

Muusika- ja teatridoktorantide II konverents ***II Conference of Doctoral Students (Creative Branch)***

Teisipäeval, 17. märtsil 2015 kell 14.00-19.15

Tuesday, 18. March 2014 – 14:00-19:15

I session (in English, except Marion Jõepera)

14.00-16.30 Orelisaal / Organ Hall A-404

Avamine / Opening – prof. Toomas Siitan

Kõnejuht / Chair – Christian M. Fischer

Tehniline koordinaator / Technical coordinator Hans-Gunter Lock

Hans-Gunter Lock

Proposing Bohlen-Pierce Diatonic Modulations

Bohlen-Pierce diatooniliste modulatsioonide moodustamisest

In a 13-step scale in the framework of the interval of twelfth (the so called Bohlen-Pierce (BP) scale), a 9 out of 13 tones diatonic-like subscale can be constructed. It has in a sense “tonal” properties and can be considered in parallel with the traditional heptatonic scale (e.g. major or minor modes/triads, different keys). The aforementioned scale includes the consonant triad with the ratios 3:5:7 (“BP-major triad”) and its intermediate interval reversed version 15:21:35 (“BP-minor triad”). Based on common-tones between the triads of a certain key, voice-leading and four-part texture will be applied. A number of diatonic modulation models will be established by the use of a pivot chord, which exists both in the initial and in the target key. The resulting chord progressions gives inspiration for the own creative work of the author.

Veera Marjamaa

A play based on a bottle of beer – case study *Viru Tango*

Külapoe tagune õllevõtt näidendiks – case study „Viru tango“

I’m talking about how I use social pathology in writing drama. Social pathology is a philosophy or synthesis theory by Finnish researcher Martti Siirala. I’m using my play *Viru tango*, *Estonia tango*, as an example. (I was ordered to write a play to one specific place: to the summer theatre located next to the museum of Estonian epic *Kalevipoeg*. The order was: Write about whatever you want, place is this.)

Marion Jõepera

Postdramaatilise dramaturgia 8 suuremat väljundit tulevikus

8 biggest outlets for postdramatic dramaturgy in the future

(international students, please read the abstract in English!)

With the arrival of postdramatic theatre after 1960s, a postdramatic dramaturge got born. Those people are not focused on creating narrative through text, but often through space and the relation between the audience and the performers. In order to create these type of narratives, they are using linguistic and dramaturgic techniques to create sensorial shifts in our perception of space. One can also say that due to postdramatic dramaturges, we are now dealing with postdramatic game worlds where all participants can often compile their own

journey/narrative, and hence, act like autonomous creators. It is highly likely, that these dramaturges will find professional outlets in many different fields, and my presentation focuses on 8 of the most possible ones (some of them already happening), from adventure games to event dramaturgy.

Jun Zhao

Zheng Qiufeng's Song Cycle *Four Seasons of Our Motherland* in the Context of Chinese Vocal Music of the 20th Century

Zheng Qiufengi laulutsükkel Four Seasons of Our Motherland 20. sajandi hiina vokaalmuusika kontekstis

Chinese vocal art music is a relatively new genre, its history starts with the 20th century. With Zheng Qiufeng's song cycle *Four Seasons of Our Motherland* as a prominent example, the presentation will give an overview of its development. There were several important historical occurrences during the 20th century that greatly influenced the development of Chinese vocal art music: the poetry revolution, the school song movement, the establishment of the PRC, and the Cultural Revolution. The four songs of *Four Seasons of Our Motherland* witness the progression, it is a song cycle that combines politics, art, and the different regions of China.

Marta Hrafnadóttir

What is free improvisation and why should we take it in account in music education

Vaba improvisatsioon ja selle rakendamine muusikahariduses

Free improvisation is a rather new genre in music education. But not many people do know what it really stands for. In this presentation I will try to through a light on the means of free improvisation both in everyday life and in artistic sense and why we should take in account in music education. If time allows I will play one example of free improvisation from a concert in Great Guild Hall Dec. 2014 including P. Goncalez, B. Rosmalen, D. Fox and me.

16.30-16.45 kohvipaus / coffee break

II istung (in Estonian, except Arash Yazdani)

16.45-19.15 ruumis / room A-402

Tervitussõnad/ Greeting – prof. Imbi Tarum

EMTA nõukogu kaasesimees Co-Chair of the Doctoral Council

Kõnejuht / Chair – Christian M. Fischer

Tehniline koordinaator / Technical coordinator Hans-Gunter Lock

Arash Yazdani

Piano Multiphonics

Multifonid klaveril

Application and studies of multiphonics has been a source of interest during last decades. While the general usage of the multiphonics on the contemporary music repertoire is common on wind instruments, particularly woodwinds, the presence and appearance of them has been

much less noticed for the string instruments. . Multiphonics on a string could be obtained by carefully stimulating the nodes on the non-integer divisions of the length of a vibrating string, thus modifying the modes of vibrations and obtaining complex tones with more than one predominant harmonic partials

<http://arash-yazdani.com/>

<https://soundcloud.com/arash-yazdani>

Aivar Simmermann

Draama ja teatrivahendite kasutamine laste grupikeskses leinatöös

Drama and performing arts in grief work with children (age 8–10)

Aastal 1994 juhtus midagi kirjeldamatut ja uskumatut. Parvlaev Estonia läks põhja. Pardal olnud inimesed pidasid oma elu kõige olulisema võitluse. Olid uppunud, pääsenud, ja on ka kolmas pool, lähedased perekonnad, lapsed ja abikaasad. Kuidas neid aidata?

