

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia täienduskoolituskeskus koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveriosakonna, C. Kreegi nim Haapsalu Muusikakooli ja Eesti Klaveriõpetajate Ühinguga

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia II suvekursus noortele pianistidele Haapsalus

Lektorid Peep Lassmann, Ivvari Ilja, Mati Mikalai, Age Juurikas ja Mihkel Poll
Aeg 12.-16. august 2018
Koht Haapsalu Muusikakool, Kastani 7, Haapsalu
Maht 15 tundi
Maksumus 15.00 eurot
Registreerumine kuni 30. juulini 2018 aadressil <https://sise.ema.edu.ee/tk/index.x>

Täiendav info: emta.suvekool@gmail.com
Arve väljastatakse pärast registreerimistähtaega

Suvekursuse sisu

- **meistrikursus:** võimalus jälgida praktilisi tunde, mida viivad noorte pianistidega läbi EMTA õppejõud Peep Lassmann, Ivvari Ilja, Mati Mikalai, Age Juurikas ja Mihkel Poll
- **kursuse avakontsert**
- **osalejate kontsert**
- **pedagoogilis-metoodiline vestlusring**

Õpiväljundid

Kursuse läbinud õpetaja:

- tunneb klaverimuusika erinevaid stiile ja teoste esitamise põhimõtteid ning suudab neid rakendada pedagoogilises töös;
- tunneb klaveri mängutehnika arendamise võtteid ja suudab neid rakendada praktilises töös;
- valdab muusikalise eneseväljenduse oskust ja selle edasiandmise võtteid;
- tunneb klaverimängu-alast terminoloogiat.

Ajakava (täpsustatud ajakava selgub hiljemalt 25.07.2018).

12. august

17.00 Kursuse avakontsert Uuemõisa mõisas, esinevad suvekooli õppejõud

13. august

10.00 Meistrikursus – praktilised tunnid

14. august

10.00 Meistrikursus – praktilised tunnid
16.00 Pedagoogilis-metoodiline vestlusring

15. august

10.00 Meistrikursus – praktilised tunnid
17.00 Õpilaste kontsert Haapsalu Muusikakooli saalis

16. august

9.30 Meistrikursus – praktilised tunnid
14.00 Kursuse lõpetamine ja lõppkontsert Uuemõisa mõisas. Esinevad õpilased

Majutus

Soovi korral on võimalus ööbida Haapsalu Kutsehariduskeskuse hostelis, Ehitajate tee 7, Uuemõisa (2,5 km kaugusel Haapsalu Muusikakoolist). Hind 15.- EUR üks öö 2-3 kohalistes tubades. Majutussoovist palume teatada e-posti teel aadressil emta.suvekool@gmail.com Tasumine ööbimise eest toimub hostelis kohapeal.

Toitlustamine

Soovijatele lõunasöök (kolm korda 13.-15. augustil) Haapsalu Muusikakoolis.
Toitlustuse variandid:

- a) Supp, praad, magustoit, morss: 18.45 EUR
- b) 1/2 suppi, 1/2 praadi, magustoit, morss: 11.25 EUR

Toitlustussoovist (variant A või B) palume samuti teada anda aadressil emta.suvekool@gmail.com Tasumine toitlustamise eest kohapeal.

Meistrikursusel õpetavad

Prof Peep Lassmann

Peep Lassmann on üks väljapaistvamaid eesti pianiste, kes on hinnatud nii solisti kui ka ansamblipartnerina. Erilist tähelepanu on ta pälvinud Olivier Messiaeni klaverimuusika tõlgendajana, olles teoste „Vingt regards sur l'Enfant Jésus” ja „Catalogue d'Oiseaux” esmaesitaja Eestis. Lisaks on ta pedagoog ja aktiivne eesti muusikaelu tegelane.

Lassmann lõpetas 1966. aastal Tallinna Muusikakeskkooli Heljo Sepa klaveriklassis, jätkas tema juures õpinguid ka Tallinna Riiklikus Konservatooriumis, mille lõpetas 1971. aastal. Aastatel 1971–1973 täiendas ta end Moskva konservatooriumi assistentuuris Emil Gilelsi juhendamisel.

