

Muusika- ja teatridoktorantide I konverents

1st conference of doctoral students (creative branch)

Teisipäeval, 18. märtsil 2014 kell 14.30 orelisaalis A404

Tuesday, 18. March 2014 – 14:30h in Orelisaal A404

Kava ja abstraktid

Programme and abstracts

14.30-16.00

Avamine

Opening

The Evolution of Graphic Notation

Graafilise notatsiooni arengulugu

Christian M. Fischer (kompositsioon / composition)

Notation in various manifestations is thousands of years old. Musicians, composers as well as visual artists have always tried to connect sound and vision, graphics and music for communicational purposes. In the 1950s graphic notation evolved as the established regular staff notation was no longer feasible for contemporary music composition and practice. This presentation gives an overview of the evolution of graphic notation with its peak in the 1950s and 1960s and takes a look at contemporary practices using state of the art media.

The historical backgrounds of Bel Canto in China and Chinese traditional singing

Bel canto ajaloolistest tagamaadest Hiinas ja hiina traditsionaalne laulmine

Jie Yin (laulusakond / voice department)

The aim of this presentation is to give audience an overview of the historical backgrounds of both *Bel Canto* and Chinese traditional singing in China.

In China, Chinese traditional singing is classified into three types: original folk singing (原生态), academic folk singing (民族唱法) and Neo-folk singing (新民乐).

Bel Canto in this presentation (in my thesis too) is understood as a singing style from the Western world, which is also recognized as the best way of singing (It is commonly called 科学的方法 in Chinese, it is literally meaning The Scientific Method) by teachers and students in all music academies of China.

In this presentation, the timeline has been divided into 4 major periods: Initial stage – 1920s to 1940s (After May Fourth Movement¹), Development stage – 1950s to 1960s (Before the

¹ The May Fourth Movement (Traditional Chinese: 五四運動; Simplified Chinese: 五四运动.) was an anti-imperialist, cultural, revolutionary and political movement growing out of student demonstrations which was supported by proletarian class and the people of middle class in Beijing on May 4, 1919.

period of Cultural Revolution²), “Stagnation” stage — 1966 to 1976, Booming stage – 1980s up to now.

Sound examples will be presented as the demonstrations of different singing styles and types, they are divided into 4 groups: Original folk singing (4 samples), Academic folk singing (5 samples), Neo-folk singing (4 samples) and *Bel Canto* (3 samples).

Psühholoogilised aspektid Igor Bezrodny pedagoogilises töös *Psychological Aspects of Igor Bezrodny's Pedagogical Work*

Ivi Ots (keelpillid / strings department)

Ettekandes puudutatakse psühholoogilisi aspekte, mida prof. Igor Bezrodny (1930-1997) pidas pedagoogina silmas – nii tehnika valitsemiseks vajalikku loogilist mõtlemist kui ka interpretatsiooniliste oskuste arendamist kujutluse ja arutluse abil. Peamiseks eesmärgiks on selgitada nende lahutamatu Igor Bezrodny õpetusviisis ning kirjeldada, kuidas ta neid omavahel ühendas. Ettekannet läbivaks teljeks on võrdlus prof. Juri Jankelevitši (1909-1973) põhimõtete, samuti on võrdlusmaterjalina kasutatud Alexanderi tehnika põhimõtteid. Lühidalt kirjeldatakse ka Bezrodny pedagoogilist tausta ning toodud välja vene viiulikooli olulisemad põhimõtted.

