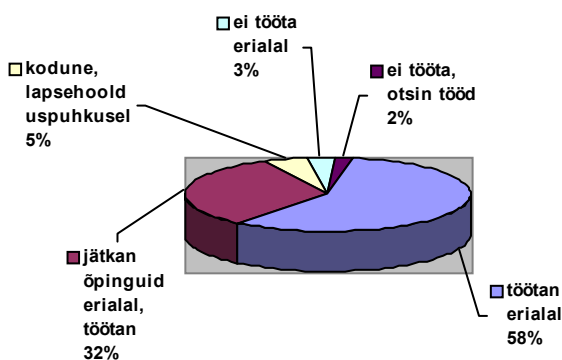
Doktorantide õpiaeg on pikenenud suures osas akadeemiliste puhkuste, kuid ka suure õppetöö välise töökoormuse tõttu. Võib loota, et lähemal ajal hakatakse õpinguid lõpule viima ning edukalt ka kraadi kaitsma.

Suur osa EMA üliõpilaskonnast töötab oma valitud erialal juba õpingute ajal, mille positiivsus seisneb praktikavõimaluses, kuid negatiivselt mõjuva tegurina jätab üliõpilase sageli ajahätta oma õpingute tulemuste realiseerimisel.

1997. aastast alates oleme püüdnud saada tagasisidet oma vilistlastelt nende lõpetamisjärgse tegevuse kohta keskmiselt kuus kuud pärast lõpetamist. Vastused on saadud 95–98% küsitluteletel ning olulisi muutusi lõpetamisjärgses põhi-tegevuses ei ole nende aastate jooksul toimunud.

2003. aasta vilistlastest laekus teave 96 lõpetanult s.o 97,9%.

Lõpetanute tegevusvaldkonnad (%):



Lõpetajate arvukuse üheks mõjutavaks teguriks on väljalangevus (eksmatrikuleerimine). Selle põhjusteks on kindlasti suhteliselt tagasihoidlik konkurss ja mitteüllaldane ettevalmistus kõrgkoolis õppimiseks, kuigi sageli saab määravaks ka suhtumine õpingutesse. Eriala kõrval on vajalik ka teiste õppedistsipliinide omandamine, millele ei pöörata aga küllaldast tähelepanu.

Tabelites 7 ja 8 on esitatud andmed eksmatrikuleerimise kohta õppeastmete, õppevaldkondade ja erialade osas. Eksmatrikuleeritute hulka ei arvestata eksterni staatuses lõpetajaid (andmed ainult immatrikuleeritud üliõpilaste osas, sulgudes võrdlus 2002. aastaga).

Olulisemad eksmatrikuleerimise põhjused on edasijõudmatus ja õppe lõpptähtaja (nominaalõppeaja) möödumine. Viimane on suurimaks magistrantide eksmatrikuleerimise põhjuseks.

Doktoriõppes on õppe lõpptähtaja möödumisel eksmatrikuleeritud 1 doktorant esimesest vastuvõtust (1996. a).

Bakalaureuseõppes on olnud probleemi tekitavaks asjaoluks edasijõudmatus (15–17%): jäetakse eksamitele ilmumata, venitatakse liigselt tekkinud võlgnevuste likvideerimisega ning peetakse normaalseks õpingute jätkamist lubatud võlgnevuste piirima. Üliõpilaste võlgnevuste sooritamisele sundimiseks lühendati lubatud üheaastast tähtaega ühe semestrini, mis pole siiski oodatud tulemusi andnud.

Võrreldes väljalangevust aastakümnetetaguste andmetega, mil see kõikus 8–10% piirima, oli meeldiv tõdeda vahepealset langustendentsi. 2001/2002. õppeaastast on väljalangevus taas kasvanud.

Tabel 7

Eksmatrikuleerimine bakalaureuseõppes erialade ja põhjuste lõikes 2003. a (võrdlus 2002. a)

ÕPPEVALDKOND, ERIALA	Õppekava täitmine *	Omal soovil	Edasi- jõudmatus	Õpingutest mitteosavõtt	Lõpptähtaja möödumine	Õpingute jätkamine mujal	Kokku
Humanitaaria ja kunst / kunstid	36 (58)	6 (3)	14 (9)	6 (3)	7 (5)	3 (3)	72 (81)
Klaver	8 (17)		1 (1)	1 (2)	2 (1)		12 (21)
Klavessiin	(1)	1					1 (1)
Orel	1						1
Keelpillid	9 (11)	4 (1)	2 (1)	2	4	1 (1)	22 (14)
Puhkpillid	6 (11)	1	6 (3)	1			14 (14)
Löökpillid	2 (1)		1 (1)				3 (2)
Kooridirigeerimine	3 (9)	(1)	1	2	(1)	(1)	6 (12)
Puhkpilliorkestri dirigeerimine			(1)			2	2 (1)
Sümfooniaorkestri dirigeerimine	(2)						(2)
Kirikumuusika	1 (1)		(1)				1 (2)
Kompositsioon	3 (3)				(2)	(1)	3 (6)
Elektronmuusika	1 (1)		1 (1)	(1)	1		3 (3)
Muusikateadus	2 (1)	(1)	2		(1)		4 (3)
Laul ja lavakunst	11 (31)	1 (1)	1 (3)		(2)	(1)	13 (38)
Laul	11 (16)	(1)	(2)		(2)	(1)	11 (22)
Lavakunst	(15)	1	1 (1)				2 (16)
Haridus / õpetaja- koolitus ja kasvatusteadus	2 (9)	1 (1)	1 (3)	(2)		1	5 (15)
Koolimuusika	2 (9)	1 (1)	1 (3)	(2)		1	5 (15)
Insatrumendiõpetaja							
Kokku	49 (98)	8 (5)	16 (15)	6 (5)	7 (7)	4 (4)	90 (134)
Protsent	54,4 (73,1)	8,9 (3,7)	17,8 (11,2)	6,7 (3,7)	7,8 (5,2)	4,4 (3,1)	100 (100)

* Õppekava täitmine – andmed immatrikuleeritud üliõpilaste osas

Tabel 8

Bakalaureuseõppe väljalangevus, % õppeaastate lõikes

	1997/98	1998/99	1999/2000	2000/2001	2001/2002	2002/2003
Üliõpilaste seis 01.10	371	396	428	417	430	423
Omal soovil	7	6	4	3	6	5
Edasijõudmatus	10	14	17	17	13	19
Õpingutest mitteosavõtt	7		1	4	5	5
Lõpptähtaja möödumine	10	8	8	3	7	7
Ebaväärikas käitumine	1					
Õpingute jätkamine mujal	1	3		6	6	3
Kokku	36	31	30	33	37	39
Väljalangevus %	9,7	7,8	7,0	7,9	8,6	9,2

Tabel 9

Eksmatrikuleerimine magistriõppes erialade ja põhjuste lõikes 2003. a (võrdlus 2002. a)

ÕPPEVALDKOND, ERIALA	Õppekava täitmine *	Omaval soovil	Edasi- jõudmatus	Õpingutest mitteosavõtt	Lõpptähtaja möödumine	Õpingute jätkamine mujal	Kokku
Humanitaaria ja kunst / kunstid	19 (6)	1 (3)		(1)	10 (7)	(2)	30 (19)
Klaver	6	(1)		(1)	2 (2)	(1)	8 (5)
Orel					1 (1)		1 (1)
Keelpillid	5 (2)	1			3 (2)		9 (4)
Puhkpillid	3 (1)	(1)			(1)		3 (3)
Kammeransambel	2				1		3
Saateklass	(2)						(2)
Kooridirigeerimine		(1)			1		1 (1)
Puhkpilliorkestri- dirigeerimine	(1)					(1)	(2)
Kompositsioon	3				1		4
Muusikateadus					1 (1)		1 (1)
Laul ja lavakunst	6 (2)				4 (1)		10 (3)
Ooperilaul	3 (1)				1 (1)		4 (2)
Kammerlaul					1		1
Lavakunst	3 (1)				2		5 (1)
Sotsiaalteadused, äridus ja õigus /äridus ja haldus/		1	1				2
Kultuurikorraldus		1	1				2
Haridus / õpetajaja - koolitus ja kasvatusedus	6 (2)	1					7 (2)
Koolimuusika	1 (1)						1 (1)
Interpretatsiooni- pedagoogika	5 (1)	1					6 (1)
Kokku	31 (10)	3 (3)	1	(1)	14 (8)	(2)	49 (24)
Protsent	63,3 (41,7)	6,1 (12,5)	2,0	(4,2)	28,6 (33,3)	(8,3)	100 (100)

Ülevaate bakalaureuseõppe üliõpilaste õpitulemustest 2002/2003. õppeaasta eksamisessioonidel annavad tabelid 10 ja 11 ning tabelis 12 on võrdluseks kolme viimase õppeaasta kokkuvõtted.

Viimasel kolmel õppesessioonil ilmneb väike õppeedukuse protsendi tõus, mida võib märgata ka ainult positiivsete õpitulemustega edasijõudvate üliõpilaste osas. Arvukas on aga lubatud pikendustega eksamisessioonist vabastatud üliõpilaste osa nii seoses viibimisega akadeemilisel puhkusel (tervislikel põhjustel) kui ka suure erialase töökoormuse tõttu konkurssideks ettevalmistumisel või aktiivsel kontserttegevusel. Kevadiste eksamisessioonide tulemused on rõõmustavalt paremad, kuigi esitavad üliõpilastele suurema väljakutse soorituste arvukuse poolest ja sageli kujunevad arvestusedki eksamitega võrdväärseteks.

Õppeedukuse tõusu toob kaasa lõpetajatepoolne võlgnevuste likvideerimine ning püüdlikumate üliõpilaste soov lõpetada õppeaasta võlgnevusteta. Suuremas osas aga venitatakse võlgnevuste likvideerimise tähtaegadega ning peamiseks põhjuseks on järjekindluse ja oskuse puudumine oma õppe ja muu tegevuse õigeaegsel ja otstarbekal ajastamisel.

Tabel 10

Bakalaureuseõppe talvise eksamisesiooni (S02) tulemuste analüüs

ERIALA OSAKOND	ÜLIÕPILASTE ARV	LUBATUD PIKENDUSED		EKSAMI- KOHUSLASED	SOORITASID KÕIK E, A KÄESOLEVAL SESSIOONIL		AINULT POSITIIVSETE TULEMUSTEGA EDASI- JÕUDVAD ÜLIÕPILASED	
			%			%		%
Statsionaarne õpe								
KL, OR, KI	64	16	25,0	48	37	77,1	32	66,7
KP	61	19	31,1	42	31	73,8	27	64,3
PP, LP	54	15	27,8	39	25	64,1	22	56,4
LA	50	12	24,0	38	21	55,3	16	42,1
DG, KD, SD, PD	21	5	23,8	16	10	62,5	9	56,2
KM, IO	65	14	21,5	51	42	82,3	36	70,6
KO, EL	22	4	16,7	18	13	72,2	9	50,0
MT	18	2	11,1	16	13	81,2	12	75,0
LK	37			37	35	94,6	34	91,9
Kokku	392	87	22,2	305	227	74,4	197	64,6
Kaugõpe								
KM	20			20	14	70,0	14	70,0
Kokku	412	87	21,1	325	241	74,1	211	64,9

Tabel 11

Bakalaureuseõppe kevadise eksamisesiooni (K03) tulemuste analüüs

ERIALA OSAKOND	ÜLIÕPILASTE ARV	LUBATUD PIKENDUSED		EKSAMI- KOHUSLASED	SOORITASID KÕIK E, A KÄESOLEVAL SESSIOONIL		AINULT POSITIIVSETE TULEMUSTEGA EDASI- JÕUDVAD ÜLIÕPILASED	
			%			%		%
Statsionaarne õpe								
KL, KS, OR, KI	63	16	25,4	47	37	78,7	34	72,3
KP	59	13	22,0	46	31	67,4	30	65,2
PP, LP	51	14	27,4	37	30	81,1	30	81,1
DG, KD, SD, PD	21	3	14,3	18	12	66,7	11	61,1
KO, EL	22	6	27,3	16	11	68,7	12	75,0
MT	18	2	11,1	16	14	87,5	12	75,0
LA	50	11	22,0	39	26	66,7	26	66,7
LK	36			36	33	91,7	33	91,7
IO	3			3	3	100,0	3	100,0
KM	60	10	16,7	50	38	71,7	34	64,2
Kokku	383	75	19,6	308	235	76,3	225	73,0
Kaugõpe								
KM	20	1	5,0	19	14	73,6	11	57,8
Kokku	403	76	18,8	327	249	76,1	236	72,2

Tabel 12

Bakalaureuseõppe sooritustulemuste võrdlus aastail 2000–2003

ÕPPEAASTA	EKSAMI- SESSIOON	ÜLIÕPILASTE ARV	LUBATUD PIKENDUSED		EKSAMI- KOHUSLASED	SOORITASID KÕIK E, A KÄESOLEVAL SESSIOONIL		AINULT POSITIIVSETE TULEMUSTEGA EDASIJÕUDVAD ÜLIÕPILASED	
				%			%		%
2000/2001	S 00	419	85	20,3	334	238	66,8	184	55,1
	K 01	411	84	20,4	327	227	69,4	210	64,2
2001/2002	S 01	427	95	22,2	332	213	64,2	173	52,1
	K 02	420	72	17,1	348	256	73,6	226	64,9
2002/2003	S 02	412	87	21,1	325	241	74,1	211	64,9
	K 03	403	76	18,8	327	249	76,1	236	72,2

Üliõpilaste jaotus päritolu järgi maakondades ja linnades annab esikoha traditsiooniliselt Tallinnale ja Tartule, bakalaureuseõppe osas on ülekaalukas ka Ida-Virumaa ja Narva.

Tabel 14

Üliõpilaste regionaalne päritolu

LINN, MAAKOND	BAKALAUREUSEÕPE		MAGISTRIÕPE		ÕPETAJAKOOLITUS	
	kokku	%	kokku	%	kokku	%
Eestist pärit üliõpilased:	417	98,6	115	94,3	2	100
Tallinn	172	41,0	58	47,5	1	50
Harjumaa	36	8,5	8	6,6	1	50
Hiiumaa	2	0,4				
Ida-Virumaa	25	5,9	3	2,5		
Narva	25	5,9	2	1,6		
Jõgevamaa	8	1,9	1	0,8		
Järvamaa	6	1,4	6	5,0		
Läänemaa	12	2,8	1	0,8		
Lääne-Virumaa	9	2,1	2	1,6		
Põlvamaa	6	1,4				
Pärnumaa	6	1,4	4	3,3		
Pärnu	8	1,9	5	4,1		
Raplamaa	12	2,8	1	0,8		
Saaremaa	8	1,9	3	2,5		
Tartumaa	11	2,6	4	3,3		
Tartu	44	10,4	12	9,8		
Valgamaa	4	0,9	2	1,6		
Viljandimaa	10	2,4				
Võrumaa	13	3,0	3	2,5		
Välisüliõpilased:	6	1,4	7	5,7		
Jaapan			2	1,6		
Läti			3	2,5		
Prantsusmaa	1	0,2				
Saksamaa	1	0,2	1	0,8		
Soome	2	0,5	1	0,8		
Venemaa	2	0,5				
Kokku	423	100	122	100	2	100

Bakalaureuseõppe üliõpilaste baasharidus enamikel muusikaerialadel on suures osas omandatud Tallinna Muusikakeskkoolis, G. Otsa nim Tallinna Muusikakoolis või H. Elleri nim Tartu Muusikakoolis. Nende õppeasutuse lõpetajate arvukusest ja tasemest sõltuvad ka EMA vastuvõtu tulemused.

61,4% bakalaureuseõppe üliõpilastest on omandanud keskastme muusikalise hariduse nimetatud õppeasutustes. Üldise keskhariduse baasil jätkatakse kõrghariduse omandamist põhiliselt lavakunsti erialal ning muusikalise ettevalmistuse lisaga on see võimalik ka laulu, puhkpilli, dirigeerimise ja koolimuusika erialadel.

Tabel 14

Bakalaureuseõppe üliõpilaste baasharidus

ERIALA-OSAKONNAD	ÜLIÕPILASTE ARV	TALLINNA MKK		TALLINNA MK		TARTU MK		KESKERI-HARIDUS MUJAL		KESKHARIDUS					KÕRG-HARIDUS	
			%		%		%		%	Tallinn	Tartu	mujal	kokku	%	ÜK+RK	%
KL,KS,OR,KI	64	19	29,7	28	43,7	10	15,6	1	1,6	4		2	6	9,4		
KP	53	28	52,8	13	24,5	9	17,0			2		1	3	5,7		
PP,LP	49	17	34,7	15	30,6	4	8,2			5	3	5	13	26,5		
DG,KD,SD,PD	19	4	21,1	7	36,8	2	10,5	1	5,3			3	3	15,8	1/1	10,5
KO,EL	25	6	24,0	6	24,0			4	16,0	4		3	7	28,8	2/-	8,0
MT	20	7	35	2	10,0	2	10,0	1	5,0	5	2	1	8	40,0		
LA	49	1	2,0	16	32,7	9	18,4	1	2,0	9	4	6	19	38,8	3/-	6,1
LK	35									14	8	13	35	100,0		
IO	18			4	22,2	5	27,8	7	38,8	1			1	5,6	1/-	5,6
KM	91	3	3,3	25	27,5	18	19,8	10	11,0	7	2	22	31	34,0	1/3	4,4
Kokku	423	85	20,1	116	27,4	59	13,9	25	6,0	51	19	56	126	29,8	8/4	2,8

Kõrghariduse osas on eristatud ülikooli- ja rakenduslik kõrgharidus.

Muusikalise baashariduse osas on esikohal G. Otsa nim Tallinna Muusikakool (27,45%) Tallinna Muusikakeskkooli (20,1%) ja H. Elleri nim Tartu Muusikakooli (13%) ees.

Teistkordse kõrghariduse omandamist jätkab praegu 12 üliõpilast (2,8%). Sümfooniaorkestri dirigeerimise erialal õpingute jätkamise nõudeks oli eelnev ettevalmistus muusikalise kõrghariduse ulatuses.

Tabel 15

Üliõpilased vanuse ja soo järgi

VANUS	KOKKU	BAKALAUREUSEÕPE			MAGISTRIÕPE / ÕPETAJAKOOLITUS/			DOKTORIÕPE		
		N	M	N+M	N	M	N+M	N	M	N+M
18-aastased	4	2	2	4						
19-aastased	36	20	16	36						
20-aastased	67	49	18	67						
21-aastased	56	38	18	56						
22-aastased	66	46	16	62	2	2	4			
23-aastased	60	31	14	45	10	5	15			
24-aastased	39	18	10	28	9	2	11			
25-aastased	30	11	5	16	10	2	12	1	1	2
26-aastased	46	22	8	30	13	2	15		1	1
27-aastased	21	5	2	7	7	5	12	1	1	2
28-aastased	15	6	2	8	5	2	7			
29-aastased	14	9	1	10	2	1	3	1		1
30-34-aastased	57	24		24	19	7	26	2	5	7
35-aastased ja vanemad	60	28	2	30	13	6	19	4	7	11
Kokku	571	309	114	423	90	34	124	9	15	24

Bakalaureuseõppe üliõpilaste 23 aasta vanusepiiri ületanute osa moodustab üliõpilaste arvust 36,2% (2002. a 28%). Kasv seondub akadeemilisel puhkusel viibivate, samuti kaugõppe üliõpilaste arvu kasvuga. Viimased alustavad reeglina õpinguid pärast mõningast vaheaega keskastme lõpetamise järel, töötades juba oma erialal. Magistriõppes moodustavad 26 aasta vanusepiiri ületanud 54%. Doktoriooppes alla 30-aastased 25% ja üle 30-aastased 75%.

"Avatud ülikooli" printsibil õppis lepingulisel alusel üksikuid õppeaineid 12 õppurit, neist 6 on valinud õppeaineid laulu eriala ettevalmistuskursuse õppekavast, 5 bakalaureuse- ning 1 magistritasemelt. Õppemaksu suhteliselt kõrge määra tõttu on täisõppekava omandamas ainult välisüliõpilased ning muus osas piirduaksegi enesetäiendamisega üksikute õppeainete valimisel lepingulisel alusel.

EMA on jätkanud tasuliste õppekohtade loomisega, finantseerides omavahenditest, nii täies ulatuses kui osaliselt, andekate noorte edasiõppimise toetamist, kellel kõrge õppemaksu tõttu jääksid õpingud lõpule viimata.

Välisüliõpilaste osas võis täheldada mõningast arvulist kasvu (vt tabel 14) võrreldes varasemate aastatega (2001. a 3 üliõpilast bakalaureuse- ja ka magistriõppes; 2002. a 3 üliõpilast bakalaureuse- ja 5 magistriõppes). Viimastel aastatel ei ole toimunud vastuvõttu riikliku soome-ugri rahvuste esindajate toetamise abiprogrammi raames, kuid sel aastal alustas õpinguid hõimurahvaste programmis 1 üliõpilane oreli erialal. Uue programmina käivitunud endise Nõukogude Liidu territooriumil elavate eesti päritolu noorte abistamise programmi raames – eesmärgil pakkuda noortele õppimisvõimalusi Eesti kõrgkoolides – alustas õpinguid 1 üliõpilane puhkpilliorkestri dirigeerimise erialal. Laulu erialal võeti vastu 1 üliõpilane Prantsusmaalt. Bakalaureuseõppes jätkas 2 üliõpilast Soomest kompositsiooni ja klavessiini erialal ning 1 üliõpilane laulu erialal Saksamaalt.

Magistriõppes alustas õpinguid 1 üliõpilane klaveri erialal Soomest ja 1 kompositsiooni erialal Jaapanist. Jätkasid õpinguid 3 üliõpilast Lätist – klarneti, laulu ja kompositsiooni erialal, 1 muusikateaduse erialal Saksamaalt ja 1 kooridireerimise erialal Jaapanist.

Välisüliõpilaste osas arvukuse kasvu pole toimunud. Õppimisvõimalused on kahepoolsete vahetuslepingute ning programmi ERASMUS alusel.

Bakalaureuseõppes õppis ERASMUSE raames õppeaasta ulatuses 2 klaveri eriala üliõpilast Soomest (*Jyväskylä Polytechnic, Sibelius-Akatemia*) ja magistriõppes viiuli erialal 1 üliõpilane Hispaaniast (*Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*).

EMA üliõpilastest asus partnerülikoolides vahetusüliõpilastena õppima 13 bakalaureuseõppe ja 6 magistriõppe üliõpilast (vastavalt 3,1% ja 5,0% üliõpilaste arvust).

Tabel 16

Välismaal õppijad erialade lõikes

ERIALA	BAKALAUREUSEÕPE	MAGISTRIÕPE
Klaver	3	2
Keelpillid	3	
Puhkpillid	1	1
Kooridireerimine		1
Kompositsioon	1	1
Muusikateadus	1	
Laul	1	1
Lavakunst	1	
Koolimuusika	2	
Kokku	13	6

Üliõpilaste jagunemisest erialade lõikes ja õpitud aja järgi (seisuga 01.10.2003), samuti soolisest koosseisust annavad ülevaate järgnevad tabelid. Eraldi ridadel on näidatud üliõpilased ka finantseerimisvormist lähtuvalt.

Tabel 17

Üliõpilaste arv, sooline koosseis õppevaldkondade, eriala ja õpitud aja järgi

Bakalaureuseõpe /nominaalõppeaeg 4 aastat, KM* eriala 4+1 aastat/

ERIALA	FINANT- SEERIMIS- VORM	KOKKU			1 aasta		2 aastat		3 aastat		4 aastat		5 aastat		6 aastat		7 ja ...	
		N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
Humanitaaria ja kunst / kunstid	RE+REV	230	152	78	36	21	35	19	28	20	28	8	22	7	2	2	1	1
Klaver	RE	55	49	6	10	1	9	2	9	2	11	1	9					
	REV	1	1															1
Klavessiin	RE	1	1				1											
	REV	1	1				1											
Orel	RE	3	1	2		1		1					1					
Keelpillid	RE	50	35	15	9	3	9	3	4	4	7	1	5	4	1			
	REV	3	1	2	1			1		1								
Puhkpillid	RE	46	19	27	6	5	4	6	6	8	2	5	1	2		1		
Löökpillid	RE	3	2	1	1			1			1							
Koordirigeerimine	RE	15	13	2	2	1	5		1		3		2	1				
	REV	1	1				1											
Sümfooniaorkestri dirigeerimine	RE	1	1						1									
Puhkpilliorkestri dirigeerimine	RE	2		2		1				1								
Kirikumuusika	RE	3	2	1		1					2							
Kompositsioon	RE	9	5	4		1		1	1	1	1		3			1		
	REV	3	1	2	1	1				1								
Elektronmuusika	RE	12	1	11		5		3	1	1		1						1
	REV	1		1		1												
Muusikateadus	RE	19	17	2	5		5	1	5	1	1		1					
	REV	1	1		1													
Laul ja lavakunst	RE+REV	84	50	34	7	3	18	12	3	3	11	15	8	1	2		1	
Laul	RE	44	32	12	6	1	9	2	3	3	4	5	8	1	2			
	REV	5	2	3	1	2	1	1										
Lavakunst	RE	35	16	19			8	9			7	10					1	
Haridus / õpetaja- koolitus ja kasvatus- teadus	RE+REV	109	101	8	28	3	17	2	30	1	8	1	15	1	2		1	
Koolimuusika*: statsionaarne õpe	RE	63	55	8	7	3	12	2	13	1	8	1	12	1	2		1	
	REV	2	2		1				1									
kaugõpe	RE	25	25		7		2		15				1					
	REV	1	1										1					
Instrumendiõpetaja: statsionaarne õpe	RE	6	6		2		2		1				1					
	RE	12	12		11		1											
Kokku	RE+REV	423	303	120	71	27	70	33	61	24	47	24	45	9	6	2	3	1

Magistriõpe /nominaalne õppeaeg 2 aastat/

ERIALA	FINANT- SEERIMIS- VORM	KOKKU			1 aasta		2 aastat		3 aastat		4 aastat		5 aastat		6 aastat		7 ja ...	
		N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
Humanitaaria ja kunst / Kunstimuuseumid	RE+REV	62	42	20	11	8	21	7	10	4		1						
Klaver	RE	7	4	3	1	3	2		1									
	REV	4	3	1	1		2			1								
Orel	RE	1	1		1													
Keelpillid	RE	7	5	2	3	1	1	1	1									
	REV	5	3	2		1	3			1								
Puhkpillid	RE	5	5		1		3		1									
	REV	3	1	2				1	1	1								
Löökpillid	RE	1		1		1												
	REV	1		1				1										
Kammeransambel	RE	1	1				1											
	REV	2	2		1				1									
Saateklass	RE	2	2				1		1									
Kooridirigeerimine	RE	5	3	2			1	2	2									
	REV	6	5	1	1		3		1			1						
Orkestridirigeerimine	REV	2		2				1		1								
Kompositsioon	RE	3	2	1	1	1	1											
	REV	2	1	1		1	1											
Muusikateadus	RE	3	3		1		1		1									
	REV	2	1	1			1	1										
Laul ja lavakunst:	RE+REV	29	21	8	6	1	10	7	4		1							
Ooperilaul	RE	6	5	1	3			1	2									
	REV	7	5	2	2		2	2	1									
Kammerlaul	RE	3	2	1	1	1			1									
	REV	1	1				1											
Lavakunst	RE	6	5	1			5	1										
	REV	6	3	3			2	3			1							
Sotsiaalteadused, äri- dus ja õigus /äri- ja haldus/	RE+REV	13	10	3			10	3										
Kultuurikorraldus	RE	7	5	2			5	2										
	REV	6	5	1			5	1										
Haridus / õpetaja- koolitus ja kasvatusteadus	RE+REV	18	15	3	5	2	1	1	6		2		1					
Koolimuusika	RE	3	3		2				1									
	REV	1	1		1													
Interpretatsiooni- pedagoogika	RE	11	8	3	1	2	1	1	4		1		1					
	REV	3	3		1				1		1							
Kokku	RE+REV	122	88	34	22	11	42	18	20	4	3	1	1					

Doktoriõpe /nominaalõppeaeg 4 aastat/

ERIALA	FINANT- SEERIMIS- VORM	KOKKU			1 aasta		2 aastat		3 aastat		4 aastat		5 aastat		6 aastat		7 ja ...	
		N+M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M	N	M
Humanitaaria ja kunst / kunstid	RE+REV	24	9	15	4	2	3	4	1	3	5				1		1	
Interpretatsioon	RE	7	2	5	1	1	1		1	1	2							
	REV	7	3	4	1	1	2	2	1									
Kompositsioon	RE	3	3						1		2							
Muusikateadus	RE	4	2	2	1	1		1		1								
	REV	3	2	1	1									1		1		

Nominaalõppeaja ületamine seondub akadeemiliste puhkuste arvukuse kasvuga, mis näitas kohest märgatavat tõusu osakoormusega õppimisvõimaluse kaotamisel lähtuvalt EV Ülikooliseadusest. Täna on alates 2003. a vastuvõttust taas see võimalus olemas, kuid ei leidnud esmakursulaste osas veel kasutust. Nii osakoormusega õpe kui majanduslikel põhjustel akadeemiline puhkus tingivad hiljem õpingute nominaalaja ületamisel nende hüvitamise riigieelarvevälisel õppekohal jätkates. Vastavalt seadusandlusele ei vormistata akadeemilisele puhkusele ka vahetusüliõpilaseks mujal õppivaid üliõpilasi, kuigi probleemid õppekava täitmise reaalse võimalikkuse osas jäävad lahendamiseks. Võrreldes varasemate aastatega oli 01.10.2003 seisuga akadeemilisele puhkusele vormistatud üliõpilaste arv väiksem – bakalaureuseõppes 41 ja magistriõppes 11 üliõpilast (vastavalt 2002. aastal 58, 25 ja 2 doktoranti; 2001. aastal 51, 22 ja 2).

2003. aastal õppetöö arenduslikus osas suuremaid muudatusi ei olnud. Kaugõppes avati bakalaureusetasemel instrumendiõpetaja õppekava klaveri eriala baasil. Kõrgemas lavakunstikoolis viibis taas rahvusvaheline ekspertide grupp, mille tulemusena akrediteeriti kõrghariduse hindamise nõukogu poolt 1999. aastal tinglikult akrediteeritud magistriõppe lavakunsti eriala õppekava.

Osakondade ettepanekutel viidi õppekavadesse sisse pisimuudatusi. Lähtuvalt õppekavade reformi vajadusest seoses magistriõppe nominaalõppeaja lühenemisega ühele aastale (riikliku koolitustellimusega alates bakalaureuseõppe 2002. a vastuvõttust) tehti algust õppekavade põhjaliku ülevaatamisega.

1997. a sügisest tegevust alustanud EMA Tartu filiaal jätkas tegevust 16 üliõpilasega bakalaureuseõppe klaveri, puhkpilli, laulu ja instrumendiõpetaja (akordion) erialadel.

Kevadel 2003 lõpetas 5 noort muusikut – 2 klaveri, 2 keelpilli ja 1 puhkpilli erialal; sügisest alustas 7 üliõpilast – 2 klaveri, 3 puhkpilli, 1 laulu ja 1 instrumendiõpetaja erialal.

Õppetegevuse haldamine ilma infotehnoloogia toe ja arenguta oleks mõeldamatu. 2003. aasta kevadel käivitus uus vastuvõtusüsteem, mis toetas üsna edukalt vastuvõttu ja uute üliõpilaste immatrikuleerimist. Toimub pidev õppeinfosüsteemi ehk ÕIS-i alane arendustegevus, uute andmebaaside loomine ja juba loodu täiustamine. Oluliselt on paranenud ülevaate saamine õppetööga seonduvatest andmetest, arvestuse pidamine üliõpilaste õppetöö ja õppekava täitmise üle ning üliõpilasi puudutava ja õppetöödokumentatsiooni vormistamine.

AKADEEMILISED OSAKONNAD

Klaveriosakond

Klaveriosakonna töö kulges 2003. aastal edukalt. Kõige olulisemaks võib lugeda meie üliõpilaste saavutusi nii kodu- kui ka välismaa kontserdilavadel. **Sten Lassmann** andis soolokontserte ja esines solistina sümfooniakontsertidel, samuti mängis ta ERSO kontserditurneel Itaalias Prokofjevi II klaverikontserti. **Age Juurikas** pälvis oma kontserttegevuse eest 50 000 rootsi krooni suuruse Volvo preemia. **Mihkel Mattisen** on osalenud mitmetes Eesti Kontserdi projektides (kokku u 40 kontserti, sh Estonia kontserdisaalis, Tallinna raekojas, Valgas jm), hea vastuvõtu ja tähelepanu on pälvinud ka tema arvukad loengkontserdid eesti koolides.

Meie üliõpilased on saavutanud silmapaistvaid tulemusi konkurssidel, erakordselt kõrgelt hinnatav on **Irina Zahharenkova** II preemia rahvusvahelisel Čiurlionise nim pianistide konkursil Vilniuses, samuti **Naily Saripova** (diplom konkursil *Concorsi di Musica della Val Tidone, Italia*) ja **Ulla Villenthali** (pääsemine finaali Gdanskis toimunud Sweelincki nim organistide konkursil) edu rahvusvahelistel konkurssidel.

Traditsiooniliselt intensiivne oli osakonna välissuhtlus, siin toimis efektiivselt, nagu ka eelnevatel aastatel, koostöö teiste akadeemiliste osakondadega, samuti EMA täienduskoolituskeskuse ja välissuhete osakonnaga. EMAs toimus mitmeid arendavaid ja rikastavaid meistrkursusi, meie õppejõududest osalesid vahetusprogrammis Lilian Semper, Peep Lassmann ja Ivari Ilja.

Jätkus õppekavade reform. Juba mitme aasta vältel on erinevad osakonnad vähendanud üldklaveri osakaalu. Sama tendents näib jätkuvat. Klaver kui kõige "universaalsem" instrument võimaldab juurdepääsu ja kontakti muusikateostega alates sümfoonia partituurist, ooperi klaviirist, lõpetades viiulisonaadi või koorilauluga, seetõttu on süvenenud ja tõsine kokkupuude klaveri kui instrumendiga igale akadeemiliselt koolitatud muusikule või muusikateadlasele hädavajalik. Loodetavasti leiab teadustamist asjaolu, et üldklaveri maht õppekavades on juba kriitilisel piiril. Selle edasine vähenemine tooks kaasa õppekavade kvaliteedi tõsise languse.

Õppejõu kohalt lahkus **Monika Topmann**, tööle asus **Ralf Taal**.

ÕPPETÖÖ

Külalisõppejõud

- Prof Vjatšeslav Novikov, 26.02–1.03.
- Prof Hans Schicker, 13.–15.03.
- Prof Madeleine Forte, 4.04.
- Prof Christoph Krummacher, 10.–15.04.
- Hui-Ying Liu Tawaststjerna, 17.09.
- Prof Walter Groppenberger, 17.–19.09.
- Prof Arbo Valdma, 24.–28. 11.
- Niina Serjogina, 9.–10.12.

Uued õppeained

Etüüdid.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Kontserdid

Annamaa, Küllu

Näitus aastatel 2000–2002 loodud maalidest.

Filippova, Taissia

Kaks kontserti koos L. Tammeligaga. Tallinn, Saaremaa, juuli.

Kontserdid koolides koos E. Krassantovitšiga.

Ilja, Ivari

Roman Matsovi mälestuskontsert. Kavas Bach, Schumann, Verdi. Esit N. Matsov–Evans (sopran) ja I. Ilja. Tallinna Matkamaja, 24.01.