Juba üliõpilasena saavutas Lassmann tunnustust mitmetel pianistide konkurssidel: 1969. aastal sai ta II preemia vabariikide vahelisel võistlusel Chişinău (Moldova), samal aastal pälvis ta diplomi Tallinnas ning 1970. aastal NSV Liidu pianistide võistlusel Kiivis.

Peale õpinguid asus Lassmann 1973. aastal klaveriõppejõuna tööle Tallinna Riiklikusse

Konservatooriumi (aastast 1985 dotsent, 1992 professor), kus aastatel 1987–1991 oli klaverikateedri juhataja, aastatel 1991–1992 konservatooriumi prorektor ning aastatel 1992–2017 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor. Lassmanni õpilaste hulka kuulvad muu hulgas Mati Mikalai, Kai Ratassepp, Marrit Gerretz-Traksmann, Ralf Taal, Marko Martin, Diana Liiv, Age Juurikas.

Peep Lassmann on andnud kontserte Euroopas, Aasias, Ameerikas ning samuti Kuubas. Ta on esinenud solistina mitmete orkestrite ees, sealhulgas Eesti Riiklik Sümfooniaorkester ja Moskva Filharmoonia Orkester. Ta on teinud koostööd selliste dirigentidega nagu Paavo Berglund, Neeme Järvi, Eri Klas, Nikolai Rabinovitš, Nikolai Aleksejev, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Vello Pähn, Paul Mägi, Jüri Alperden, Andres Mustonen, Toomas Vavilov, Juozas Domarkas ja Imants Resnis. Hinnatud kammermuusikuna on Lassmann osalenud ansamblistina nii Eesti, Soome, Tšehhi kui ka Saksamaa ansamblite koosseisus ning esinenud koos paljude lauljate (Mati Palm, Tiit Kuusik, Ivo Kuusk, Hans Georg Ahrens, Hendrik Krumm, Yolanda Hernandez, Lionelle Lhote) ning instrumentalistidega (Aaron Rosand, Marianne Boettcher, David Grimal, Jüri Gerretz, Jaak Sepp, Edith Peinemann, Jossif Feigelson, Peeter Paemurru, Teet Järvi, Henry-David Varema, Michel Lethiec, Hannes Altrov, Toomas Vavilov).

Lassmann on töötanud aastatel 1975–1986 ENSV Riikliku Akadeemilise Meeskoori kontsertmeistrina. Ta on juhendanud meistrkursusi Karlsruhe, Grazi, Rostocki ja Granada muusikakõrgkoolides, Berliini Kunstide Kõrgkoolis (Berliner Hochschule für Kunst) ning Leedus ja Tšehhis. Lisaks on ta osalenud mitme rahvusvahelise pianistide konkursi žüriis Soomes, Lätis, Venemaal, Tšehhis, Saksamaal ja Leedus.

Aktiivse muusikaelu tegelasena kuulub Lassmann mitmete ühingu liikmete hulka: aastast 1991 on ta Eesti Klaveriõpetajate Ühingu juhatuse esimees, aastast 1995 Eesti Muusikanõukogu esimees, olnud Eesti Interpreetide Liidu üks asutajaid 1998. aastal ja selle esimene esimees (1998–2002), aastatel 2000–2006 Euroopa muusikakõrgkoolide liidu juhatuse liige, aastast 2002 Balti Muusikaakadeemiate Liidu asepresident, 2002–2006 Eesti Vabariigi Presidendi akadeemilise nõukogu liige, aastast 1998 Rahvusooper „Estonia“ nõukogu liige ning aastast 2003 Eesti Ornitoloogiaühingu nõukogu esimees. Lassmann on hulgaliselt klaverimuusikat salvestanud Eesti Raadios, samuti Moskva ja Rootsi raadios. Tal on ilmunud sooloplaat „Eesti klaverimuusika“ (Eres, 1994), koos bassi Mati Palmiga on välja antud CD „Eesti ja itaalia laule esitab Mati Palm“ (Kuldklassika, 2002). Lisaks on tema esitusi ilmunud kogumikplaatidel, näiteks Jaan Räätsa „24 eesti prelüüdi“ op. 80 plaadil „24 Marginalien für 2 Klaviere op. 68; 24 Estnische Präludien für Klavier op. 80“ (Antes, 1996).