Sel ajal oldi tuttavad leinateooriatega, aga polnud praktikat, kuidas aidata ellujääjaid ja nende lähedasi.

Parvlaeva Estonia katastroof oli ajendiks, et asutada leinalaagrid laste jaoks, kes on kogenud katastroofe, traagilisi sündmusi või nende tagajärgi, et aidata neil leida tee tagasi ellu.

Ettekandes uurin ja selgitan, kuidas kasutatakse draama ja teatrimeetodeid leinatöös lastega.

Kirjeldan leinalaagri üht struktuuri osa – grupitöö eesmärke, tegevusi ja kooshoidvat rituaali.

Loomingulise tegevuse kaudu on lastel võimalik avaldada oma arvamust, järgida oma vajadusi ning teha enda seisukohast tarku valikuid.

Celia Roose

Bimusikaalsuse meetodi rakendamise võimalustest regilaulu traditsioonilise esitusstiili õppimisel ja õpetamisel

Applying the method of bimusicality in studying and teaching the traditional performance style of Estonian runic songs

Regilaulutraditsioon on üks eesti kultuuri arhailisemaid ja algupärasemaid osi. Regilaulu esitamine traditsioonilises esitusstiilis võib regilaulu esituse teha tänapäevalgi kuulamapanevaks ja kütkestavaks.

Regilaulu traditsioonilise muusikakeele õppimine on ka tänapäeva eestlase jaoks võõra muusikakeele õppimine. Minu doktoritöö põhiküsimuseks on, kuidas õppida regilaulu traditsioonilist esitusstiili ja milliste meetoditega seda õpetada. Ettekandes keskendun tööga seotud teoreetilistele ja metodoloogilistele küsimustele.

Bimusikaalsus võimaldab süüvida teise kultuuri muusikalisse käitumisse ja muusikastiili. See on meetod võõra muusikakeele omandamiseks läbi isikliku kogemuse meistermuusiku käe all elavas kultuurisituatsioonis.

Ettekandes arutlen bimusikaalsuse rakendamise võimaluste üle regilaulu vanapärase esitusstiili õppimisel ja õpetamisel. Selgitan, kuidas selline lähenemine aitab teadvustada regilaulu muusikakeele teistsugusust võrreldes tänapäeva muusikakeelega ja õppida selles keeles väljenduma.

Anneli Kont-Rahtola (Kunstide Ülikool – Sibeliuse Akadeemia, Helsingi / University of the Arts – Sibelius Academy, Helsinki)

Vormi ülesehituse mikrotasand Kuusalu pärimuslikus viiulimuusikas
Micro-level of the formal structure in Kuusalus folklore violinplaying

Kuusalu kihelkonna pärimuslikus viiulimuusikas on lugusid, mis on ebakorrapärase vormiga. Pillimehe Eduard Aamani (1884-1929) repertuaaris on üheks selliseks looks kohalik vana tantsuviis "Kivikasukas". Võrdlen Aamani esituse salvestist (1913) varem noodistatud versioonidega (1910 ja 1911) ning sama kihelkonna torupillil mängitud salvestistega (Jakob Ratsov, Tõnu Eslon). Võrdluse aluseks on taktmotiiv, mida kasutas Airi Liimets oma uurimuses "Viiulipalade muusikaline vorm Eesti rahvatraditsioonis" (Tallinn 1988). Taktmotiivid on heaks töövahendiks muusikalise materjali võrdlemisel, vormi ülesehituse määramisel ja esitusaspektide jälgimisel. Selgub, et Aamani „Kivikasuka” versioonid pürgivad uuema, tasakaalustatud vormi poole, kuid torupillirepertuaaris sama lugu on märksa ebakorrapärasem, näiteks tekivad kolme taktmotiivi pikkused fraasid. Taktmotiivide võrdlus kinnitab ka esitusaspektide, nagu strihhid ja legatod, sarnasust.

Mihkel Poll

Väljakutsed pianistile nüüdisklaverikontsertide esitamisel Erkki-Sven Tüüri klaverikontserdi ja Helena Tulve teose Südamaa klaverile ja orkestrile näitel
Challenges for the Pianist of Performing a Contemporary Piano Concerto on the Examples of Erkki-Sven Tüür's Piano Concerto and Helena Tulve's Südamaa for Piano and Orchestra

Klaverikontserdi esitamine on alati olnud pianistile soolokontserdi kõrval suurimaks väljakutseks. 20. sajandil kirjutatud klaverikontsertides on hakanud solisti roll muutuma, pianistist on saanud suveräänse solisti asemel võrdne partner orkestrile. Siinkohal meenub näiteks Raveli kontsert vasakule käele. 20. sajandi lõpus ning 21. sajandil on see tendents veelgi süvenenud. Näiteks võiks tuua Györgi Ligeti klaverikontserdi, samuti käesoleva ettekande aluseks olevad Erkki-Sven Tüüri ning Helena Tulve teosed. Siin on pianistil ja orkestril võrdsed rollid, muusikaline materjal avaneb suures osas solisti ja orkestri sünergias. Samas ütleb näiteks helilooja Erkki-Sven Tüür ise, et tema klaverikontserti esitades peaks pianist tundma ennast niiöelda täisväärtusliku solistina ning mitte taotlema üldisse muusikalisse protsessi sulandumist.

Ettekandes arutletakse järgmiste küsimuste üle: Kuidas peaks siis lähenema sellisele kaasaegsele klaverikontserdile solisti seisukohast? Missugused probleemid võivad pianisti ette kerkida ja kuidas võiks neid lahendada?

Konverentsi koordinaator / coordinator – Margit Võsa