- Maria Guleghina (sopran), I. Ilja. Kavasa Rahmaninov, Donizetti, Bellini, Rossini. Gran Teatre del Liceu, Barcelona, 30.03.
- Soolokontsert. Kavasa Chopin, Schumann. Pärnu kontserdimaja, 25.04; Estonia kontserdisaal, 29.04.
- Taimo Toomast (bariton), I. Ilja. Kavasa Vettik, Tünpu, Kapp, Saar, Tubin, Oja. Pärnu kontserdimaja, 4.06; Viljandi Pauluse kirik, 5.06; Estonia kontserdisaal, 11.06.
- Maria Guleghina (sopran), I. Ilja. Kavasa Stradella, Pergolesi, Vivaldi, Verdi, Puccini. Castell de Peralada (Hispaania), 13.08.
- Chopini Klaverikontsert e-moll. Esit Vaasa linnaorkester, dir H. Norjanen. Vaasa (Soomes), 13.11.
- Dmitri Hvorostovski (bariton), I. Ilja. Kavasa Rimski-Korsakov, Tšaikovski, Verdi. Tokyo Opera City Concert Hall (Jaapan), 19.11; Seoul Arts Center (Lõuna-Korea), 24.11.
- Maria Guleghina (sopran), I. Ilja. Kavasa Tšaikovski, Rahmaninov. Gulbenkian Center, Lissabon (Portugal), 2.12.
- Maria Guleghina (sopran), I. Ilja. Kavasa Glinka, Donizetti, Bellini, Rossini. Deutsche Oper, Berliin, 12.12.
- Juozapenaite-Eesmaa, Aleksandra
- Virgilius Noreika (tenor), A. Juozapenaite-Eesmaa. Kavasa Caccini, Beethoven, Schubert, Grieg, Gruodis jt. Mustpeade Maja, 3.06.
- „Mozartist jaapani lauludeni“. Kavasa Mozart, Janaček, Schubert, Ikuma Dani, Y Nakata, Kosaku Yamada. Kaastegev Chieko Okabe (Jaapan). Tohisoo mõis, 3.08; Tõrva kirik, 4.08.
- Liina Saari (sopran), A. Juozapenaite-Eesmaa. Kavasa Puccini. Kirjanike Maja, 3.11.
- Lassmann, Peep
- Brahmsi kammermuusika. Esit Tallinna Keelpillikvartett, T. Vavilov (klarnet), P. Lassmann. Kadrioru loss, 16.03.
- Isadepäeva kontsert. Kavasa Poulenci Kontsert kahele klaverile, Saint-Saënsi "Loomade karneval". Esit Pärnu Linnaorkester, dir J. Alperden, kaastegev S. Lassmann. Vanemuise kontserdimaja, 6.11; Estonia kontserdisaal, 7.11; Pärnu kontserdimaja, 8.11.
- Kontsert eesti muusikast. Eesti Suursaatkond Moskvas, 22.04.
- Lindi, Irene
- Soolokontsert. Kavasa Mozart, Haydn. Kaastegev H. Traksmann. EMA kammersaal, 1.03.
- Mall Sarve mälestusõhtu. Kavasa Mozart. Tartu ülikool, 5.05.
- Mozarti Klaverikontsert C-duur KV 415. Esit Tallinna Kammerorkester, dir T. Kaljuste. Estonia kontserdisaal, 8.12.
- Maiorova, Niina
- Kontsert Bachi ja Mozarti muusikast. Holy Assumption Monastery, Calistoga, California (USA), 26.07.
- Martin, Marko
- Skrjabini Klaverikontsert op 20. Esit Bergslagens Kammarsymfoniker, dir T. Kapten. Västerås (Rootsi), 11.01.
- Skrjabini Klaverikontsert op 20. Esit TMKK sümfooniaorkester, dir T. Kapten. Estonia kontserdisaal, 12.02.
- Hindemith, Šostakovič, Ewazen. Kaastegev I. Vau (trompet). Kadrioru loss, 16.02.
- Dvořáki Klaverikvintett. Kaastegev The Daedalus Quartet. The Banff Centre, Music and Sound Building, 19.03; The Rosza Centre, The University of Calgary (Kanada), 30.03.
- Soolokontsert. Kavasa Šostakovič, Pärt, Tšaikovski, Brahms, Liszt. Alberta College, Edmonton (Kanada), 22.03.
- Dvořáki Klaverikvintett. Bremen, 1.04; Hamburg, 2.04.
- S. Kuulmann (viul), M. Martin. Kavasa Schubert, Brahms, Webern, Sarasate. Vanalinnas Muusikamaja, 25.04.
- S. Kuulmann (viul), M. Martin. Kavasa Schubert, Sarasate. Kiek in de Kōk, 27.04.
- S. Kuulmann (viul), M. Martin. Kavasa Hindemith, Tobias, Prokofjev, Lutoslawski, Tubin. Pärnu kontserdimaja, 8.06; Estonia kontserdisaal, 13.06.
- M. Kari (klarnet), M. Martin. Kavasa Horowitzi Sonatiin. Elva raekoda, 8.07.
- K. Kuljus (obo), M. Martin. Kavasa Saint-Saënsi, Milhaud, Poulenc, Lutoslawsky, Schumann. Pärnu raekoda, 17.07.
- Stravinski "Petruška" kahele klaverile. Jack Singer Concert Hall, Calgary (Kanada), 13.09.
- R. Laulu Klaverisonaat nr 3. Teatri- ja Muusikamuuseum, 6.10.
- Jolivet' *Concertino* trompetile, keelpillidele ja klaverile. Esit Tallinna Kammerorkester, I. Vau (trompet), dir E. Klas. Mustpeade Maja, 22.11.
- Griegi Klaverikontsert. Esit ERSO, dir J. Alperden. Estonia kontserdisaal, 6.12. Vanemuise kontserdimaja, 7.12.
- Mikalai, Mati
- Brahms, Glinka. Esit M. Mikalai, K. Kelder, M. Vahemets. Kadrioru loss, 9.02.
- Lutoslawski, Czerny, Sisask. Esit M. Mikalai-K. Ratassepp, N.-L. Sakkos-T. Peäske, P. Habak-R. Ruubel, P. Väinmaa-L. Väinmaa. Valga, 16.02.
- Bizet, Rahmaninov, Messiaen. Esit K. Ratassepp-M. Mikalai. Estonia kontserdisaal, 11.03.

- Rääts, Pärt. Esit M. Mikalai–K. Ratassepp. Eesti Muusika Päevad, 7.04.
 Mozart, Schubert, Beethoven. Esit M. Mikalai–O. Voronova. Tallinna raekoda, 12.04.
 Debussy, Schubert, Šostakovitš. Esit M. Mikalai–S. Ainomäe. Kadrioru loss, 18.05.
 Tubin, Saar, Skrjabin. Tartu Linnamuuseum, 8.06; Estonia kontserdisaal, 12.06.
 M. Mikalai–V. Veldi. Tartu Peetri kirik, 25.06.
 Brahms. Esit K. Ratassepp–M. Mikalai, H. Veskus jt. Tallinna raekoda, 16.08.
 Sisask. Esit K. Ratassepp–M. Mikalai, N.–L. Sakkos–T. Peäske, P. Habak–R. Ruubel, P. Väinmaa–L. Väinmaa. Jäneda, 22.08.
 Schnittke, Prokofjev, Messiaen, Stravinski, Lutoslawski. Esit O. Voronova– M. Mikalai. EMA kammersaal, 9.11.
- Olsper, Kersti
 Pensionäride keskuse aastakoosoleku aktus. Eesti Projekt, 27.02.
- Orgse, Lembit
 Kontsert klavessiinimuusika kontserdisarja raames. Rüütelkonna hoone, 11.05.
 A. Antzoni mälestuskontsert. Tartu ülikool, 20.08.
 Rahvusvahelise muusikapäeva kontsert. Teatri- ja Muusikamuuseum, 1.10.
 Esinemised ansambli Corelli Consort koosseisus. Juuru kirik, Sagadi mõis.
 Kontsert koos N. Punderi ja A. Tammesaluga. Karja kirik, 15.08; Kiviõli katoliku kirik, 22.07.
 Kontsert sarja "Akadeemiline kammermuusika" raames. Kaastegevad R. Sukk ja T.–M. Utt. Kadrioru loss, 8.06.
- Ratassepp, Kai
 Lutoslawski, Czerny, Sisask. Esit M. Mikalai–K. Ratassepp, N.–L. Sakkos–T. Peäske, P. Habak–R. Ruubel, P. Väinmaa–L. Väinmaa. Valga MK, 16.02.
 Bizet, Rahmaninov, Messiaen. Esit K. Ratassepp–M. Mikalai. Estonia kontserdisaal, 11.03.
 Prokofjev. Esit K. Ratassepp–E. Ivask. EMA kammersaal, 22.03.
 Rääts, Pärt. Esit M. Mikalai–K. Ratassepp. Eesti Muusika Päevad, 7.04.
 Tubin, Saar, Skrjabin. Tartu Linnamuuseum, 8.06; Estonia kontserdisaal, 12.06.
 Brahms. Esit K. Ratassepp–M. Mikalai, H. Veskus jt. Tallinna raekoda, 16.08.
 Sisask. Esit K. Ratassepp–M. Mikalai, N.–L. Sakkos–T. Peäske, P. Habak–R. Ruubel, P. Väinmaa–L. Väinmaa. Jäneda, 22.08.
- Semper, Lilian
 M. Kärmas (viul), L. Semper. Kavas Komulainen, Franck, Sibelius. Nurme (Soome), 6.01.
 M. Kärmas (viul), L. Semper. Kavas Beethoven, Bartók. Kadrioru loss, 19.10.
- Tambre, Olga
 Soolokontsert. Kavas Chopin. Maardu Kunstide Kool, 21.02; EMA kammersaal, 28.09; Tohisoo mõis, 8.10.
- Tarum, Imbi
 Esinemised ansambli Tallinn Baroque koosseisus. Kavas 16.–18. saj saksa, itaalia ja prantsuse muusika (ansamblipalad ja soololood). Eesti, Soome, Roots. Roots.
 Bachi Kontsert kahele klavessiinile C-duur. Esit I. Tarum, A. Mattila, Soome–Eesti Barokkorkester, dir T. Ollila. Tallinn, 5.01; Helsingi, 6.01.
 Toompäevade kontsert. Kavas Händel, Corelli. Tallinn, 11.09.
 Händeli "Iisrael Egiptuses". Esit Tallinna Barokkorkester, dir H. Rainio. Turku (Soome), 9.02.
 Bachi "Jõuluoratorium" (kantaadid I–III). Dir H. Rainio. Turku, Rauma, Espoonlahti, 9.–12.12.
 Schnittke *Concerto grosso*. Esit Moskva Kammerorkester. Pärnu, 17.07.
 Couperin, Mozart, Bach. Esit R. Tepp ja I. Tarum. Rüütelkonna hoone, 2.03.
 Soolokontsert. Kavas Chambonniers, de la Guerre, L. Couperin, d'Anglebert, F. Couperin. Pärnu raekoda, 6.03.
 Soolokontsert. Kavas Poglietti, Rameau, Bach, Scarlatti. Mooste kool, 29.05.
 Bachi HTK I: 8 prelüüdi ja fuugat. Bachi maraton, Teatri- ja Muusikamuuseum, 17.–18.11.
- Tõnupärt, Thea
 Telemann, Gluck. Kaastegev A. Kaljurand (flööt). Pärnu Ülejõe Gümnaasium, 11.05.
- Uibo, Andres
 Orelitunnid klassikaraadios. Kavas Buxtehude. 26.01, 9.03, 20.04, 1.06, 19.10, 28.12.
 Ximenez, Frescobaldi, Buxtehude, Bach. Buttforde, 14.03; Horsten, 15.03; Hilter (Saksamaa), 16.03.
 Kontserdid koos H. Mätlikuga (kitarr). Suure-Jaani muusikapäevad, 23.06; Põltsamaa kirik, 3.07; Kihelkonna kirik, 4.07.
 Kontserdid koos J. Leiteniga (trompet). Niguliste kirik, 8. ja 10.07.

Pärnu kontserdimaja uue oreli esitluskontsert. 6.07.
Soolokontsert. Kavas Reubke Sonaat jt teosed. Niguliste kirik, 6.08.
Kontsert. Kavas improvisatsioonid. Kaastegev ansambel Vox Clamantis. Sangaste kirik, 8.08; Rõuge kirik, 9.08.
Soolokontsert. Liepaja (Läti), 13.09.
Kontsert A. Kapi muusikast. Tallinna Rootsi Mihkli kirik, 14.11.
Bachi "Talupojakantaat". Dir A. Uibo. Leigo järvemuusika, 30.07.

Väinmaa, Lauri

Schnittke Klaverikontsert. Esit Tallinna Kammerorkester, dir Eri Klas. 10.11.
Esinemised "Klaveriorkestri" koosseisus. Valga, märts; Tõravere, juuni; Jäned, aug.

Loodud heliteosed

Uibo, Andres

Then I Saw... orelele.

Loominguliste ürituste korraldamine

Lindi, Irene

Heategevuskontsert "Aita liikuma".

Orgse, Lembit

IX Üleriigilised klaveriõpetajate päevad.
Eesti heliloojate uute lastepalade kontsert. 25.11.

Tarum, Imbi

Bachi-maraton. Teatri- ja Muusikamuuseum.
Varajase klahvpillimuusika suvekursus Tohisool.
IV klavessiinipäevad.

Uibo, Andres

Suure-Jaani VI muusikapäevade kunstiline juht.
Artur Kapi festivali kunstiline juht.

Loomingulised tunnustused

Uibo, Andres

Peapreemia ja publikupreemia Heliloojate Liidu korraldatud uute oreliteoste konkursil teose *Then I Saw...* eest.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teadustöö teemad

Nahkur, Toivo

Pianismi ajaloo alase raamatu ettevalmistamine.

Tõnupärt, Thea

Materjali kogumine Erika Franzi kontsert- ja pedagoogilise tegevuse kohta.

Väinmaa, Lauri

Ludwig van Beethoveni originaalsõrmestustest. Doktoritöö.

MUU TEGEVUS

Osavõtt organisatsioonidest, žüriidest jm

Ilja, Ivari

Wagner-seura (Soome).

Lassmann, Peep

Eesti Muusikanõukogu president; Eesti Klaveriõpetajate Ühingu esimees; Eesti Interpreetide Liidu juhatus; Presidendi Akadeemiline Nõukogu; Euroopa Konservatooriumide Assotsiatsiooni juhatus; ABAMi asepresident.
Čiurlionise nim rahvusvahelise pianistide konkursi žürii (Vilnius).

Maiorova, Niina

Rahvusvahelise Vene Muusika Kultuurikeskuse (St Peterburg) esindaja Eestis.

- Orgse, Lembit
Eesti Klaveriõpetajate Ühingu juhatus.
- Roots, Valdur
Eesti Klaveriõpetajate Ühingu ajakirja vastutav toimetaja.
- Semper, Lilian
Eesti Klaveriõpetajate Ühingu juhatus.
- Tarum, Imbi
Eesti Klavessiinisõprade Tsunfti esimees.
- Uibo, Andres
Eesti Muusikanõukogu juhatus; Eesti Orelisõprade Ühingu aseesimees; Rahvusvahelise Artur Kapi Ühingu esimees.
- Väinmaa, Lauri
Eesti Klaveriõpetajate Ühingu aseesimees.

Publitsistika

- Igošev, Vladimir
Adolf Henselti taassünd. – *Muusika*, nr 6.
Artiklid Peeter Südast, Artur Kapist, Lilian Semperist jt venekeelsetes väljaannetes "Tallinn", "Estonija" ja "Molodjož Estonij" (kokku 11 artiklit).
- Juozapenaite-Eesmaa, Aleksandra
Intervjuud ajalehtedele "Nädaline" (Rapla), 2.08; "Den za dnjom", 27.06; leedu ajakirjale „Muzikos barai“, nr 7/8.
- Kuuseoks, Ada
Uus pianistide konkurss Narvas. – *Sirp*, nr 14.
Artikkel Tšehhi noorte pianistide konkursist. – *Sirp*, nr 44.
- Lindi, Irene
Intervjuud ajalehtedele "Päevaleht", "Postimees", "Õhtuleht" ja "Äripäev".
- Semper, Lilian
Intervjuu ajakirjale "Klaver".
- Tarum, Imbi
Kontserdiarvustused ja -tutvustused ajalehes "Sirp".
- Uibo, Andres
Arvukad sõnavõtted meedias.

Kursused ja külalisloengud

- Ilja, Ivari
Meistrikursused. Kivijärvi (Soome), juuli; Sibeliuse Akadeemia, sept.
X Lõuna-Eesti noorte klaverimängijate suvekursus. Tartu, aug.
- Martin, Marko
Loeng-kontsert. Forest Lawn High School, Calgary (Kanada), 12.03.
Meistrikursus. Alberta College, Edmonton (Kanada), 21.03.
Loeng-kontsert. Calgary Science School (Kanada), 11.09.
- Orgse, Lembit
Lahtised tunnid IX Üleriigilistel klaveriõpetajate päevadel ja Rakvere klaveri suvekoolis.
Loeng "Tempo määramisest itaalia klaviirimuusikas". Rakvere klaveri suvekool ja Lõuna-Eesti klaveri suvekool.
Loeng "Varaklassikalisest klaverimuusikast". Klassika pidunädal, H. Elleri nim Tartu MK.
- Semper, Lilian
Meistrikursus. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, mai.
- Tarum, Imbi
Klahvpillimuusika suvekursus. Tohisoo, 25.–29.06.
- Väinmaa, Lauri
Meistrikursus. Suolahti (Soome), 23.07–01.08.

Keelpilliosakond

Keelpilliosakonna tegevuses oli uueks algatuseks Bachi soolomuusika kontsertide sari Tallinna Rootsi Mihkli kirikus kaks korda aastas (korraldajaks **Peeter Paemurru**). Jätkus kitarri eriala üliõpilaste soolokontsertide sari Mikkeli muuseumis (korraldajaks **Heiki Mätlik**). **Mari Tampere** organiseeris erialaklassi kontserdi Madriidis 23. juunil, **Urmas Vulp** suvekursuse ja erialaklassi kontserdi Ruhnu saarel (augustis).

Üliõpilaste tähtsamad saavutused:

Eva-Maarja Mägila esines solistina ERSO-EMA sümfooniaorkestri ühiskontserdil 6. veebruaril.

Mari Päck sai I preemia ja kaks eripreemiat ESTA I keelpillimängijate konkursil ning osales ESTA konverentsi raames toimunud *ESTA Student 2003* valiku finaalis Pariisi konservatooriumis 18. aprillil.

Stipendiumi *Holland Music Sessions* said **Levi-Danel Mägila**, **Mari Päck** ja **Margus Uus**.

Jätkunud on koostöö Sibeliuse Akadeemia keelpilliosakonnaga. 29. mail toimus EMAs Sibeliuse Akadeemia õppejõu Csaba Szilvay tšelloõpilaste kontsert.

ÕPPETÖÖ

Külalisõppejõud

Keiko Wataya (viul, Utrecht), 27.02–1.03.

Marianne Boettcher (viul, Berliin), 31.03.

Florian Kitt (tšello, Austria), 5.04.

Nikita Koškin (kitarr, Moskva), 19.–20.09.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Kontserdid

Mätlik, Heiki

Kokku u 60 kammer- ja soolokontserti.

Soolokontserdid. Kavas Bach, Rodrigo, Lauro jt. Kalvi mõis, 14.01; Soome Instituut, 4.01; Tartu Linnamuuseum, 8.01; Pelgulinna kultuurimaja, 22.02; Kadrioru loss, 28.02; Steinhude (Saksamaa), 16.03; Detmold (Saksamaa), 15.03; Vainupea kirik, 13.07; Pühajõe kirik, 20.08; Häädemeeste kirik, 26.08; Audru kirik, 27.08; Jõhvi kirik, 2.11.

M. Kõlari muusika filmile "Nimed marmortahvil". Esit RO Estonia orkester, 24.02.

"Neli aastaega Eestimaal". Kavas Bach, Ponce, Rodrigo, Villa-Lobos, Brouwer. Kaastegev F. Jüssi. Suuremõisa loss, Hiiumaa, 4.04; Elva kultuurikeskus, 16.04.

Kontserdid koos Jaak Sooäärega (elektrikitarr). Nõmme kultuurimaja, 5.04; Viljandi kultuurimaja, 12.06; Nissi kirik, 16.08; Rakvere Kauri Kool, 28.08.

Kontsert Kuldar ja Marje Singi muusikast. Kaastegev K. Urb (sopran). Palamuse kirik, 20.04.

Kontserdid koos Urmas Vulbiga (viul). Saku mõis, 4.09; Pirita klooster, 26.09; Berliin, 9.09; Idensen, 11.09; Arnum, 12.09; Hannover, Marienwerder, 14.09.

Kontserdid koos Andres Uiboga (orel). Kavas Bach, Vivaldi, Beethoven, Marcello, Vähi, Mägi, Eespere (esiettekanne). Suure-Jaani festival, 23.06; Põltsamaa kirik, 3.07; Kihelkonna kirik, 4.07; Niguliste kirik, 7.12; Pärnu kontserdimaja, 13.12; Vanemuise kontserdimaja, 14.12.

Öökonsert. Esit H. Mätlik, M. Palm, N. Punder, A. Tammesalu. Soomaa, 22.06.

Campane a sera. T. Naissoo teose esiettekanne. Esit H. Mätlik, A. Leibur (viul), T. Terasmaa (vibrafon). Tartu Salemi kirik, 10.07.

Kontserdisari "Muusika rannakirikutes" (20 kontserti). Kaastegevad I. Sillamaa (harmoonium/orel), U. Vulp (viul) jt.

Kitarrifestivali *Fiesta de la Guitarra* galakontsert. Tartu, 27.10.

Kontserdid Tobiase kvartetiga. Castelnovo-Tedesco Kitarrikvinteti esiettekanne. Tallinn, 28.10; Tartu, 29.10.

Peeter Vähi autorikontsert. Tallinn, 15.12.

Lautokontserdid kammerorkestriga. Kavas Vivaldi, Kohaut, Falckenhagen. Tallinna raekoda, 30.12.

Paemurru, Peeter

„Romantiline hetk“. Esit Pille Lill, Peeter ja Piia Paemurru. Kadrioru loss, 22.06; Pärnu sanatoorium „Tervis“, 24.06; Niguliste Antoniuse kabel, 14.08; EMA kammersaal, 25.09.

Kontsert koos Vello Jürnaga. Kadrina, 24.08.

Reisilaeva "Estonia" hukkimise aastapäeva kontsert. Tallinna Rootsi Mihkli kirik, 28.09.

„Taasavastatud geenius". Tartu Linnamuuseum, 15.10.

Vene Filharmoonia festivali galakontsert. Kavas Brahmsi Sonaat op 78 D-duur. Klaveril P. Paemurru. Estonia kontserdisaal, 25.10.

„Heliloojad Kapid ja eesti muusika". Kavas A. Kapi Prelüüd, Elleri Prelüüd, E. Kapi Tšellosonaat. Klaveril P. Paemurru. Kadrioru loss, 23.11.

Peäske, Eda

Kontserdid koos Raivo Peäskega. Pirta kloostri kabel, 29.06; Niguliste kirik, 21.07; Tartu Linnamuuseum, 10.12. Neli muusikalektooriumi Eesti koolides.

Esinemised Kadrioru lossis, Saku mõisas, Tallinna raekojas, Estonia talveaias jm.

Reimann, Tõnu

Kontserdid koos A.-M. Grundsteniga (orel). Soome.

Mozarti kirikusonaadid. Esit T. Reimann, M. Pitelman, V. Vaahtoranta, A.-M. Grundsten. Soome.

Rheinbergeri Kontsert viiulile, tšellole, orelile ja keelpilliorkestrile. Esit T. Reimann, T. Järvi, A.-M. Grundsten, dir V. Mankinen. Vaasa, 7.12.

Tampere, Mari

Kammermuusika kontserdid. Kavas Mozart, Prokofjev. Soome.

Prokofjevi ja Brahmsi sonaadid. Klaveril E. Fomina. Madrid, 31.05.

Bach, Franck. Klaveril P. Geniušas. Malmö, 11.07.

Tearu, Mare

Loengkontserdid Tallinna koolides.

Kontsert Slaavi Ühingu liikmetele. Kavas Kreisler, Hatšaturjan, J. Strauss. Estonia talveaed, 1.10.

Bach, Telemann. Soome Instituut, 30.10.

Jõulukontserdid keelpillikvarteti koosseisus. Kärkla ja Suuremõisa (Hiiumaa).

Vulp, Urmas

Kontserdid koos Heiki Mätlikuga. Kavas Bach, Telemann, Ibert, Mägi, Vähi. Berliin, Hannover, Idensen, Marienwerder, Arnum (Saksamaa).

Kontserdid Tallinna Keelpillikvarteti koosseisus:

Tulev, Sink, Põldmäe, Sallinen. Mravinski festival, Narva, Jõhvi.

Mozart, Penderecki. Kaastegev M. Lethiec. David Oistrahhi festival, Pärnu, juuli.

Mozart, Debussy. Kirikumuusika festival, Rapla, aug.

Mozart, Tulev, Põldmäe, Sink. Tallinn, 20.04.

Redigeeritud heliteosed

Mätlik, Heiki

Regeri tšellosüitide ümbertöötlus kitarrile.

Tampere, Mari

Raveli „Pavaani" ümbertöötlus üheksale viiulile. Esiettekanne Londonis, veebr.

Loominguliste ürituste korraldamine

Reimann, Tõnu

Festivali „Viiulimängud X" kunstiline juht.

Loomingulised tunnustused

Velmet, Toomas

Kultuurilehe "Sirp" 2003. aasta laureaat.

TEADUSLIK TEGEVUS

Raamatu väljaandmine

Mätlik, Heiki

Akustiline kitarr. Tallinn : Valgus, 2003.

Ettekanded

Mätlik, Heiki

Baltimaade kitarrimuusika. – Euroopa Kitarrisümposion, Iserlohn, 7.08.

MUU TEGEVUS

Organisatsioonid ja žüriid

Velmet, Toomas

V Rahvusvahelise konkursi "Noor Muusik" žürii.

Vulp, Urmas

Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu president.

Publitsistika

Teearu, Mare

Heino Elleri nimeline viiuldajate konkurss. – *Eesti Keelpilliõpetaja*, nr 14.

Velmet, Toomas

Fantaasia teemal ERSO 2002/2003. – *Teater. Muusika. Kino*, nr 12.

Kui palju on eesti muusikas tšellokontserte? – *Teater. Muusika. Kino*, nr 1 ja 2.

Sankt-Peterburg enne ja pärast "Joonast" ning pidu. – *Muusika*, nr 7/8.

Kuhmo – kus see asub ja mis seal toimub? – *Muusika*, nr 10.

35 artiklit ajalehtedes „Sirp“, „Päevaleht“ ja „Pärnu Postimees“.

Kursused ja külalisloengud

Paemurru, Peeter

Loengud Tartu tšellofestivalil, 2.–3.03.

Reimann, Tõnu

Suvekursused. Haapsalu, juuli.

Meistrikursused. Vaasa (Soome).

Tampere, Mari

Meistrikursused. Madrid (regulaarselt); Milaano konservatoorium, 31.03–4.04.; Russische Musik Akademie, Dortmund, 12.–22.04; Alcala d'Herrera konservatoorium, Madrid, 27.–29.05; Guildhall School of Music & Drama (London), 11.–12.06; Academia Baltica (Malmö), 4.–14.07; Pariisi konservatoorium, 30.11; Torino konservatoorium, 11.–14.12.

Loeng "Vene viiulikoolist, ajaloost ja metoodikast". Sibeliuse Akadeemia, 2.12.

Velmet, Toomas

Loengusari "Kaasaja muusikalisest taustast". Pärnu MK.

Puhkpilliosakond

Õppeprotsess kulges lodusalt, lisaks sellele toimusid EMA XIV Trompetipäevad, Tartu XIII Metsasarvapäevad ja H. Kareva nim rahvusvaheline saksofoni- ja trompetimängijate konkurss.

Ivar Tillemann (trompet) saavutas I koha H. Kareva nim rahvusvahelisel konkursil, Edmunds Altmanis (klarnet) II koha rahvusvahelisel noorte puhkpillimängijate konkursil Riias. Samuti esines ta solistina EMA orkestri kontserdil 7. detsembril, kavas Weberi Kontsertiino klarnetile ja orkestrile.

Sümfooniakontserdi solistidena astusid üles ka Andreas Aben (klarnet) Vanemuise orkestri kontsertidel Tartus ja Võrus (kavas Mozarti Klarnetikontsert A-duur) ning Ivar Kiiv (tromboon) EMA sümfooniaorkestri kontserdil.

Meistrikursusi andsid 14 külalislektorit Eestist, Soomest, Rootsist, Venemaalt, Prantsusmaalt, Inglismaalt ja Hollandist. Tänu EMA välissuhete osakonna tööle on elavnenud üliõpilasvahetus ja õppejõudude täienduskoolitus. Hästi on laabunud loominguiline koostöö Sibeliuse Akadeemia, Läti Muusikaakadeemia ja Karlsruhe Muusikakõrgkooliga.

2003. aasta sügisest asus EMA bigbändi juhatama Teet Raik (Jaak Oserovi asemel).

Muret valmistab osakonna pillipark, mis on ositi amortiseerunud ja vajab uuendamist.

ÕPPETÖÖ

Külalisõppejõud

Prof Olli-Pekka Martikainen (Soome, löökpillid), 4.03.
Prof Viktor Sumerkin (Venemaa, tromboon), 31.03–4.04.
Jüri Leiten (trompet), 31.03–4.04.
Alekssei Saks (trompet), 31.03–4.04.
Neeme Birk (Venemaa, trompet), 24.04.
Prof Christen Johnsson (Rootsi, saksofon), 3.05.
Prof Joel Versavaud (Prantsusmaa, saksofon), 3.05.
Prof Liisa Ruoho (Soome, flööt), 17.–18.05.
Prof Antti Rissanen (Soome, bigbänd), 19.–24.05.
Prof Saumon Pascal (Prantsusmaa, oboe), 29.05.
Prof Roger Heaton (Inglismaa, klarnet), 16.10.
Prof Harrie Starreveld (Holland, flööt), 23.–25.10.
Prof Kristjan Steenstrup (Holland, hingamiskursus), 24.10.
Prof Kalervo Kulmala (Soome, metsasarv, ansamblid), aastaringself.

Uued õppeained

Löökpillid džässmuusikas.
Plokkflöödi eriala instrumendiõpetaja erialale.
Löökpillimängu õpetamise meetodika.
Löökpillide ja löökpillimuusika ajalugu.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Kontserdid

Ainomäe, Olev

Kontserdid ansambli Hortus Musicus koosseisus Eestis (regulaarsed kontserdid Kadrioru lossis ja Väravatornis, kavas muusika keskajast kuni tänapäevani), Venemaal, Saksamaal, Inglismaal, Poolas ja Lätis.
Kontserdid RO Estonia puhkpillikvinteti koosseisus, ansambli Tubae Revaliensis koosseisus Soomes.
Sooloesinemine jõulukontserdil koos TTÜ meeskooriga.

Kalaus, Heiki

Kontserdid ansambliga Clang or Cupri. Oleviste kirik, Kehra MK, Avinurme.
Jaan kiriku brassansambli, Avinurme puhkpilliorkestri ja trombooniansambli Clang or Cupri töö korraldamine.

Kasemaa, Olavi

Kontserdid Tallinna Saksofonikvarteti koosseisus. Alatskivi loss, 28.03; Tallinna raekoda, 23.12.

Kulmala, Kalervo

Kontsertide dirigeerimine:
Soome vabakoguduste puhkpilliorkestri kontsert Lahtis (TV-lindistus); Kaartin soittokunta (sõjaväeorkestri) kontsert Helsingis; Hispaania Riikliku Noorteorkestri kontsert Malagas (Hispaania); ansambli kontsert St Peterburgi metsasarvapäevadel; Caldara missa (Tuusula kirik, Soome); Academy Brassi jõulukontsert (Paavali kirik Helsingis).
Esinemine trio koosseisus festivalil *Elokuun illat*. Hamina (Soome).

Ots, Aavo

Kontsertide dirigeerimine:
TMKK Puhkpillisümfooniad ja Brass Academy. Kavaböhnish, Bruchmann ja Gershwin. EMA XIV Trompetipäevade avakontsert, 1.04.
Jürme "Rukkirääk". Üle-eestiline naiskooride laulupäev, 28.06.
Esinemine solisti ja ansamblistina. Kavasa Viviani, Clarke, Bach, Bach-Gounod. Niguliste kirik, 24.12; Tallinna toomkirik, 25.12.

Otsing, Kaido

Kontserdid ansamblite koosseisus. Sigulda, Saldus ja Riia, 31.01–2.02; St Peterburg, 23.–25.03; Tartu, 1.08; Leigo, 2.08; Ungari, 2.–6.10.
Kontserdid puhkpilliorkestri dirigendina. Tartu, 19.04; Pühajärve Puhkpillipäevad, 24.–6.07.

Peäske, Raivo

Kontserdid koos Eda Peäskega (harf). Piritla klooster, 29.06; Niguliste kirik, 21.07; Tartu Linnamuuseum, 10.12.
Muusikalektuuriumid koolides (4 kontserti).

Punder, Neeme

Kokku u 100 kontserti.

Soolokontserdid:

Quantz, Telemann, Bach. Kadrioru loss, 19.01.

Eller, Kõrvits, Sumera. Tartu ülikool, 21.02.

"Miljon flööti", Suure Jaani, 15.06.

Bolling, Eller, Kaumann (esiettekanne). Tartu, 26.06.

Chedeville, Bach, Gluck, Mozart. Mustjala kirik, 16.07; Kiviõli kirik, 25.07.

Händel, Bach. Piritla klooster, 27.07.

Chedeville, Händel, Bach. Tartu Ajaloomuuseum, 18.09 jt.

Kontserdid ansambli Hortus Musicus koosseisus. Kavas muusika keskajast kuni tänapäevani.

Kontserdid Reval Ensemble'i ja Viljandi Linnkapelli koosseisus jt kontserdid.

Sukk, Reet

Händeli sonaadid. Kaastegevad T.-M. Utt ja L. Orgse. Kadrioru loss, 8.06.

Stuudio Cantores Vagantes kontserdid. Kavas itaalia varabarokk. Sagadi mõis, 5.07; Mustpeade Maja, 6.07.

"Muusika, mida armastasid prantsuse kuningad". Piritla klooster, 13.07; Niguliste kirik, 21.08.

Prantsuse, itaalia ja inglise renessanssmuusika. Sibeliuse Akadeemia, 5.11.

Sõro, Ülo

Kontserdid Nõmme MK Brassi dirigendina.

Vavilov, Toomas

Kontserdid NYD Ensemble'i koosseisus Itaalias, Austrias ja Saksamaal.

Kontserdid erinevate ansambelite koosseisus.

Veldi, Virgo

G. Grigorjeva. Kontsert saksofonile ja orkestrile. Esit V. Veldi, ERSO, dir N. Aleksejev. Estonia kontserdisaal.

Kammerkontserdid. Kuressaare raekoda, 22.01; Galerii House, Tallinn, 3.04.

SaxEst. EMA kammersaal, 7.04 ja 4.10; Niguliste kirik, 18.06; Narva-Jõesuu, 9.08; Saue MK, 29.09.

Denissov, Tali, Kõrvits. Kirjanike Maja, 26.02.

Tubina Sonaat saksofonile ja klaverile. Estonia kontserdisaal, 14.06.

Desenclos, Maurice jt. Tartu Aleksandri kirik, 25.06.

Sooloesinemine koos A. Rjabovi Stringorkestriga. Tartu, 6.10.

Seatud heliteosed

Sõro, Ülo

Seaded Nõmme MK Brassile ja plokkflöödi ansambelitele.

Redigeeritud heliteosed

Kasemaa, Olavi

H. Kareva teoste redigeerimine kirjastusele *edition49*: "Eleegia" altsaksofonile ja klaverile; Sonaat nr 1 altsaksofonile ja klaverile; Sonaat nr 2 altsaksofonile ja klaverile; Kontsert nr 1 altsaksofonile (klaviir).

Loominguliste ürituste korraldamine

Kasemaa, Olavi

H. Kareva nim rahvusvaheline konkurss.

Ots, Aavo

XIV Trompetipäevad.

Võru Vaskpillipäevad.

H. Kareva nim rahvusvaheline saksofoni- ja trompetimängijate konkurss.

Trompeti suveakadeemia Suure-Jaanis.

Rahvusvaheline trompetisolistide konkurss "Trompetitalendid 2003".

Otsing, Kaido

XIII Metsasarvepäevad Tartus.

Punder, Neeme

Viljandi Vanamuusika Festivali kunstiline juht.

Sõro, Ülo

II Vabariiklikud Nõmme Pasunapäevad.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teadustöö teemad

Kasemaa, Olavi

Töö "Eesti teaduse biograafilise leksikoni" II ja III köitega.

Töö monograafiaga "Orkestrite ja ansamblike ajalugu Eestis kuni 1917".

Ots, Aavo

Raamat "Trompetimängu õpetamise meetoodika".

Teaduslikud publikatsioonid

Kasemaa, Olavi

Saksofoni kõlast. – *Interpretatsioonipedagoogika probleemid II*. EMA: Tallinn, 2003.

Konverentsiettekanded

Kasemaa, Olavi

Orkestriliikumise ajaloost Eestis kuni 1940. – Eesti sõjaväemuusika 95. aastapäevale pühendatud konverents. Eesti Rahvusraamatukogu, 4.12.

Toimetamine

Kasemaa, Olavi

"Eesti teaduse biograafilise leksikoni" II osa artiklite toimetamine.

Teaduslike ürituste korraldamine

Kasemaa, Olavi

Eesti sõjaväemuusika 95. aastapäevale pühendatud konverents. Eesti Rahvusraamatukogu, 4.12.

MUU TEGEVUS

Organisatsioonid ja žüriid

Altrov, Hannes

Rahvusvahelise E. Mednise nim noorte klarnetistide konkursi žürii. Rujiena (Läti).

Kalaus, Heiki

Rahvusvaheline Trombonistide Liit (ITA).

IV Rahvusvahelise J. Mravinski nim noorte konkursi žürii. St Peterburg; Rahvusvahelise üliõpilaste kammeransamblike ja kontsertmeistrite konkursi žürii. Klaipeda.

Kasemaa, Olavi

Rahvusvaheline Puhkpillimuusika Uurijate Ühing (IGEB).

H. Kareva nim rahvusvahelise konkursi žürii esimees; Üleriigilise noorte puhkpillimängijate konkursi žürii esimees.

Ots, Aavo

Eesti Puhkpillimuusika Ühingu juhatus.

Otsing, Kaido

Rahvusvahelise J. Jurjanski nim noorte metsasarvemängijate konkursi žürii, Läti.

Punder, Neeme

Eesti Flöödiühingu juhatus.

Sukk, Reet

Plokkflöödiühingu *ERTA Estonia* juhatus.

Publitsistika

Kasemaa, Olavi

H. Kareva nim konkursist. – *Sirp*, 9.05.

Lühiülevaade H. Kareva loomingust kirjastuse *edition49* saksofoninootidele.

Kursused ja külalisloengud

Ainomäe, Olev

Oboe ja barokkoboee suvekursus. Rautaskylä (Soome), 18.–27.07.

Altrov, Hannes

Meistrikursus. Läti, mai.

Kalaus, Heiki

Trombooni meistriklass. Klaipeda ülikool, 6.12.

Kasemaa, Olavi

Meistrikursused. Stockholmi Kõrgem MK, sept; Kuusalu muusikapäevad, mai; saksofonistide suvekursus Kundas;

X Puhkpillimängijate suvekool Põltsamaal.

Kulmala, Kalervo

Hispaania Riikliku Noorteorkestri vaskpillirühma koolitus ja kontserdi juhatamine. Malaga (Hispaania), apr.

Loengud häälestusest ja häälestussüsteemidest. Nõmme Vaskpillipäevad, märts.

Gustav Mahleri Noorteorkestri kammeransamblite ja sümfooniaorkestri koolitamine. Bolzano (Itaalia), juuli ja okt.

Ots, Aavo

Võru Vaskpillipäevade kunstiline juht, õppejõud ja dirigent, 12.–16.08.

