

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus

HÄÄLEMÄNGUD JA TEKSTILAU

Lektor Anne-Liis Poll
Aeg 21. jaanuar 2017, algus kell 11.00
Koht Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Tatari 13, Tallinn
Maht 4 tundi
Maksumus 20 eurot
Registreerimine kuni 14. jaanuarini 2017 aadressil <http://sise.ema.edu.ee/tk/>

**Kursus on suunatud neile, kes on eelnevalt läbinud kursuse Häälemängud.
Rühma suurus maksimaalselt 12 inimest.**

Kursuse sisu

Olles kõndinud läbi erinevaid teekondi fantaasia ja hääletehnika radadel, oleme jõudnud hetkeni, kus häälikud ja silbid moodustavad sõnu, millel on kindel tähendus.

Antud kursusel pööramegi tähelepanu keele ja muusika seostele. Kasutame etteantud teksti, kus ühendame omavahel teksti ning muusika elementid. Loomes ka ise teksti ja laulu.

Käsitlemisel on teemad: kõne ja laul, lause ja fraas, intonatsioon ja emotsioon. Tekstilaulu puhul on tähelepanu keskmes sõna, tekst ja muusika ning mäng nende vahel.

Õpiväljundid

Kursuse läbinu:

- Oskab luua seoseid keele ja muusika vahel
- Tunneb teksti ja muusika elementide ühendamise võimalusi
- Tunneb sõna, teksti ja muusika mängulise ühendamise võimalusi ning oskab neid praktikas kasutada

Ajakava

11.00–12.30

13.00–14.30

Anne-Liis Poll (PhD) on laulja, hääleimprovisaator, koorijuht ja õppejõud. Ta on lõpetanud 1987. aastal Tallinna Riikliku Konservatooriumi (praeguse Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ehk EMTA) koorijuhtimise erialal prof. Kuno Arengu klassis. Juba õpingute ajal asutas Anne-Liis Poll (Treimann) oma kammerkoori *Eesti Projekt*, mis võitis 1988. aastal rahvusvahelisel koorifestivalil „Tallinn ’88” *grand prix*. Laulmist õppis ta Galina (Galli) Kulkina juures, hiljem täiendas end prof. Eva Märtsen-Wilsoni ja prof. Matti Pelo käe all. Ta on esinenud solistina vokaalsuurvormide ettekannetel (Bachi „Magnificat”, Händeli „Messias” ja „Iisrael Egiptuses”, Mozarti „Missa c-moll”) ja laulnud Telemanni, Bachi, Händeli, Vivaldi jt soolokantaate.

2000. aastal sai alguse Anne-Liis Polli ja Anto Petti (pianist, improvisaator, EMTA improvisatsiooniprofessor) koostöö. Nad on esinenud paljudel kontsertidel ja festivalidel Eestis ning välismaal. Koos on improviseeritud erinevate muusikutega nii meilt kui ka mujalt (Jaak Sooäär, Priit Lehto, Tanel Ruben, Stanisław Skoczylowski, Kent Carter, Sylvan Kassap, François Rossé, Etienne Rolin, Albrecht Maurer, Sten Sandell, Petras Vyšniauskas, Mixel Etxekopar, Joëlle Léandre jpt). *Duo Pett&Poll* pikaajalise koosmusitseerimise tulemusena on välja kujunenud uus žanr – impro(mono)oper – kohapeal loodud ülesehituse ja sisuga suurvorm. Koos Anto Petti ja Jaak Sooäärega (elektrikitarr) on loodud trio *Free Tallinn Trio*, mida on samuti saatnud märkimisväärne edu erinevatel festivalidel ja kontsertidel nii Eestis kui ka välismaal (Moers ’08, Pori Jazz ’09, lisaks kontserdid Pariisis, Viinis, Varssavis, Vilniuses, Tilburgis jm). Anne-Liis Poll õpetab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ja Eesti Kunstiakadeemias hääleimprovisatsiooni ning EMTA lavakunstikoolis ka laulmist. Ta on loonud hääletehnika ja improvisatsioonioskuste arendamiseks oma meetodi „Häälemängud” ning andnud välja ka samanimelise raamatu, mis annab põhjaliku ülevaate selle meetodi olemusest ja kasutusvõimalustest. Meetodit on ta tutvustanud mitmetel meistrikursustel nii Eestis kui ka Euroopa erinevates kõrgkoolides, viinud läbi arvukalt täiendusõppe kursusi.

Raamatu käsikiri põhineb Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kaitstud doktoritööl „Häälemängud” (juhendaja vanemteadur Allan Vurma, konsultant prof. Anto Petti).