16.00-16.30

Kohvipaus ja vestlused / Coffee break and open discussions

16.30-18.00

Tants kui tekst lavastuse „Enne kui minna, ma ütlen“ sissejuhatava stseeni näitel *Dance as text in the introductory scene of the performance „Before I leave I say“*

Renee Nõmmik (lavakunst / drama school)

Ettekandes keskendun tantsuteksti loomisele ja loomeprotsessi analüüsile Fine 5 Tantsuteatri lavastuse „Enne kui minna, ma ütlen“ sissejuhatava stseeni näitel. Lähtun Jüri Lotmani raamatus „Kultuurisemiootikast“ kirjeldatud kultuuriteksti kontseptsioonist, mis võimaldab tantsu vaadelda ühena kultuuri märgi- või modelleerimissüsteemidest või keeltest ja koodidest. Analüüsin tantsu Valerie Preston Dunlopi tantsuteooria raamatus „Looking at Dances. A Choreological Perspective on Choreography“ kirjeldatud nelja meediumi sidususe põhjal järgnevalt:

- 1) kui koreograafilist teksti, millel on kindel liikumisvorm ja kuju
- 2) tantsijaid kui tantsu sisu loojaid ja kandjaid ning koreograaf-lavastajaid kui koreograafilise teksti seadjaid ja organiseerijaid lavaruumis
- 3) helide ja ruumi seost tantsuga.

Lavastuse „Enne kui minna ma ütlen“ üks eripärasid oli see, et tantsijad olid ka sõnalise teksti loojateks ja esitajateks. Kuna sissejuhatavas stseenis tantsijad aga sõnalist teksti ei kasutanud, siis selle aspektiga ma ettekandes ei tegele. Ettekandes analüüsin sõnalise teksti põhjal loodud tantsu kui teksti.

² The Great Proletarian Cultural Revolution, commonly known as the Cultural Revolution, was a social-political movement that took place in the People's Republic of China from 1966 to 1976.

Mis on amatöörkoor? Noorte segakoori Vox Populi näitel
What is an amateur choir? About the youth mixed choir Vox Populi

Janne Fridolin (dirigeerimine / conducting)

Paljude võimaluste ajastul kohtab Eestis inimesi, kes oma kiireimas elufaasis veedavad peale pikka tööpäeva aega harrastuskooris lauldes. Minu töö on uurimus asjaarmastajate koorist ja sealsest dirigenditööst ning lauljatest, kes on valinud oma hobiks koorilaulu. Koorilauljate motivatsioon võib küll koori laulma tulles olla kõrge, kuid rutiinses koorielus ei pruugi algselt tekkinud motivatsioon olla püsiv. Mida saab dirigent teha selleks, et motivatsioon püsiks ka keerulisema repertuaari omandamisel ning kuidas motiveerida koori oma ambitsioonide teostamisel – need on küsimused, mida analüüsin ühe amatöörkoori, Noorte Segakoori Vox Populi, näitel.

Ettekande aluseks on kaks küsitlust: pealiskaudsem, mis viidi läbi kõikide lauljate seas ning mis annab ettekujutuse, kes Vox Populis laulavad, ja teine, millele vastas 17 lauljat ning milles küsiti, mis motiveerib neid kooriproovi tulema ning erinevates projektides osalema.

Muusikaliste parameetrite mudeli rakendamises teose Tropus De profundis näitel
The use of the model of musical parameters in the Tropus De profundis

Andrus Kallastu (kompositsioon / composition)

Ettekandes tutvustan ma muusikaliste parameetrite mudeli rakendamise võimalusi 2013. aastal valminud teose Tropus De profundis näitel.

Muusikaline parameeter on muusikalise objekti, sündmuse, seisundi, protsessi või printsiibi suurus, mille väärtusi on võimalik hinnata ning mille väärtused määravad mingi kindla muusikalise objekti, sündmuse, seisundi, protsessi või printsiibi või selle klassi.

Muusikaliste parameetrite mudel on helilooja töövahend, mille abil hallata muusikaliste objektide, sündmuste, seisundite, protsesside või printsiipide parameetrite väärtuste kombinatsioone ajas.

Doktoritöö terviktekst:

http://www.ooper.parnu.ee/PERSONALIA/KALLASTU_ANDRUS/tekstid/Andrus_Kallastu_DOKTORITOO.htm

Teose Tropus De profundis partituur:

http://www.ooper.parnu.ee/PERSONALIA/KALLASTU_ANDRUS/Kallastu_teosed/KALLASTU_TROPUS_DE_PROFUNDIS_SCORE.pdf