Meistrikursus trompetimängijatele. Mozarteum, Salzburg, 28.–30.05.

Meistrikursus. Trompeti suveakadeemia, Suure-Jaani, 9.–13.07.

Otsing, Kaido

Meistriklass. Võru Vaskpillipäevad, 13.–16.08.

Punder, Neeme

Kursused Viljandi Vanamuusika Festivalil, 6.–11.07.

Veldi, Virgo

Meistrikursus saksofonimängijatele. Ahtme Kunstide Kool, 4.03.

Lauluosakond

Veebruaris lahkus töölt seoses uute töökohustustega Leedus senine osakonnajuhataja prof **Virgilijus Noreika**. Tema kohuseid täitis kuni uue õppeaasta alguseni prof **Mati Palm**. Sügisest võttis osakonnajuhataja ameti vastu uus külalisprofessor **Jaakko Ryhänen** Soomest.

Viis lauluosakonna üliõpilast võttis osa rahvusvahelistest konkurssidest, neist üks jõudis preemiani:

Andres Köster – III koht II rahvusvahelisel tenorite konkursil *Viva il Tenore* (Joensuu).

Oliver Kuusik, **Iris Oja**, **Taavi Tampuu** – osavõtt rahvusvahelisest K. Taevi nim konkursist Pärnus.

Angelika Mikk – osavõtt VIII Marseille Ooperi rahvusvahelisest konkursist Prantsusmaal.

Iris Oja – osavõtt rahvusvahelisest Kuninganna Sonja konkursist Norras.

Stipendiumi *Guildhall School of Music and Drama* (London) sai **Oliver Kuusik** ja stipendiumi *London Royal Academy Teele* Jõks.

Teatrirollidega paistsid silma **Karmen Puis** (teatris Vanemuine) ja **Julianna Lapynsh** (Violetta roll Verdi ooperis „Traviata“ Klaipeda Muusikateatris).

RO Estonia lavastustes esinesid: Andres Köster, Andrus Kirss, Juuli Lill, Helen Oll, Urmas Pöldma, Rene Soom, Olari Viikholm, Priit Volmer, Julia Botvina, Triin Ella, Angelika Mikk, Taavi Tampuu ja Aare Saal.

Õppejõud korraldasid klassikontserte nii EMA saalis, Estonia talveaias kui ka mujal huvitavates kontserdipaikades (Tallinna Rootsi Mihkli kirik, Pirita klooster jm). Osakond tähistas A. Kapi ja G. Ernesaksa juubeleid kontsertidega, eestvedajateks M. Palm ja T. Levald. Hea koostöö sündis meistriklassidest: Rita Susowsky juurde läks õppima Julia Semjonova ning Ralf Döringi juurde Valmar Saar.

Ooperistuudio lõpuetenduseks oli Cimarosa ooper „Salaabielu“, eksamikomisjoni tööd juhtis RO Estonia dirigent J. Alperen. RO Estonia lavastaja Neeme Kuninga algatusel sündis koostöö Sibeliuse Akadeemia ja EMA ooperistuudiote vahel. Ühisprojekti „Jevgeni Onegin“ etendused toimusid Joensuu, Helsingis, RO Estonias ja Kuressaare Ooperipäevade raames. Õppejõu kohalt lahkus lektor **Veera Taleš**. Vakantsseks kuulutatud ametikohtadele valiti prof **Mati Palm** ja dots **Rostislav Gurjev**. Ooperistuudio juhatajana asus tööle külalisprofessor **Thomas Wiedenhofer** (Saksamaa).

ÕPPETÖÖ

Külalisõppejõud

Virgilius Noreika (Leedu) – lepinguline professor ja osakonnajuhataja.
Jaakko Ryhänen (Soome) – lepinguline professor ja osakonnajuhataja.
Tamara Novitchenko (St Peterburg) – lepinguline professor.
Matti Pelo (Soome) – lepinguline professor.
Thomas Wiedenhofer (Saksamaa) – lepinguline professor, ooperistuudio juhataja ja lavastaja.
Hannele Valtasaari (Soome). Meistrikursus "Põhjamaade muusika", 26.–28.02.
Rita Susowsky (Itaalia), 29.04.–3.05.
Ralf Döring (Austria), 24.–29.05.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Kontserdid

Airenne, Riina

Kontserdid Estonia talveaias ja Tallinna raekojas.
Kontsert "Ooper ja jazz". RO Estonia, 30.04; 1.05.
Kontsert. Espoo kirik, 26.07.

Kuusk, Ivo

Kontsert "Ooper ja jazz". RO Estonia, 30.04; 1.05.

Lill, Pille

Wagneri "Tannhäuser" (kontsertettekanne). Esit RO Estonia orkester ja koor, dir C. Spierer. Estonia kontserdisaal, Vanemuise kontserdimaja, Pärnu kontserdimaja.
Soolokontserdid. Kaastegevad M. Lohuaru (klaver), P. Paemurru (klaver) jt. Kadrioru loss, Pärnu, Tartu, Leigo, Tallinna raekoda, Niguliste kirik jm.
Pille Lille Muusikute toetusfondi loomine. Kontserdid Tallinna raekojas ja Teaduste Akadeemia saalis.

Palm, Mati

Olulisemad esinemised:
Eesti Vabariigi 85. aastapäeva kontsert. Dir A. Šura. Kohtla-Järve.
Eesti Vabariigi 85. aastapäeva kontsert. Kavas Tobiasi *Sanctus*. Dir E. Klas. Estonia kontserdisaal.
A. Kapp – 125. Klaveril M. Käver. Teatri- ja Muusikamuseum.
Mussorgski tsükkel "Päikeseta". Klaveril M. Käver. Estonia talveaed.
Itaalia aariad. Klaveril M. Belousova. Moskva Kristus-Päästja kirik.
Vahastu kirik 120. Kavas aariad oratooriumidest. Orelil M. Käver. Vahastu.
Artur Kapi päevad: laulud ja ariosoosod. Kaastegev T. Lepnurm (harf). Suure- Jaani.
Soolokontsert. Kavas laulud ja ariosoosod. Kaastegev keelpillikvartett. Olustvere loss.
Soolokontsert. Orelil U. Villenthal. Tartu Peetri kirik.
TTÜ 85. Kavas A. Kapi "Põhjarannik". Esit M. Palm, TTÜ meeskoor, dir P. Perens. Estonia kontserdisaal.
Wagneri "Tannhäuser" (kontsertettekanne). Esit RO Estonia orkester ja koor, dir C. Spierer. Estonia kontserdisaal, Vanemuise kontserdimaja, Pärnu kontserdimaja.
Kontsert Glinka konkursi avamise puhul. Kavas Glinka "Kahtlus" ja Massenet' "Eleegia". Klaveril D. Sibirtsev. Moskva Relvapatl.
Brahmsi ja Rahmaninovi laulud. Klaveril V. Ignatjev. Estonia kontserdisaal.
M. Brehmane-Štenjele 110. Kavas A. Kapi "Metsateel", 3 aariat. Klaveril V. Jencis. Riia Läti Maja.

Renter, Maarja

Soolokontsert. Kavas Marje Sink. Orelil H. Renter-Reintamm. Tarvastu kirik, 17.08.

Ryhänen, Jaakko

37 kontserti mitmel pool Soomes (vaimulik muusika, *Lied*).
Kontserdid orkestritega. Lappeenranta, Joensuu, Tampere, Pori, Tallinn.

Sikk, Ave

Lili Kaelase fondi stipendiaatide kontsert. Kaastegevad J. Lill, A. Köster (laul). EMA kammersaal, 15.09.

Rossini, Donizetti, Mozarti, Verdi, Puccini jt. Salle Centrale, Genf, 10.11.

Pianist-repetiitor Lyoni Rahvuslikus Ooperiteatris (Tšaikovski "Padaemand"), dir J. Temirkanov ja A. Buribajev, solistid O. Gurjakova, V. Tšernov, V. Gerello jt.

Pianist-repetiitor kontserdi- ja konkursiprogrammide ettevalmistamisel ning klaverisaatja lauljate rahvusvahelistel konkurssidel. Marmaude (Prantsusmaa), aug; Vervie (Belgia), sept.

Sild, Tarmo

Kontserdilaval 17 esinemist.

Tralla, Eha-Marje

Perekontsert. Estonia talveaed, veebr.

Rollid

Rahvusoooperis Estonia:

Airenne, Riina

Carmen – "Carmen" / Bizet. Flora – "Traviata" / Verdi. Fenena – "Nabucco" / Verdi. Abuela – *La vida breve* / de Falla. Seltsidaam – "Ernani" / Verdi. Miss Todd – "Vanatüdruk ja varas" / Menotti. "Vahuvein ja paprika" Kálmáni ja J. Straussi muusikale. Miss Baggot – "Väike korstnapühkija" / Britten.

Gurjev, Rostislav

Kromov – "Löbus lesk" / Lehár. Hans – "Onupoeg Boltaaviast" / Künneke.

Kurem, Nadežda

Violetta – "Traviata" / Verdi. Anna – "Nabucco" / Verdi. Ōuedaam – "Macbeth" / Verdi. Micaela – "Carmen" / Bizet. Donna Anna – "Don Giovanni" / Mozart. Salude – *La vida breve* / de Falla. Agathe – "Nõidkütt" / Weber.

Kuusk, Ivo

Macduff – "Macbeth" / Verdi. Vürst Šuiski – "Boriss Godunov" / Mussorgski. Ismail – "Nabucco" / Verdi. Max – "Nõidkütt" / Weber.

Lill, Pille

Leedi Macbeth – "Macbeth" / Verdi. Donna Anna – "Don Giovanni" / Mozart. Agathe – "Nõidkütt" / Weber. Elvira – "Ernani" / Verdi.

Palm, Mati

Banco – "Macbeth" / Verdi. Boriss, Pimen – "Boriss Godunov" / Mussorgski. Zaccaria – "Nabucco" / Verdi. Markii – "Traviata" / Verdi. Komtuur – "Don Giovanni" / Mozart. Zuniga – "Carmen" / Bizet. De Silva – "Ernani" / Verdi. Kaspar – "Nõidkütt" / Weber.

Sild, Tarmo

Morales – "Carmen" / Bizet. Don Giovanni – "Don Giovanni" / Mozart. Barbaruccio – "Öö Veneetsias" / J. Strauss. Germont – "Traviata" / Verdi. Cascada – "Löbus lesk" / Kálmán. Kingsepp – "Väikese Tooma jõulud" / Tungal, Valdma. Štšelkalov – "Boriss Godunov" / Mussorgski.

RO Estonias laulnud 51 etendust.

Teatris Vanemuine:

Lill, Pille

Amelia – "Maskiball" / Verdi.

Mujal teatrites:

Airenne, Riina

Carmen – "Carmen" / Bizet. Külalisesinemised Tšeboksarõ ooperifestivalil.

Ryhänen, Jaakko

Boriss – "Boriss Godunov" / Mussorgski. Soome Rahvusoooper.

Filipp II – "Don Carlos" / Verdi. Soome Rahvusoooper.

Daland – "Lendav hollandlane" / Wagner. Bayreuthi ooperifestival.

Sarastro – "Võluflööt" / Mozart. Vantaa Ooper.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teadustöö teemad

Vurma, Allan

Vokalistide intoneerimisprobleemid. 2001–2004. Eesti Teadusfondi grant nr 4712.

Teaduslikud publikatsioonid

Vurma, A. and Ross, J.

The perception of "forward" and "backward placement" of singing voice. – *Logopedics Phoniatrics Vocology*, 28, pp 19–28.

Am I in tune or not. – *Proceedings of the 5th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*. Hanover University of Music and Drama, September 8–13, 2003.

Konverentsi tekkanded

Vurma, A. and Ross, J.

Am I in tune or not. – Rahvusvaheline konverents ESCOM 5. Hannover, 8.–13.09.

MUU TEGEVUS

Organisatsioonid ja žüriid

Airenne, Riina

Muusikateatrite Vokaalsolistide Liidu esinaine.

Palm, Mati

I P. Lissitsjani nim rahvusvahelise laulukonkursi žürii (Vladikavkaz).

M. Glinka nim rahvusvahelise laulukonkursi žürii (Astrahan).

S. Krušelnitskaja nim rahvusvahelise ooperilauljate konkursi žürii (Lvov).

Publitsistika

Levald, Tiiu

Igihaljas O. Luts Estonia Talveaias. – *Sirp*, nr 3.

Rõõmu terad keset mudamaadlust (Juhan Tralla Verdi "La Traviata"). – *Sirp*, nr 7.

Kammerlaul – Mati Palm kui pealtnägija. – *Sirp*, nr 46.

Vurma, Allan

ERSO ooperigala. – *Sirp*, nr 4.

Pille Lill ja laulu värvid. – *Muusika*, nr 3.

Philippe Herreweghe – vanamuusikaliikumise pioneer. – *Teater. Muusika. Kino*, nr 8/9.

Kursused

Palm, Mati

Meistrikläss. Mikkel festival (Soome).

Kammermuusika osakond

Aasta oli aktiivne nii õppetöös kui ka teistes osakonda arendavates valdkondades. Üliõpilaste ja magistrantide huvi ala vastu näitab osavõtt festivalidest:

Leonora Palu (flööt), **Levi-Danel Mägila** (tšello), **Jorma Toots** (klaver) – esinemine Berliini rahvusvahelisel kammermuusika festivalil, nov.

Taavi Kerikmäe (klaver) – edukas esinemine EMA Sügisfestivalil.

ja konkurssidest:

Jorma Toots (klaver), **Leonora Palu** (flööt) – osavõtt Grazi rahvusvahelisest duode konkursist, veebr; osavõtt Katrineholmi rahvusvahelisest duode konkursist (Rootsi), aug.

Carolina Kremenetski (klaver), **Liisa Suuster** (viil), **Margus Uus** (tšello) – I koht EMA Klassikakonkursil.

Regulaarselt toimusid õppejõudude klassikontserdid EMA kammersaalis. Mitmed pedagoogid andsid meistriklasse ja osalesid rahvusvahelistel kursustel (Matti Reimann Saksamaal, Helin Kapten Itaalias, Nata-Ly Sakkos, Toivo Peäske ja Tarmo Eespere Soomes). Silmapaistvaid tulemusi magistrantidega saavutasid Matti Reimann (Leonora Palu, Jorma Toots jt) ja Nata-Ly Sakkos (EMA magistrantide) ning üliõpilastega Marrit Gerretz-Traksmann (trio koosseisu Liisa Suuster, Margus Uus ja Carolina Kremenetski).

Saateklassi õppeprogrammi rikastasid **Martti Raide** loengud "Saksa *Lied*ist". Jätkusid **Ave Siku** loengud "Prantsuse vokaalmuusikast".

Silmapaistev osa kammermuusika osakonna töö arendamisel on prof Marje Lohuarul loominguiliste ürituste korraldamise (EMA Sügisfestival) ning üliõpilaste ja magistrantide kõrgetasemelise juhendamisega.

Jätkus osalemine rahvusvahelises projektis koos kolleegidega Jyväskylä, Debreceni, Cardiffi, Viini ja Weimari muusikakõrgkoolidest. EMA esindavad prof Marje Lohuaru ja dots Helin Kapten.

ÕPPETÖÖ

Uued loengukursused

Raide, Martti

Ülevaade 19. sajandi saksa *Lied*st.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Kontserdid

Eespere, Tarmo

Duette ja aariaid. Esit H. Veskus (sopran), R. Elp (bariton), T. Eespere (klaver). Saksa saatkond Tallinnas, 14.02.

Schubert. Esit RAM 1, T. Eespere (klaver). Mustpeade Maja, 22.02.

EV aastapäeva kontsert. Kavas aariaid, duette ooperitest ja operettidest. Esit M. Saulep (sopran), R. Elp (bariton), T. Eespere (klaver). Palamuse kultuurimaja, 23.02.

Kontsert ooperi- ja operetimuusikast. Esit H. Veskus (sopran), R. Elp (bariton), T. Eespere (klaver). Tallinna raekoda, 7.03.

Kontserdisari "Rahvusoper Estonia solistid talveaias". Kavas aariad ja duetid ooperitest ning operettidest (9 kontserti erinevate kavade ja solistidega). Esit RO Estonia solistid, T. Eespere (klaver). Estonia talveaed.

Maria Teatri Akadeemia (St Peterburg) meistrklassi lõppkontsert. Esit meistrklassist osavõtjad, T. Eespere (klaver). Mikkeli kontserdisaal (Soome), 4.07.

Kontsert vokaalmuusikast. Esit K. Pintsaar (sopran), L. Fishetti (tenor), T. Eespere (klaver). Tallinna raekoda, 18.07.

Kontsert vokaalmuusikast. Esit N. Kurem (sopran), M. Kõrts (tenor), T. Eespere (klaver). Tallinna raekoda, 22.08.

Kontsert ooperi- ja operetimuusikast. Esit M. Saulep (sopran), V. Puura (bariton), T. Eespere (klaver). Nõmme kultuurimaja, 14.11.

Jõulukontserdid. Esit A. Saal (bariton), H. Veskus (sopran), R. Elp (bariton), T. Eespere (klaver).

Gerretz-Traksmann, Marrit

Kontsert ansambli Uus Tallinna Trio koosseisus. Kavas Mozart, Pärt, Tüür, Takemitsu, Šostakovitš. Tallinna raekoda, 28.01.

Beethoveni Trio klaverile, flöödile ja fagotile G-duur WoO 37. Esit E. Vuorela (flööti), J. Särkkä (fagotti), M. Gerretz-Traksmann (klaver). Riistavesi (Soome), 10.07.

Pärdi *Lamentate* klaverile ja orkestrile. Esit M. Gerretz-Traksmann (klaver), Bialystoki SO, dir T. Kaljuste. Bialystoki filharmoonia (Poola), 10.11.

Image de Noel. Kavas Martini, Duparci, Debussy ja Smiti laule ning instrumentaalmuusikat. Esit T. Willemstijn (sopran, Holland), T. Johannes (flööti) M. Gerretz-Traksmann (klaver). Tallinna raekoda, 30.11.

Eesti heliloojate uusi lastepalu. Kavas T. Kaumann, M. Tally. Esit M. Gerretz-Traksmann (klaver). Nõmme MK, 25.10.

Esinemine NYYD Ensemble'i koosseisus. NYYD festival, 15.10.

Kapten, Helin

La ci darem la mano... Kavas Mozarti, Puccini, Verdi, Gounod' jt aariaid ja duette ning Rahmaninovi ja Schuberti romansse. Esit M. Henriksson (sopran), A. Rammo (bariton), H. Kapten (klaver). Pärnu Ammende villa, 20.02.

Meeli Henriksson (sopran), H. Kapten (klaver). Kavas Händeli, Puccini, Mozarti, Gershwini jt aariaid ning Rahmaninovi romansse. Bjärredi kontserdisaal (Malmö, Rootsi), juuli.

Bachi, Mozarti ja Verdi aariaid ning Schumanni romansse. Esit A. Asszonyi (sopran), H. Kapten (klaver). Kaarli kirik, 15.07. Salvestus klassikaraadios.

Leili Tammel 60. Esit L. Tammel, M. Henriksson, A. Vurma, H. Kapten jt. Mustpeade Maja, 24.07; Kuressaare MK, 28.07.

R. Strauss, Rahmaninov jt Esit M. Henriksson (sopran), H. Kapten (klaver). Kadrioru loss, 12.10.

Lohuaru, Marje

Pille Lill (sopran), M. Lohuaru. Tallinna raekoda, 7.02 ja 11.11; EMA, 3.04; Kadrioru loss, 23.11.
Heli Veskus, M. Lohuaru. Kadrioru loss, 7.09.

Peäske, Toivo

Czerny Suur sonaat, Debussy "Antiiksed epigraafid", Brahmsi 9 valssi op 39, Griegi 4 norra tantsu. Esit N. Sakkos–T. Peäske. Kadrioru loss, 20.07.

Schuberti Uvertüür 4-le käele, Dallapiccola Muusika 3-le klaverile, Sisaski "Universumi hääled" 4-le klaverile. Esit K. Ratasseppe, M. Mikalai, R. Ruubel, P. Habak, P. Väinmaa, L. Väinmaa, N. Sakkos, T. Peäske. Tõravere tähetorn, 29.05; Jäneda kultuurimaja, 22.08.

TMKK keelpilliorkestri kontserdid (10 kontserti), dir T. Peäske. Eestis ja Soomes (sh kontsert Estonia kontserdisaalis, 15.11 ja J. Paku nim rahvusvahelisel orkestrite foorumil Rakveres, 23.11).

Tallinna Noorteorkestri kontsert "Kevadised kontrastid". Kavasa Haydni Sümfoonia nr 101, Ville Kella "Seitse mõõtu" (esiettekanne), Elgari Tšellokontsert ja Rossini avamäng "Varastaja harakas". Esit H. L. Nahkur, H. Nahkur, M. Järvi; dir T. Peäske. Estonia kontserdisaal, 7.05.

Janaceki Süit keelpilliorkestrile, Keremi Sümfoniett, Sisaski "Perseiidid" viiulile ja orkestrile (esiettekanne), Elgari Serenaad. Esit Tallinna Noorteorkester, dir T. Peäske, solist J. Õunapuu. Estonia kontserdisaal, 24.10.

Fr. R. Kreutzwald – 200. Kavasa Kreutzwaldi ja tema kaasaegsete tekstidele loodud laule ning M. Saare rahvalaalu töötused. Esit J. Pärj (bariton), T. Peäske (klaver). Rakvere Keskraamatukogu, 25.10; Võru kultuurimaja, 11.12. Liszti Parafras Gounod' valsi teemale ooperist "Faust". Rakvere MK, 2.05.

Pianist Haapsalu keelpillimängijate suvekursustel.

Raide, Martti

Soolokontsert. Kavasa Schuberti Eksromptid op 142, T. Kõrvitsa *Anthem* (Hümn), Sumera "Pala aastast 1981". Kadrioru loss, 25.09.

Messaieni *La Merle Noir*, Górecki *Dla Ciebie Anne-Lill*. Esit M. Mattiesen (flööti), M. Raide (klaver). Pärnu Endla teatri küün, 24.01.

M. Siimeri "Schenkeri kolmas analüüs", T. Kõrvitsa *The songs from Thule* (III, IV osa). Esit M. Mattiesen (flööti), M. Raide (klaver). EMA kammersaal, 7. 04.

"Laululootused". Kavasa Kangro, Mozart, Verdi. Esit I. Oja (metsosopran), M. Raide (klaver). Estonia talveaed, 29. 04.

Exaltabo. Kavasa T. Kõrvitsa *Solano*, Remme "Pala aastani 2001", Sumera *Quasi improvisata*. Esit M. Mattiesen (flööti), K. Saar (tšello), M. Raide (klaver). Tartu Jaani kirik, 19.06.

Kontsert Liszti ja R. Straussi lauludest. Esit I. Oja (metsosopran), M. Raide (klaver). Pärnu raekoda, 13.07.

T. Kõrvitsa "Kaks kurba pala": Prelüüd, Valss (esiettekanne). Nõmme MK, 25.10.

Reimann, Matti

Soolokontsert. Kavasa Beethoven. Kadrioru loss, 26.01.

Sakkos, Nata-Ly

Tallinna Klaveriduo ja "Klaveriorkestri" kontsert vt Peäske, Toivo.

Glinka Sekstett. Esit Kokkola kammermuusikud, N.–L. Sakkos (klaver). Kokkola konservatoorium (Soome), 13.04. Vaski *Episodi e canto perpetuo*. Esit Kokkola kammermuusikud, N.–L. Sakkos (klaver). Kokkola konservatoorium, 14.09.

Prokofjevi, Joachimi, Schuberti ja Mozarti viiuliteosed. Esit Y. Kless (viiul), N.–L. Sakkos (klaver). Kokkola konservatoorium, 8.06.

Beethoveni Sonaat A-duur op 30, Francki Sonaat A-duur, Mägi, Elleri ja Lemba viiulipalad. Esit L. Laas (viiul), N.–L. Sakkos (klaver). Kokkola konservatoorium, 23.10.

Griegi Sonaat nr 3 e-moll, Francki Sonaat A-duur, Gershwini 3 pala. Esit T. Kuusela (viiul), N.–L. Sakkos (klaver). Joensuu konservatoorium, 7.02.

Wanhalli, Elleri ja Poulenci viiulisonaadid. Esit N. Murdvee (viiul), N. Sakkos (klaver). Kadrioru loss, 15.03.

Bruchi, Brahmsi, Honeggeri, Poulenci looming. Esit V. Sakkos, T. Vavilov (klarnet), V. Sakkos (tšello), K. Sakkos (klaver), L. Žigurs (vioola), N.–L. Sakkos (klaver). Elva raekoda, 13.12.

Sikk, Ave

Aariaid ja duette Bizet' ja Tšaikovski ooperitest. Esit J. Lill (metsosopran), A. Köster (tenor), A. Sikk (klaver). EMA kammersaal, 15.09.

Aariaid Rossini, Donizetti, Mozarti, Verdi, Puccini jt ooperitest. Esit Genfi konservatooriumi lauljad, A. Sikk (klaver). Salle Centrale (Genf), 10.11.

Esinemine J. Kozina (metsosopran, Prantsusmaa) saatjana rahvusvahelistel laulukonkurssidel Marmande'is (Prantsusmaa) ja Vervie's (Belgia).
Pianist-repetiitor Lyoni Rahvuslikus Ooperiteatris.

Loominguliste ürituste korraldamine

Eespere, Tarmo

Kontserdisari "Ooper raekojas 2003".
Kuressaare ooperipäevade kunstiline konsultant.

Kapten, Helin

EMA Klassikakonkurss.

Lohuaru, Marje

ELi Socratesse programmi *IP Erasmus Chamber Orchestra* suvesessioon ja kontserdid. Pärnu, Narva, Tallinn.
EMA Sügisfestival.

Jaapani projekt *Cultural Grant Aid*.

ELi Socratesse programm *CDA (Chamber Music)*.

ELIA IP (Student Mobility) koordineerimine ja ettekanne lõpukonverentsil. Quicksilver Tillburg.

Stipendiumi *Holland Music Sessions* valikkuulamine ja kontserdi ettevalmistus.

PHARE CBC projekti üldkoordinaator.

Programm *Culture 2000*.

Põhjamaade Ministrite Nõukogu jazz'i arendusprojekt.

Peäske, Toivo

J. Paku nim kammermuusikapäev Rakveres.

TMKK keelpilliorkestri osavõtt Kuhmo (Soome) orkestrimängu kursustest.

Raide, Martti

IX üle-eestilised klaveriõpetajate päevad. Nõmme MK.

MUU TEGEVUS

Organisatsioonid ja žüriid

Lohuaru, Marje

Eesti Muusikanõukogu juhatus; Eesti Interpreetide Liidu juhatuse esimees; Eesti Kultuurkapitali Helikunsti sihtkapitali nõukogu esimees; Archimedese nõukogu; Eesti UNESCO Rahvuslik komisjon; E. Tubina Ühingu juhatus.

Peäske, Toivo

Valga Rahvusvahelise klaveriduode festivali žürii.

Raide, Martti

Eesti R. Wagneri Ühingu esimees; Eesti Klaveriõpetajate Ühingu juhatus.

Sakkos, Nata-Ly

Valga rahvusvahelise klaveriduode festivali žürii.

Publitsistika

Peäske, Toivo

Muljeid Valga klaveriansamblite festivalilt. – *Klaver*, nr 7.

Viiulimängud. – *Sirp*, sept.

Raide, Martti

Eesti R. Wagneri Ühingu tutvustav artikkel. – *EE* 12. köide.

Miks on Wagneri mõttemaailm eestlastest ikka nii kaugel? – *Muusika*, nr 9.

Reimann, Matti

Esinduslik kammermuusika festival Berliinis. – *Sirp*, dets.

Kursused

Kapten, Helin

Meistriklass Trieste Tartini nim Konservatooriumis (Itaalia).

Peäske, Toivo

Kursused Virumaa klaveri suvekoolil.

Reimann, Matti

Meistrikursus Berliini Kunsti- ja Muusikakõrgkoolis.

Dirigeerimisosakond

Dirigeerimisosakonna tegevust iseloomustavad kaks parameetrit: kvantitatiivne vähenemine bakalaureuseõppes ning kvalitatiivne stabiilsus üliõpilaste õpingutasemes.

Bakalaureuseõppe koorijuhtimise erialal lõpetas silmapaistvate tulemustega **Satu Simola**, kes tegutseb praegu edukalt Kajaanis ja Lappeenrannas.

Jorma Panula rahvusvahelisel dirigentide konkursil saavutas II koha **Lyllian Kaiv**, kelle tegevus Tartu Jaani kiriku kammerkoori dirigendina on olnud professionaalne ja järjepidev. Tänu temale on nüüd Tartus kõrgel tasemel kammerkoor. Väga hea mulje jätsid **Risto Joosti** (kammerkoor Voces Musicales, Tallinna Kammerorkester, Eesti Filharmoonia Kammerkoor), **Veronika Portsmuthi** (Tallinna Kammerkoor), **Kadri Hundi** (ETV tütarlastekoor, Vox Clamantis) ja **Mikk Üleoja** (Eesti Filharmoonia Kammerkoor) magistrikontserdid.

Positiivseid tulemusi on andnud puhkpilliorkestri magistriõpe. **Mart Kivi** ja **Kaido Rüütelmaa** kontserdid (Puhkpillisümfooniad, Piirivalve Puhkpilliorkester) olid põhjalikult ette valmistatud ja huvitavad.

Sisseastujate arvu vähenemine koorijuhtimise erialale on saamas tõsiseks ohuks koorimuusika kui rahvuslikku identiteeti väljendava muusikažanri püsijäämisel. Muret teevad koorijuhi eriala ebaselge väljund, rakendatuse ebakindlus ja ebamäärane tulevik tööturul. Häid muusikuid-juhte oleks kõikjal hädasti vaja, eriti maapiirkondades. Selleks peaksid aga koorijuhid ise olema aktiivsemad oma kunstiliste ja majanduslike nõudmiste esitamisel. EMA koorijuhtimise õppekava kardinaalne muutmine oleks teatav lahendus, selleks on aga vajalik soov teha uusi ja huvitavaid eksperimente nii kõrgkunsti kui taidluse tasemel. Arvestada tuleks ka ELi kultuuri- ja majanduspoliitikaga ning muutuste ja võimalustega tööturul.

Õppejõu kohalt lahkus **Ants Sööt**.

ÕPPETÖÖ

Külalisõppejõude meistrikursused

Prof. Eri Klasi meistrikursused, 28.04 ja 19.–20.11.

Bob Cowlesi meistrikursus, 10.–14.03.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Kontserdid

Alperten, Jüri

RO Estonia jooksev repertuaar.

Weberi ooperi „Nõidkütt“ muusikajuht, esietendus 11.04.

EMA sümfooniaorkestri kontsert. Kavas Tubina Sümfoonieta, Raveli Klaverikontsert (solist A. Juurikas), Francki Sümfoonia. 23.02.

Saint-Saënsi „Loomade karneval“, Prokofjevi „Petja ja Hunt“. Esit Pärnu Linnaorkester. Lastefestival „Muusikamoos“.

Mozart. Esit Pärnu Linnaorkester. Mustjala festival ja Seitsme linna festival.

Tšaikovski „Jevgeni Onegin“ ja galakontsert. Kuressaare Ooperipäevad.

Beethoveni Klaverikontsert nr 1, Mozarti Sümfoonia nr 41 (solist K. Randalu). Pärnu kontserdimaja, aug.

Galakontsert „Me armastame head muusikat“. Tartu lauluväljak, aug.

4 kontserti vasakule käele (Prokofjev, Martinu, Britten ja Ravel). Esit Pärnu Linnaorkester, solistid Arbo Valdma kursusel osalejad. Festival „Klaaspärlimäng“, aug.

Kontserdid kitarrifestivali raames. Tallinn, Tartu, Pärnu, okt.

Verdi Reekviem. Viljandi Paulusekirik, Tartu Peetri kirik ja Tallinna Kaarli kirik, nov.

Isadepäeva kontsert vt Lassmann, Peep.

Bachi "Jõuluoratooriumi" I, III, V ja VI osa. Tartu ülikool, Pärnu kontserdimaja, nov.
Kontsert EBSi 15. aastapäevaks: Tambergi "Pidulik fanfaar", Martucci Nokturn ja Griegi Klaverikontsert. Esit ERSO, solist M. Martin. Dets.

Martucci Nokturn, Griegi Klaverikontsert, Rimski-Korsakovi "Šeherezade". Esit ERSO, M. Martin. Dets.

Alt, Anne

EMA naiskoori kontsert, 3.02.

Prof A. Vahter – 90. Esit EMA naiskoor, 27.02.

EMA KMI naiskoori kontserdid. Niguliste kirik, 25.03; Tall. Humanitaargümnaasium, 3.04; Isadepäevakontsert, 9.11.

Kooristuudio "Ellerhein" mudilaskoori kontserdid. Estonia kontserdisaal, 11.04; kevadkontsert, 1.06.

Tallinna Peeteli kiriku muusikajuht.

Heinapuu, Andres

TTÜ viliistlasnaiskoori kontserdid: 20. aasta juubelikontsert, Estonia kontserdisaal, 22.03; Kontsert. Ribbe toomkirik (Taani), 15.05; Jõulukontsert Piritä kloostri, dets jt.

Tallinna Kammerkoori kontsert. Mustpeade maja, veebr.

"Aeg tuli maa ja mere päält". Esit RAM. Tudulinna kultuurimaja, 1.11.

Tallinna Kammerkoori ja RAMi koormeister.

Kapten, Toomas

Karstadti sümfoniaorkester ja Bergslagens kammarsymfoniker. Kavas Ljadovi "Völujärv", Skrjabini Klaverikontsert (solist M. Martin), Tšaikovski Sümfonia nr 5, Prokofjevi süit "Armastus kolme apelsini vastu". Karstadt, 11.01; Västerås, 12.01.

TMKK sümfoniaorkestri kontserdid. Olulisemad teosed: Beethoveni *Eroica*, Schuberti Sümfonia nr 3, Skrjabini Klaverikontsert (solist M. Martin), A. Kapi Fugaato ja Andante keelpillidele, kantaat "Päikesele" (RAM ja Eesti Segakooride Liidu naiskoor), Kangro Kontsert kahele (solistid M. Peäske, T. Vavilov), Steineri *Meisterwerk* (esiettekannet), Kõlari Sonaat gongilöögiga keel- ja löökpillidele. Olulisemad esinemised: Estonia kontserdisaal, 19.03; Pärnu kontserdimaja, 2.10.

Mozarti Reekviem. Esit Reval Kammerorkester & Bergslagens Kammarsymfoniker & Klassinen Kuoro, solistid M. Hendrikson, A. Kolk, A. Hirvonen, E. Rajamäki. Jaani kirik, 6.04. Lappeenranta Maria kirik, 16.04.

Soome Klassikalise kooriga (Klassinen kuoro) 4 kontserti: kavas Tormise "Ingerimaa öhtud"; Öhrwalli *Mariamusik*; Ramirezi *Misa criola*; Respighi *Lauda per la Nativita del Signore*.

Kontserdid kammerkooriga Cantus Saimaa. Kavas Fauré Reekviem; Madetoja, Kuula, Sibelius; spirituaalid & swing. EMA segakoori koormeister.

Landra, Silvia

Oleviste kiriku koori ja ansambli külalisdirigent.

Oja, Olev

Esinemised naiskoori Virvik peadirigendina. Olulisemad esinemised: Tallinna Metodisti kirik, 21.02; Estonia talveaed, 6.04; Kopenhaageni Hellerupi kirik, 24.04; Zaanse Schansi vabaõhumuuseum (Holland), 27.04; Avinurme rahvamaja 24.05; Kuressaare Katariina kirik, 5.10; EMA kammersaal, 29.11 jt.

Ühendkooride juhatamine G. Ernesaksa 95. sünnipäevale pühendatud kontserdil Estonia kontserdisaalis 13.12.

Rent, Jüri

Eesti Meestelaulu Seltsi Tallinna meeskoori peadirigendina 16 kontserti ja esinemist, sh kontsertreis Gotlandi saarele (Rootsi) ja kontsert Tampere konservatooriumis, kontserdid Tamsalu, Hageri ja Tallinna Jaani kirikus.

TPÜ meeskoori dirigendina 16 kontserti ja esinemist, sh Estonia konserdisaalis, Tallinna Matkamajas, Nõmme Rahu kirikus, Tallinna Kaarli kirikus.

2003. aasta septembris asutatud Eesti Mereakadeemia meeskoori dirigent (esines detsembris 4 korda).

Eesti Meestelaulu Seltsi 15. aastapäevale pühendatud laulupäeva dirigent. Viljandi, 16.06.

Eesti Naistelaulu Seltsi laulupäeva dirigent. Haapsalu, 28.06.

Lõuna-Eesti meeskooride laulupäeva dirigent. TÜ, 15.11.

Põhja-Eesti meeskooride laulupäeva dirigent. TTÜ, 15.11.

Soots, Ants

RAMi peadirigendina juhatanud 33 kontserti, neist olulisemad:

Alilo. Halleluuja: fragment Vana-Kahhethi õigeusu kiriku liturgiast, gruusia rahvalaulud, Taktakišvili "Gruusia ilmalikud hümnid". Niguliste kirik, 5.02 ja 19.06; Tartu Salemi kirik, 7.02; Jõgeva gümnaasium, 6.03; Tartu Jaani kirik, 17.06.

"Doktoriga Dresdenisse": K. A. Hermann ajastu peegeldus. Emakeelepäev, Estonia kontserdisaal, 16.03; Vanemuise kontserdimaja, 17.03.

VIII rahvusvahelise koorifestivali "Tallinn '03" lõppkontsert. Kavas Tormis, Tubin, Mägi, Lepik. Estonia kontserdisaal, 26.04.

Volbriöö-*show* (3 kontserti).

R. Tobias – 130. Estonia kontserdisaal, 30.05.

Patarag: armeenia vaimulik muusika (Komitas, Jekmaljan). Narva Aleksandri kirik, 10.06; Jöelähtme kirik, 22.08.