Peep Lassmann on pälvinud ENSV teenelise kunstniku aunimetuse (1987), Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali aastapremia (1999, 2009), Eesti Kultuurkapitali elutööpreemia pikaajalise viljaka tegevuse eest interpreedi, pedagoogi ja muusikategelasena (2018), ta on valitud Eesti Radio aasta muusikuks (1989) ning teda on tunnustatud Valgetähe IV klassi teenetemärgiga (2001).

Prof Ivari Ilja

Ivari Ilja on üks erakordsemaid ning meeldejäävamaid eesti pianiste. Lisaks solistitegevusele on Ilja hinnatud kammermuusik, ansamblipartner ning pedagoog. Ivori Ilja lõpetas Tallinna Muusikakeskkooli 1977. aastal Eve Paju ning Laine Metsa klaveriklassis. Ajavahemikus 1977–1981 õppis ta Tallinna Riiklikus Konservatooriumis Laine Metsa juures. 1984. aastal lõpetas Moskva konservatooriumi Vera Gornostajeva ning 1986. aastal samas assistentuuri Sergei Dorenski klaveriklassis. Ivori Ilja on osalenud mitmetel konkurssidel ning saavutanud auhinnalisi kohti: 1980. aastal võitis ta Eesti pianistide võistlusel II preemia, samal aastal toimunud

liiduvabariikidevahelisel pianistide konkursil Minskis III koha, 1985. aastal diplomi Varssavis toimunud Chopini nimeliselt võistluselt ning 1987. aastal Vianna da Motta nimelisel pianistide konkursil Lissabonis IV koha ja kohustusliku teose eripreemia. Aastatel 1978–1981 töötas Ilja kontsertmeistrina „Estonias“. Peale õpingute lõpetamist Moskvas 1986. aastal asus ta klaveripedagoogina tööle Tallinna Riiklikusse Konservatooriumisse (1994 dotsent, 1999 professor). Aastatel 2000–2015 oli Ivori Ilja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveriosakonna juhataja. Aastast 2017 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor.

Ivori Ilja näol on tegemist kõrgelt hinnatud klaveripedagoogiga. Tema õpetus lähtub muusikalisest ideest, mille teenistuses on tehnilised oskused ja pianism. Tema õpilaste hulka kuuluvad Marja Jürisson, Inga Arro, Ave Sikk, Anneli Tõhver, Sten Lassmann, Mihkel Poll, Antti Siirala, Mihkel Mattisen, Mihhail Gerts, Maksim Štšura jt. Ilja on juhitanud meistrkursuseid Eestis ja Soomes Sibeliuse Akadeemias ning Jyväskyläs Kesk-Soome Konservatooriumis.

Ivori Ilja debüteeris solistina 1979. aastal. Ta on andnud soolokontserte Eestis, Venemaal, Soomes, Rootsis ja mujal. Ta on esinenud solistina koos mitmete orkestritega, sealhulgas Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Moskva Sümfooniaorkester ja Leningradi Filharmoonia Akadeemiline Sümfooniaorkester, Põhjamaade Sümfooniaorkester ning teinud koostööd dirigentidega.

Eduka ja hinnatud ansamblistina on Ivori Ilja olnud lavapartner paljudele rahvusvaheliselt tuntud lauljatele nagu Irina Arhipova (aastatel 1980–1994), aastast 1996 Maria Gulegina ja Elena Zaremba ning aastast 2003 Dmitri Hvorostovski. Lauljaid saates on Ivori Ilja esinenud paljudel mainekatel kontserdilavadel, sealhulgas Milano La Scalas, Londoni Wigmore Hallis ja Queen Elizabeth Hallis, Moskva Suures Teatris ja konservatooriumi Suures saalis, Peterburi Filharmoonia Suures saalis, Hamburgi Staatsoperis, Berliini Deutsche Operis, Tokyo Suntory Hallis, New Yorgi Carnegie Hallis ja Lincoln Center'is, Wahingtoni Kennedy Center'is, Viini Musikvereinis ja Salzburgi Mozarteumis. Eesti lauljatest on Ilja kõige enam koostööd teinud sopranite Margarita Voiteše ja Pille Lille, tenor Juhan Tralla ja bariton Taimo Toomastiga. Ta on olnud tegev ka pianist-kontsertmeistrina Barcelonas Viñase konkursil, Washingtonis Rosa Ponselle'i konkursil ja mitmesugustel teistel rahvusvahelistel lauljate võistlustel. Ilja on teinud salvestusi Eesti Raadiole ning salvestanud Chopini muusikat Poola Raadiole, aastal 2012 ilmus koos bariton Dmitri Hvorostovksiga Cd, kus kõlavad Sergei Rahmaninovi romansid (Ondine). Lisaks plaadistamistele on Ilja osalenud kontsertmeistrina mitmes muusikafilmis.

