

Lähemal suurele muusikale!

Tahad saada heliloojaks, olla professionaalne rahvapillimängija, huvitab sind muusika õpetamine või muusika uurimine? Elektroakustiline ja audiovisuaalne looming, pärimusmuusika, muusikapedagoogika ja muusikateadus on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia erialad, mis ei nõua sisseastujatelt tingimata keskastme muusikaharidust. Oluline on tõsine huvi ja mõningane kokkupuude erialaga. Mis peitub nende erialade taga?

AUDIOVISUAALSE LOOMINGU ERIALA KOOLITAB LAIA LOOMINGLISE HAARDE JA SILMARINGIGA LOOVISIKUID

Õppekava koordinaator lektor **Paolo Girol**: Audiovisuaalne looming keskendub elektroonilise ja elektroakustilise muusika visuaalse laiendusele ja visuaali sügavamale integreerimisele loometsessis. Kolme õppeaasta jooksul läbivad tudengid kursusi nii muusikateoorias kui ka -ajaloost ja kompositsioonist, samuti on õppekavas üldised humanitaarharidust toetavad ained. Muusikaainete kõrval antakse tudengeile ka põhiteadmised visuaalse kompositsiooni ajaloost, teoorias ja praktikast.

Tulevasel tudengil peaks olema huvi nii kunsti- kui ka muu-

sikamaastikul toimuva vastu ja eelnev kokkupuude muusika ja/või kunstiga. Kõige olulisem on seejuures siiski loominguline mõtlemine. Seda tõestab ka juba sisseastumiseksam, mille puhul ei arvestata esmajoones muusika- või kunstiharidust, vaid loomingulisust – sisseastuja peab 24 tunni jooksul looma ette antud teemal lühikese audiovisuaalse teose.

Vähemalt korra õppeaasta jooksul antakse avalik kontsert. Seni on audiovisuaalse loomingu kontserdid toimunud ka väljaspool EMTA õppehoonet: Mustpeade majas, Kanuti Gildi SAALis ja kinos Sõprus. Oluliseks väljundiks on kujunenud koostöö muusikafestivalidega, kontserdid on toimunud Tallinn Music Weekil, Eesti Muusika Päevaldel ja AFEKT

festivalil. EMTA audiovisuaalse loomingu tudengid on osalenud NeuNow Festivalil Amsterdams, VideoFormes festivalil Prantsusmaal Clermont-Ferrandis ja Veneetsia muusikabiennaali üritusel Nexus Pavillion.

Üheks põhieesmärgiks on koolitada heliloojaid, kes on tänapäevasel muusika- ja kunstimaastikul konkurentsivõimelised ning kellel on lisaks heliloomingu baasteadmistele oskused muusikatehnoloogias ja kes on võimelised oma ideid visuaalsete vahenditega väljendama. Soovime koolitada laia loominguhaarde ja silmaringiga loovisikuid, kes ka vabakutseliste professionaalidena tänapäeva ühiskonda sobitaks.

Koostööd tehakse Eesti Kunstiakadeemia ja Tallinna ülikooli Balti meedia- ja filmikooliga, sõlmitud on ERASMUSE koostöölepingud Euroopa muusikakõrgkoolidega, kes pakuvad sarnase profiiliga õpet. Toimuvad välisõppejõudude meistriklassid ja intensiivkursused.

Meie lõpetajatel on hästi läinud. Mõned on jätkanud õpinguid magistriõppes, mõned töötavad teatrites või vabakutselisena. Üheks väljundiks on ka akadeemiline karjäär, peale bakalaureuse- ja magistriõppe pakub kompositsiooniosakond doktorantuuri võimalust. Praegu on audiovisuaalset kompositsiooni võimalik õppida bakalaureuseõppes, kuid magistriõpe on plaanis avada juba ülejärgmisel aastal ehk 2018/19 õppeaastal.

PÄRIMUSMUUSIKA ERIALAL TÄITUB 10 AASTAT

Pärimusmuusika eriala koordinaator **Tarmo Kivisilla**: Eriala rajati EMTAs maestro Veljo Tormise eestvedamisel. Tormis oli aktiivne vanade rahvalaulude taas-elustaja, muretses sellepärast, et vanu laule õigesti lauldaks.

Eriale astuvad peaks olema sügavalt huvitatud pärimusest laiemalt, sh vanadest lauludest, pillimängust, rahvakultuurist, ajaloost. See kõik nõuab uurivat lähenemist ja süvenemist, seega peaks uue teada saamise soov olema tugev. Heaks eelduseks muidugi hea pillimängu oskus. Et õppida võib spetsialiseerudes nii rahvalaulule kui ka pillimängule, siis on eeldatavad oskused ka erinevad.

Pärimusmuusika kõlab kõige paremini viiulil, löötpillil (akordionil), kandel, torupillil või mõnel teisel rahvalikul puhkpillil mängituna, kuid se-

nistel lõpetajatel on olnud põhipilliks näiteks ka mandoliin, kitarr ja nükkelharf.

Senistest lõpetajatest on enamik oma erialaga siiani seotud. Leitakse rakendust koolis, huvikoolis, kultuurikorralduses, aktiivsete rahvapillimängijana.

Magistrantuuris on võimalik oma valitud teemadel spetsiifilisemalt edasi õppida interpretatsiooni-, pedagoogika- ja teadussuunal.

Eriala tugevuseks on tudengi isiksusest lähtuv õpetajate valik, koostöö teiste osakondadega (kompositsioon, elektronmuusika, muusikateadus, džässmuusika), osalemine mitmetes projektides ning samuti väga mitmekülgne lisaainete valik.