XI Rapla kirikumuusika festival. Kavas eesti ja lääne vaimulik muusika. Viljandi Jaani kirik, 14.08; Paide kirik, 16.08; Rapla kirik, 17.08.

"Suure-Jaani suurmehed". Kavas A. Kapi "Sünnisõnad" (esiettekanne). Suure-Jaani kirik, 9.11; Estonia kontserdisaal, 10.11.

"Veart kellad": G. Ernesaks – 95. Estonia kontserdisaal, 11.12; Raasiku rahvamaja, 12.12.

Portreeõhtu "Koorijuhi kolmapäev. Ants Soots". Estonia talveaed, 18.03.

Koormeistritöö vokaal-sümfooniliste teoste ettevalmistamisel.

Eesti Meestelaulu Seltsi üle-eestilise laulupäeva dirigent. Viljandi, 14.06.

Eesti Meestelaulu Seltsi Lõuna-Eesti kooride ühiskontserdi dirigent. TÜ, 15.11.

Eesti Meestelaulu Seltsi Põhja-Eesti kooride ühiskontserdi dirigent. TÜ, 29.11.

Tungal, Olga

9 kontserti Vene Koorikapelliga, sh Estonia kontserdisaalis, Mustpeade Majas, Pühavaimu kirikus ja Rootsi Mihkli kirikus.

Osavõtt rahvusvahelisest koorifestivalist Haynowkas (Poola).

Üleoja, Ants

EKE Inseneride Meeskooriga 16 esinemist, sh 6 täispikka kontserti.

Oonurme segakooriga 10 esinemist.

Projekt "Advendivalgus" raames 5 kontserti Virumaa kirikutes. Projektis osalesid Avinurme nais- ja meeskoor, Oonurme segakoor, Ida-Virumaa poistekoor "Kirde kikkad".

Virumaa laulupäeva üldjuht. Toila, 31.02.

Muusikapäeva "R. Tobias 130" üldjuht. Kullamaa, 7.06.

Meeskooride laulupäeva dirigent. Viljandi, 14.06.

IV Oonurme laulupäeva kunstiline juht. 19.07.

Laulukogumike koostamine ja teoste redigeerimine

Rent, Jüri

Meeskoorilaulude kogumike koostamine:

Jõululaulud meeskoorile I. EMLS.

Laule noorte meeskooridele I. EMLS.

Soots, Ants

A. Kapi teose "Hümn" meeskooriseade ja teksti redigeerimine.

J. Torrimi teose *Missa pro defunctis* meeskooriseade ja teksti redigeerimine.

Üleoja, Ants

Kogumiku "Advendilaulud segakoorile" koostamine. Eesti Segakooride Liit.

Loominguliste ürituste korraldamine

Alt, Anne

Europa Chorakademie koormeister ja organisaator.

Kapten, Toomas

Gustav Ernesaksa päev. 12.12.

Festivali *Lappeenrannan laulupäivät* kunstiline juht.

Oja, Olev

KMI üliõpilaste kohtumine Veljo Tormise ja Ester Mägiga.

Kontsert "Mõtteis Gustav Ernesaksaga". EMA, 29.11.

Gustav Ernesaksa 95. sünnipäevale pühendatud kontserdi kunstiline juht. Estonia kontserdisaal, 13.12.

Gustav Ernesaksa päev. 12.12.

Soots, Ants

Eesti XXIV üldlaulupeo meeskooride juht ja valikkooride koormeister.

Tungal, Olga

Festival *Credo*.

Loomingulised tunnustused

Alt, Anne

III koht naiskooride kategoorias ja eripreemia parima kohustusliku laulu interpretatsiooni eest VIII rahvusvahelisel koorifestivalil "Tallinn 2003".

Eripreemia A-kategoorias Tamsalu III mudilaskooride konkurss-festivalil.

Kapten, Toomas

Hõbemedal koorikonkursil *Tampereen sävel* esinemise eest Saimaa kammerkooriga.

Oja, Olev

Valgetähe IV klassi orden.

Soots, Ants

Grammy 2004 nominent koorimuusika kategoorias firma Virgin Classics väljaantud plaadiga *Sibelius cantatas*.

TEADUSLIK TEGEVUS

Konverentsiettekanded

Soots, Ants

Eesti meeskooriliikumise tänapäev ja eesti koorilooming. – Rahvusvaheline meeskoorimuusika sümpoosion, Uppsala (Rootsi), 31.10.

MUU TEGEVUS

Organisatsioonid, žüriid jm

Kapten, Toomas

Rahvusvahelise Koorimuusika Foorumi (FORES) täidesaatev komisjon.

Oja, Olev

Eesti Meestelaulu Seltsi võistulaulmise žürii esimees.

Eesti Kooriühingu auliige.

Soots, Ants

VIII rahvusvahelise koorifestivali "Tallinn 2003" žürii esimees.

Eesti Kooriühingu juhatus.

Üleoja, Ants

Eesti Segakooride Liidu juhatus.

Tuljaku võistulaulmise žürii esimees.

Publitsistika

Soots, Ants

Eesti Meestelaulu Seltsi kooride võistulaulmine. – *Sirp*, 28.03.

RAMi hooaega tutvustavad intervjuud. – *Eesti Päevaleht*, 17.09; *Sirp*, 19.09.

Kursused ja seminarid

Kapten, Toomas

Eesti Muusikaõpetajate suvekursus kooriõpetusest. Jäneda, 18.–22.08.

Rent, Jüri

EMLSi seminar noorte meeskooride dirigentidele.

Soots, Ants

XXIV Üldlaulupeo repertuaari ja selle interpretatsiooni käsitlevad seminarid. Tallinna Ühisgümnaasium, Tartu Karlova Gümnaasium, sept.

Kompositsiooniosakond

Kompositsiooniosakonda tööle asunud noored õppejõud Helena Tulve, Toivo Tulev ja Tõnu Kõrvits on nii loomingu õppejõududena kui ka loenguliste ainete andjana praeguseks hästi osakonna tegevusse haakunud. Nad on lisanud palju uusi mõtteid ja vaatenurki ning suutnud luua üliõpilastega väga hea kontakti. Noored õppejõud töid kaasa oma uuemad

loomingulised kogemused ja täiendasid sellega röömustaval viisil vanemate kolleegide Eino Tambergi, Jaan Räätsa ja René Eespere suundumusi, samuti laiendasid nad üliõpilaste valikuvõimalusi oma juhendaja valimisel. Huvi pakub ka mõningate üliõpilaste soov õppida üheaegselt kahe erineva õppejõu juures. Seoses sellega võib märgata mõndagi uut üliõpilaste mõtlemisviisis ja käekirjas.

Suure tähelepanu osaliseks said EMA saalis oktoobrikuus toimunud kohtumised kahe väga olulise kaasaja helilooja Steve Reichi ja Gavin Bryarsiga seoses nende autorikontsertidega NYVD festivalil.

EMA Sügisfestivali raames toimus järjekordne heliloomingu konkurss. Juba teist aastat oli teoste esitajaks NYVD Ensemble. Esimest preemiat jagasid Age Hirv ja Santa Ratniece, teist preemiat Malle Maltis ja Mariliis Valkonen.

Detsembris toimus Gustav Ernesaksale pühendatud koorilaulude konkurss. Osavõtjate arv oli röömustavalt suur. Kolmas preemia – Mart Siimer, preemiad eduka esinemise eest – Hideyuki Nishimura, Piret Rips ja Mariliis Valkonen.

EMA Sügisfestivalil esinesid peaaegu kõik kompositsiooniõpilased. Eriti paistsid silma Tatjana Kozlova "Võililledelumi" ja Liis Jürgensi "Bulgakovi laulud". Eesti Muusika Päevadel kõlasid Kristjan Kõrveri, Age Hirve, Liis Jürgensi, Tatjana Kozlova, Tauno Aintsi, magistrantide Ülo Kriguli ja Helena Tulve ning doktorantide Margo Kõlari, Mart Siimeri ja Toivo Tulevi teosed.

Rahvusvahelise NYVD festivali korraldajad kutsusid esinema lisaks Margo Kõlarile, Mart Siimerile, Toivo Tulevile, Ülo Krigulile ja Helena Tulvele ka bakalaureuse astme üliõpilased Tauno Aintsi, Liis Jürgensi, Tatjana Kozlova ja Malle Maltise. Pärnu teatri "Endla" etendusele "Kilk koldel" kirjutas muusika Tauno Aints.

ÕPPETÖÖ

Üliõpilaste suuremad saavutused

Bakalaureuse astme üliõpilased:

Hirv, Age

Teose *Dolor* eest I preemia kammerteoste konkursil EMA Sügisfestivalil.
"Vinjett" sooloviulile Eesti Muusika Päevadel.

Maltis, Malle

Teose *N'joy* eest II preemia kammerteoste konkursil EMA Sügisfestivalil.

Valkonen, Mariliis

Teose *Hypnosis* eest II preemia kammerteoste konkursil EMA Sügisfestivalil.

Teose *Diffugere nives* eest preemia eduka esinemise eest Gustav Ernesaksale pühendatud koorilaulude konkursil.

Jürgens, Liis

"Bulgakovi laulud" häälele ja saksofonile EMA Sügisfestivalil.

Kozlova, Tatjana

Made of hot glass NYVD festivalil.

"Võililledelumi" neljale flöödile EMA Sügisfestivalil.

Kõrver, Kristjan

Expansio saksofonikvartetile Eesti Muusika Päevadel.

Magistrandid:

Krigul, Ülo

Musica lauteria kammerorkestrile Eesti Muusika Päevadel.

"Kui linnutee kruusa" NYVD festivalil.

Nishimura, Hideyuki

Teose *Ave Maria* eest preemia Gustav Ernesaksale pühendatud koorilaulude konkursil.

Ratniece, Santa

Teose *Petunia* eest I preemia kammerteoste konkursil EMA Sügisfestivalil.

Tulve, Helena

Vt heliteoste avalikud ettekanded ja loodud heliteosed.

Doktorandid:

Kõlar, Margo

Vt heliteoste avalikud ettekanded ja loodud heliteosed.

Siimer, Mart

Teose "On öö" eest III preemia Gustav Ernesaksale pühendatud koorilaulude konkursil.

Multimeediateos *Exaltabo* NYVD festivalil.

Uued erialad ja õppeained

Helirežissuuri eriala elektronmuusika stuudios.

Sellega seoses uued õppeained:

Helirežii I.

Helirežii praktika III.

Elektroakustika.

Audiovisuaalkunsti alused.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Heliteoste avalikud ettekanded

Eespere, René

Concerto flauto. Esit. M. Järvi, Tallinna Kammerorkester, dir R. Joost. Eesti Muusika Päevad, 6.04.

Mater rosae. Esit Vanalinna Muusikamaja koorid, Muusikakooli orkester ja ansambel Vox Clamantis. Estonia kontserdisaal, 12.05.

"Kuuks päev". Esit ERSO, dir P. Mägi. 23.08.

Kõlar, Margo

Sümfooniline süit "Nimed marmortahvilil". Esit RO Estonia orkester, dir E. Klas. EV aastapäev, 24.02.

"Ferdinand vahetab värvi". Esit Küberstuudio. Eesti Muusika Päevad.

"Tokaata ja ämbient". Esit Küberstuudio. NYJD festival.

Kõrvits, Tõnu

Kaks laulu Leonard Nolensi sõnadele. Esit R. Elp ja Reval Ensemble. NYJD festival, 19.10; Brügge, 8.11.

"Eldorado" sümfooniaorkestrile. Esit ERSO, dir O. Elts. Eesti Muusika Päevad, 5.04.

Pett, Anto

Kontsert-etendused. Festival *Music and Theatre*, Rose Bruford (Inglismaa), 7. ja 9.05.

Improviseerimise kontsert. Bordeaux, 8. ja 10.03.

"Kõverpeegel": improviseerimised koos *live*-elektroonikaga. EMA, 2.10.

Tamberg, Eino

Flöödikontsert. Esit M. Järvi, ERSO, dir P. Järvi. Pärnu, 28.06.

Festive musik sümfooniaorkestrile. Esit Detroidi SO, dir N. Järvi. Detroit, 24.10.

Tulev, Toivo

be lost in the Call. Esit NYJD Ensemble, dir O. Elts. Festival *Maerzmusik*, Berliin, 21.03.

"Teine kallas, vaikuses hommikune vihm". Esit Küberstuudio. NYJD festival, 21.10.

Isopa. Esit NYJD Ensemble. Festival *Est-Ovest*, Torino, 20.11.

Tulve, Helena

à travers. Esit NYJD Ensemble. Festival *Maerzmusik*, Berliin, 21.03.

lumineux/opaque. Esit Dresden Ensemble Courage. 23.03.

"Öö" saksofonide kvartetile. Belgia, 12.09; Montreal, 12.12.

Vie secrète. Esit Eesti Filharmoonia Kammerkoor. Kopenhagen, 24.02, Århus, 25.02.

Iijnen. Esit Reval Ensemble, A. Komsj, dir R. Joost. NYJD festival, 19.10; Brügge, 8.11.

Loodud heliteosed

Eespere, René

Concerto flauto flöödile ja kammeorkestrile.

Mater rosae segakoorile ja kammerorkestrile.

"Kuuks päev" sümfooniaorkestrile.

Kõlar, Margo

"Ferdinand vahetab värvi".

"Tokaata ja ämbient".

Kõrvits, Tõnu

"Eldorado" sümfooniaorkestrile.

Kaks laulu Leonard Nolensi sõnadele.

"Teispool päikesevälju" fagotile ja sümfooniaorkestrile.

Tamberg, Eino

Flöödikontsert.

Festive musik sümfooniaorkestrile.

Tulev, Toivo

be lost in the Call kammerorkestrile.

"Teine kallas, vaikuses hommikune vihm": kammeransambel, elektroonika, video.

Isopo kammeransamblile.

Tulve, Helena

Muusika filmile "Somnambuul".

"delta" elektroonikale.

Iijnen sopranile ja ansamblile.

Trükis avaldatud heliteosed

Kõlar, Margo

"Kuhu lähed" ja "Mis saab?" segakoorile. Ongaku No Tomo Sha Corp, Tokyo.

Kontserdid

Eespere, René

Kontsertreis Horvaatiasse TMKK kammerkoori kontsertmeistrina.

Kõlar, Margo

Ansambli Heinavanker kontserdid Eestis, Soomes, Rootsis, Norras, Taanis ja Saksamaal.

Ansambli Vox Clamantis ja Küberstuudio kontsert Ateenas ELi kultuuriprogrammi raames.

Tulev, Toivo

Kontserdid ansambliga Scandicus Haapsalus, lisakul, Kuusalus ja Pirital.

Loominguliste ürituste korraldamine

Eespere, René

TMKK kammerkoori kunstiline juht.

Pett, Anto

Vabad improvisatsioonid muusikas ja näitekunstim. EMA, 10.12.

Loomingulised preemiad ja tunnustused

Eespere, René

II–III koht kammerkooride kategoorias rahvusvahelisel koorikonkursil "Tallinn 2003".

Kõlar, Margo

Parima filmimuusika diplom "Nimed marmortahvil" muusika eest festivalil "Listopad" (Valgevene).

Kõrvits, Tõnu

III preemia teose "Eldorado" eest L. Sumera nim konkursil.

ERSO resideriv helilooja.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teadustöö teemad

Kõlar, Margo

"Elektroakustiline muusika Eestis". Doktoritöö.

Tulev, Toivo

"Likvessents St Galleni neumakirja reperkussiivsetes elementides".

Teaduslikud publikatsioonid

Kõlar, Margo

The Beginning of Electronic Music in Estonia. – Rahvusvahelise konverentsi *Contemporary Estonian Music in the Context of European Music* materjalide publikatsioon. Nadbaltyckie Centrum Kultury, Gdansk, 2003.

MUU TEGEVUS

Organisatsioonid ja žüriid

Eespere, René

Eesti Heliloojate Liidu juhatus.

Kõrvits, Tõnu

Eesti Heliloojate Liidu juhatus.

Tamberg, Eino

Eesti Heliloojate Liidu juhatus.

Tulev, Toivo

Eesti Heliloojate Liidu juhatus.

Tulve, Helena

Eesti Autorite Ühingu juhatus.

Valdma, Hannes

Rahvusvaheline Helirežissööride ja -disaini Ühing (AES).

Kursused

Pett, Anto

Improvisatsiooni meistrkursused. Bordeaux' konservatoorium, veebr–märts; Marseille' konservatoorium, 31.03; Rose Bruford College, Inglismaa, 8.05.

Tulve, Helena

Meistrkursused. Antverpeni konservatoorium, okt.

Muusikateaduse osakond

Muusikateaduse osakonna töö kõige suurem saavutus on see, et kokku kolm õppejõudu said valmis oma doktoritööd. Väga pikka aega Lundi ülikooli juures oma tööd kirjutanud **Toomas Siitan** kaitses selle 2003. aasta juunis. Edasi aga tulevad juba meie oma doktorantuuri saavutused: **Kristel Pappeli** väitekirj "Ooper Tallinnas 19. sajandil" valmis ja **Kerri Kotta** väitekirj "Dmitri Šostakoviitši häältejuhtimine" sai trükiloa novembris. Nende kaitsmised jäid 2004. aastasse. Siiski võib öelda, et sellega on meie oma doktorantuur päriselt tööle hakanud.

Teine olulisem saavutus osakonna elus oli teadustöö evalveerimine. Meie sihtfinantseeritava teadusteema ja grandiprojektide tulemusi kogu Eesti kunstiteaduste uurimistöös raames hindas komisjon, kuhu kuulusid professorid Lars Olof Larsson (Kieli ülikool), Tamas Mezös (Budapesti Tehnikaülikool), Eeva Maija Viljo (Turu ülikool) ja Matti Huttunen (Sibeliuse Akadeemia). Hindeks uurimistööle oli *excellent to good* ning üldise võimekuse hinnang *excellent*. Loodetavasti toetab see meie projektide ja teemade edasist rahastamist.

Pärast EMA ja TÜ vahelise lepingu sõlmimist professor **Jaan Rossi** koha ametliku jagamise kohta võttis ta üle sihtfinantseeritava teema juhtimise. Tunnustusena muusikateadusele tervikuna tuleb pidada professor Jaan Rossi valimist Eesti Teaduste Akadeemia akadeemikuks.

2004. aasta algul oli osakonnas 20 bakalaureuseastme üliõpilast (neist kaks riigelarvevälisel kohal), viis magistranti (neist üks välisüliõpilane) ja kuus doktoranti. 2002. aasta kevadel läks Leipzigi ülikooliga sõlmitud lepingu raames õppeaastaks 2003/2004 sinna üliõpilane **Triin Vallaste**, esimene muusikateadlane EMA Erasmuse vahetuste programmis. Õppejõude ja teadureid on osakonna nimekirjas kokku 18 (neist viis on teadurid, kes enamikus ka õpetavad). Olulisem muutus õppejõudude hulgas on **Margus Pärtlase** siirdumine prorektori kohale alates uuest õppeaastast ja seejärel Kerri Kotta määramine tema asemel muusikaliste üldainete lektoraadi juhatajaks.

Osakonna õppejõududele on tulnud suuremate tunnustustena Jakob Hurda nimeline rahvuskultuuri auhind **Vaike Sarvele** ja Eesti Kultuurkapitali aastapreemia **Toomas Siitanile**.

ÕPPETÖÖ

Külalisõppejõud

Osakonna külalisteks olid Rootsi Kuningliku Muusikaakadeemia ja Rahvusvahelise Eduard Tubina Seltsiga koos korraldatud noodiväljaandmise kursuse läbiviijad, Hans Berwaldi väljaande toimetajad **Erling Lomnäs** ja ta abikaasa **Bonnie Lomnäs** (7.–11.04); kahe rahvusvahelise konverentsi (Fourth International Conference on Music Theory, 3.–5.04; Musical metropolys for North(Eastern) Europe and different aspects of musical life around the turn of the 19th–20th centuries, 28.–

30.11) esinejad, neist professor **Allen Forte** (Yale'i ülikooli emeriitprofessor) esines eraldi loenguga ja sügisel dr **Martin Elste** (Berliin, Staatliche Institut für Musikforschung) kahe loenguga. Õppeaastal 2002/03 oli osakonna juures Fulbrighti stipendiaadina USA Chicago ülikooli doktorant **Jeffers Engelhardt**, kes tegi kevadsemestril etnomusikoloogia uurimismeetodite alase seminarikursuse. Septembri lõpul pidas professor **Jürgen Maehder** (Freie Universität) kolm loengut. Ühtlasi sõlmiti Erasmus üliõpilasvahetuse leping nende muusikateaduse instituudiga.

Lõpetajad

Bakalaureusekraadi kaitsesid kaks üliõpilast: **Jelena Gandšu** tööga "Eduard Tubina varased soololaulud (1925–1934)" (juhendaja dots Margus Pärtlas) ja **Annika Metsala** tööga "Kuidas uurida kontserdipubliku kujunemist ja eelistusi: kontserdiagentuuri Concerto Grosso publiku struktuurist aastatel 2001–2002" (juhendaja prof Jaan Ross). Magistrikraadi kaitses **Kaire Maimets** tööga "Visuaalse ja muusikalise tasandi suhtest Leida Laiuse filmis "Ukuaru"" (juhendaja prof Jaan Ross). Jelena Gandšu töö sai sügisel Haridusministeeriumi korraldatud üliõpilaste teadustööde konkursil kolmanda preemia.

Uued kursused

Bakalaureuse astme üliõpilastele:

Noodiväljaannete toimetamine (Erling ja Bonnie Lomnäs, Rootsi Kuninglik Muusikaakadeemia).

English-Language (Ethno)musicology in the Context of Estonian Music Scholarship (Jeffers Engelhardt, Chicago ülikool).

Posttonaalse muusika teooria ja analüüs (Mart Humal).

Relatiivne solfedžo (Helin Lippmaa).

Magistrantidele ja doktorantidele:

Kriitika seminar (Urve Lippus, Kristel Pappel, Toomas Siitan).

Doktorantidele:

Muusikapsühholoogia seminar (Jaan Ross).

Muusikaloo historiograafia (Urve Lippus).

Õppetööle lisaks toimus sügissemestril muusikateaduse käsiraamatu tekstide põhjal seminar nii autoritele kui kõigile osakonna kraadiõppuritele.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Helilooming

Kotta, Kerri

Heliteoste avalikud ettekanded

Circulus II orelile. Esit Aare-Paul Lattik. Niguliste kirik, 5. ja 6.04.

Wirbelmusik rahvapillidele ja viiulile. Esit ansambel Wirbel ja Harry Traksmann. Kloostri Ait, 6.04.

Siimer, Mart

Esiettekanded:

Kantaat "Kõik mis oli" (J. Kaplinski). Festival 500, St John (Kanada), 1.07.

Kantaat "Kivide valged juuksed" (I. Laaban). Tallinna Rootsi Mihkli kirik, 12.12.

"Otsatust kumisev öö" sopranile, baritonile ja kammerorkestrile. Tallinna Metodisti kirik, 17.12.

Kolm pala. Uute klaveriteoste kontsert, 4.10.

Exaltabo flöödile ja saksofonile. NYVD festival, 5.10.

Interpretatsioon ja loominguliste ürituste korraldamine

Siitan, Toomas

Kontsertide dirigeerimine:

Saksa motette 16.–17. sajandist. Esit Haapsalu Festivali Koor. Haapsalu toomkirik, 2.07.

Bachi kantaadid nr 67, 78, 134, 170. Esit ansambel Studio Vocale ja Tallinna Barokkorkester. Haapsalu toomkirik, 6.07.

Haapsalu X Vanamuusikafestivali kunstiline juht.

TEADUSLIK TEGEVUS

HMi sihtfinantseeritav teema "Uute analüüsimetodite rakendamine eesti muusikaloo ja muusika uurimisel" (2002–2006, teema juht Jaan Ross) raames on võimalik eristada kolme vähem või rohkem iseseisvat uurimissuunda. Nendeks on muusikaajalugu, muusikateooria ning muusikapsühholoogia ja -semiootika.

MUUSIKAAJALOO vallas on jätkatud nn valgete laikude uurimist Eesti muusika ajaloos, mille hulgast tuleks nimetada koraalireformi Eesti- ja Liivimaa XIX saj esimesel poolel seoses Punscheli koraaliraamatu ilmumisega (Toomas Siitani doktoriväitekiiri), ooperi(teatri) ajalugu Tallinnas XIX sajandil (Kristel Pappeli doktoriväitekiiri), Tartu kontserdielu XVIII ja XIX saj vahetusel (Geiu Rohtla) ning Eesti kirikumuusika ajalugu (Anu Kõlar). Kogu muusikaajaloo-alase töö üldiseks suunitluseks on avardada senist eesti muusika uurimise paradigmat ajas ja ruumis ning integreerida sellega ühelt poolt Eestis tegutsenud teistest rahvustest muusikute tegevus, teiselt poolt aga keskenduda muusikaloo tahkudele (nt vaimulik muusika), millega tegelemine Nõukogude perioodil on olnud ideoloogiliselt takistatud.

MUUSIKATEORIA vallas on uuritud Cyrillus Kreegi heliloomingu seoseid Lääne-Eestis levinud rahvapäraste koraalivariantidega (Mart Humal, Urve Lippus), tegeldud Richard Straussi ja Eduard Tubina teoste struktuuri analüüsiga (Margus Pärtlas), võrdlevalt käsitletud mitmehäälsuse küsimusi setu ja vene rahvalauludes (Žanna Pärtlas) ning analüüsitud teksti ja meloodia suhteid eesti vanemates rahvalauludes (Jaan Ross). Siin on oluline rõhutada uute analüüsimetodite rakendamist (Schenkeri analüüs) ja interdistsiplinaarset lähenemist uuritavatele tekstidele (seosed akustilise foneetikaga).

MUUSIKAPSÜHHOLOOGIA ja MUUSIKASEMIOOTIKA vallas on analüüsitud visuaalse ja helilise struktuuri vahetõrke narratiivses filmis Leida Laiuse "Ukuaru" näitel (Kaire Maimets) ning uuritud professionaalsete lauljate vokaaltehniliste probleemide (intonatsioonitõpsus, hääle kvaliteet) olemust ja nende lahendamise võimalusi (Allan Vurma, Jaan Ross).

Peale selle toimub osakonna baasil ning kraadiõppurite seminari toetusel eestikeelse muusikateaduse käsiraamatu koostamine. Tööd juhib Jaan Ross, kogumiku toimetajana assisteerib Kaire Maimets, osakonna liikmetest on autorid Toomas Siitan, Merike Vaitmaa, Anu Kõlar, Kristel Pappel, Allan Vurma, Vaike Sarv, Mart Humal, Urve Lippus, Žanna Pärtlas, Kaire Maimets.

ETFi grandid

Grant nr 5021 "Uuringuid 20. sajandi heliloomingu ja muusikateooria alalt" (2002–2004), vastutav täitja Mart Humal, teised täitjad Andres Pung, Margus Pärtlas, Kerri Kotta. Projekti raames toimus Tallinnas 3.–5. aprillini 2003 Neljas rahvusvaheline muusikateooria konverents. Ettekandjaid oli viielt maal (Eesti, Soome, Leedu, USA, Kanada), sealhulgas mitmed rahvusvaheliselt tuntud professorid, oma ala tippteadlased (Allen Forte, Edward Laufer, Timothy Jackson jt). Konverentsil esinesid ettekannetega kõik projektis osalejad. On alanud töö konverentsi ettekannete trükiks ettevalmistamiseks (toimetaja Mart Humal).

Grant nr 5128 "Muusikaelu Eestis 20. sajandi esimesel poolel" (2002–2004), juht Urve Lippus, põhitäitjad Anu Kõlar ja Kristel Pappel, magistrandid Urve Leemets ja Ilvi Rauna. 2003. aasta töö peamised saavutused olid seminar "1930. aastate Eesti kultuurielu" 13. jaanuaril, milles osalesid kultuuriuurijad Kirjandusmuuseumist, Tartu ülikoolist, Eesti Kunstiakademiast ja UTKK'st, ning rahvusvahelise teaduskonverentsi *Musical metropol for North(Eastern) Europe and different aspects of musical life around the turn of the 19th–20th centuries* ettevalmistamine ja korraldamine 28.–30. novembril, osalejatega Soome, Peterburi, Riia ja Saksa ülikoolidest. Mõlemal üritusel esinesid ettekannetega ka projekti täitjad.

Grant nr 5034 "Eduard Tubin 20. sajandi heliloomingu kontekstis", juht Margus Pärtlas, põhitäitjad Mart Humal, Andres Pung, Avo Sõmer ja Vardo Rumessen.

Grant nr 4712 "Vokalistide intoneerimisprobleemid", juht ja ainus täitja Allan Vurma (2001–2004). Teadusajakirja *Music Perception* toimetusele on esitatud eelretsenseerimiseks artikkel: Vurma, A. and Ross, J. *Do I hear weather I am in tune or not?* ja rahvusvahelisel teaduskonverentsil ESCOM5 Hannoveris (8.–13. septembril 2003) esitamiseks ettekanne *Am I in tune or not?*

Publikatsioonid

Davidjants, Brigitta

Kuldar Singi teekond setu kultuurini. – *Teekond. Pro Folkloristica X*, Eesti Rahvaluule Arhiiv, Tartu 2003, lk 5–14.

Humal, Mart

The two versions of *Yearning*. – *Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu aastaraamat III*, Toim Mart Humal ja Margus Pärtlas, SE&JS, Tallinn, 2003, lk 79–98.

Arthur von Oettingens Beitrag zur Entwicklung der Harmonielehre. – *Deutsch-Baltische Musikbeziehungen: Geschichte – Gegenwart – Zukunft*. Hrsg Audrone Žiuraityte und Klaus-Peter Koch. Sinzig 2003, 67–78.

Järg, Tiia

Cyrillus Kreek. Helilooja. Koost ja tekst Tiia Järg, Eesti Muusika Infokeskus, Tallinn 2003, 44 lk ja CD.

Kotta, Kerri

Motive and Voice-Leading in Shostakovich's First String Quartet, First Movement. – *A Composition as a Problem III* (Proceedings of the 3th International Conference on Music Theory, Tallinn, March 9–10, 2001). Ed Mart Humal, Scripta Musicalia, Tallinn 2003, p 158–163.

Kõlar, Anu

Tähelepanekuid eesti 1930. aastate kultuurielust ja selle uurimisest interdistsiplinaarse kuluuriloo seminari põhjal. – *Teater. Muusika. Kino*, 2003, nr 2, lk 60–65.

Kolm uuendust eesti kirikumuusikas 20. sajandi esimesel poolel. – *Artikleid ja arutlusi eesti kirikumuusikast*. Koost Anu Kõlar, EELK Kirikumuusika Liit, Tallinn 2003, lk 49–64.

Lippus, Urve

Rahvapärased koraalivariandid Eestis. – *Artikleid ja arutlusi eesti kirikumuusikast*. Koost Anu Kõlar, EELK Kirikumuusika Liit, Tallinn 2003, lk 16–38.

Elmar Arro ja muusikaloo uurimine Eestis. – Elmar Arro, *Vana aja muusikud*. Ilmamaa, Tartu 2003, lk 225–240.

Maimets, Kaire

Towards the analysis of narrative film as integrated artistic multimedia text. – *Proceedings of the 5th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*. Kopiez, R., Lehmann, A. C., Wolther, I., Wolf, Chr. (eds). (CD-ROM). Hanover University of Music and Drama, Hanover 2003.

Mõtisklusi Sergei Eisensteini "audiovisuaalse partituuri" teemal. – *Teater. Muusika. Kino*, 2003, nr 7, lk 77–84, nr 8–9, lk 102–105.

Pappel, Kristel

Ooper Tallinnas 19. sajandil. Eesti Muusikaakadeemia Väitekirjad 1. Eesti Muusikaakadeemia, Tallinn 2003, 282 lk.

Pärtlas, Margus

Tubin's Tenth Symphony: The "call motive" and its relation to the overall structure. – *Yearbook of the International Eduard Tubin Society 3/2003*. SE&JS, Tallinn 2003, p 70–78.

Rauna, Ilvi

Riigi Ringhäälingu muusikaalasest tegevusest 1930. aastate keskel. – *Teater. Muusika. Kino*, 2003, nr 1, lk 67–77.

Rohtla, Geiu

Das Konzertleben in Tartu um die Wende des 18./19. Jahrhunderts. – *Deutsch-baltische musikalische Beziehungen: Geschichte; Gegenwart; Zukunft*. Tagungsbericht Vilnius, 18.–20. Oktober 2001. Hrsg Audrone Žiuraityte und Klaus-Peter Koch. Bd 11 der Edition IME (Institut für deutsche Musikkultur im östlichen Europa e. V.), Hrsg von Klaus Wolfgang Niemöller, Klaus-Peter Koch und Hans-Jürgen Winterhoff. Bonn, Sinzig, 2003.

Ross, Jaan

Jaan Ross, Piret Teras, Eva Liina Asu, Arvo Eek, Diana Krull, Ilse Lehiste, Einar Meister, Meelis Mihkla, Merike Parve ja Mart Rannut, Eesti keele uurimise analüüs. 1. Tänapäeva eesti kirjakeele uurimine. Foneetika. – *Emakeele Seltsi aastaraamat* 48 (2002), Koost Mati Erelt, Eesti TA Emakeele Selts, Tallinn 2003, lk 7–26.

Valentina V. Lublinskaya, Inna V. Koroleva, Elena A. Ogorodnikova, Sergej P. Pak, Jaan Ross, and Elvira I. Stoljarova, A computerized training and rehabilitation system of speech and hearing for patients with cochlear implants. – *Proceedings of SPECOM2003*, International Workshop "Speech and Computer", 27–29 October 2003, Moscow State Linguistic University. Ed Rodmonga Potapova, Moscow 2003, p 326–328.

Same words performed spoken and sung: An acoustic comparison. – *Proceedings on CD-ROM of the 5th Triennial ESCOM Conference*, 8–13 September 2003, Hanover University of Music and Drama, Germany, Ed R. Kopiez, A. C. Lehmann, I. Wolther and C. Wolf, p 406–409.

Sarv, Vaike

Setu leelokoor "Siidisõsarõ". Helisalvestusi Eesti Rahvaluule Arhiivist nr 2. Eesti Kirjandusmuuseum 2003. CD ja tekstivihik.

Siitan, Toomas

Die Choralhandschriften des 18. Jahrhunderts und der volkstümliche Gemeindegesang. – *IAH Bulletin* 28/29, Groningen 2002, lk 258–264.

Die Choralreform in den Ostseeprovinzen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts: Ein Beitrag zur Geschichte des protestantischen Kirchengesangs in Estland und Livland. Edition IME 10, Studio Verlag, Sinzig 2003, 326 lk.

Koraaliraamatud Eesti- ja Liivimaal 19. sajandi keskpaigani. – *Artikleid ja arutlusi eesti kirikumuusikast*, koost Anu Kõlar, EELK Kirikumuusika Liit, Tallinn 2003, lk 5–15.

Vertonungen der Matthäuspassion von Schütz bis Meder. – *Schütz-Jahrbuch*, 24. Jg, Kassel 2002 (2003), lk 59–66.

Steinbach, Kadri

Kadri Steinbach, Tiia Järg, Peeter Süda kirjad Mart Saarele. – *Teater. Muusika. Kino*, 2003, nr 1, lk 55–60.

Vurma, Allan

Allan Vurma, Jaan Ross, The perception of 'forward' and 'backward placement' of the singing voice. – *Logopedics. Phoniatrics. Vocology* 2003, 28, (1), p 19–28.

Allan Vurma and Jaan Ross, Am I in tune or not? – *Proceedings on CD-ROM of the 5th Triennial ESCOM Conference*, 8–13 September 2003, Hanover University of Music and Drama, Germany, Ed R. Kopiez, A. C. Lehmann, I. Wolther and C. Wolf, p 445–448.

Ettekanded

Gandšu, Jelena

Eduard Tubina "Drengi laul jääliustikul kui" ürginimese draama. – Eesti Muusikateaduse Seltsi Tartu päev, 3.05.

Humal, Mart

Seeriatehnikast Elliott Carteri "Ööfantaasiates". – Pärnu nüüdismuusikapäevade konverents, 23.01.

The Mallalieu Row and Stravinsky's Verticals. – Fourth International Conference on Music Theory, Estonian Academy of Music, Tallinn, April 3–5.

Cyrillus Kreegi Taaveti laulud nr 22 ja 84: motiiv ja kontrapunkt. – Teatri- ja Muusikamuseumi konverents "Peterburi ja eesti muusika", 6.10.

Kaks "Kevade öhtut" (Mart Saar ja Artur Kapp): võrdlev analüüs. – Eesti Muusikateaduse Seltsi Leichter'i päev, 13.10.

Järg, Tiia

Ettekanne Tallinna Slaavi Kultuuri Ühingu Sergei Mamontovi 65. surma-aastapäeva puhul, 1.11.

Kotta, Kerri

On the Voice-leading Structure of the 1st Movement of Shostakovich's 8th Symphony (exposition and development). – Fourth International Conference on Music Theory, Estonian Academy of Music, Tallinn, April 3–5.

Loengud projekti *Baltic Cultural Studies* raames. Tallinn, 11.–18.03.

Kõlar, Anu

Cyrillus Kreek ja tema kontaktid teiste vaimuinimestega 1930. aastate Haapsalust. – Seminar 1930. aastate kultuurielust Eestis, EMA, 13.01.

Folk Hymns as a Source of Cyrillus Kreek's Composition. – IAML Annual Conference, Tallinn, 7.07.

Cyrillus Kreek and multicultural Haapsalu: a composer in a small provincial town. – Konverents *Music metropol's for North(Eastern) Europe and different aspects of musical life around the turn of the 19th–20th centuries*, EMA, Tallinn, 28.–30.11.

Leemets, Urve

Miina Härma "Kalev ja Linda". – Eesti Muusikateaduse Seltsi Tartu päev, 3.05.

Aino Tamme kirjad Peterburist kodustele. – Teatri- ja Muusikamuseumi konverents "Peterburi ja eesti muusika", 6.10.

A young Estonian girl in St Petersburg: Miina Härma and Aino Tamm. – Konverents *Music metropol's for North (Eastern) Europe and different aspects of musical life around the turn of the 19th–20th centuries*, EMA, Tallinn, 28.–30.11.

Lippus, Urve

Professionalization of a chorus and its quest for repertory. – International Musicological Symposium of the 18th Slovenian Musical Days: *Choral music and choral societies and their role in the development of the national musical cultures*, Ljubljana, 25.04.

Sama ettekanne pealkirjaga "Ernesaks – Tormis" sai eesti keeles esitatud dirigeerimise osakonna korraldatud Ernesaksa 95. sünniaastapäeva ettekandekoosolekul Tallinnas 9. detsembril (EMA kammersaalis).

The theme of Baltic music history in the letters of Elmar Arro to Karl Leichter. – 37. Baltic International Musicological Conference *National Culture and Globalisation* Oct 23–25, Latvian Composers' Union, Riga.

Armas Launis' publication of Estonian runic melodies "Eesti runoviisid", Tartu 1930. – *Le colloque Armas Launis*, Soome Instituut, Pariis, 14.–15.11.

An imported discourse: ideas about Estonian music and musical life in the early 20th century. – Konverents *Music metropol's for North(Eastern) Europe and different aspects of musical life around the turn of the 19th–20th centuries*, EMA, Tallinn, 28.–30.11.

Elmar Arro's letters to Karl Leichter. Projekti *Musikerbriefe als Spiegel überregionaler Kulturbeziehungen in Mittel- und Osteuropa* lõpukonverents, Leipzigi ülikool, 4.–5.12.

- Lock, Gerhard
Information on the newest Estonian music. – 37. Baltic International Musicological Conference *National Culture and Globalisation*, Oct 23–25, Latvian Composers' Union, Rīga.
- Pappel, Kristel
Regiebücher und Klavierauszüge als Quellen für die Erforschung der Musiktheaterpraxis des 19. Jahrhunderts. – *Thalia Germanica* konverents, Riia, 15.–19.06.
Zur szenischen und musikalischen Aufführungspraxis von Oper am Revaler (Tallinner) Stadttheater um die Wende des 19. Jahrhunderts. – Konverents *Musical metropolys for North(Eastern) Europe and different aspects of musical life around the turn of the 19th–20th centuries*, EMA, Tallinn, 28.–30.11.
- Pung, Andres
Modification of Sonata Exposition in the music of Bartók, Honegger, Hindemith. – Fourth International Conference on Music Theory, Estonian Academy of Music, Tallinn, April 3–5.
- Pärtlas, Margus
Ancient Sounds in Modern Context: Eduard Tubin's Piano Sonata No 2. – Fourth International Conference on Music Theory, Estonian Academy of Music, Tallinn, April 3–5.
- Rauna, Ilvi
Raadio Ringhääling muusikalise keskkonna kujundajana 1930. aastate keskel. – Seminar 1930. aastate kultuurielust Eestis, EMA, 13.01.
- Rohtla, Geiu
Muusika Morgensterne kogus. – Eesti Muusikateaduse Seltsi Tartu päev, 3.05.
Die Quellen zum ersten Konzert in der Aula der Universität Tartu (1813). – 37. Baltic International Musicological Conference *National Culture and Globalisation*, Oct 23–25, Latvian Composers' Union, Rīga.
Arthur Nikisch's Konzerte mit dem Berliner Philharmonischen Orchester in Tartu (1899) auf seiner Durchreise nach Russland. – Konverents *Music metropolys for North(Eastern) Europe and different aspects of musical life around the turn of the 19th–20th centuries*, EMA, Tallinn, 28.–30.11.
- Ross, Jaan
Same words performed spoken and sung: An acoustic comparison. – 5th Triennial ESCOM Conference, Hannover (Saksamaa), 8.–13.09.
Ettekanne Theodor Adorno raamatust "Sissejuhatus muusikasotsioloogiasse". – Pärnu Nüüdismuusika Päevade konverents, 23.–26.01.
Loengud Stanfordi ülikoolis (USA, 5. ja 6.02), Londoni ülikoolis (6.03) ja Kieli ülikoolis (23.–30.06).
- Sarv, Vaike
Setu rahvalaulu meloodiakontuuridest. Sibeliuse Akadeemia, 14.04.
Holistilisest uurimismudelist. Viljandi Kultuurikolledž, 25.09.
- Siitan, Toomas
Inkulturierung und Authentizität im baltischen evangelischen Gemeindegesang. – Joint Conference of the Hymn Society in the United States and Canada, Hymn Society of Great Britain and Ireland, Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie, Halifax/Canada, 3.–8.08.
Loengusari ja kursused barokiajastu vokaalmuusika interpretatsioonist. Järvenpää (Soome), 31.03–2.04.
Kursus protestantlikust koraalilaulust. – Eesti Koorühingu seminarilaager, Vana-Vigala, 16.08.
Intertekstuaalsus ja muusika: Bachi juhtum. – Loeng ja kursus TÜ V semiootika sügiskoolil, Põltsamaa, 1.11.
- Steinbach, Kadri
Rahvalaul lasteaias: II rahvamängude festival "Kes aias 2002". – Noorte folkloristide konverents, Tartu, 23.04.
- Toomla, Agnes
Dodekafoonia Rein Laulu klaverisonaadis. – Teatri- ja Muusikamuseumi konverents "Peterburi ja eesti muusika", 6.10.
- Vallaste, Triin
Jaak Tuksami laulud. – Noorte folkloristide konverents, Tartu, 23.04.
- Vurma, Allan
Allan Vurma and Jaan Ross, Am I in tune or not? – 5th Triennial ESCOM Conference, Hannover (Saksamaa), 8.–13.09.
- Värk, Lauri
Setu aines Cyrillus Kreegi loomingus. – Noorte folkloristide konverents, Tartu, 23.04.

Koostamine ja toimetamine

Artikleid ja arutlusi eesti kirikumuusikast. Koost Anu Kõlar, EELK Kirikumuusika Liit, Tallinn 2003, 76 lk.

Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu aastaraamat / Yearbook of the International Eduard Tubin Society 3. Toim Mart Humal ja Margus Pärtlas, SE&JS, Tallinn, 2003, 142 lk.

Cyryllus Kreek. Koost ja tekst Tiia Järg, Eesti Muusika Infokeskus, Tallinn 2003, 44 lk ja CD (EMIC CD 001).

Eesti rahvalaule ja pillilugusid. Teaduslik antoloogia. Tekstid ja kommentaarid H. Tampere, E. Tampere ja O. Kõiva. Tallinn, 1970. Teine, täiendatud versioon, koost Janika Oras, Vaike Sarv, Kadri Tamm, Ergo-Hart Västrik. Helisalvestusi Eesti Rahvaluule Arhiivist 3. Tartu 2003, 229 lk ja 3 CDd.

Eesti Kirikute Nõukogu oikumeenilise noortelaulik "Oiku". Toim Eerik Jöks, Mai-Liis Mäeväli, Mart Siimer, Kadri Vilsoo. Eesti Kirikute Nõukogu, Tallinn 2003, 510 lk.

Konverentside ja muude teadusürituste korraldamine

Mart Humal, Margus Pärtlas, Andres Pung, Kerri Kotta

Fourth International Conference on Music Theory / Neljas rahvusvaheline muusikateooria konverents. EMA, 4.–5.04.

Urve Lippus, Kristel Pappel, Anu Kõlar

Seminar "1930. aastate kultuurielust Eestis", ETFi grandiprojekti "Muusikaelu Eestis 20. sajandi esimesel poolel" raames. EMA, 13.01.

Urve Lippus, Kristel Pappel, Anu Kõlar

Rahvusvaheline konverents *Musical metropolys for North(Eastern) Europe and different aspects of musical life around the turn of the 19th–20th centuries.* EMA, 28.–30.11.

Jaan Ross

5th Triennial ESCOM Conference (plenaaristungi juhtimine). Hannover (Saksamaa), 8.–13.09.

Vaike Sarv

Sibeliuse Akadeemia rahvamuusika osakonna ja Soome Kirjanduse Seltsi rahvalaulu arhiivi uurijate seminar. EMA, 15.12.

MUU TEGEVUS

Organisatsioonid

Humal, Mart

Rahvusvahelise Eduard Tubina Ühingu juhatus.

Kõlar, Anu

Eesti Muusikateaduse Seltsi juhatus.

Lippus, Urve

Eesti Muusikateaduse Seltsi juhatus.

Pappel, Kristel

Rahvusvahelise saksa teatri uurijate ühenduse *Thalia Germanica* teadusnõukogu.

Ross, Jaan

Eesti Muusikateaduse Seltsi juhatuse aseesimees.

European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM).

Ajakirja *Musicae Scientiae* toimetuskolleegium.

Eesti Teaduste Akadeemia.

HMi riikliku programmi „Eesti keel ja rahvuskultuur“ juhtkomitee esimees (1999–2003).

Sarv, Vaike

Viljandi Kultuuriakadeemia nõunike kogu esimees.

Siitan, Toomas

Eesti Muusikanõukogu juhatuse aseesimees.

Eesti Muusikateaduse Seltsi juhatuse esimees.

Tallinna Jaani Kiriku Orelifondi juhatuse esimees.

Rahvusvahelise Hümnoologiaühingu (*Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie*) juhatus.
Eesti Hümnoologiaühingu juhatuse esimees.

CD-tekstid ja publitsistika

Järg, Tiia

Sergei Prokofjev. 50 aastat surmast. – *Teater. Muusika. Kino*, 2003, nr 3, lk 69–74.

Kas kontsertmeistrist jääb jälg ajalukku? Sergei Mamontov 1.10.1877–30.12.1998. – *Muusika*, 2004, nr 1, lk 24–25.

Mussorgski muusika kõlab Estonia talveaias. – *Postimees*, 24.03.2003.

Akadeemilisi pärle. – *Teater. Muusika. Kino*, 2003, nr 4, lk 81.

Kotta, Kerri

Eesti noorte interpretide konkurssifestivali "Con Brio '02" lõppkontserdi kuulamisel tekkinud muljeid. – *Muusika*, 2003, nr 1.

Arvo Pärti CD "Summa" kuulamisel tekkinud mõtteid. – *Teater. Muusika. Kino*, 2003, nr 2.

Muusikale tähendust otsides: Eesti Muusika Päevad 2003. – *Teater. Muusika. Kino*, 2003, nr 5.

Kõlar, Anu

Eessõna Cyrillus Kreegi Taaveti laulude noodiväljaandele. SP Muusikaprojekt.

Annotatsioon Estonia Seltsi segakoori CDle „Liugleb üks lind“.

Arvustused ajalehes „Sirp“.

EMA muusikateaduse eriala tutvustava materjali koostamine messile "Teeviit".

Lippus, Urve

Ausamba ehitamisest [retsensioon Maris Kirme raamatule "Karl Leichter: Eesti muusikateaduse suurmees. Sild, Tallinn 2002, 159 lk]. – *Muusika*, 2003, nr 2, lk 34–35.

Meeskoor ja lugemisklubi. – *Muusika*, 2003, nr 10, lk 33–36.

Ross, Jaan

Šostakovitši mälestused eesti keeles. Saateks. – *Vikerkaar*, 2003, nr 1–2, lk 214–217.

Adorno, muusika ja ühiskond. – *Teater. Muusika. Kino*, 2003, nr 3, lk 57–58.

Ilse Lehiste juubeli puhul. – *Emakeele Seltsi aastaraamat* 48 (2002), koost Mati Erelt, Eesti TA Emakeele Selts, Tallinn 2003, lk 281–284.

Rõngu ja setu völdetest. – *Keel ja Kirjandus*, 2003, nr 9, lk 701–703.

Piiririigist veel kord. – *Akadeemia*, 2003, nr 10, lk 2233–2237.

Sarv, Vaike

Esteet ja intellektuaal eesti muusikateaduse algusaegadest [arvustus Maris Männik-Kirme raamatule *Karl Leichter. Eesti muusikateaduse suurmees*]. – *Sirp*, 7.02.2003.

Kava *Concert du groupe folklorique estonien* "Kuldatsäuk" koostamine ja läbiviimine Pariisis ja Lyonis 20. ja 21. juunil.

"Siidisõsarõ" laulud heliplaadil. – *Setomaa*, 2003, nr 2.

Rahvamuusikaseadete festival Põlvas. – *Sirp*, 28.03.2003.

Jakob Hurda nimelise rahvuskultuuriauhinna puhul. – *Setomaa*, 2003, nr 7.

"Kuldatsäuk" Prantsusmaal. – *Setomaa*, 2003, nr 7.

Arsis – English Handbell Ensemble. Awake, My Heart! – *Muusika*, 2003, nr 10, lk 37–38.

Seto, mõtsik ja ts'uhkna. – *Kaika suvõülikuulõ kogomik IX-XI, Võro Selts'*, Võro 2003, lk 34–46.

Anne Linnupuu laulud. – *Muusika*, 2003, nr 12, lk 37.

Steinbach, Kadri

Sibeliusest *heavy-metal*ini. – *Muusika*, 2003, nr 9.

Uut ja vana. Eesti Muusikaakadeemia sügisfestivali kontserdid. – *Muusika*, 2003, nr 11.

Vaitmaa, Merike

Buklett "Lepo Sumera" (inglise k). Lepo Sumera Ühingu väljaanne.

Lepo Sumera 1. sümfoonia. – Tekst NYYD Ensemble'i kontserdiks festivalil *Maerzmusik* Berliinis.

Lepo Sumera 6. sümfoonia, Tšellokontsert, *Musica profana*. – CD: Esit David Geringas, ERSO, dir Paavo Järvi. BIS.

Lepo Sumera kammermuusikat. – CD: *To Reach Yesterday*. Esit Reval Ensemble. Megadisc.

Tekst NYYD Ensemble'i koduleheküljele (ansambli ajalugu ja tegevuse iseloomustus).

Lepo Sumera. Tekst muusikakirjastusele *edition49*.

Koolimuusika instituut

Koolimuusika instituudi töö on olnud stabiilne ja lähtunud vajadusest määratleda džässi-põhise suuna otstarbekust ja perspektiivi muutuval haridusmaastikul. Üheteistkümnest sisseastujast statsionaarõppesse valisid nimetatud suuna seitse. Positiivse arenguna tuleb ära märkida noormeeste huvi kasvu õpetatava eriala vastu.

Üha teravamalt hakkab välja joonistuma probleem inimressurssidest ehk üliõpilaskandidaatidest. Keskastme muusikakoolide produktsioon langeb, senini arvestatavalt toimunud seminarid Tartus ja Tallinnas on tänase seisuga andmas rakenduslikku kõrgharidust. Sellest lähtuvalt alustas instituut koostöös täienduskoolitusega solfedžo ettevalmistuskursusi sisseastujatele (kursuse juhendaja **Piret Rips**).

Koostöös Eesti Kooriühingu ja Muusikakoolide Liiduga on KMI ettepanekul loodud või loomisel mitmeid koore ja õppekavadesse planeeritud koorilaulu tunnid, mis perspektiivis suunaksid koorilauluhuvilisi noori koolimuusika erialale. Alustatud on eriala tutvustamisega vabariiklike noortekooride seas.

Koolimuusika instituudi naiskoor esines silmapaistva tulemusega rahvusvahelisel koorifestivalil "Tallinn 2003", saavutades naiskooride kategoorias III koha (juhendaja ja dirigent **Anne Alt**). Tänu A. Aldi professionaalsele, nõudlikule ja sihipärasele tööle on kasvanud koori vokaalne ja kunstiline tase.

Aasta õpetajaks ja R. Pätsi Koolimuusika Fondi stipendiaadiks valitud doktorant **Monika Pullerits** on innovaatilise õppematerjali "Muusikaõpik II klassile" üks autoritest. **Eve Karp** on üldhariduskoolidele mõeldud uue õpiku "Muusika V klass" autor ja kirjastaja.

Koostöös Joensuu ülikooliga ilmusid kogumikus *Näkökulmia musiikkikasvattajien koulutukseen Suomessa ja Virossa* (Joensuu University Press) **Ene Kangroni** ja **Ene Üleoja** artiklid täienduskoolitusest ja muusikaõpetajate ettevalmistusest EMAs.

TPÜ ja Jyväskylän ülikooli teadusseminaril viis **Monika Pullerits** läbi meistrkursuse teemal "Muusikaline draama algõpetuses", **Ene Kangron** oli rühmatöö moderaatoriks rahvusvahelisel konverentsil *Teacher educators as a key to the quality of education*.

Olav Ehala juhtis ja viis läbi Eesti Muusika Infokeskuse poolt algatatud eesti muusikat tutvustava kontserdisarja Eesti eri paikades ja koolides.

Rahvusvaheliselt tuntud festivalidel koos prestiižsete muusikute ja ansamblitega on tihedas loomingulises koostöös õppejõud **Jaak Sooäär**, **Tanel Ruben** ja **Mart Soo**. Tänu Jaak Sooääre initsiatiivile toimusid Taani spetsialistide **Pierre Dorge** ja **Irene Beckeri** kõrgetasemelised meistrkursused ansambli mängust ja rütmilisest liikumisest, mis said üliõpilastelt väga hea hinnangu.

Üliõpilaste kaasamine õppeprotsessi ja kehtivate õppekavade hindamisse oli vajalik ja põhimõtteliselt õige samm. Lisaks instituudi õppejõududele osalesid töögrupis üliõpilased **Kätlin Puhmaste**, **Moonika Tooming** ja **Kristina Iotsaite**. Üliõpilaste tähelepanekud ja ka ettepanekud kõnelevad sügavast huvist valitud eriala vastu, soovist täiustada ja kaasajastada õppekavu ja õpikeskkonda. Kõik kolm eelpoolnimetatud üliõpilast on silma paistnud märkimisväärse aktiivsuse ja loovusega. **Kätlin Puhmaste** on **Heino Kaljuste** Fondi stipendiaat 2003; **K. Iotsaite** ja **M. Tooming** on Üliõpilasesinduse ja olnud EMA Nõukogu liikmed, samuti mitmete üliõpilasürituste promootorid. Kõik kolm töötavad juba üldhariduskoolide muusikaõpetajatena.

Huvi ja võimekust töös kooridega on üles näidanud üliõpilane **Jorma Sarv**, kes töötab abidirigendina **Revalia Kammermeeskoori**, **Estonia Seltsi Segakoori** ja **Virumaa Noorte Meeskoori** juures. Vahetusüliõpilastena on **Salzburgis Orffi Instituudis** õppimas **Lii Tooming** ja **Hamburgis Pille Pedak**.

Marju Metsalu saavutas II koha rahvusvahelisel noorte jazzlauljate võistlusel (**Nõmme Jazz**) ning osales festivalil *Lady Summertime* (Soome).

Uue õppejõuna asus tööle **Mart Soo** (täiendav instrument I – kitarr).

ÕPPETÖÖ

Külalisõppejõud

Prof em **Inge Unt** (Tartu ülikool). Loengukursus "Andekas laps", 7.–9.10.

Pierre Dörge ja **Irene Becker** (Taani). *Workshop*'id džässi suuna ansamblile ja naiskoorile, 28.10–1.11.

Uued kursused

Ansambel (džässi suunale).

LOOMINGULINE TEGEVUS

Kontserdid

Ehala, Olav

- Kontserdisari "Sinilind", Y. Raid ja L. Saarsalu kvartett (7 kontserti).
- Kontserdisari "Õnne algus", M. Väljataga ja L. Saarsalu (6 kontserti).
- Kontsert-vestluste sari "Jazz – mis see on?", L. Saarsaluga (20 kontserti).
- Koolikontsertide sari "Eesti muusikat klassikast tänapäevani" (6 kontserti).

Kangron, Ene

- Kontserdid Tallinna Meestelaulu Seltsi Türipu meeskooriga, sh koori 87. aastapäeva tähistamise kontsert, Salme Kultuurikeskus, 10.02; Tobias – 130. Kullamaa, 7.06 (laulupäeva üldjuht); kontserdireis Itaaliasse, 18.–31.07; "Laulutaati meenutades", Salme kultuurikeskus, 7.12 jt.

Karp, Eve

- Tallinna Reaalkooli segakoori, ansamblite ja solistide kontserdid ja esinemised.

Pullerits, Monika

- Laste Loomingu Stúdio projekt "Kunstikevad 2003". Vanalinna Muusikamaja, TPÜ, Tohisoo mõis.

Ruben, Tanel

- Lembit Saarsalu kvartett (4 kontserti).
- Kontserdid Jazzkaarel: Weekend Guitar Trio; Hortus Musicus ja löökpillid; Tanel Ruben & Victoria; Sofia Rubina; Drum Prana.
- R. Tafenau ja S. Bastos. Tabasalu BB Festival.
- Siiri Sisaski "Ürg ja Jõud" (12 kontserti).
- Lembit Saarsalu ja Kristjan Randalu kvartett (3 kontserti).
- Rainbow Jazz Festival. Tartu, 22.–13.10.
- Ansambli Rillin kontserdid. Läti.
- Ansambli Drum Power kontserdid. Riia, Vilnius ja Tallinn.

Soo, Mart

- Kontserdid ja etendused:
 - "Haruldasi kalu". Esit P.-E. Rummo, V. Härm, L. Saarsalu, M. Soo.
 - "Hyyd & Hääl": eesti vaimulike rahvalaulude töötlused.
 - VAT Teatri etendused "Kivid" ja "Kolumats".
- Kontserdid koos Raul Vaiglaga Tartu Ajaloomuuseumis.
- Ansamblite Vox Clamantis & Weekend Guitar Trio kirikukontserdid.
- Weekend Guitar Trio 10. sünnipäeva kontserdid.
- Esinemised festivalidel *Fiesta de la guitarra* (Weekend Guitar Trio), Jazzkaar (J. Eespere, K. Vilgats, M. Soo; Weekend Guitar Trio), Jumo Jazz Fest (Weekend Guitar Trio), NYJD festival (David Rothenberg, John Wiczorek & Weekend Guitar Trio).

Sooäär, Jaak

- Kokku 90 esinemist Eestis, Lätis, Leedus, Soomes, Rootsis, Taanis ja Saksamaal, neist olulisemad:
 - Esinemised Eestis ja Soomes Han Benninki (trummid, Holland) ja Mikko Innasega (saksofon, Soome).
 - Osalemine EBU bigbändis. Istanbul (Türgi).
 - Esinemine NYJD festivalil koos NYJD Ensemble'i ja Gavin Bryarsiga.
 - Esinemised mh projektides Rillin Jazz Quartet (kontsertreis Lätis), William S. Beat (koos DJ Markka, Markku Veijonsuo ja Mikko Pettisega) ja duos koos Rolf Jardemarkiga (kitarr, Rootsi).
 - Kitarr ja arranžeringud Tõnis Mäe kontserttuuril "Aeg on ajatu".
 - Dessert Time ja Tallinna Poistekoor (Jõulujazz), kontserdid Dessert Time'iga Leedus ja Saksamaal.
 - Kontserdid The Dynamite Vikings'iga Saksamaal ja Taanis.
 - Kontserdid ansambliga Eesti Keeled Rootsis ja Eestis.
 - Aastalõpu kontserdid "Una Bossa" Eesti suuremates kontserdisaalides.

Väljataga, Mare

- K. Jenkinsi "Adiemus". Tallinna Matkamaja, 24.04.
- Kontserdid L. Saarsalu ja O. Ehalaga (3 kontserti).
- TTÜ naiskooriga "Adiemus".
- L. Saarsalu ja O. Ehalaga (5 kontserti).
- Festival "Džässis ainult tüdrukud".
- Heategevuskontserdid.

Üleoja, Ene

Westholmi Gümnaasiumi vilistlaskoor. Estonia kontserdisaal, 15.02.
Kaarli koguduse aastapäevakontserdi üldjuht, 14.12.

Loodud heliteosed

Ehala, Olav

Muusika P. Pärna animafilmile "Karl ja Marilyn".

Muusika J. Tättte muusikalavastusele "Kaotajad". Tallinna Linnateater.

Loominguliste ürituste korraldamine

Ehala, Olav

Koolikontsertide sarjad "Jazz – mis see on?" ja "Eesti muusikat klassikast tänapäevani".

Kangron, Ene

Kontsert "Laulutaati meenutades".

9. Kullamaa laulupäeva "Tobias 130" üldjuht.

Väljataga, Mare

V. Ojakäärü juubelikontsert. Estonia talveaed, 10.03.

U. Naissoo nim noorte loominguvoistlus. G. Otsa nim Tallinna MK.

Üleoja, Ene

Koorifestival "Tallinn 2003".

Loomingulised tunnustused

Ehala, Olav

Eesti Autorite Ühingu aastapremia etenduse "Suur ime" muusika eest.

Karp, Eve

I koht vabariiklikul vokaalansamblite konkurss-festivalil (gümnaasiumi vanuseastmes).

I koht vabariiklikul koolinoorte segakooride konkurss-festivalil (B-kategoorias).

Pullerits, Monika

R. Pätsi Koolimuusika Fondi stipendium innovaatilise õppekirjanduse eest.

EV Teadus- ja Haridusministeeriumi tunnustus – aasta õpetaja 2003.

Väljataga, Mare

II koht lauluvõistlusel "Valge Daam".

Üleoja, Ene

R. Pätsi Koolimuusika Fondi stipendium.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teadustöö teemad

Pullerits, Monika

"Muusikaline draama algõpetuses – kontseptsioon ja rakendamisvõimalusi lähtuvalt C. Orffi süsteemist". Doktoritöö TPÜs.

Teaduslikud publikatsioonid

Kangron, Ene

Continuing education in the Estonian Academy of Music. – *Näkökulmia musiikkikasvattajien koulutukseen Suomessa ja Virossa*. Koost A. Juvonen, M. Anttila. Joensuu University Press 2003: 60–66.

Üleoja, Ene

Conceptual origins of music teacher training in Estonian Academy of Music. – *Näkökulmia musiikkikasvattajien koulutukseen Suomessa ja Virossa*. Koost A. Juvonen, M. Anttila. Joensuu University Press 2003: 56–60.

MUU TEGEVUS

Organisatsioonid ja žüriid

Ehala, Olav

Eesti Heliloojate Liidu esimees.

Eesti Muusikanõukogu juhatus.

Eesti Autorite Ühingu juhatus.

Kangron, Ene

Euroopa Ülikoolide Akadeemilise Täienduskoolituse Koostöövõrk.

Euroopa koolimuusikaorganisatsioon EAS (*European Assotiation for Music in Schools*).

Eesti Muusikaõpetajate Liidu juhatus.

Pullerits, Monika

Eesti Muusikaõpetajate Liidu juhatus.

Üleoja, Ene

Eesti Meestelaulu Seltsi 15. aastapäevale ja G. Ernesaksa 95. sünniaastapäevale pühendatud vabariikliku mees- ja poistekooride võistulaulmise poistekooride žürii esimees.

Eesti Kooriühingu juhatus ja muusikatoimkonna esimees.

Euroopa koolimuusikaorganisatsioon EAS (*European Assotiation for Music in Schools*).

Publitsistika

Kangron, Ene

Intervjuu ajakirjale "Muusika", nr 12.

Kursused, loengud

Kangron, Ene

Rühmatöö moderaator rahvusvahelisel konverentsil *Teacher educators as a key to the quality of education*.

Tallinn, 7.08.

Loeng "Gustav Ernesaks õpetajana". Salme kultuurikeskus, 7.12; EMA, 12.12.

Ehala, Olav

Vaba klaverisaade. Eesti Klaveriõpetajate Ühing, 25.10.

Pullerits, Monika

Muusikaline draama algõpetuses. TPÜ ja Jyväskylä ülikooli teadusseminar, 26. 04.

Üleoja, Ene

Muusikaõpetajate koolituse hetkeseis ja probleemid. Viljandi kultuurikolledž, 9.–10.05.

Interpretatsioonipedagoogika instituut

Õppetöö tulemusi võib hinnata kordaläinuks. Magistrite nimistu täienes viie uue spetsialistiga: **Eike Sild**, **Raeli Florea**, **Lilian Kapp**, **Tiit Lauk** ja **Andres Leivategija** (teaduslik haru). Uuenduseks instituudi õppekavas on instrumendiõpetaja eriala avamine kaugõppes (12 pianisti).

Suureks kaotuseks instituudile oli dots **Olavi Silla** surm. Tema loengulised õppeained võtsid üle **Niina Murdvee** (keelpillimängu õpetamise meetodika I), **Ivi Tivik** (keelpillimängu õpetamise meetodika II) ning noored õppejõud **Marge Venkov**, **Ardo Västriku** ja **Indrek Pajus** (keelpillimängu ja -muusika ajalugu).

Üliõpilaste suuremateks saavutusteks olid: **Ella Maidre** esinemine EMA Sügisfestivalil ning **Mihkel Keremi** kontserdid Londonis jt Inglismaa linnades (oktoobris ja märtsis), samuti soolokontserti Berliinis (aprillis).

Trükist ilmus kogumik "Interpretatsioonipedagoogika probleemid II", millesse on koondatud Olavi Silla viimase organiseerimistöona toimunud teoreetilis-metoodilise konverentsi ettekanded nii meie kui välismaa õppejõududelt (eesti ja inglise keeles).

Edukalt on läbi viidud EMA täienduskoolituse kursusi ja loenguid, samuti suvekursusi. Ettekannetega rahvusvahelistel konverentsidel esinesid **Maris Valk-Falk** (Hannoveri Muusika- ja Teatriülikool, Napoli ülikooli Caserta matemaatikateaduskond) ja **Ivi Tivik** (ESTA 31. kongress, Pariis).

Instituudi õppejõud on jätkuvalt oma teadmisi täiendanud. Koostöös täienduskoolituskeskusega korraldati kõigi erialade muusikalist algõpetust käsitlev kursus (lektor Lennart Winnberg, Göteborg).

Uue õppejõuna asus tööle lektor **Els Roode** (pillimängu õpetamise meetodika; pedagoogiline repertuaar I).

ÕPPETÖÖ

Pedagoogisuuna valinud üliõpilasi: klaveri erialal 25, keelpilli erialal 20, puhkpilli erialal 5.
Instrumendiõpetaja erialal: kandle erialal 3, akordioni erialal 3 (Tartu filiaalis), klaveri erialal kaugõppes 12.

Uued erialad, õppeained

Uus eriala: instrumendiõpetaja (klaver) kaugõppes.

Uued õppeained:

Klaveri eriala I (instrumendiõpetaja erialale).

Klaverimängu õpetamise metoodika erikursus (instrumendiõpetaja (klaver) erialale).

LOOMINGULINE TEGEVUS

Kontserdid

Jöks, Liina

Esinemised Tüürnu nim meeskoori kontsertmeistrina Tallinnas (4 kontserti) ja kontsertreisil Itaalias 8.07–2.08.
Kavas Eespere, Vivaldi, Loewe jt.

Kabonen, Irene

Magistrikontsert. Kavas Luzzi, Pergolesi, Giordani, Caccini, Mozart jt. Kaastegevad P. Aidulo (orel) ja T. Bubert (viul). Kaarli kirik, 2.12.

Caccini, Gounod, Mozart jt. Kaarli kirik, 24.12.

Kerem, Mirjam

Kontsert. Kavas Paganini, M. Kerem. Kaastegev A. Arnicans (fagott, Riia). Kadrioru loss, 21.02.

Laas, Mart

Brahmsi sonaadid. Klaveril S. Hiis. Põlva, Tartu, Tallinn, jaan.

Mühling, Kristi

Mirjam Tally "Aura" kandlele ja kammerorkestrile (esiettekanne). Dresden, 21.03.

"Uut kandle-kammermuusikat". Kavas viie teose esiettekanded. Eesti Muusika Päevad.

Noorte heliloojate loomingu kontsert. Tartu Jaani Kiriku Päevad.

Kontserttegevus Lääneranniku Eesti Päevadel Portlandis (USA).

Esinemine EMA Sügisfestivalil.

Festival "Kantele ja Kalevala". Sibeliuse Akadeemia, 21.10.

EMA üliõpilaste loomingu kontsert. NYJD festival.

Murdvee, Niina

Händel, Locatelli, Veracini. Kaastegev P. Aidulo. Kaarli kirik, 11.03.

Wanhal, Eller, Poulenc. Kaastegev N.-L. Sakkos. Kadrioru loss, 15.03.

Corelli op 1 ja op 2. Kaastegevad M. Murdvee, P. Aidulo. Kaarli kirik, 24.12.

Händel, Nardini. Kaastegev P. Aidulo. Kaarli kirik, 26.12.

Redigeeritud heliteosed

Tivik, Ivi

Ester Mägi "Kui Arno võttis viuli" kahele viiulile: viiulipartiide redigeerimine. ESTA, 2003.

Loominguliste ürituste korraldamine

Laas, Mart

Eesti ESTA I üleriigilise noorte viuldajate ja tšellistide konkurs.

Murdvee, Niina

Värsk VI üleriigiline noorte keelpillimängijate ja keelpilliõpetajate suvelaager-kursus. 4.–10.08.

Mühling, Kristi

VIII Pärnu rahvusvaheline kandlefestival.

TEADUSLIK TEGEVUS

Teaduslikud publikatsioonid

Interpretatsioonipedagoogika probleemid II. *On Problems in Pedagogy of Interpretation II*. Tallinn: Eesti Muusikaakadeemia interpretatsioonipedagoogika instituut, 2003, 196 lk. [Artiklilogumik sisaldab EMA interpretatsioonipedagoogika instituudi 1.–2.11.2001 toimunud teoreetilise-metoodilise konverentsi ettekandeid.]

Jöks, Liina

Repertuaari osast pedagoogiliste oskuste kujunemisel. *The role of repertoire in shaping teaching abilities*. – Interpretatsioonipedagoogika probleemid II. Tallinn: EMA, lk 59–63, 145–150.

Kabonen, Irene

Bel canto ajajärgu vokaalpedagoogika põhimõtted. *The underlying principles of vocal education in bel canto era*. – Interpretatsioonipedagoogika probleemid II. Tallinn: EMA, lk 64–69, 150–157.

Metsjärv, Ene

Määratlemine ja määratlematus klaveriõpetuses. *Definability and non-definability in piano teaching*. – Interpretatsioonipedagoogika probleemid II. Tallinn: EMA, lk 28–33, 112–117.

Murdvee, Niina

Õpetaja, üliõpilane ja õpilane diagnostikas. *Diagnostics: Teacher, student and pupil*. – Interpretatsioonipedagoogika probleemid II. Tallinn: EMA, lk 34–39, 118–124.

Sild, Olavi

Hommage à Anton Rubinstein ehk ühest kindast interpreedihariduse ajaloolisel areenil. *Hommage à Anton Rubinstein or about a glove on the arena of interpreter's education*. – Interpretatsioonipedagoogika probleemid II. Tallinn: EMA, lk 23–27, 106–111.

Tivik, Ivi

Individaalsed mängumajad viuldaja õpperepertuaaris. *Individual playing houses in the study repertoire*. – Interpretatsioonipedagoogika probleemid II. Tallinn: EMA, lk 54–58, 139–144.

Valk-Falk, Maris

Interpretatsioonipedagoogika ida ja lääne vahel. – Interpretatsioonipedagoogika probleemid II. Tallinn: EMA, lk 12–22.

Maris Valk-Falk & Hans-Gunter Lock

Research aspects on performance: Does the harpsichord sound fade out or obliterate quickly. – Proceedings of the conference *Music in Science. Science in Music*. Hannover: Hochschule für Musik and Theater.

Research aspects toward performance: Formal structure of harpsichord sound. – CD-ROM *Creativity and Sciences*. Vol 3. Proceedings of the 3rd Conference *Understanding and Creating Music*. Caserta: S. U. N.

Ettekanded

Tivik, Ivi

Tone Production Problems in Violin Studies Concerning Students of Different Age Groups. – Ettekanne ESTA 31. kongressil Pariisis 14.–19.04.

Valk-Falk, Maris

Music in science. *Science in Music*. – ESCOMi triennaalkonverents, Hannoveri Muusika ja Teatrikõrgkool, 7.–13.09.

Capire e creare la musica. – Konverents Napoli ülikoolis 11.–16.12.

Koostamine, toimetamine, õpilaste osavõtt konkursist

Murdvee, Niina

E. Mägi "Kui Arno võttis viiuli" väljaandmine Eesti ESTA trükisena

Tivik, Ivi

Eesti ESTA I üleriigilise noorte viuldajate ja tšellistide konkursi korraldamine.

Õpilaste osavõtt Eesti ESTA I konkursist: L. Suss – I preemia, M.-L. Uibo – diplom, M. Poll – II preemia, I. Ots – III preemia.

Valk-Falk, Maris

Artur Vahter. Eestikeelse muusikaterminoloogia tekkimine ja areng. Tallinn: Scripta Musicalia 2003: 97.

A Composition as a Problem III. Artiklilogumik EMA rahvusvahelise muusikateooriakonverentsi konverentsi ettekannetest. Toim Mart Humal. Scripta Musicalia: Tallinn, 2003: 205.

MUU TEGEVUS

Organisatsioonid

Murdvee, Niina

Eesti ESTA juhatus.

Mühling, Kristi

Eesti Kandleliidu juhatus.

Valk-Falk, Maris

Ajakirja *Scientiae Musicae* toimetuskolleegium.

Euroopa Kognitiivse Muusikateaduse Ühing (ESCOM).

Publitsistika

Murdvee, Niina

ESTA konkursi järelkajad. – *Sirp*, 2.05.

Artikkel Eesti Entsüklopeediasse Eesti Keelpilliõpetajate Ühingust.

Valk-Falk, Maris

Raamatututvustus. – *Keelpilliõpetaja*, nr 16.

Kas muusika räägib enda eest ise? – *Muusika*, nr 12.

Kursused ja külalisloengud

Laas, Mart

Lahtised tunnid Eesti noorte tšellistide festival-seminaril. Tartu, 2.–3.02.

Õpetamine ja konsultatsioonid noorte keelpillimängijate suvelaagris. Värskas, 4.–10.08.