MUUSIKATEADUS UURIB MUUSIKAT JA MUUDAB MAAILMA VÄRVIKAMAKS

Anu Kõlar, PhD, muusikateaduse osakonna dotsent: Mis kõik on suure sõna muusika taga? See on heliteosed, kõikmõeldavad stiilid, liigid ja kompositsioonitehnikad. Pillid ja inimhääled, millega muusikat tehakse. Inimene muusikas: helilooja, esitaja ja kuulaja. Muusika on muusika inimeses: meie musikaalsus, helimaailma tajumine.

Muusika on osa meid ümbritsevast kultuurikeskkonnast jne. Kõige kohta esitame küsimusi. Kuidas seda tehakse? Kuidas on heliteos kokku pandud? Kuidas on see ajas muutunud? Miks ja kuidas muusika meid mõjutab?

Milliseid tähendusi kannab muusika tavaliselt ja võõrais kultuurides? Muusikateadlane otsib neile vastuseid. Mitte selleks, et muusikamaailma "ära seletada", vaid et muuta seda maailma mõtlemise, arutlemise ja uurimisega veel rikkamaks ja värvilisemaks.

Õppima sobib iga uudishimulik ja muusikat armastav in-



Pärimusmuusika kõlab kõige paremini viiuli, löötpilli (akordion), kandel, torupilli ja mõne teise rahvaliku puhkpilliga. Tuulikki Bartosiki akordionil.



Vähemalt korra õppeaasta jooksul antakse avalik kontsert ja seni on audiovisuaalse loomingu kontserdid toimunud ka väljaspool EMTA õppehoonet.

mene. See, kes tahab mõelda, lugeda ja end muusikast arutlemisega siduda. Korralik pillimängu oskus tuleb kasuks, aga muusikateaduses on ka palju valdkondi, kus see pole sugugi oluline. Muusikaline ettevalmistus – eelkõige korralik noodikirja tundmine – on küll vajalik, koos sellega peab olema valmis oma oskusi muusikateoorias ja pillimängus arendama.

Juba aastaid kehtib EMTA muusikateaduse erialal õppekava, mis võimaldab asuda õppima ka muusikalise keskkorraldusega.

Tööpakkumisi on muusikateadlase haridusega inimesele nii praeguses kui ka lähemas tulevikus Eestis märksa rohkem kui inimesi, kes seda tööd suudavad teha. Selle haridusega inimesi vajatakse kirjastusse,

raadiosse ja televisiooni, ajalehetöötajate, kooli, raamatukogusse, kontserdiorganisatsiooni ja mujalegi.

MUUSIKAPEDAGOOGIKA INSTITUUT OOTAB ÕPPIMA MUUSIKAST VAIMUSTUVAT

Kristi Kiilu, PhD, muusikakasvatuse professor, muusikapedagoogika instituudi juhataja:

Muusikapedagoogikat sobib õppima noor, kellel on eelnev muusikaline haridus (laste) muusikakoolist ja/või tugev koori- või rütmimuusika tagapõhi. Õppida saab kahel suunal: koorimuusika ja rütmimuusika. Mõlema suuna ained sisaldavad õpinguid klassikast džässini ja vanamuusikast popmuusikani.

Õppekava teeb unikaalseks asjaolu, et suur osakaal on individuaaltundidel ja neid on rohkem kui ühelgi teisel sarnasel õppekaval Eesti Vabariigis. Muusikapedagoogika bakalaureusekraadiga võid töötada muusiku ja koorijuhina, rütmimuusika ning stuudio ja huvialakooli õpetajana või mõnel teisel muusikalist kõrgharidust nõudval ametikohal.

Muusika õpetamise õppimiseks on EMTA parim paik, sest siin on professionaalsed õppejõud, mitmekesine õppekava, parim vaimne ja füüsiline keskkond muusikaõpinguteks ja üliõpilaste aktiivne kogukond.

Tunne ikka rõõmu muusikast ja muusikast mõtlemisest!

Sisseastumisdokumentide esitamise tähtajad infosüsteemis SAIS on järgmised:

- bakalaureus- ning magistriõppekavadel, mille õppekeel on eesti keel (v.a magistriõppekavad "Pärimusmuusika" ja "Muusikaõpetaja"), 26. juuni 2017;
- magistriõppekaval "Muusikaõpetaja" 4. juuli 2017
- doktoriõppes 2. juuni 2017.
- Sisseastumiseksamid toimuvad 27.-30. juuni 2017 v.a magistriõppekaval "Pärimusmuusika" 7. juuli 2017 ning magistriõppekaval "Muusikaõpetaja" 12. juuli 2017.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia on muusikale ja teatritele spetsialiseerunud avalik-õiguslik ülikool, kus saab bakalaureuse-, magistri- ja doktoriõppe tasemel õppida kõiki tähtsamaid muusika ja teatrikunstiga seotud erialasid.



EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

kuulutab välja vastuvõtu 2017/18. õppeaastaks

Bakalaureuse- ja magistriõppe muusika ja muusikapedagoogika erialadele

Doktoriõppe muusika ja teatrikunsti erialadele

LÄHEMAT INFOT vastuvõtutingimuste, eksaminõuete ning ettevalmistuskursuste sisu, ajakava ja registreerimise kohta saab EMTA koduleheküljelt <http://www.ema.edu.ee/>, telefonil 6675 709 või e-posti aadressil vastuvott@ema.edu.ee