Mühling, Kristi

Loeng-kontserdid kandlest ja kandlemuusikast. Washingtoni ülikool, august.

Tivik, Ivi

Õpetamine ja konsultatsioonid. Haapsalu Viulimängud, 20.–27.07; noorte keelpillimängijate suvelaager, Värskas, 4.–10.08.

Kõrgem Lavakunstikool

Õppeaastal 2002/2003 lavakunstikooli uut vastuvõttu ei toimunud. Lõpetasid neli magistriõppe üliõpilast: Tiit Ojasoo (kirjalik töö "Kuidas teha ideaalset lavastust?"), Vahur Keller, Anne-Liis Poll (kirjalik töö "Häälikute mängud") ja Tamur Tohver (kirjalik töö "Tasa kuulata on kergem"). Üliõpilastöödena valmisid lavastused "Kärbeste saar" (lavastaja-õppejõud prof Mati Unt) ja "Utopia" (lavastaja-õppejõud Ain Mäeots).

Lavastajaõppesuuna üliõpilastel valmisid esimesed avalikult etendatud lavastused. Nendega võeti osa ka mai algul toimunud teatrikõrgkoolide päevadest Tartu ülikooli juures.

Jätkus koostöö Rose Bruford College'iga (London). Tallinnas õppis neli üliõpilast Londonist, Londonis kuus üliõpilast Kõrgemast Lavakunstikoolist. Dots Tõnu Tepandi õpetas Berliinis (Universitat der Kunste). Septembris toimus Kõrgema Lavakunstikooli poolt organiseeritud rahvusvaheline sumposioon lavastajaid koolitavatele pedagoogidele. Magistrandid võtsid osa inglise nukuteatripedagoogi Rene Bakeri meistrikursusest. Voldemar Panso nimeline preemia omistati IV kursuse üliõpilasele Mart Kolditsale.

Riina Roose korraldas XXII lennu üliõpilastele jalgrattamatka Tammsaare radadele.

ÕPPETÖÖ

Külalisõppejõud

Rene Baker (Barcelona Teatriakadeemias töötav inglise nukunaitleja ja -pedagoog). Meistriklass magistrantidele, 14.–23.08.

LOOMINGULINE TEGEVUS

Avalikult esitatud bakalaureuse- ja õppelavastused

XXI lennu näitleja õppesuuna üliõpilaste bakalaureuselavastused:

"Kärbeste saar" / Unt (lav M. Unt). Teater Vanalinnastuudio.

"Utopia" / Stoppard (lav A. Mäeots). Teater Vanemuine, 18.10.

XXI lennu lavastaja õppesuuna üliõpilaste õppelavastused:

"Liblikad on vabad" / Gersche (lav K. Tudre). ER Nukuteater, jaanuar.

"Pidu" / Mrožek (lav M. Koldits). ER Nukuteater, jaanuar.

"Molly Sweeney" / Friel (lav L. Kaunissaare). ER Nukuteater, jaanuar.

"Politsei" / Mrožek (lav E. Klemets). ER Nukuteater, jaanuar.

XXI lennu lavastaja õppesuuna üliõpilaste bakalaureuselavastused:

"Lumivalgeke ja seitse põialpoissi" / Vennad Grimmid; Kaunissaare (lav L. Kaunissaare, XXI lend). Teater Vanemuine, 6.12.

"Et keegi mind valvaks" / McGuiness (lav E. Klemets). Tallinna Linnateater, 1.11.

"Tšapajev ja Pustota" / Pelevin; Koldits (lav M. Koldits, XXI lend). Tallinna Linnateater, 13.12.

Õppejõudude lavastused:

Mäeots, Ain

"Mesimees" / Jones. Teater Vanemuine.

"Utopia" / Stoppard (EMA Kõrgema Lavakunsti kooli XXI lennu bakalaureuselavastus). Teater Vanemuine.

Normet, Ingo

"Testament" / Vahing. Eesti Draamateater.

Ojasoo, Tiit

"Inishmore'i leitnant" / McDonagh. Eesti Draamateater.

Volbriõhtu lavastus "Kodutud teosed". Eesti Draamateater.

Pedajas, Priit

"Nipernaadi" / Gailit; Pedajas. Emajõe Suveteater.

Türnpü, Anne

Põdra lotendav kasukas / Põhja-Ameerika krii rahva muinasjutt. ER Nukuteater.

Õppejõudude rollid:

Mihkelson, Kaie

Vera – "Suured tüdrukud ei nuta" / Simon. Eesti Draamateater.

Elli – "Kajakamägi" / Ulman. Eesti Draamateater.

Amm Quiness – "Südamete murdumise maja" / Shaw. Käsmu Meremuuseum.

Gertrud – "Hamlet" / Shakespeare. Theatrum.

Naine – "Testament" / Vahing. Eesti Draamateater.

Naine – filmis "Fender Bender". Allfilm ja Yipp Films (Inglismaa).

Mägi, Laine

Proua Alving – "Kummitused" / Ibsen. Eesti Draamateater.

Texas – "Cabaret" / Masterhoff, Kander, Ebb. Vanalinnastuudio.

Ots, Andres

Tšapajev – "Tšapajev ja Pustota" / Pelevin, Koldits. Tallinna Linnateater.

Pedajas, Priit

Tisler Engstrand – "Kummitused" / Ibsen. Eesti Draamateater.

Tepandi, Tõnu

Jaak Jassik – "Neetud talu" / Kitzberg. Viljandi Draamateater Ugala.

Kontserdid

Poll, Anne-Liis

"Itaalia – kunstide ja ooperi hääll". Kavas itaalia 16. ja 17. saj tants, Monteverdi, Frescobaldi looming. Estonia talveaed, 5.02.

Bachi "Johannese passioon". Uranientorg Kirke (Oslo), 5.04; Fredrikstadt Domkirke, 6.04.

Kontsert-etendus "Songs Set Free". Rose Bruford College (London), 7. ja 9.05.

"Itaalia deklamatsiooniline stiil 16.–17. sajandi vahetusel". Kavas Cara, Monteverdi, Frescobaldi. Kadrioru loss, 13.07.

Mederi kirikumuusika. Tallinna toomkirik, 26.07.
Balti barokk – von Meder. Esitaja MederConsort. Vantaa Püha Laurentiuse kirik, 8.08.
Vabad improvisatsioonid. EMA kammersaal, 2.10.

Muusikalised kujundused ja lavaline liikumine

Mägi, Laine

Liikumisseade lavastusele "Kivid taskus" / Jones. Rakvere teater.

Roose, Riina

Muusikaline kujundus lavastusele "Kaotajad" / Tätte. Tallinna Linnateater

Muusikaline kujundus lavastusele "Et keegi mind valvaks" / McGuiness. Tallinna Linnateater.

Loomingulised tunnustused

Mihkelson, Kaie

Eesti Teatriliidu aastapremia parim kõrvalosatäitmise eest lavastuses "Roberto Zucco".

Tõlkimine

Lamp, Anu

Stoppardi näidend "Utopia".

TEADUSLIK TEGEVUS

Teadustöö teemad

Tormis, Lea

Teema "Eesti sõnateater 1965–1985" tööühma juht.

Neimar, Reet

Osalemine tööühmas "Eesti sõnateater 1965–1985".

Normet, Ingo

Näitlejakoolituse ajalugu ning metoodikat käsitleva uurimuse "Esimene aasta" kirjutamine.

Teaduslikud publikatsioonid

Neimar, Reet

Artiklid "Eesti Entsüklopeedia" 12. köitesse: Rakvere teater, Riiklik Noorsooteater (1944–1948), Tallinna Draamateater (1920–1924), Tallinna Linnateater, Tallinna Konservatooriumi Riiklik Lavakunstikool (1938–1941), Tallinna Teatrikool (Draamastuudio eriklass, 1942–1946), Theatrum, Von Krahli teater.

Normet, Ingo

Madis Kõiv ja kujundid. – *Madis Kõivu mõttelistes maailmades*. Eesti Teatriuurijate Ühendus: Tallinn, 2003, lk 195–206.

Teater ja energia. – *Teater. Muusika. Kino*, nr 12.

Konverentsiettekanded

Normet, Ingo

Teater ja energia. – Teatrikoolide kevadseminar, Tartu ülikool, 5.05.

Teater ja energia. – Ülemaailmne Ülikooliteatrite Assotsiatsiooni (IUTA) V kongress, Olympia (Kreeka), 21.08.

Ettekanne lavastajate õpetamise metoodikast. Rahvusvaheline seminar dramaturge ja lavastajaid koolitavatele õppejõududele, EMA Kõrgem Lavakunstikool, 6.09.

Türnpü, Anne

Lavastatud puu on pink. – Biosemiootikute konverents "Vahendatud loodused", Tartu ülikool, mai.

Konverentside ja seminaride korraldamine

Neimar, Reet

Eesti Teatriuurijate Ühenduse teatriajaloo konverents ("Hamleti" teemadel). 10.01.

Normet, Ingo

Rahvusvaheline seminar dramaturge ja lavastajaid koolitavatele õppejõududele. EMA Kõrgem Lavakunstikool, 5.–7.09. Õppejõud Eestist, Lätist, Leedust, Soomest, Rootsist, Norrast, Taanist, Suurbritanniast.

Tepandi, Tõnu

Teatrikoolide kevadseminar koostöös Tartu ülikooliga. Tartu, 3.–5.05.

MUU TEGEVUS

Organisatsioonid

Neimar, Reet

Eesti Teatriliidu kirjastamiskomisjoni esimees.

Normet, Ingo

Eesti Rahvuskultuuri Fondi nõukogu aseesimees.

Publitsistika

Normet, Ingo

(Repertuaari)teatrist. – *Sirp*, 13.06.

Teatrikooli(de)st. – *Sirp*, 17.10.

"Väike Venemaa". – *Postimees*, 8.12.

Türnpu, Anne

Usutlus Jaan Toomingaga. – *Teater. Muusika. Kino*, nr 4.

Üldainete keskus

Üldainete keskuse ülesandeks on anda akadeemilisi üldaineid ja keeleõpetust. Ainete mitmekesisus on tingitud nii akadeemia õppekavadest kui ka üliõpilaste soovist. Osalemine on mõjutatud üliõpilaste suhteliselt suurest koormusest ning loengute ajast (pärastlõunane aeg ei ole nii sobiv kui hommikune). Siiski on huvi võõrkeelte kui valikainete vastu endiselt suur: lisaks traditsioonilistele võõrkeeltele (inglise ja saksa) soovitakse õppida ka prantsuse, itaalia ja vene keelt. Aasta-aastalt lisandub üliõpilaskonda välismaalasi ja valdav osa neist tunneb huvi eesti keele õppimise vastu. 2003. aasta sügisest hakati õpetama eesti keelt nii vene kui ka inglise keele baasil.

Kunstiajaloo lektorina asus tööle **Anu Allas** ja muusikateraapia lektorina **Dali Kask**.

Erakorralise lektori kohalt lahkusid **Reet Varblane** ja **Kerttu Nykopensius** ning tunnitavaliseks õppejõuks sai dots **Heli Susi**.

Uued loengukursused

Ploom, Viivi-Säde

Koolimuusika ja instrumendiõpetaja eriala üliõpilastele:

Probleemne laps.

Grupisisesed suhted ja nende uurimine.

Tetsov, Mare

Lauluosakonna üliõpilastele:

Vene keele foneetikakursus.

Tõlkimine ja toimetamine

Relve, Tiit

N. Eliase raamatu "Tsiiviliseerumisprotsess" I osa tõlge.

Fotonäituse *Körper ohne Sprache* kataloogi tõlge.

Ruumet, Malle

Suure itaalia-eesti sõnaraamatu toimetamine.

Skiller, Kersti

Kogumiku "Interpretatsioonipedagoogika probleemid II" tõlkimine ja toimetamine.

Susi, Heli

Brahmsi "Saksa reekviemi" teksti tõlkimine.

H. Seegeri "Don Giovanni" teksti "uustõlkest" tõlkimine.

Tetsov, Mare

Mussorgski vokaaltsükli "Surma laulud ja tantsud" teksti tõlkimine.

Organisatsioonid

Ruumet, Malle

Alliance Française; Rahvusvaheline Itaalia Keele Õpetajate Ühing (AIPI).

Välja, Reet

Rahvusvaheline Inglise Keele Õpetajate Ühing (TESOL).

VIDEOD JA HELIPLAADID

EMA üliõpilaste ja õppejõudude kaastegevusel

10 years after : compilation 1991–2001 / Estonian Authors Society

Tallinn : Estonian Authors Society, [2003]

4 CDd

CD 1: Chamber music: 1. Concerto piccolo nr 2 op 44 / A. Marguste ; esit R. Saue, flöödians, dir K. Vest. 2. Modus vivendi / R. Eespere ; esit T. Saviak, T. Peterson. 3. Viilulisonaat / M. Kuulberg ; esit L. Erendi. 4. Toccata / J. Rääts ; esit L. Väinmaa. 5. Sonatiin altflöödile ja kitarrile, op 9 / A. Pöldmäe ; esit J. Öun, H. Mätlik. 6. Ristpiste / M. Kölar ; esit Paukenfest Ensemble. 7. Waiting op 84 / E. Tamberg ; esit NYJD Ensemble, dir O. Elts. 10. The skeleton symphony / T. Kaumann ; esit NYJD Ensemble, dir O. Elts. 11. Öö / H. Tulve ; esit Stockholmi Saksofonikvartett. 12. Gold fish – Dorado – Delight in the mist / U. Sisask ; esit L. Väinmaa.

CD 2: Orchestral music: 1. Hommage a Sibelius (Otsib juuri) / E.–S. Tüür ; esit ERSO, dir V. Katajev. 2. Symphony / L. Sumera ; esit Kesk-Põhjamaa Kammerorkester, dir J. Kangas. 3. Op 21 / T. Tulev ; esit NYJD Ensemble, dir O. Elts. 4. Floreo / M. Vihmand ; esit ERSO, dir A. Volmer. 5. Bukoolika / E. Mägi ; esit ERSO, dir P. Lilje. 6. Vaikunud maja / M. Siimer ; esit NYJD Ensemble, dir O. Elts. 7. Display VIII, op 42 : Portrait of Schubert for chamber orchestra / R. Kangro ; esit ERSO, dir O. Elts.

CD 3: Pop – rock – jazz : selected pieces: 1. Eestlane olen ja eestlaseks jään / A. Matiisen ; esit Kiigelaulukuuik. 2. Kujutluste aed / S. Grünberg ; esit S. Grünberg. 3. Opera in fire / R. Rannap ; esit J. de Luna, M. Kõrts, J. Zahharov, M. Trink. 4. Olemise viis / M. Kappel ; esit K. Kauks, M. Kappel. 5. Taevas / V. Veski ; sdn V. Veski, T. Kalluste ; esit V. Veski, T. Kalluste. 6. Mööda / L. Saatpalu ; sdn T. Kikas, P. Rebane ; esit Dagö. 7. Kartuliõis / K. Suss ; esit K. Suss. 8. Kas sina hõikad? / T. Kadajas ; esit T. Kadajas. 9. Üksteist peab hoidma / K. Hunt ; esit Eesti Raadio laululapsed. 10. Kuulaps / R. Sibul ; esit R. Sibul, S. Grünberg. 11. Önnelik lapseõlv / L. Saarsalu ; esit L. Saarsalu, L. Vintskevich. 12. Üks kaduv päev / T. Raadik ; esit R. Sibul. 13. Freedom to love, freedom to lose / U. Lattikas ; esit U. Lattikas. 14. Eine murul / O. Ehala ; esit Kiigelaulukuuik. 15. Jäljed / T. Mägi ; esit T. Mägi. 16. Kaanon / R. Jürjendal, U. Jürjendal ; esit Weekend Guitar Trio. 17. Igatsuste meri / S. Sisask ; esit S. Sisask, Ultima Thule. 18. Saladus / A. Valkonen ; esit R. Sibul. 19. On küll hilja / M. Targo ; esit Code One

Aim / Weekend Guitar Trio

[Tallinn] : Beg The Bug Records, 2003

1 CD

1. Sancho uni / R. Jürjendal. 2. Vana tants ; 3. Ruudule ; 4. Pingviinid džunglis ; 5. 005 Aafrikas ; 6. Katedraal / M. Soo. 7. Mesijutt / R. Jürjendal. 8. Aura / R. Jürjendal, T. Leemets, M. Soo. 9. Must elevant / M. Soo. 10. Teejooja ; 11. Dolly ; 12. Robrag ; 13. Kui pühakud istuvad / R. Jürjendal. 14. Kaaluta olek / M. Soo

Weekend Guitar Trio: Robert Jürjendal, Tõnis Leemets, Mart Soo

Kaastegevad: Kristiina Killo, laul, Tanel Ruben, löökpillid, Riho Ridbeck, löökpillid

Buratino tegutseb jälle : parimad palad / käsikirja autor Wimberg ; režiis Karin Nurm, Salme–Riine Uibo, Stina Kordemets ; näitejuht Priit Võigemast ; kunstnik Kaie Kal ; muusika Tauno Aints, Olav Ehala

[Tallinn] : Eesti Televisioon, 2003

1 videokassett (VHS)

Choral works / Veljo Tormis

UK : Warner Classics : Apex, c2003

1 CD

Bridge of song ; Singing aboard ship ; Bride's farewell ; Kihnu island wedding songs ; 17 estonian wedding songs ; 4 estonian lullabies

Estonian Radio Choir, Toomas Kapten, conductor

Cyrillus Kreek / Tiia Järg

Tallinn : Eesti Muusika Infokeskus, 2003

44 lk + 1 CD

CD sisukord: 1. Nõmmelill ; esit Tallinna Kammerkoor, dir **M. Võsa**. 2. Talvine õhtu ; esit Eesti Raadio Koor, dir **T. Kapten**. 3. Kas on linnukesel muret ; 4. Mu süda, ärka üles ; 5. Kui Jeesus risti naelati ; 6. Armas Jeesus, sind ma palun ; 7. Oh, kui õndsad on need pühad taevas ; 8. Ma tulen taevast ülevalt ; 9. Nüüd on see päev ju lõppenud ; 10. Ma tean üht kurja maad ; 11. "Ärgake!" nii vahid hüüdvad ; 11. Kui suur on meie vaesus ; esit Eesti Filharmoonia Kammerkoor, dir T. Kaljuste. 13. Meie err ; esit Eesti Rahvusmeeskoor, dir **A. Soots**. 14. Sirisege, sirbikesed ; esit Tallinna Kammerkoor, Estonia Seltsi Segakoor, Tallinna Raekoja Kammerkoor, **EMA Segakoor**, segakoor Ugandi, Vabariiklik Koorijuhtide Segakoor, dir **A. Üleoja**. 15. Meil aiaäärne tänavas ; esit Eesti Raadio Segakoor, dir **T. Kapten**. 16. Maga, maga, Matsikene ; esit Tallinna Raekoja Kammerkoor, dir **A. Alt**. 17. Taaveti laul 104 ; 18. Önnis on inimene ; 19. Taaveti laul 141 ; 20. Taaveti laul 121 ; 21. Taaveti laul 84 ; 22. Taaveti laul 22 ; 23. Taaveti laul 137 ; esit Eesti Filharmoonia Kammerkoor, dir T. Kaljuste. 24. Vaikne meri, tasa liigid ; 25. Hans ja Mihkel ; 26. Hindu kotipoisid ; 27. Külapoiste laul ; 28. Muhumaa ja Virtsu väin ; 29. Ai siga, link-link-link ; esit Eesti Rahvusmeeskoor, dir **K. Areng**. 30. Undsel ilmal lätsi ma ; esit Eesti Raadio Koor, dir **T. Kapten**. 31. Mis sa sirised, sirtsuke ; esit Eesti Raadio Koor, dir **T. Kapten**

East west boogie

Paris : Erol Records, c2003

1 CD

1. Reed check A ; 2. Flute check A ; 3. Reed check B ; 4. Reed check C ; 5. Seven miniatures ; 6. Perpetuum stabile ; 7. Flute check B ; 8. Modal pause ; 9. Flute check c ; 10. Reed check D ; 11. East west boogie
Esit **Anto Pett**, piano, Etienne Rolin, woodwinds

Eesti heliloojad III / Hortus Musicus

[Tallinn] : Eesti Raadio, 2003

1 CD

1. Con misterio ; Hällilaul ; Hingest ; Aaria / G. Grigorjeva. 2. Pantomiim ; 3. Dracula ja Zombie laps / L. Sumera. 4. Lahkumisele ; Aeglaselt ; Vaikses nukruses ; Mornilt ; Kirgastunult ; Vaoshoitult / G. Grigorjeva
Esit ansambel Hortus Musicus: **Tui Hirv**, **Iris Oja**, **Joosep Vahermägi**, **Jaan Arder**, **Riho Ridbeck**, **Neeme Punder**, **Olev Ainomäe**, **Tõnis Kuurme**, **Valter Jürgenson**, **Peeter Klaas**, **Imre Eenmaa**, **Ivo Sillamaa**, **Rein Roos**, **Andres Mustonen**
Kunstiline juht **Andres Mustonen**

Eesti Muusika Päevad 2002

Tallinn : Eesti Raadio, 2003

1 CD

Eesti heliloojad IV

1. Seinad / **Ü. Krigul** ; esit Uus Tallinna Trio. 2. Punanesininekollane / **L. Jürgens** ; esit **L. Jürgens**. 3. Pre / **K. Körver** ; esit Voces Musicales Ensemble, dir **R. Joost**. 4. Variatsioonid / **K. Kotta** ; esit **M. Mikalai**. 5. Tiivasirutus ; 6. Tuju / **M. Siimer** ; esit **M. Murdvee**, **T. Johannes**, **T. Vavilov**, **M. Siimer**. 7.-8. Ausgewählte Salonstücke : Exotische rhythmien ; Tango / **T. Kaumann** ; esit Uus Tallinna Trio. 9. Troop / **T. Aints** ; esit **T. Johannes**. 10. In memoriam / **T. Steiner** ; esit Voces Musicales Ensemble, dir **R. Joost**

Energy connection

Paris : Erol Records, c2003

1 CD

1. Open ears ; 2. Wave breaks ; 3. Vokal sparks ; 4. Strikes of lightning / Sheep walk ; 5. Rebounding ; 6. Shakin' 'n' tremblin' ; 7. Tubular call ; 8. Harsh hugs
Esit Etienne Rolin, woodwinds, **Anto Pett**, piano, Kent Carter, bass

Exodus / Erkki-Sven Tüür

München : ECM Records, 2003

1 CD

1. Concerto for violin and orchestra ; 2. Aditus ; 3. Exodus
Isabelle van Keulen, violin, City Birmingham Symphony Orchestra, **Paavo Järvi**, conductor

Future is now! / Vaiko Eplik

Tallinn : Top Ten, 2003

1 CD

1. Coward anthem ; 2. Future is now ; 3. All the luck in the world ; 4. Handsome and tall ; 5. Panic attack ; 6. Do you remember? 7. Eighties coming back ; 8. Logic rock ; 9. Learning to dance ; 10. Junkfoods is better with you ; 11. Pilsner or porter? 12. My name is Lars ; 13. Skin ; 14. Jazzodrome : instrumentaal ; Bonus track ; 15. Eighties coming back : eurovisiooni versioon

Esit Claire's Birthday: Vaiko Eplik, vokaal, kitarrid, klahvpillid, Farfisa orel, Jaan Pehk, vokaal, kitarr, Ivo Etti, taustvokaal, basskitarr, Siim Mäesalu, klahvpillid, Margus Tohver, trummid.

Stuudiomuusikud: Juta Õunapuu, viiul, Kristina Kostrõkina, viiul, Laur Eensalu, vioola, Andres Lend, tšello, Lauri Pajos, gongad

The Hand of God / Fridrich Bruk

ERP, 2003

2 CDd

CD 1: 1. Christmas oratorio "The Hand of God". 2. Symphony No 1 for orchestra and trombone

CD 2: 3. Symphony No 2 for orchestra and piano. 4. Sonata for piano No 2

Esit tütarlastekoor Ellerhein, Heiki Kalas, tromboon (2), Mati Mikalai, klaver (3), ERSO, dir Paul Mägi

Hommikul ja õhtul

Hageri : Lambertus, 2003

1 CD

1. Hommikul / P. Rips ; fonogramm M. Kõlar. 2. Mu süda, ärka üles / eesti rahvaviis ; sdn H. Tobias-Duesberg. 3. Ma tänan sind / eesti rahvaviis, sdn C. Kreek. 4. Ma annan oma südame / eesti rahvaviis, sdn V. Tormis. 5. Sa südame nüüd pane / M. Metsala. 6. Kuidas ma teaksin / M. Siimer. 7. Näita teed / P. Rips. 8. Laulge Jehoovale / H. Tooming. 9. Armsad hooned / E. Võrk. 10. Ukse lävel / H. Tooming. 11. Laulge Jehoovale / A. Topman. 12. Kes ma olen? ; 13. Su juures üksi on jumal / J. Kappel. 14. Palve / J. Kappel. 15. Oma käed sa laota / A. Topman. 16. Õhtu jõuab jälle / K. Tuvike. 17. Õhtul / P. Rips

Esitajad Hageri koguduse kammerkoor Lambertus, dir Sigrid Põld

Kaastegevad Merle Lend, Siim Mäesalu, klahvpill

Ieremias : chant gregorien

Paris : Arion, 2003

1 CD

1. Trait Deus, Deus meus. Matines du Jeudi Saint: 2. Premiere lecon (ton de Toledé) ; 3. In monte Oliveti : repons ; 4. Deuxieme lecon (ton de Silos) ; 5. Tristis est anima mea : repons ; 6. Troisieme lecon (ton de Silos) ; 7. Ecce vidimus eum : repons. Matines du Vendredi Saint: 8. Premiere lecon ; 9. Omnes amici mei : repons ; 10. Deuxieme lecon ; 11. Velum templi ; 12. Troisieme lecon (ton de Leon) ; 13. Vinea mea electa : repons. Matines du Samedi Saint: 14. Premiere lecon (ton de Silos) ; 15. Sicut ovis : repons ; 16. Deuxieme lecon (ton de Leon) ; 17. Ierusalem luge : repons ; 18. Troisieme lecon (ton de Silos) ; 19. Plange quasi virgo : repons ; 20. Christus factus est : graduel
Esit ansambel Vox Clamantis: Kadri Hunt, Risto Joost, Riivo Kallasmaa, Tõnis Kaumann, Taniel Kirikal, Jaan J. Leppik, Raul Mikson, Erik Salumäe, Siim Valdmets, Mikk Üleoja

Juhatab Jaan-Eik Tulve

Johann Sebastian Bach klaveritunnis : Lembit Orgse täienduskursus klaveriõpetajatele 20.–21.02.2002

Tallinn : Eesti Muusikaakadeemia Täienduskoolituskeskus, 2003

1 CDR

6 väikest prelüüdi Wilhelm Friedemann Bachi noodivihikust ; 6 väikest prelüüdi Johann Peter Kellneri kogumikust ; 6 väikest prelüüdi algajatele ; 2-häälsed inventsioonid

Esitaja: Lembit Orgse, klaver

Kaljo Raid 80 – Johannes Tall 75

Canada : Kaljo Raid, Johannes Tall, 2003

1 CD

1. Parvo momento : fantasy for alto saxophone solo ; 2. Elegy for violin and piano ; 3. Suite for flute and oboe ; 4. Adagio for cello and piano ; 5. String quartet no 2 / J. Tall. 6. Suite in olden style no 2 for clarinet and string quintet

; 7. In memoriam for two cellos ; 8. Progressive suite for two violins ; 9. Prelude for string quintet / K. Raid
Esitajad: **Olavi Kasemaa**, saksofon, **Urmas Vulp**, viiul, **Lille Randma**, klaver, **Neeme Punder**, flööt, **Olev Ainomäe**,
oboe, **Henry-David Varema**, tšello, **Olga Voronova**, viiul, **Toomas Nestor**, vioola, **Tarmo Pajusaar**, klarnet, **Aleksander**
Jõgi, kontrabass, **Margus Uus**, tšello

Kaotajad : Tallinna Linnateatri muusikalavastus / muusika **Olav Ehala** ; tekst ja laulusõnad **Jaan Tätt**

Tallinn : Tallinna Linnateater, 2003

1 CD

1. Tahan olla öö ; 2. Pahade ilmumine ; 3. Võõras maa I ; 4. Kõrge lend I ; 5. Ära karda mind ; 6. Visake mind minema
; 7. Võõras maa II ; 8. Kõrge lend II ; 9. Inimene, inimene... ; 10. Tahan olla öö II

Kitarr!

Tallinn : H. Mätlik, J. Sooäär, 2003

1 CD

1. Rumeenia tantsud / B. Bartok. 2. Kaanon / J. Pachelbel. 3. Etüüdid : VII ; II ; V ; IX / L. Brouwer. 4. Prelüüd / J. S.
Bach - Z. Kodály. 5. Mouvements perpetuels / F. Poulenc. 6. Prelüüd c-moll HTK I / J. S. Bach. 7. Mägede laulud :
Barbara Allen ; Cindy / R. Beaser. 8. Pavane de la belle au bois dormant / M. Ravel. 9. Espanana / E. Satie. 10.
Inventsioon a-moll / J. S. Bach. 11. Quebra queixo : choro ; Algodao : samba ; Pe de moleque : samba choro / C.
Machado

Esitajad: **Heiki Mätlik**, klassikaline kitarr, **Jaak Sooäär**, elektrikitarr

Küll süda teab / Tuulemaa

[Tallinn] : Tuulemaa, 2003

1 CD

1. Kahte lehte / A. Maaker. 2. Kuninganna / S. Udikas. 3. Küll süda teab / L. Sommer. 4. Sina jää (Vanaemale) / M.
Sadam. 5. Pilved peas ; 6. Ingel / I. Lille. 7. Igatsus on kummaline asi / M. Sadam. 8. Õnneseen / Tõnis Kõrvits. 9.
Elu muinasjutt / P. Laikre. 10. Lill on inime / L. Sommer. 11. Üksinda / K. Tilik. 12. Nii nagu sina / A. Maaker. 13.
Sinuga koos / M. Sadam. 14. Emale / I. Lille. 15. Väike paju / A. Maaker

Tuulemaa: **Marek Sadam**, laul, **Andre Maakre**, kitarrid, **Ivo Lille**, saksofonid, **Mihkel Mälgand**, kontrabass, **Tanel**
Ruben, löökriistad, **Cätlin Jaago**, flööt, torupill

The last symphonies / Eduard Tubin

Tampere : Alba Records, 2003

1 CD

Complete symphonies ; vol 5

1. Symphony no 9 (Sinfonia semplice) ; 2. Symphony no 10 ; 3. Symphony no 11 (unfinished)

Esit ERSO, dir **Arvo Volmer**

Mirjam Tally

[Tallinn] : ARM Music, 2003

1 CD

1. Pihlakate meri / esit M. Vind, bassklarnet. 2. Iha ongi õis / kihnu viisi järgi ; esit J. Johanson, laul, parmupill, M.
Tally, laul, 6-keelne kannel, Wirbel: **K. Sildoja**, hiiu kannel, M. Hainsoo, laul, K. Priks, krotta, E. Kalda, kannel. 3.
Swinburne / esit A. R. Varres, lugeja, **I. Oja**, A. Pintsaar, laul, R. Jürjendal, elektrikitarr, **V. Krigul**, löökpillid, K. Möls,
akordion. 4. Detsembrisse vajuvad kuused / esit M. Mattiesen, flöödid, **V. Krigul**, löökpillid. 5. Veetilgas säätendab
veel möödundaastane päike / esit M. Mattiesen, flööt, P. Salmela, tiibeti kellukesed, laulvad kausid. 6. Air / esit K.
Möls, akordion, M. Tally, elektroonika. 7. Struktuurid / esit. H. Viisma, kannel. 8. Quasi Q / esit **K. Mühling**, H.
Viisma, kandle, **R. Kuhi**, T. Kann, basskandle. 9. Kui puud jäävad raagu, tuleb nähtavale aasta / esit M. Mattiesen,
flööt, Weekend Guitar Trio. 10. Kõik maastikud on vahast / esit M. Mattiesen, flöödid, M. Metsamart, löökpillid,
Weekend Guitar Trio

Nimed marmortahvlil / helilooja **Margo Kõlar** ; kunstnik Kalju Kivi ; operaator Sergei Astakhov ; lavastaja **Elmo Nüganen**

[Tallinn] : V & K Holding, 2003

1 DVD

Nukitsamees : **Olav Ehala** lastemuusikal kahes vaatuses / libreto **Leelo Tungal** ; laulutekstid **Juhan Viiding**, **Leelo Tungal**
; muusikaline juht ja dirigent **Elmo Tiisvald** ; lavastaja **Neeme Kuningas** ; kunstnik **Hardi Volmer** ; koreograaf **Tatjana Järvi**

; režissöör Hannes Lintrop ; operaatorid Jüri Suurevälja, Priit Sooba, Kaido Tiits
[Tartu] : Digibox, c2003
1 DVD

NYD'03 : EMA Elektronmuusika stuudio kontsert
Tallinn : Eesti Raadio, p2003
1 CDR

1. Swimming Bach / **M. Tally**. 2. Aastaajad / **T. Trass**. 3. Tõenäosusteooriast / **V. Aer**. 4. Res / **M. Maltis**. 5. "S" / **T. Aints**. 6. Keeltemäng / **H.-G. Lock**. 7. Rannajoon / **L. Jürgens**
Esitajad: Monika Mattiesen, flööt, Ene Nael, klavessiin, **Edmunds Altmanis**, klarnet, **Maria Bachmann**, klaver, Vootele Aer, elektroonika, **Anto Õnnis**, löökpillid, **Riivo Kallasmaa**, oboe, **Kristi Mühling**, kannel, **Hans-Gunter Lock**, elektroonika, **Liis Jürgens**, harf, **Kristjan Hallik**, viiul, **Indrek Pajus**, kontrabass, **Aleksandra Anstal**, löökpillid

Nüüd laulmas iga tund... / Raimond Valgre
Tallinn : EKE Inseneride Meeskoor, Teaduste Akadeemia Naiskoor, 2003
1 CD

1. Muinaslugu muusikas ; 2. Õige valik ; 3. Veel viivuks jää ; 4. Unelmate tänav ; 5. Ma loodan, et saan sellest üle ; 6. Suudle mind ; 7. Sinilind ; 8. Kui taevas on kuu ; 9. Läbi saju ; 10. Joogilaul
Esit Eesti Teaduste Akadeemia Naiskoor ja EKE Inseneride Meeskoor
Dir Merike Toro ja **Ants Üleoja**

Porgandid ja jõulud
Tallinn : Eesti Joonisfilm, 2003
1 videokassett (VHS)

1. Kontsert porgandipirukale / stsenaristid Janno Põldma, Heiki Ernits, Andrus Kivirähk ; režissöörid Janno Põldma, Heiki Ernits, digitaalse animatsiooni operaator Marje-Ly Liiv ; helilooja **Olav Ehala**. 2. Porgand! / käsikiri Peep Pedmanson ; lavastus ja kujundus Pärtel Tall ; kaamera Ragnar Neljandi ; helilooja Tiit Kikas. 3. Miriami jõulupäkapikk / stsenaarium Leelo Tungal, Peep Pedmanson ; lavastus Mait Laas ; kaamera, arvutigraafika Urmas Sepp ; muusika Andres Valkonen, Tiit Kikas. 4. Kingikratt / käsikiri Rao Heidmets ; lavastus Aarne Ahi ; muusika **Olav Ehala**. 5. Plekkmäe Liidi / stsenarist ja režissöör Mati Kütt ; operaatorid Ruth-Helene Kaasik, Janno Põldma ; muusika Rauno Remme

Reekviem laululuigele / Rein Maran ; kaamera Rein Maran, Tõnu Talpsep ; muusika **René Eespere** ; tekst Rein Maran ; diktor Tõnu Mikiver
Tallinn : Gavaiafilm, 2003
1 videokassett (VHS)

Sadness and sun / Mait Seger
Tartu : Kaljukotkas, 2003

1. When I wake up in the morning ; 2. Heavencrashes in the blue ; 3. Sügis Lepaspeal ; 4. Love ; 5. Sometimes ; 6. I wanna be alright ; 7. One evening in December ; 8. It's me ; 9. Imeline õu ; 10. Strange day ; 11. You don't remember me ; 12. Sadness ; 13. When the night falls ; 14. November ; 15. One distant land ; 16. Sun (a tired one) ; 17. Lullaby
Muusika autor ja esitaja Mait Seger, laul, kitarrid
Kaastegevad: Alari "Päss" Piispea, kontrabass, **Lauri Sõõro**, tšello, Kadri Rehema, vioola, **Eva-Liisa Ehala**, viiul, Viktor Vassiljev, akustilised kitarrid, taustvokaal, Tõnu "Tõun" Timm, hawaii kitarr, akustiline kitarr, Tiit Kevad, soolotrumm, congad, shaker, Ilona Aasvere, taustvokaal, Marek Talts, elektrikitarr

Sa lootma pead / Helen Tartes
Tallinn : TopTen, 2003
1 CD

1. Hullunud ; 2. Sinuta / **J. Babkin**. 3. Kord / **H. Tartes**. 4. Ei tea, kuis mitte armastada sind / **M. Kirsi**. 5. Crazy ; 6. Love ; 7. Üksinda ; 8. Sa lootma pead / **H. Tartes**. 9. Mine ; 10. Patt ; 11. Why / **J. Babkin**. 12. The wind ; 13. Alone / **H. Tartes**. 14. Sin / **J. Babkin**.
Esitajad Helen Tartes, vokaal, Jevgeni Babkin, klaver, taustvokaal, Oleg Volobujev, kitarr, Kairi Vilgats, Dagmar Oja, taustvokaal, Ain Varts, kitarr, **Margus Uus**, tšello, **Karin Rauk**, altviiul

A sentimental call

[Tallinn] : Ilmarine Jazz, 2003

1 CD

1. Never say ; 2. A sentimental call ; 3. We are ; 4. A rainy moment ; 5. Somewhere here between ; 6. Stop pushing ; 7. I'm gonna drive you insane ; 8. I will find the way ; 9. Summer mood

Muusika autor **Tanel Ruben**

Esitajad: Victoria, laul, **Tanel Ruben**, trummid, löökpillid, **Taavi Kerikmäe**, klahvpillid, Moog, Mihkel Mälgand, bass, **Hele-Riin Urb**, vibrafon, Harry Traksmann, viiul, Leho Karin, tšello, **Taavo Rimmel**, basskitarr, kontrabass, Varje Rimmel, viiul, Tarmo Vardja, viiul, **Kristjan Nõlvak**, viiul, Pille Saluri, vioola, Toomas Torop, vioola, Eugenius Jonavicius, kitarr, Mihkel Metsala, flüügelhorn, trompet, Urmas Lattikas, orel, **Raun Juurikas**, klahvpillid, Meelis Vind, klarnet (6), **Jaak Sooäär**, kitarr, **Anneli Kadakas**, vibrafon, Eve Pütsepp, tšello

Sibelius cantatas

Virgin Classics, c2003

1 CD

1. Snöfrid op 29. 2. Oma maa op 92. 3. Väinön virsi op 100. 4. Sandels op 28. 5. Maan virsi op 95. 6. Laulu Lemminkäiselle op 31/1. 7. Finlandia op 26.

Esit tütarlastekoor Ellerhein, RAM, ERSO, dir Paavo Järvi.

Koormeisterid: Tiia-Ester Loitme, **Ants Soots**

GRAMMY 2004!

Siirius / Tõnis Mägi

Tallinn : ARM Music, 2003

1 CD

1. Siirius ; 2. Rahutus ; 3. Põhjataevas ; 4. Maandumispäev. Taevalael ; 5. Surematus ; 6. Palus pohli punetab ; 7. 1959 ; 8. Öö valge on õnn ; 9. Maanteed röövida. Läbi tühjuse ; 10. Kauguste raugus ; 11. Ena ; 12. Taevalikud sõnumid ; 13. Õrn kujutis ; 14. Liidiale

Muusika autor ja esitaja: Tõnis Mägi

Kaastegevad: **Jürmo Eespere**, klaver, akordion, süntesaatorid, **Lauri Sõõro**, tšello, Hendrik Luuk, elektroonika, Alari Piispea, fretless bass, vibrafon, kontrabass, Marek Talts, kitarr, Margus Tammemägi, löökriistad, Lauri Liivak, elektroonika, Tanel Aavakivi, trompet

Soovide linn... : ...laule öitsevast Pärnust

Tallinn : Eesti Raadio, 2003

1 CD

1. Pärnu ballaad / R. Valgre ; sdn M. Põdre ; esit S. Seeman. 2. Pärnaõis / U. Naissoo ; sdn **A. Rannaääre** ; esit K. Vilgats, Pangelaulukuuik. 3. Tule, minu Pärnu neiukena / R. Orn ; sdn **T. Aints** ; esit M. Matvere. 4. Ikka tulla tagasi / T. Kallaste ; sdn **T. Aints** ; esit L. Koikson, I. Põllu, Pangelaulukuuik. 5. Kuuvalgus Pärnu lahel / F. Mandre ; sdn O. Sööt ; esit Pangelaulukuuik. 6. Päikeseline Pärnu / L. Normet ; sdn **A. Rannaääre** ; esit S. Seeman. 7. Kuuvalgus Pärnu lahel / sdn **T. Aints** ; esit **P. Lill** ; 8. Pärnu samba / F. Mandre ; sdn **A. Rannaääre** ; esit M. Matvere, Pangelaulukuuik. 9. Pärnu legend / G. Podelski ; sdn M. Põdra ; esit L. Koikson. 10. Suveks Pärnu / trad ; sdn M. Põdra ; esit L. Koikson, S. Seeman. 11. Kui pärnad on öites / R. Lätte ; sdn **T. Aints** ; esit I. Põllu

Kaastegev Pärnu Linnaorkester, dir Erki Pehk

The sunshine / Fridrich Bruk

[Tallinn] : ERP, p2003

2 CDd

CD 1: 1. Niin kuin pitsiä valoa vasten. Seitsemän laulua mieskuorolle a cappella. Esit Eesti Rahvusmeeskoor, dir **Ants Soots**. 2. Sinfonia No 4 Carelia.

CD 2: 3. Sinfonia No 5 Juutalaisessa viireessä. Esit ERSO, dir Paul Mägi

Symphonische Werke / Artur Kapp

Lilienthal / Bremen : Eres, c2003

1 CD

1. Fantasie über B-A-C-H ; 2. Symphonische Dichtung "Hauad" ; 3. Orgelkonzert Nr 1 F-Dur ; 4. Prelüüd [Prélude] für Violoncello und Sinfonieorchester ; 5. Dramatisches Vorspiel "Don Carlos"

Esit ERSO, dir **Arvo Volmer**, Maano Männi, viiul, Ines Maidre, orel, Teet Järvi, tšello

Tallinn Saxophone Quartet plays Estonian contemporary music

[Tallinn] : edition 49, 2003

1 CD

1. Con anima ; 2. Lupus in fabula / L. Sumera. 3. Saksofonikvartett / E. Oja. 4. Play for five in four acts : for saxophone quartet and percussion / E. Tamberg. 5. The detached bridge : for saxophone quartet and chamber orchestra / T. Kõrvits

Tallinna Saksofonikvartett : **Olavi Kasemaa**, sopran- ja altsaksofon, **Villu Veski**, altsaksofon, Valdur Neumann, tenorsaksofon, Hendrik Nagla, baritonsaksofon.

Kaastegevad Madis Metsamart, klahvpillid, Tallinna Kammerorkester, dir Tarmo Leinatamm

Valitud palad eesti klassikalisest muusikast

Tallinn : Salva Kindlustus, c2003

1 CD

1. Ärkamise aeg / R. Eespere ; esit Kaia Urb (sopran), Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester, Tallinn Brass, dir Tõnu Kaljuste. 2. Koit ; 3. Kodumaine viis / H. Eller ; esit Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dir Peeter Lilje. 4. "Kui Arno isaga koolimajja jõudis" filmist "Kevade" / V. Tormis ; esit Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri keelpillirühm, dir Paul Mägi. 5. Pala aastast 1981 / L. Sumera ; esit Kadri-Ann Sumera (klaver). 6. Aaria / E. Tamberg ; esit Kalev Kuljus (oboe), Marrit Gerretz-Traksmann (klaver). 7. Armastuse poeem / A. Lemba ; esit Leena Laas (viul), Nata-Ly Sakkos (klaver). 8. Metsateel / A. Kapp ; esit Georg Ots (bariton), Eugen Kelder (klaver). 9. Tuul viib õilmelt lehe ära / E. Tamberg ; esit Georg Ots (bariton), Eugen Kelder (klaver). 10. Kordan sinu nime / E. Tamberg ; esit Helgi Sallo (sopran), Eesti Raadio estraadiorkester, dir Eri Klas. 11. "Marta juures" filmist "Nimed marmortahvilil" / M. Kõlar ; esit Heiki Mätlik (kitarr), Miguel Yimenez (kitarr), Eesti Muusikaakadeemia keelpilliansambel. 12. Videvik / H. Eller ; esit Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dir Peeter Lilje. 13. Homme / Mart Siimer ; esit Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester, Tallinn Brass, dir Tõnu Kaljuste

Vanad ja kobedad saavad jalad alla / režissöör Rando Pettai ; stsenaarist Peep Pedmanson ; operaator Mait Mäekivi ; näitejuht Eero Spriit ; kunstnik Mare Raidma ; muusika : Genialistid

Tallinn : Ruut, 2003

1 DVD

Esit Tauno Aints, Eeva-Maarja Mägila, Ardo Västrik, Kristjan Nõlvak, Tarmo Johannes, Ivo Lille, Kristjan Hallik jt

What colour is love? / Hedvig Hanson

[USA] : Universal, 2003

1. What colour is love / T. Callier. 2. Afro white / H. Hanson. 3. Ehk nüüd / G. Podelski. 4. Love is stronger than pride / S. Adu, A. Hale, S. Matthewman. 5. Someday (I'll over you) ; 6. Let me love you / H. Hanson. 7. Sweet dreamin' ; 9. Tender intro ; 10. The story of young love / H. Hanson. 11. Üksi keset ööd / R. Soontak. 12. You better leave ; 13. Pat's lullaby / H. Hanson

Saateansambel: Andre Maaker, akustiline kitarr, elektrikitarr, **Taavo Remmel**, kontrabass, Toomas Rull, trummid, taustvokaal, **Jorma Toots**, klahvpillid

Kaastegevad: Mamba, löökriistad, Deniss Pashkevitch, flööt, sopransaksofon, Mihkel Metsala, flüügelhorn, trompet, Oleg Pissarenko, akustiline kitarr, **Anto Õnnis**, vibrafon

With a song in my heart / Tõnu Naissoo Trio

[Tallinn] : Elwood Muusik, 2003

1 CD

1. Isn't it romantic? / L. Hart ; 2. My favorite things / O. Hammerstein II ; 3. You are too beautiful / R. Rodgers, L. Hart. 4. In the wee small hours of the morning / D. Mann, B. Hilliard. 5. Things ain't what they used to be / M. Ellington. 6. Close your eyes / B. Petkere. 7. Con Alma / D. Gillespie. 8. Spring is here ; 9. With a song in my heart / R. Rodgers, L. Hart

Tõnu Naissoo Trio: **Tõnu Naissoo**, klaver, **Jorma Ojanperä**, kontrabass, **Petteri Hasa**, löökriistad

Ürg ja jõud / Siiri Sisask

Tallinn : S. Sisask, 2003

1 CD

1. Setu hõbe / setu rhvl ; sdn R. Jürjendal, H. Rebane, U. Lange, T. Ruben. 2. Thank you, Tibet / R. Jürjendal, H. Rebane, S. Sisask. 3. Ari ari / korea rhvl ; sdn S. Sisask, R. Jürjendal, H. Rebane, U. Lange, T. Ruben. 4. Uhkes

üksinduses / S. Sisask ; sdn U. Lange, R. Jürjendal, H. Rebane, T. Ruben. 5. Ghenna thete dhagenna / trad ; sdn S. Sisask, T. Ruben, R. Jürjendal, H. Rebane, U. Lange. 6. Negzuun utai oronge / mongoolia rhvl ; sdn S. Sisask, R. Jürjendal, H. Rebane. 7. Golden moment / S. Sisask

Kaastegevad: Robert Jürjendal, akustiline kitarr, elektroonilised kõlavärvid, Henn Rebane, akordion, parmupill, Uwe Lange, tšello, basskitarr, Tanel Ruben, elektroonilised trummid, Kill Kaare, löökriistad, Arno Kalbus, löökriistad, Bernd Settelmeier, löökriistad

TÄIENDUSKOOLITUSKESKUS

Täienduskoolituse kursustel osales 690 osavõtjat. Koolitusvormi järgi jagunesid kursused järgnevalt:

lühikursused (sh meistrkursused);
kutsealased koolitusprogrammid;
individuaalkursused.

Lühikursusi (sh meistrkursused) oli kokku 48, nendest pikkusega 30–40 tundi 12 kursust, 20–24 tundi 9 kursust, 16–18 tundi 10 kursust, 8–14 tundi 14 kursust. Individuaalkursusi oli 3.

Lühikursuste arv valdkonniti oli järgmine:

Meistrkursused	5
Pillimängu õpetamise metoodika	18
Vokaaltöö metoodika	3
Muusikaõpetuse metoodika, loovus	4
Muusikateooria, improvisatsioon	8
Muusikaajalugu	6
Pedagoogika, psühholoogia ja üldained	4

Kutsealaseid koolitusprogramme oli käigus kaks:

1. Üldhariduskooli muusikaõpetaja kutsealane koolitusprogramm (kaks rühma, lõpetajaid eesti õppekeele rühmas 18, vene õppekeele rühmas 15).
2. Puhkpilliõpetaja kutsealase koolitusprogramm (lõpetas 10 õpetajat, nendest üks löökpilliõpetaja).

Koolitusprogrammides osalevate õpetajate õpimotivatsiooni on kõik õppejõud hinnanud suhteliselt kõrgeks. Uute teadmiste seostamine praktilise kogemusega on võimaldanud saavutada väga häid tulemusi eksamitel ja arvestustel, samuti lõputööde kaitsmisel.

Esmakordselt avati pikem džässmuusika õppeainete tsükkel, millest osavõtjaid oli 10. Muusikakoolide ja üldhariduskoolide õpetajatele suunatud teoreetilis-praktiline tsükkel pakkus huvitavat materjali pilliõppeks, andis õpetajatele vajalikud teadmised ja mõningase kogemuse džässmuusika esitamiseks. Märkimisväärse pühendumusega töötanud õppejõud ja kursused lõpetasid õppetöö ühiskontserdiga.

Suurenenud on maakondadesse/linnadesse tellitud kursuste arv. Väljaspool Tallinna toimus 11 kursust kokku 267 osavõtjaga:

Jänedal	Suvekool 2003,	osavõtjaid	78
Narvas	2 kursust,	osavõtjaid kokku	55
Pärnus	2 "	"	39
Tartus	1 "	"	32
Raplas	2 "	"	18
Keilas	1 "	"	18
Haapsalus	1 "	"	14
Avinurme	1 "	"	13

Suurima osavõtjate arvuga olid järgmised kursused:

"J. S. Bach klaveritunnis", lektor Lembit Orgse (89 osavõtjat)

Jänedal Suvekool 2003, erinevad lektorid (78)

"Klaverimängu algõpetus ja tehnika arendamine", lektor Ülle Sisa (74)

Muusikateooria ja noodiõpetuse alused; lektorid Anu Kõlar, Margus Pärtlas, Žanna Pärtlas, René Eespere (56)
Muusikapsühholoogia ja pedagoogiline eetika, lektor Jaan Ross (28)

2003. aastal viis täienduskoolituskursusi läbi 22 õppejõudu Eesti Muusikaakadeemiast, 9 teistest Eesti ülikoolidest ja 11 õppejõudu välisriikidest.

Tagasiside

Täienduskoolituskeskus on kogu tegevusaja vältel pidanud oluliseks kursusel osalejate arvamusi õppetöö kohta. Õpetajate soovid, ootused ja hinnangud on tihti otsustavaks teguriks koolituse planeerimisel ja edasiarendamisel. On rõõm märkida, et aasta aastalt on Eesti Muusikaakadeemia osakonnad üha enam kasutanud täienduskoolituses osalevate õpetajate arvamusi ja hinnanguid õpetajakoolituse õppekavade arendamisel.

Teisalt on täienduskoolitus väärtuslikuks koostöövormiks muusikaõpetuse erinevate tasandite vahel – muusikakoolist ülikoolini. Täienduskoolituse kaudu on võimalik mõista muusikaõpetust Eestis kui terviklikku süsteemi, määratleda selle arengusuundi ja jätkusuutlikkust Euroopa kultuuriruumis.

Õpetajate aramusavaldused viitavad mitmele muutunud aspektile arusaamades – elukestev õpe pole mitte ainult osalemine koolituskursustel, vaid eelkõige valmisolek muutusteks. Eaga seotud pelglikkus, mis oli täheldatav veel mõned aastad tagasi, on asendunud enesekindla sooviga jätkata kõrghariduse omandamist. Koolitusprogrammides osalenud õpetajad hindasid kõrgelt programmi mitmekesisust ja tõstsid esile pedagoogilis-psühholoogiliste ainete vajalikkust õpetaja kutseoskuste täiendamisel.

2003. aastal astus 10 "Klaveriõpetaja kutsealase koolitusprogrammi" lõpetanud õpetajat instrumendiõpetaja erialale kaugõppes.

Arendustegevus ja koostöö

2003. aastal on koolituskeskuse arendustegevus jätkunud väljakujunenud suundades. Koostöös Joensuu ülikooliga viidi läbi muusikaõpetajate küsitlus, mille kirjeldus ja tulemuste analüüs on avaldatud raamatus *Kohti kolmannen vuosituhanen musikkikasvatusta 2* (Antti Juvonen ja Mikko Anttila, Joensuu University Press 2003). Nimetatud kogumikus ilmus ka ülevaade Eesti Muusikaakadeemia täienduskoolituse tegevusest – *Continuing Education in the Estonian Academy of Music* (Ene Kangron, Joensuu University Press 2003, lk 59–66).

Valmis koolimusika eriala üliõpilase Merilin Nõu bakalaureusetöö "Täienduskoolitus Eesti Muusikaakadeemias 1997–2002". See on esimene analüüs täienduskoolituses osalenud õpetajate arvamustest ja hinnangutest, sisaldades ka õppejõudude küsitluse. Tööga on võimalik tutvuda täienduskoolituskeskuses.

Oluliseks suunaks arendustegevuses oli möödunud aastal uute õppematerjalide loomine ja väljaandmine. Märkimisväärse tunnustuse osaliseks said muusikateooria ja noodiõpetuse õppematerjalid (autorid Mart Humal, Margus Pärtlas ja Žanna Pärtlas) ning Lembit Orgse poolt salvestatud audiomaterjalid (CD igale osavõtjale) kursuse "J. S. Bach klaveritunnis" tarbeks.

Täienduskoolituskeskuse peamised koostööpartnerid on Eesti Muusikaakadeemia osakonnad, peamiselt nende ettepanekute alusel toimub ka koolituse planeerimine. Selline süsteem võimaldab koolituses osalejatel saada uusimat erialast informatsiooni akadeemiliselt tasandilt.

Teisalt on osakondadel võimalus täienduskoolituse kaudu kujundada terviklikku, süsteemset pilti oma eriala õpetamisest akadeemia eelnevates kooliastmetes.

Jätkus viljakas koostöö Eesti Kontserdi ja Eesti Muusikaõpetajate Liiduga (Jäned suvekooli ettevalmistamine ja läbiviimine).

Koostöös Sibeliuse Akadeemia õppejõududega ja Eesti Muusikaakadeemia muusikateaduse osakonnaga alustati ettevalmistusi pikema koolitusprogrammi avamiseks muusikateooria ja muusikaloo õpetajatele.

Koostöö teiste Eesti ülikoolidega realiseerub 2001. aastal loodud Eesti Akadeemilise Täienduskoolituse Koostöövõrgu tegevuse kaudu. Koostöö on suunatud akadeemilise täienduskoolituse hindamissüsteemi väljatöötamisele ning koolituse ja tasemeõppe seostele määratlemisele. 2003. aastal ühtlustati täienduskoolituses kasutatav terminoloogia, ettevalmistamisel on õpetamisalane käsiraamat täiskasvanute õpetajatele.

RAAMATUKOGU

Seisuga 1. jaanuar 2004 oli EMA raamatukogu fondi suurus 210 814 eksemplari:

- 29 748 raamatut;
- 159 786 nooti;
- 17 165 helisalvestist (sh 4816 CDd);
- 949 videosalvestist (sh 124 DVDd);
- 36 CD-ROMi;
- 112 erineva jadaväljaande aastakäiku.

2003. aastal täienes EMA raamatukogu fond 3066 eksemplari võrra:

- 858 raamatut;
- 1225 nooti;
- 69 üliõpilastööd;
- 767 helisalvestist (sh 671 CDd);
- 108 videosalvestist (sh 39 DVDd);
- 2 CD-ROMi;
- 35 perioodilise väljaande aastakäiku.

2003. aasta jooksul lisas EMA raamatukogu Eesti raamatukogude elektonkataloogi ESTER 5737 bibliograafilist kirjet ja 15 454 eksemplarikirjet. Eesti Raamatukoguvõrgu Konsortsiumi abiga viidi lõpule EMA raamatukogu lokaalse nootide andmebaasi konverteerimine ProCite-programmist veebipõhisesse elektonkataloogi ESTER. Oma jõududega lõpetati ka lokaalse CDde andmebaasi kirjete ülekandmine ühiskataloogi. Seega on EMA raamatukogu kasutajatel võimalik nüüd otsida kõiki alates 1997. aastast raamatukokku saabunud raamatuid, noote ja CDsid ühest kataloogist (<http://ester.nlib.ee>). Valikuliselt sisestati ESTERisse ka varasematel aastatel soetatud teavikuid. Jätkus EMA Kõrgema Lavakunstkooli raamatute arvelevõtmine ja kataloogimine. Seisuga 1. jaanuar 2004 oli EMA raamatukogu teavikutest ca 17% (36 901 eksemplari) leitav elektronkataloogis ESTER.

2003. aastal toetas raamatukogu komplekteerimist Eesti Rahvuskultuuri Fond 100 000 krooniga. Tänu sellele sai raamatukogu alustada Alban Bergi kogutud teoste tellimist, soetada muusikateatri-, muusika- ja interpretatsioonipedagoogika- ning elektronmuusika-alaseid teatmeteoseid jm erialakirjandust. Raamatukogu fonoteeki lisandusid palju vajalikke heli- ja videosalvestisi, olulisel määral täienes nüüdisheliloojate partituuride kollektsioon (suurem osa saadud summast kulus õppetöös vajalike nootide ostuks).

Olulisemad raamatuostud 2003. aastal olid *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters* (6 köidet), *The new handbook of research on music teaching and learning*, *Handbook for sound engineers*, *Die Musik des 20. Jahrhunderts*, *The string play – the drama of playing and teaching strings*, *The Twentieth-century string quartet*, *Great pianists on piano playing*, *Piano technique* jne. Noodiostused moodustasid põhiosa 20. sajandi heliloojate partituurid (Penderecki, Xenakis, Crumb, Lindberg, Scelsi, Ligeti, Berio, Mansurjan, Kantšeli jt). Lisaks osteti puhkpilliorkestri dirigeerimise eriala õpetamiseks vajalikke noote, täiendati viiuli-, klaveri-, saksofoni- jm repertuaari.

Suuremaid annetusi raamatukogule tegid Veljo Tormis (koorinoodid), Käbi Laretei (klaverinoodid), Andres Siitan (LPd), Harald Siiak (koorinoodid), Heiki Mätlik (CDd kitarrimuusikaga). 2003. aastal likvideeris Eesti Helikunsti Keskus New Yorgis oma arhiivkogu. Seltsi esinaise Juta Kurmani eestvedamisel ja AS Estonia Klaverivabrik nõukogu esimehe Indrek Lauu lahel kaasabil toimetati Eesti Helikunsti Keskuse noodikogu – valdavalt eesti muusika – Eesti Muusikaakadeemia. Sugulaste vahendusel täienes EMA raamatukogu fond ka Aino Kylvandi ja Vilma Mallene nootidega.

Andmebaasid

Konsortsiumi liikmena osales EMA raamatukogu aasta jooksul kolmes elektrooniliste andmebaaside ühishankes (hangete koordinaator: ELNET Konsortsium):

Jätkuvalt said EMA raamatukogu lugejad kasutada EBSCO andmebaase (võimalus loodi 2002. aastal). EBSCO on elektrooniliste ja täistekstajakirjade ning teatmeteoste andmebaas. Esindatud on peamiselt sotsiaal-, humanitaar-, loodus- ja täppisteadused. Lisaks teadusajakirjadele on andmebaasides palju populaarteaduslikke ja kogupereajakirju. Muusikaajakirjadest võib EBSCOst leida näiteks: *Perspectives of New Music*, *Music Perception*, *Computer Music Journal*, *Music Education Research*, *Journal of the American Musicological Society*, *Down Beat*, *Beethoven Forum*, *Brahms Studies* jne.

2003. aasta oktoobris omandas EMA raamatukogu muusikaleksikoni *The New Grove Dictionary of Music and Musicians online*-versiooni kasutusõiguse (sellele eelnes kuu aega väldanud katsetusperiood mais). Enam kui 50 000 artiklist koosnev andmebaas sisaldab lisaks *The New Grove*'i täistekstidele ka *The New Grove Dictionary of Opera* ja *The New Grove Dictionary of Jazz* kõiki artikleid. Juurdepääs andmebaasile on võimalik igast Eesti Muusikaakadeemias olevast internetiühendusega arvutist aadressil <http://www.grovemusic.com>.

Lisaks EMAlle on *The New Grove*'i online-versiooni võimalik kasutada ka Eesti Rahvusraamatukogus, Tartu Linna Keskraamatukogus, Tartu ülikooli ja Tallinna Pedagoogikaülikooli raamatukogudes.

Aasta viimastel kuudel sai võimalikuks veel juurdepääs kirjastuse Cambridge University Press elektroonilistele ajakirjadele (e-ajakirjade nimekirja leiab aadressilt <http://journals.cambridge.org>). Andmebaas on multidistsiplinaarne ning sisaldab ka humanitaarteaduste ajakirju.

Rahvusvahelise Muusikaraamatukogude Liidu aastakonverents

EMA raamatukogu aasta tippsündmuseks kujunes Rahvusvahelise Muusikaraamatukogude Liidu (IAML – *International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres*) aastakonverents, mis sel aastal peeti 6.–11. juulini Tallinnas. Rahvusvaheline Muusikaraamatukogude Liit on organisatsioon, mis ühendab muusika kogumise, säilitamise, vahendamise ja uurimisega (osalt ka produtseerimisega) seotud asutusi ja inimesi üle kogu maailma. Niisiis kuuluvad organisatsiooni peale raamatukogude ka arhiivid, muuseumid, ringhäälingud, orkestrid, muusika info- ja uurimiskeskused. Praegu kuulub IAMLi umbes 2000 liiget 60 riigist. Eestis ühendab samalaadseid asutusi ja üksikisikuid Eesti Muusikakogude Ühendus (EMKÜ), mis on 1994. aastast alates IAMLi rahvuslik seksioon. EMA raamatukogu ja Eesti Rahvusraamatukogu (kunstide teabekeskus) kui kaks suuremat muusikakogu Eestis olidki suvise konverentsi peamised korraldajad.

IAMLi konverentsidel saab parima ülevaate muusikaraamatukogunduse uusimatest arengusuundadest ja hindamatu võimaluse kogemusi vahetada. Juuli teiseks nädalaks sõitis Tallinnasse kokku 335 delegaati 31 riigist. Esindatud olid kõik meie lähemad ja kaugemad naaberrigid, osavõtjate maade hulgas olid ka Austraalia, Tšiili, Kanada, USA, Jaapan, Horvaatia, Uus-Meremaa, Island, Portugal, Hispaania. Eestit esindas konverentsil 71 inimest. Konverents peeti Reval Hotel Olümpia konverentsikeskuses.

Nagu ikka, toimus ka Tallinna konverentsil töö viies erialaseksioonis: arhiivid ja muusika dokumentatsioonikeskused; ringhäälingu- ja orkestriraamatukogud; muusikaõppeasutuste raamatukogud; teadusraamatukogud ja rahvaraamatukogud. Konkreetsetest tööülesannetest lähtuvalt toimus tegevus lisaks veel omaette erialakomisjonides ja tööühmades, näiteks bibliograafia, audiovisuaalsete materjalide ja kataloogimise komisjon, autoriõiguse ja muusikaperioodika komitee jne. Viie päeva sisse oli planeeritud ka üsna mitu plenaaristungit. Selleks puhuks kogunesid muidu eri seksioonides töötanud delegaadid taas ühiselt suure istungisaali arutlema probleemide üle, mis on aktuaalsed raamatukogu tüübist või töövaldkonnast sõltumata. Korraldajamaa vastutada olid avapäeva plenaaristungid, peale selle muidugi kogu kultuuriprogramm (kaks kontserti, vastuvõttud, pidulik avamine ja lõpetamine) ning juba aastakümneid tavaks olnud kolmapäevased ekskursioonid (viis väljasõitu) võõrustajamaa kaunitesse paikadesse. Konverentsil esines ettekandega 12 eestlast, nende hulgas ka Anneli Sepp EMA raamatukogust (Anneli Sepp. "Who knows what users need?" – IAMLi konverents, Tallinn, 8.07).

IAMLi konverentsi korraldamine oli eestlastele suur au ja väljakutse. On hea meel, et korraldajad (sh kogu EMA raamatukogu kollektiiv) andsid endast parima suurejoonelise ürituse õnnestumisse.

Lähemalt saab IAMLi konverentsist lugeda:

Avo Kartul. "Konverents – kas jälle üks igav üritus?" – *Postimees*, 21.07.

Aurika Gergeleži. "Muusikaraamatukogude maailmakonverents Tallinnas." – *Raamatukogu*, nr 4.

Ilvi Rauna. "IAMLi konverentsist nii- ja naapidi. Rahvusvaheline muusikaraamatukogude aastakonverents Tallinnas." – *Muusika*, nr 9.

Kadri Steinbach. "IAMLi aastakonverents 2003 Tallinnas." – *Teater. Muusika. Kino*, nr 10.

Muu tegevus

10. novembril avati EMA raamatukogus Artur Kapi muusikanädala raames näitus "Dünastia. Heliloojad Kapid". Näitus valmis koostöös Teatri- ja Muusikamuuseumiga.

KONTSERDIBÜROO

EMA kontserdibüroo organiseeris kokku 130 kontserti: kevadsemestril 83 ja sügissemestril 47 kontserti.

Nagu eelnevatelgi aastatel, oli kevadsemestril tavalisest enam klassi-, solisti- ja magistrikontserte (viimaseid kevadhooajal kokku 39). Kuna magistriõppe lõpetajate arv on aastate viisi erinev, johtub sellest ka kevadiste kontsertide suur arv mai- ja juunikuus (kummaski 20). Lisandunud on ka doktorikontserdid. 2003. aastal andsid doktorikontserdi Olga Voronova (viulil) ja Tarmo Johannes (flööt).

Üks tihedamaid kuid kontserttegevuses on alati olnud aprill – siis toimuvad iga-aastased trompetipäevad ning Eesti Muusika Päevad. Mõlema ürituse raames on lisaks kontsertidele kavas ka konkursid. Trompetipäevade üritused on viimastel aastatel enam-vähem ära mahutatud EMA kammersaalidesse. Varasematel aegadel renditi ka Mustpeade Maja

saale, kuid majanduslikel põhjustel ei ole see enam võimalik. Eesti Muusika Päevade raames on saanud traditsiooniks viia läbi suur mammutkontsert EMA kahes saalis, ooperistuudios ja fuajees (koostöös Heliloojate Liiduga).

Märtsis ja aprillis andsid EMA kammersaalis külaliskontserte Austria tšellist Florian Kitt koos pianist Rita Medjimoreciga, külalisdirigendina astus EMA segakoori ees üles Bob Cowles. Marianne Boettcheri (viul) ja Armin Thalheimi (klavessiin) kontsert toimus Rüütelkonna hoones, Venezuela kitarrisolisti Luis Quintero Santamaria kontsert Kadrioru lossis.

Sügissemestri kontserdihooga alustavad tavaliselt kas külalisesinejad või EMA õppejõud. Septembris esines "Nelja korruse kvartett" Sibeliuse Akadeemiast, mille koosseisus mängis ka Mikk Murdvee (viul), kaastegev oli Ardo Västriku (tšello). Õppejõudude kontserdil esinesid Pille Lill, Piia ja Peeter Paemurru.

Septembris toimus ka Lili Kaelase Muusikafondi stipendiaatide kontsert.

2.–4. oktoobrini viidi läbi EMA 5. Sügisfestival, mis on nüüdseks muutunud rahvusvaheliseks. Seekordseteks külalisesinejateks olid Moskva Riikliku Konservatooriumi üliõpilased.

Jätkus Andres Uibo poolt algatatud orelikontsertide sari koostöös Eesti Raadioga. Heaks traditsiooniks on kujunenud detsembris toimuv EMA üliõpilaste suur jõulukontsert linnarahvale.

EMA sümfooniaorkester andis neli iseseisvat kontserti:

23. veebruaril Estonia kontserdisaalis – dirigent Jüri Alperten, solist Age Juurikas (klaver), kavas Ravel, Franck, Tubin;

11. aprillil Kaarli kirikus koos EMA segakooriga – dirigent Michel Tabachnik (Šveits), solistid Pille Lill ja Rauno Elp, kavas Brahmsi Saksa reekviem;

2. novembril Estonia kontserdisaalis – dirigent Eri Klas, solist Margus Uus (tšello), kavas Tšaikovski;

7. detsembril Estonia kontserdisaalis – dirigent Paul Mägi, solist Edmunds Altmanis (klarnet), kavas Weber ja Sibelius.

Orkestri hooaeg lõppes traditsiooniliselt esinemisega EMA pidulikul lõpuaktusel.

VÄLISSUHTLUS JA KOOSTÖÖPARTNERID

Eesti Muusikaakadeemia osaleb alates 1999. aastast aktiivselt ELi haridusprogrammis SOKRATES/ERASMUS, mis võimaldab üliõpilasvahetust, õppejõuvahetust, meistrkursuste korraldamist ning erinevates intensiivprogrammides ja õppekavade arendusprojektides osalemist. Õppeaastal 2003/2004 saatis EMA partnerülikoolidesse õppima 20 tudengit (3–10 kuuks). Kui esimesel osalemisaastal sõlmis EMA lepingud 9 partnerkooliga, siis 2003. aasta lõpuks oli lepingupartnerite arv kasvanud 30ni.

2003. aasta jaanuaris jõudis EMA elektronmuusika stuudiosse Jaapani valitsuse kultuuriabi programmi raames stuudiotehnika väärtusega 5,8 miljonit krooni. Programmi ettevalmistus algas kolm aastat tagasi. Tänu Jaapani valitsuse grandile sai stuudio enda kasutusse kaasaegse heliaparatuuri, mis võimaldab professionaalset helisalvestust, -töötlust ja lõpp-produksiooni. See tähendab avaramat teed elektroakustilisele heliloomingule, samuti CD, DVD või kaasaegse filmiheli tootmise kunsti õpinguile.

5.–14. juulini võõrustas Eesti Muusikaakadeemia Euroopa noorte kammerorkestrit Erasmus Chamber Orchestra. See on Euroopa juhtivate muusikaakadeemiate suvine projekt, mille eesmärgiks on anda noortele muusikutele rahvusvaheline koosmitseerimise kogemus. Projekti koordinaatoriks on olnud alates 1994. aastast Utrechti Kunstide Kõrgkool, Eesti üliõpilased osalevad orkestrisessioonidel alates 1996. aastast. Orkestrit on eelnevatel aastatel võõrustanud Salzburgi Muusikaülikool Mozarteum, Pariisi Kõrgem Rahvuslik Konservatoorium ning Malmö Muusikaakadeemia. Sellel aastal oli kammerorkestris 22 keelpillimängijat 17st muusikaülikoolist Saksamaalt, Tšehhist, Belgiast, Austriast, Soomest, Rootsist, Norrast, Prantsusmaalt, Lätist, Leedust, Hollandist, sh kolm muusikut Eestist. Dirigendiks oli EMA õppejõud Arvo Volmer.

Eesti Muusikaakadeemia kuulub jätkuvalt erinevatesse ülikoolivõrkudesse, nagu näiteks *Association of European Conservatoires*, *European League of the Institutes of Arts*, *Association of Baltic Academies of Music and Network for International Cooperation Activities* ning peale *arts management*’i magistrkursuse rakendamist aastal 2002 ka Euroopa kultuurikorralduse õppetoolide võrgustikku *ENCATC* ning kultuurikorralduse ühingusse *AIMAC*.

EMA osaleb erinevates stipendiumiprogrammides. 2003. aasta stipendiaadid olid järgnevad: YAMAHA stipendiumi pälvis trombooni eriala üliõpilane Andres Kontus, *Holland Music Sessions* stipendiaadid olid Levi-Danel Mägila (tšello), Margus Uus (tšello), Liis Joamets (viul) ja Mari-Liis Päck (viul.) Stipendiumi *Guildhall School of Music and Drama* raames õppisid Londonis laulja Oliver Kuusik ning tromboonimängija Ivar Kiiv. Lili Kaelase Muusikafondi stipendiumi pälvis 2003. aastal pianist-repetiitor Ave Sikk. Hansapanga stipendiumi õpinguteks välismaal sai pianist Hando Nahkur õpinguteks Yale’i ülikoolis.

Edukalt on kulgenud erinevad rahvusvahelised projektid, kus osalesid EMA üliõpilased: Naili Saripova (klaver), Carolina Kremenetski (klaver), Liisa Suuster (viul), Eva-Liisa Heinmaa (viul), Kaia Tambi (tšello), Kristiina Kriit (viul) Academia Baltica suvekursustel Malmös; Helena Kiik (vioola), Marlis Timpmann (viul), Kristiina Pähno (vioola), Kristjan Hallik (viul), Hanna-Liisa Nahkur (viul) ABAMi orkestriseminari Odenses. Maailma noorteorkestris Roomas, mida korraldab organisatsioon EuropaMusica, käis mängimas viiuldaja Kristjan Hallik.

Alates 1999. aastast organiseerib EMA välissuhete osakond ka iga-aastast uue muusika festivali. Selle esmaseks eesmärgiks oli Eesti Muusikaakadeemia uue hoone avamise tähistamine 1999. aastal ning projekti nimetuseks oli Eesti Muusika Festival. Aastal 2002 nimetati festival ümber "Sügisfestivaliks". 2003. aastal esinesid Sügisfestivali kontsertidel EMA üliõpilased ja õppejõud ning NYJD Ensemble. Külalisesinejad olid seekord Moskva Riiklikust Konservatooriumist – Marianna Võssotskaja (orel), Olesja Rostovtseva (*termenvox*) ja Pjotr Šabanov (kontratenor). Festivalil kõlasid peamiselt EMA kompositsiooniosakonna üliõpilaste teosed, samuti paljude tunnustatud heliloojate uuslooming.

Eesti Muusikaakadeemial on tihedad kontaktid Prantsuse Kultuurikeskuse, Saksa Kultuuriinstituudi, Briti Nõukogu, Soome Instituudi, Taani Kultuuriinstituudi, Põhjamaade Ministrite Nõukogu ja Eestis asuvate kultuuriesindustega. Koostöös nendega on korraldatud kontserte, festivale ja koolitusseminare.

EMA rahvusvahelist tegevust on toetanud Eesti Kultuurkapital, Eesti Rahvuskultuuri Fond, Hasartmängumaksu Nõukogu, EV Kultuuriministeerium, Tallinna Linna Kultuuriväärtuste Amet; Eestis viibiv diplomaatiline korpus, eratoetajatest Olympic Casino, Lukoil, Hansapank jt.

FINANTS- JA MAJANDUSTEGEVUS

Majandustegevuse aluseks olnud eelarve täpne suurus selgus lõplikult alles septembris 2003. Esimesel poolaastal oli majandustegevuse aluseks eelarve, mis võeti vastu veebruaris ning mis oli mahult võrdne 2002. aasta eelarvega. Juunis 2003 selgus riikliku koolitustellimuse lõplik suurus ning augustis kinnitati ka uute vastuvõetavate õppekohtade baasmaksumuse suurenemine ca 60% ulatuses.

Valusaks probleemiks Eesti Muusikaakadeemias on endiselt õppejõudude madalaim palgatase eesti avalik-õiguslikes ülikoolides. Tänu lisaelarvele oli võimalik tõsta õppejõudude palkasid alates II poolaastast, kuid siiski jäid 2003. aasta palgad koos lisatasudega madalamaks kui 2002. aasta palk koos lisatasudega.

Eesti Muusikaakadeemia töötajate keskmine arv 2003. aastal oli 296, lepingulisi töötajaid oli 93. Palgakulud moodustasid kokku 19 979 171 krooni, sealhulgas nõukogu liikmete töötasud 3 599 432 krooni ja rektori töötasu 335 621 krooni. Nõukogus osalemise eest tasusid ei maksta. Eesti Muusikaakadeemia keskmine palk 2003. aastal oli 6 851 krooni.

Keskised palgad kroonides:

professor	10 802
dotsent	8 477
lektor	6 262
klaverisaatja	5 100
mitteakadeemiline personal	6 154

2003. aastal tehti suuremaid ehitustöid EMA ühiselamus. Täielikult renoveeriti 1. korruse köök, soetati uus köögimööbel, uuendati mitmeid ühiselamu ruume. Siiski on Jannseni tn 38 ühiselamu üldseisund endiselt väga halb ning hoone nõuab lähiaastatel tõsiseid investeeringuid.

Lisaelarvega saadud vahenditest otsustati lisaks regulaarsetele laenumaksetele kustutada barokkoreli laenu põhiosa 0,5 miljoni krooni ulatuses. Samuti uuendati orelit laenulepingut ning saavutati laenuintressi oluline alanemine.

2003. aastal ei ostitud ühtegi uut klaverit. Klaverite amortiseerumine toimub suhteliselt kiiresti (7–10 aastaga) ning seetõttu on ülioluline alustada klaverite iga-aastase regulaarse uuendamisega.

Pärast mitmeid ekspertiise, kuid väljaspool kohtuvaidlust, sai lahenduse EMA uue õppehoone välisfassaadi krohviprobleem. Juulis sõlmiti neljapoolne leping ehitusfirma Facio, Eesti Projekti, Tallinna Linnaehituse ning EMA vahel. Lepinguga kohustus AS Facio parandama aastatel 2003–2007 jooksvalt kõik Rävalla pst 16 õppehoone nähtavad krohvikahjustused ning seda minimaalse lepingus kokkulepitud tasu eest.

Rävalla 19 krundile planeeritava Tallinna Muusikakeskkooli, G. Otsa nim Tallinna Muusikakooli ning Tallinna Balletikooli ühise õppehoone projekt sumbus poliitilisel maastikul ning ühisprojekti raames kavandatud EMA kontserdisaali ehitus lükkus edasi määramatusse tulevikku. EMA alustas läbirääkimisi partneritega erinevates kontserdi- ja muusikaorganisatsioonides, et tagada projekti jätkumine.

2004. aastal on plaanis pangalaenu abil välja ehitada Kõrgema Lavakunstkooli hoone pööningukorras, millega oluliselt leevendatakse Lavakunstkooli ruumipuudust. Sama projekti raames renoveeritakse ka õppehoone siseviimistlus ja kommunikatsioonid.

IT valdkonnas alustatakse rakenduses olevate erinevate infosüsteemide integreerimist: ühendatakse õppeinfo,

personaliinfo, ruumiprogramm ja dokumendihaldus, mis tänaseni funktsioneerivad integreerimata andmebaasidena. Samuti on kavas oluliselt panustada EMA kodulehe arendusse.

Tabel 1
Tulemiaruanne

	2003	2002
TULUD		
Müügitulu (tabel 2)	3 215 424	3 005 546
Tulud ja toetused riigieelarvest (tabel 3)	40 786 726	40 063 197
Toetused (tabel 4)	2 902 658	2 762 783
Muud äritulud	11 918	
TULUD KOKKU	46 916 726	45 831 526
KULUD		
Mitmesugused tegevuskulud	10 386 835	9 975 946
Tööjõukulud	26 672 106	28 913 347
sh palgakulu	19 979 171	21 647 066
sotsiaalmaksud	6 692 935	7 266 281
Kulum (põhivara kulum ja väärtuse langus)	10 244 389	9 422 756
Ärikulu	14 761	15 633
KULUD KOKKU	47 318 091	48 327 682
TEGEVUSTULEM	-401 365	-2 496 156
FINANTSTULUD JA -KULUD	-214 320	-255 187
muud finantstulud ja -kulud	11 070	17 243
intressikulud	-225 390	-272 430
ARUANDEPERIOODI TULEM	-615 685	-2 751 343

Tabel 2

REALISATSIOON TEGEVUSALADE LÖIKES	2003	2002
Koolitus (täienduskoolitus, tasuline õpe)	1 720 213	1 424 188
Muu tulu majandustegevusest (ühiselamu, parkla rent jm)	1 495 211	1 581 358
KOKKU	3 215 424	3 005 546

Tabel 3
Tulud ja toetused riigieelarvest

	2003	2002
TEGEVUSKULUDE SIHTFINANTSEERIMINE		
Õppekulude sihtfinantseerimine	31 800 586	31 990 817
Investeeringute sihtfinantseerimine	0	183 000
Eraldised emeritprofessorite tasudeks	788 376	688 713
Kokku tegevuskulude suhtfinantseerimine	32 588 962	32 862 530
TEADUSE FINANTSEERIMINE		
Teaduse sihtfinantseerimine	561 981	577 168
Doktorantide teadustöö toetus	54 212	36 844
TAA infrastruktuurikulud	117 952	84 909
Kokku teaduse finantseerimine	734 145	698 921
TOETUSED (kolmandatele isikutele)		
Eraldised üliõpilastele stipendiumiks	999 320	694 572
Üliõpilaste sõidusoodustuse kompensatsioon	44 055	69 712
Õppelaenude kustutamine	87 031	64 230
Kokku toetused	1 130 406	828 514
Põhivara sihtfinantseerimise tuludesse kantav osa	6 333 213	5 673 232
sh teaduse sihtfinantseerimise arvel	57 896	38 169
KOKKU TULUD JA TOETUSED RIIGIEELARVEST	40 786 726	40 063 197

Tabel 4
Toetused

TOETUSE ANDJA	2003	2002
Kultuurkapital	769 316	576 387
Tartu Linnavalitsus	166 906	88 576
Kultuuriväärtuste amet	37 000	108 400
Sihtasutus Eesti Teadusfond (grandid)	329 484	224 205
Kultuuriministeerium	165 741	380 498
Sihtasutus Archimedes	530 237	586 329
Kaelase fond	51 300	68 918
Koolitusprogramm LEONARDO	155 156	0
Toetused äriühingutelt	86 835	0
PHARE	98 853	0
Muud sihtotstarbelised eraldised Eestist	470 414	548 949
Sihtotstarbelised eraldised välismaalt	41 416	180 521
KOKKU	2 902 658	2 762 783

Tabel 5
Mitmesugused tegevuskulud

	2003	2002
MAJANDUSKULUD		
Kantseleikulud	1 086 064	1 166 834
Kinnistute, hoonete ja ruumide majanduskulud	2 690 765	2 596 454
Renditud kinnistute, hoonete ja ruumide majanduskulud	106 721	108 181
Lähetused	650 844	1 247 002
Sõidukite ülalpidamiskulud	181 648	137 811
Inventari remondi, ameti- ja eririietuse kulud	652 879	788 923
Õppevahendid ja -materjalid	1 905 929	858 151
Muud kulud	321 890	684 667
KOKKU	7 596 740	7 588 023
PERSONALIKULUD		
Päevaraha	207 971	270 530
Autohüvitis	39 004	39 019
Erisoodustus	200 857	231 799
Asutusevälised kursused	96 497	72 870
Personali esinduskulud	53 488	35 449
Muud sularahatoetused	61 379	55 737
Muud kulud (sh õppetööl osalevate külalispedagoogide sõit ja ööbimine)	199 369	236 264
KOKKU	858 565	941 668
STIPENDIUMID, SÕIDUSOODUSTUSED, ÕPPELAEN	1 931 530	1 446 255
KOKKU TEGEVUSKULUD	10 386 835	9 975 946

AMETIKOHAD

2003/2004. õppeaastal töötab EMAs kokku 264 õppejõudu, neist

korrallisi	61
erakorrallisi	93
tunnitasulisi	98
emeriitprofessoreid	12

Ametinimetuste järgi jagunevad korralliste ja erakorralliste õppejõudude ametikohad järgmiselt (võrdluseks toodud ka 4 eelneva aasta näitajad).

Tabel 1

AMETINIMETUS	ISIKUID SEISUGA 01.01.2000	ISIKUID SEISUGA 01.01.2001	ISIKUID SEISUGA 01.01.2002	ISIKUID SEISUGA 01.01.2003	ISIKUID SEISUGA 01.01.2004	ÜKSIKISIKUTE % ISIKKOOSSEISUST 01.01.2004
Professor	26	23	24	27	26	15,7
Emeriitprofessor	8	10	11	11	12	7,2
Dotsent	50	53	51	46	46	27,7
Lektor	76	75	73	83	82	49,4
Õpetaja	4	7	7	-	-	-
Assistent	1+(1)	1	1	-	-	-
Kokku	165	169	167	167	166	100

Kuna muusikakõrgkoolides on väga palju individuaalset õppetööd, on nendes koolides kõikjal suhteliselt palju õppejõude. Õppejõudude arvu suurendab ka asjaolu, et paljud neist õpetavad vaid ühte või paari ainet või siis mõnda haruldast instrumenti, mille õppijaid on EMAs vähe. Sellest tingituna töötab siin palju tunnitasulisi ja osakoormusega õppejõude. Tegelikult õpetamise mahust saame alles siis, kui taandame kõik osakoormusega õppejõud täisametikohtade ekvivalendile, mille põhjal koosseisuliste õppejõudude ametikohtade arv ja jaotus EMAs on järgmine (võrdluseks 4 eelneva aasta näitajad):

Tabel 2

AMETINIMETUS	AMETIKOHTI SEISUGA 01.01.2000	AMETIKOHTI SEISUGA 01.01.2001	AMETIKOHTI SEISUGA 01.01.2002	AMETIKOHTI SEISUGA 01.01.2003	AMETIKOHTI SEISUGA 01.01.2004	% AMETIKOHTADEST 01.01.2004
Professor	23,5	20,5	20,0	23,5	22,0	20,8
Dotsent	38,25	40,0	38,25	32,0	32,0	30,3
Lektor	48,75	42,25	47,25	51,5	51,75	48,9
Õpetaja	1,75	2,75	3,25	-	-	-
Assistent	0,75	0,5	0,5	-	-	-
Kokku	113,0	109,0	109,25	107,0	105,75	100

Kui lisada eelnevas tabelis esitatud täidetud ametikohtadele juurde veel 98 tunnitasulise õppejõu poolt tehtav õppetöö summaarselt, saame 10 748,9 lisatundi. Taandades selle arvu EMA õppejõudude keskmist koormust (2003/2004. õppeaastal on EMA keskmiseks õppejõu koormuseks 796 tundi aastas) silmas pidades täisametikohtade ekvivalendile, saame lisaks 13,5 ametikohta. Seega on EMAs summaarselt kokku 119,25 täidetud õppejõu ametikohta. Suhtestades seda arvu üliõpilaste arvuga (565), näeme, et EMAs on üliõpilase ja õppejõu suhe 4,73:1.

Järgnevas tabelis on esitatud kogu akadeemia personali statistika viimase 6 aasta lõikes ametigruppide kaupa:

Tabel 3

AMETIKOHTADE KOOSSEIS	SEISUGA 01.01.1999	SEISUGA 01.01.2000	SEISUGA 01.01.2001	SEISUGA 01.01.2002	SEISUGA 01.01.2003	SEISUGA 01.01.2004
Õppejõud	110,5	113,0	109,0	109,25	107,0	105,75
Teadurid	4,75	4,5	4,5	5,0	4,5	4,5
Administratsioon	48,5	57,0	54,0	53,25	51,0	49,75
Klaverisaatjad	21,25	22,75	22,75	22,0	21,5	22,25
Abipersonal	35,5	31,5	29,0	28,75	28,75	21,75
Töölised	8,0	7,0	7,0	6,75	6,75	11,25
Illustraatorid	-	-	-	-	-	-
Kokku	228,5	235,75	226,25	225,0	219,5	215,25

Ka seda tabelit vaadates torkab selgelt silma järjekindel personali vähendamise tendents, mis annab tunnistust töö efektiivsuse tõusust. Kui vaadata kõiki töötajaid nende rakendatuse määra järgi, avaneb järgmine pilt:

Tabel 4

SEISUGA	TÄISTÖÖAJAGA TÖÖTAJAD	OSALISE TÖÖAJAGA TÖÖTAJAD
01.01.1999	140	161
01.01.2000	149	146
01.01.2001	146	154
01.01.2002	145	150
01.01.2003	144	149
01.01.2004	136	154

Nagu näha, joonistub siin viimaste aastate jooksul välja selge täistööajaga töötajate arvu vähenemise ja osalise tööajaga töötajate arvu suurenemise tendents. Suur osalise tööajaga töötajate hulk seletub muusikaõppeasutuste õppeplaanide ülalnimetatud spetsiifikaga. Ka osa muude sfääride töötajaid leiab rakendust osalise tööajaga.

EESTI MUUSIKAKADEEMIA ISIKKOOSSEIS 2003/2004. ÕPPEAASTAL

(seisuga 01.01.2004)

Rektoraat

Peep Lassmann	rektor	1,0
Margus Pärtlas	õppe- ja teadusprorektor	1,0
Marje Lohuaru	välissuhete prorektor	1,0

Akadeemilised osakonnad

I KLAVERIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Ivari Ilja	osakonnajuhataja, professor	1,0
Lilian Semper	professor	1,0
Valdur Roots	professor	1,0
Aleksandra Eesmaa	professor	1,0
Ada Kuuseoks	dotsent	1,0
Lauri Väinmaa	dotsent	0,5
Toivo Nahkur	dotsent	1,0
Andres Uibo	dotsent	0,75

Imbi Tarum	dotsent	0,25
Lembit Orgse	lektor	0,25
Toomas Trass	lektor	0,75
Mati Mikalai	lektor	0,5
Tunnitasulised õppejõud		
Peep Lassmann	professor	
Ralf Taal	lektor	

Üldklaveri lektoraat

Kosseisulised õppejõud		
Kai Ratassepp	lektoraadi juhataja, lektor	1,0
Küllu Annamaa	lektor	0,75
Taissia Filippova	lektor	0,75
Viktor Gurjev	lektor	1,0
Vladimir Igošev	lektor	1,0
Irene Lindi	lektor	0,75
Niina Maiorova	lektor	0,75
Marko Martin	lektor	0,75
Kersti Olspert	lektor	0,25
Olga Tambre	lektor	0,75
Thea Tõnupärt	lektor	1,0
Tunnitasulised õppejõud		
Monika Topmann	dotsent	

II KEELPILLIOSAKOND

Kosseisulised õppejõud		
Peeter Paemurru	osakonnajuhataja, professor	1,0
Mari Tampere-Bezrodny	professor	1,0
Toomas Velmet	professor	0,5
Urmas Vulp	dotsent	0,75
Mare Teearu	dotsent	1,0
Tõnu Reimann	dotsent	1,0
Mait Martin	dotsent	0,5
Arvo Leibur	lektor	0,25
Heiki Mätlik	lektor	1,0
Aet Ratassepp	lektor	0,25
Henry-David Varema	lektor	0,25
Tunnitasulised õppejõud		
Endel Lippus	emeritprofessor	
Kaupo Olt	dotsent	
Eda Peäske	dotsent	
Ardo Västrik	lektor	
Viljar Kuusk	lektor	
Indrek Pajus	õpetaja	
Klaverisaatjad		
Jelena Fomina		0,75
Lea Leiten		0,75
Thea Nestor		0,75
Lille Randma		0,5
Reet Ruubel		0,5

Tunnitasuline klaverisaatja
Reinut Tepp

III PUHKPILLIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Hannes Altrov	osakonnajuhataja, professor	1,0
Heiki Kalaus	professor	0,5
Olavi Kasemaa	professor	1,0
Aavo Ots	dotsent	1,0
Raivo Peäske	dotsent	0,75
Andres Lepnurm	dotsent	0,25
Neeme Punder	lektor	0,5
Olev Ainomäe	lektor	1,0
Ülo-Matti Sõro	lektor	0,5
Rein Roos	lektor	0,75
Mihkel Peäske	lektor	0,75
Virgo Veldi	lektor	0,25
Toomas Vavilov	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Kalervo Kulmala	külalisprofessor
Ivo Lille	lektor
Madis Sander	lektor
Reet Sukk	lektor
Indrek Vau	lektor
Teet Raik	õpetaja
Villu Veski	assistent

Klaverisaatjad

Tiiu Jürma	1,0
Ralf Taal	0,75
Ene-Mall Üksik	0,5
Jana Peäske	0,75
Meeli Ots	0,5

IV LAULUOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Jaakko Ryhänen	osakonnajuhataja	
Mati Palm	professor	1,0
Ivo Kuusk	professor	0,75
Rostislav Gurjev	dotsent	0,75
Anu Kaal	dotsent	1,0
Tiiu Levald	dotsent	0,75
Ludmilla Dombrovskaja-Keis	dotsent	0,75
Riina Airene	lektor	0,25
Nadežda Kurem	lektor	1,0

Tunnitasulised õppejõud

Jaakko Ryhänen	külalisprofessor
Tamara Novichenko	külalisprofessor
Matti Pelo	külalisprofessor
Teo-Endel Maiste	dotsent

Ülle Kirss	dotsent
Pille Lill	lektor
Mati Vaikmaa	lektor
Allan Vurma	lektor

Klaverisaatjad

Olga Belov		0,5
Piret Habak		1,0
Merike Käver		1,0
Kristi Kärmas		0,75
Mare Laur		0,25
Maia Moik		0,25
Katrin Paat		1,0
Piia Paemurru	osakonnajuhataja abi	1,0
Ene Rindesalu		1,0
Natalia Truškina		0,5
Siim Selis		1,0
Riina Pikani		0,25

Ooperistuudio

Koosseisulised õppejõud

Thomas Wiedenhofer	studio juhataja	
Arne Mikk	dotsent	0,25
Taisto Noor	dotsent	0,5
Anu Ruusmaa	lektor	0,25
Ave Sikk	lektor	0,5
Lauri Sirp	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Thomas Wiedenhofer	külalisprofessor
Tiiu Luht	lektor

Hääleseade lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Maarja Renter	lektoraadi juhataja, lektor	0,75
Vilja Sliževski	lektor	1,0
Tarmo Sild	lektor	0,75
Eha-Marje Tralla	lektor	0,5
Uku Joller	lektor	0,25

V DIRIGEERIMISOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Toomas Kapten	osakonnajuhataja, dotsent	1,0
Ants Üleoja	professor	1,0
Arvo Volmer	professor	0,25
Olev Oja	professor	1,0
Ants Soots	dotsent	1,0
Jüri Alperden	dotsent	0,5
Jüri Rent	dotsent	1,0
Olga Tungal	dotsent	0,75
Silvia Landra	lektor	1,0
Andres Heinapuu	lektor	1,0
Anne Alt	lektor	1,0
Maano Männi	lektor	0,25

Tunnitasulised õppejõud

Mati Lukk	lektor
Jaan-Eik Tulve	lektor
Rain Vilu	lektor

Klaverisaatjad

Irina Ievleva	1,0
Leelo Kadarpik	0,25
Kristiina Kermes	1,0
Meeli Ots	0,25
Aime Pärivalu	1,0
Tiina Renser	1,0
Õnne-Ann Roosvee	1,0

VI KAMMERMUUSIKAOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Helin Kapten	osakonnajuhataja, dotsent	1,0
Matti Reimann	professor	1,0
Toivo Peäske	dotsent	1,0
Natalia Sakkos	dotsent	1,0
Tarmo Eespere	lektor	0,5
Martti Raide	lektor	1,0
Marrit Gerretz-Traksmann	lektor	0,5
Ave Sikk	lektor	0,5

Tunnitasuline õppejõud

Marje Lohuaru	professor
---------------	-----------

VII KOMPOSITSIONIOSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Eino Tamberg	osakonnajuhataja, professor	1,0
Rene Eespere	professor	1,0
Anto Pett	professor	1,0
Hannes Valdma	dotsent	0,5
Tõnu Kõrvits	lektor	0,25
Helena Tulve	lektor	0,5
Toivo Tulev	lektor	0,5

Elektronmuusikastudio

Koosseisulised õppejõud

Margo Kõlar	studio juhataja, dotsent	1,0
-------------	--------------------------	-----

Tunnitasulised õppejõud

Jaan Rääts	emeritprofessor
Erkki-Sven Tüür	professor
Hans-Gunter Lock	lektor
Valdo Preema	lektor

VIII MUUSIKATEADUSE OSAKOND

Koosseisulised õppejõud

Urve Lippus	osakonnajuhataja, professor	1,0
Mart Humal	professor	1,0

Jaan Ross	professor	0,5
Leida-Tiia Järg	dotsent	1,0
Toomas Siitan	dotsent	1,0
Merike Vaitmaa	dotsent	1,0
<u>Vaike Sarv</u>	dotsent	0,5
Kristel Pappel	lektor	1,0
Tunnitasuline õppejõud		
Margus Pärtlas	professor	

Muusikaliste üldainete lektoraat

Koosseisulised õppejõud

Kerri Kotta	lektoraadi juhataja, lektor	0,75
Andres Pung	dotsent	0,25
Helin Lippmaa	lektor	1,0
Galina Novikova	lektor	1,0
Mart Siimer	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Piret Rips	lektor
Urve Leemets	lektor

Teadurid

Žanna Pärtlas	vanemteadur	1,0
Anu Kõlar	teadur	1,0
Geiu Rohtla	teadur	0,5
Kaire Maimets	teadur	1,0

IX INTERPRETATSIOONIPEDAGOOGIKA INSTITUUT

Koosseisulised õppejõud

Ivi Tivik	instituudi juhataja, dotsent	1,0
Maris Valk-Falk	lektor	1,0
Liina Jõks	lektor	1,0
Irina Floss	lektor	0,5
Irene Kabonen	lektor	1,0
Mirjam Kerem	lektor	0,5
Ene Metsjärv	lektor	0,5
Marja Jürisson	lektor	0,25
Niina Murdvee	lektor	0,75
Mart Laas	lektor	0,5
Kristi Mühling	lektor	0,5

Tunnitasulised õppejõud

Marika Veisson	dotsent
Hele-Mall Kadajas	dotsent
Mart Kuus	lektor
Marge Venkov	lektor
Meeme Saareväli	lektor
Els Roode	lektor

X KOOLIMUUSIKA INSTITUUT

Koosseisulised õppejõud

Ene-Juta Üleoja	instituudi juhataja, professor	1,0
Ene Kangron	dotsent	0,25

Olav Ehala	dotsent	0,75
Eve Karp	lektor	1,0
Jaak Sooäär	lektor	0,5
Tanel Ruben	lektor	0,5
Mare Väljataga	lektor	0,25
Mart Soo	lektor	0,25
Tunnitasulised õppejõud		
Kustas Kikerpuu	dotsent	
Tiiu Kuurme	dotsent	
Airi Liimets	dotsent	
Tõnu Naissoo	dotsent	
Mare Väljataga	dotsent	
Piret Hinrikus	lektor	
Monika Pullerits	lektor	
Taavo Rimmel	lektor	
Tõnis Rätsep	lektor	
Anu Sepp	lektor	
Klaverisaatja		
Vladimir Krieger		0,25

XI KÕRGEM LAVAKUNSTIKOOL

Koosseisulised õppejõud		
Ingo Normet	lavakunstkooli juhataja, professor	1,0
Jaan Tooming	professor	0,5
Priit Pedajas	dotsent	1,0
Martin Veinmann	dotsent	1,0
Tõnu Tepandi	dotsent	0,25
Laine Mägi	dotsent	0,25
Anne-Liis Poll	dotsent	0,5
Andres Ots	dotsent	0,5
Ain Mäeots	dotsent	0,5
Anu Lamp	dotsent	0,5
Riina Roose	dotsent	0,25
Reet Neimar	dotsent	0,25
Tatjana Jakobson	lektor	0,25
Maret Mursa-Tormis	lektor	1,0
Anu Aimla	lektor	0,5
Anne Törnpu	lektor	0,25
Liina Jääts	lektor	0,5
Kaie Mihkelson	lektor	0,75
Tiit Ojasoo	lektor	0,5
Vahur Keller	lektor	0,5
Tunnitasulised õppejõud		
Toomas Liiv	professor	
Jüri Sillart	professor	
Juhan Maiste	professor	
Mati Unt	professor	
Aleksander Pepeljajev	professor	
Rein Raud	professor	
Jaak Rähesoo	professor	
Luule Epner	professor	

Michael Meschke	professor	
Ellen Maiste	dotsent	
Rein Agur	dotsent	
Kadi Vanaveski	dotsent	
Ines Piibeleht	lektor	
Kaja Kann	lektor	
Hellar Bergmann	lektor	
Alar Kaasik	lektor	
Indrek Sammul	lektor	
Virve Kurbel	lektor	
Peeter Kononov	lektor	
Tiit Ojasoo	lektor	
Rosita Raud	lektor	
Jaak Viller	lektor	
Klaverisaatja		
Kähte Vainus		0,5
Tunnitasulised klaverisaatjad		
Siim Poll		
Piret Rips		
Teadurid		
Eva-Liisa Linder	teadur	1,0

XII ÜLDAINETE KESKUS

Koosseisulised õppejõud		
Reet Välja	keskuse juhataja	
Viivi-Säde Ploom	lektor	0,25
Tunnitasulised õppejõud		
Rein Ruutsoo	professor	
Heli Susi	dotsent	
Anu Allas	lektor	
Sirje Mäearu	lektor	
Rein Parkja	lektor	
Alice Pehk	lektor	
Ines Piibeleht	lektor	

Keelte lektoraat

Koosseisulised õppejõud		
Reet Välja	lektoraadi juhataja, lektor	1,0
Tiiu Relve	lektor	1,0
Kersti Skiller	lektor	1,0
Mare Tetsov	lektor	1,0
Malle Ruumet	lektor	1,0

XII EESTI MUUSIKAAKADEEMIA TARTU FILIAAL

Koosseisulised õppejõud		
Kadri Leivategija	filiaali juhataja	
Tanel Joamets	lektor	0,5
Lande Lampe-Kits	lektor	0,25
Külli Kudu	lektor	0,25

Klaverisaatjad		
Janika Rand-Sirp		0,5
Andres Mutso		0,25
Tunnitasulised õppejõud		
Kadri Leivategija	lektor	
Tiiu Usk	lektor	
Pille Taniloo	lektor	
Galina Kulikova	lektor	
Kaido Otsing	lektor	
Rufina Noor	lektor	
Jüri Lumiste	lektor	
Iive Joamets	lektor	
Tiina Välja	lektor	

TUGISFÄÄR

Õppeosakond

Malle Tarum	osakonnajuhataja	1,0
Anne Truumets	juhataja abi	1,0
Mart Kuus	peaspetsialist	1,0
Lilja Brunfeld	spetsialist	1,0
Margit Võsa	spetsialist	1,0

Raamatukogu

Ilvi Rauna	raamatukogu juhataja	1,0
Anne Salutee	bibliograaf	0,5
Mare Bubõr	bibliograaf	1,0
Urve Leemets	bibliograaf	1,0
Eli Lend	bibliograaf	1,0
Kaie Kant	bibliograaf	0,5
Anneli Sepp	bibliograaf	0,75
Eti Sukmit	bibliograaf	1,0
Mary Tedre	bibliograaf	1,0
Helle Uukkivi	bibliograaf	1,0
Kadri Steinbach	bibliograaf	0,5
Kristel Teedumäe	noodikoguhoidja	0,25
Meedi Käit	kõitja	0,75

Pilliremonditöökoda

Ants Saluraid	klaveriremonditöökoja juhataja	1,0
Anti Rallmann	klaveriremondimeister	1,0
Raivo Hiiemaa	pilliremonditöökoja juhataja	1,0
Aare Nõmm	pilliremondimeister	0,25
Indrek Olt	pilliremondimeister	1,0

Osakondade sekretärid

Liina Jääts	lavakunstkooli juhataja abi	0,5
Leelo Kadarpik	sekretär	0,5
Evelin Kõrvits	sekretär	0,5
Lilian Rajavee-Salundo	sekretär	1,0
Lea Sild	sekretär	1,0
Ivika Sillar	sekretär	0,5
Tiiu Välja	täienduskoolituse sekretär	0,5
Evelin Kõrvits	täienduskoolituse sekretär	0,5

Muude tugiüksuste töötajad

Ene Kangron	täienduskoolituse juht	0,75
Sirje Tuulberg	personalijuht	1,0
Epp Ints	rektori sekretär, kantseleijuhataja	1,0
Jane Heinsoo	välissuhete prorektori abi	1,0
Svea Ideon-Marks	välissuhete spetsialist	0,5
Anu Kivilo	välissuhete spetsialist	0,5
Olga Tungal	projektijuht	0,25
Oivi-Monika Topmann	Nõukogu sekretär	0,75
Leelo Kadarpik	üliõpilaste nõustaja	0,25
Krista Karu	kontserdibüroo juhataja	1,0
Ivar Kiiv	õppekollektiivide juht	1,0
Rein Mälksoo	õppeorkestri töö korraldaja	0,5
Marek Vilba	kontserdibüroo toimetaja	1,0
Mai Männiste	spordimetoodik	0,5
Riina Voolpriit	spordimetoodik	0,5

HALDUSSFÄÄR

Raamatupidamine

Ene Tõnissoo	pearaamatupidaja	1,0
Kersti Suitso	pearaamatupidaja asetäitja	1,0
Svetlana Ester	raamatupidaja	1,0
Marika Liinsoo	ökonomist	1,0

Õppehoonete haldus

Ott Maaten	haldusdirektor	1,0
Tiiu Paloviir	haldusdirektori abi	1,0
Silvia Neeme	peaadministraator	1,0
Laine Joakit	administraator	0,75
Kersti Küttim	administraator	0,75
Ester Kurist	administraator	0,75
Erik Metus	õppehoone juhataja	1,0
Sirje Romanenko	ühiselamu juhataja	1,0
Aivar Puna	hooldustehnik	1,0

Insener-tehnilised töötajad

Rein Parkja	infotehnoloogia peaspetsialist	1,0
Helgur Järva	helikabineti tehnik-insener	0,5
Raul Aan	EMS konsultant	0,5
Vootele Aer	EMS konsultant	0,5
Hans-Gunter Lock	EMS konsultant	0,5
Koit Pärna	EMS insener	1,0

LÕPETAJAD 2003

Bakalaureuseõpe

Klaver

Olga Kisseljova	dots T. Nahkur, lektor T. Joamets
Svetlana Korobeinikova	prof A. Juozapenaite-Eesmaa
Signe Lang	prof V. Roots, lektor T. Joamets
Mihkel Mattisen	prof V. Roots
Diana Moik	prof P. Lassmann
Reene Pehka	prof L. Semper
Sofia Podhomutnikova	dots A. Kuuseoks
Margus Riimaa	dots L. Väinmaa
Dainis Valpeteris	prof I. Ilja

Orel

Ulla Villenthal	dots A. Uibo
-----------------	--------------

Kirikumuusika

Anu Rautio	lektor T. Trass
------------	-----------------

Viiul

Eeva-Liisa Ehala	dots T. Peäske
Mihkel Kerem	lektor M. Kerem
Marilys-Mirjam Kurg	emeritprof E. Lippus
Eva-Maarja Mägila	dots U. Vulp
Maria Zarubina	dots U. Vulp
Mari-Liis Toom	dots T. Reimann

Tšello

Helen Kõrvel	prof P. Paemurru, lektor R. Mets
Heiki Palm	prof P. Paemurru
Lauri Sõõrõ	lektor H.-D. Varema, lektor R. Mets

Kontrabass

Indrek Pajus	prof P. Paemurru
--------------	------------------

Klassikaline kitarr

Meelis Milli	lektor J. Savijoki
--------------	--------------------

Flööt

Eneli Hiiemaa	dots R. Peäske
Maria Krjukova	lektor N. Punder
Katrin Rižijs	dots R. Peäske
Diana Unt	dots R. Peäske

Metsasarv

Indrek Tamkõrv	prof K. Kulmala
----------------	-----------------

Trompet

Margus Allmann	dots A. Ots
----------------	-------------

Löökpillid

Anneli Kadakas	lektor R. Roos
Vambola Krigul	lektor R. Roos

Laul

Helina Annus	lektor R. Airene
Julia Botvina	lektor N. Kurem
Tiit Kaljund	dots A. Kaal
Katrina Klaas	prof M. Pelo
Eda Liblik	dots L. Dombrovskaja-Keis
Maris Liloson	dots A. Kaal
Silver Lumi	dots R. Gurjev
Margot Mängel	lektor R. Airene
Hanno Mölderkiivi	prof M. Pelo
Iris Oja	prof I. Kuusk
Evelin Ojalo	dots R. Gurjev
Piret Pakler	prof I. Kuusk

Kooridirigeerimine

Helina Indrekans	lektor A. Heinapuu
Marika Kibena	emeritprof K. Areng
Satu Anniki Simola	dots T. Kapten
Merily Songe	dots J. Rent

Kompositsioon

Age Hirv	prof E. Tamberg, lektor H. Tulve
Ülo Krigul	dots R. Kangro, prof R. Eespere
Kristjan Kõrver	prof E. Tamberg, lektor H. Tulve
Eve Rannu	prof E. Tamberg

Elektronmuusika

Vootele Aer	dots M. Kõlar
-------------	---------------

Muusikateadus

Jelena Gandšu	dots M. Pärtlas
Annika Metsala	prof J. Ross

Koolimuusika

Riin Eensalu	kursuse juhendajad:
Janne Fridolin	prof E. Üleoja, lektor E. Karp

Õpetajakoolitus

Gümnaasiumi muusikaõpetaja

Annika Saar	prof E. Üleoja, lektor E. Karp
-------------	--------------------------------

Üldhariduskooli muusikaõpetaja

Merilin Nõu	kursuse juhendajad:
Sigrid Põld	prof E. Üleoja, lektor E. Karp
Kadri Toomeste	

Magistriõpe

Klaver

Diana Gromova	prof I. Ilja, dots Ž. Pärtlas
Aleksandr Maruhnitš	prof A. Juozapenaite- Eesmaa
Ebe Müntel	prof I. Ilja, lektor T. Joamets, prof U. Lippus

Siim Poll
Irina Zahharenkova
Olga Skatško
Piret Väinmaa

prof I. Ilja, lektor K. Pappel
prof L. Semper, dots Ž. Pärtlas
dots A. Kuuseoks, dots Ž. Pärtlas
prof L. Semper, dots L. Väinmaa

Orel

Maris Oidekivi-Kaufmann dots A. Uiho

Viiul

Elo Ivask
Maarja Seppel
Leena Uibokand
Kristiina Villem

dots M. Teearu, dots T. Siitan
dots M. Teearu, dots O. Sild
prof M. Tampere-Bezrodny, lektor N. Murdvee
emeritprof E. Lippus

Altviul

Arne Pilliroog
Liina Žigurs

dots T. Reimann
prof A. Bobrovski, lektor M. Uffert, lektor K. Pappel

Tšello

Ardo Västrik prof P. Paemurru

Metsasarv

Joel Ots
Uku Ratas

prof K. Kulmala
prof K. Kulmala, dots M. Pärtlas

Tromboon

Ivar Kiiv prof H. Kalaus

Kammeransambel

Taavi Kerikmäe
Katri Rebane

prof M. Lohuaru, dots M. Vaitmaa
prof M. Reimann, lektor K. Pappel

Ooperilaul

Maria Kais
Katrin-Heli Pintsaar
Alla Popova
Kristina Vähi

dots S. Stonyte, lektor K. Pappel
prof M. Palm, lektor K. Pappel
prof T. Novichenko, lektor K. Pappel
prof T. Novichenko, lektor K. Pappel

Kompositsioon

Katrin Aller
Lauri Jõelegt
Mirjam Tally
Toomas Trass

emeritprof J. Rääts, lektor K. Pappel
lektor T. Tulev, lektor H. Tulve, lektor J.-E. Tulve
prof E. Tamberg, dots M. Kõlar, lektor K. Pappel
emeritprof J. Rääts

Muusikateadus

Kaire Maimets prof J. Ross

Koolimuusika

Endrik Pikksaar prof E. Üleoja, prof U. Lippus

Interpretatsioonipedagoogika

Raeli Florea
Lilian Kapp
Tiit Lauk

prof M. Tampere-Bezrodny, prof U. Lippus
prof A. Juozapenaite-Eesmaa, Ü. Sisa, lektor K. Pappel
L. Süle, prof U. Lippus

Andres Leivategija
Eike Sild

dots O. Sild, dots A. Vain
prof P. Lassmann, L. Kölar

Lavakunst

Vahur Keller
Tiit Ojasoo
Anne-Liis Poll
Tamur Tohver

lektor K. Pappel
prof I. Normet
lektor A. Vurma
prof I. Normet