Ivori Ilja repertuaari kuulub peamiselt romantilise ajastu muusika, eelkõige Frédéric Chopini, Johannes Brahmsi ja Robert Schumanni, aga ka Wolfgang Amadeus Mozarti, Sergei Prokofjevi ja Benjamin Britteni teosed (sealhulgas ka klaverikontsert). 2001. aastal tunnustati Ivori Iljat Eesti Vabariigi kultuuripreemiaga ning 2006. aastal Eesti Muusikanõukogu aastapreemiaga.

Mati Mikalai

Mati Mikalai lõpetas 1990. aastal Tallinna Muusikakeskkoolis Reet Vanaselja, Lembit Orgse ja professor Bruno Luki klaveriklassi. 1995. aastal lõpetas ta Eesti Muusikaakadeemia Bruno Luki, Ivo Sillamaa ja Lauri Väinmaa juures, 2002. aastal omandas magistrikraadi ning doktorikraadi 2009. aastal professor Peep Lassmanni juhendamisel. Ta on täiendanud end tunnustatud pianistide Liisa Pohjola, Jose Ribera ja Lazar Bermani meistrkursustel.

Mikalai on pälvinud III preemia rahvusvahelisel pianistide konkursil Kilis Rootsis (1994) ning I preemia vabariiklikul pianistide konkursil (1994).

Mati Mikalai on esinenud solistina, kammermuusikuna ja orkestrite ees paljudes Eesti linnades, lisaks mitmel pool Euroopas, näiteks Soomes, Rootsis, Saksamaal, Prantsusmaal, Itaalias ja Venemaal.

Klaveriduo Kai Ratassep – Mati Mikalai on võitnud mitmeid laureaadiiditiitleid erinevatel rahvusvahelistel konkurssidel, olulisem neist on aastal 2000 saavutatud I preemia mainekal ARD konkursil Münchenis. Duo repertuaari kuuluvad nelja-käe ja kahe klaveri teosed klassikast kaasajani, oluline koht on ka eesti nüüdismuusikal, ansambli esitusel on tulnud esiettekandele mitmed eesti heliloojate teosed (Krigul, Vihmand, Körver, Sisask). Ratassep-Mikalai on esinenud paljudes Euroopa riikides ja teinud koostööd ka mitmete orkestritega Eestis ja väljaspool seda (ERSO, Tallinna Kammerorkester, Pärnu Linnaorkester, Kremerata Baltica, Berliini Raadio Sümfooniaorkester jt.) Klaveriduo Ratassep-Mikalai pälvis aastal 2000 Eesti Kultuurkapitali helikunsti aastapreemia.

Peale Kai Ratassepa teeb ta kammermuusikat teistegi interpretidega, tema sagedasemad partnerid on olnud saksofonist Virgo Veldi, trompetist Indrek Vau, klarnetist Toomas Vavilov, oboemängija Kalev Kuljus, viiuldajad Arvo Leibur ja Olga Voronova ning tšellistid Pärt Tarvas ja Silver Ainomäe jt.

Tema soolorepertuaaris mängib olulist rolli impressionistide muusika, samuti Ferenc Liszti ja Ludwig van Beethoveni looming. Järjest enam esitab ta eesti heliloojate klaverimuusikat – näiteks Erkki-Sven Tüüri, Ester Mägi, Eduard Tubina loodut. Mati Mikalai on salvestanud ulatuslikult nii klaveripalasisid kui ka kammermuusikat koostöös teiste interpretidega, näiteks Kai Ratassepa, Indrek Vau ja Arvo Leiburiga.

Mati Mikalai õpetab klaverit Tallinna Muusikakeskkoolis aastast 1997 ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias aastast 2000 (alates 2015 osakonna juhatajana).

Age Juurikas

Age Juurikas alustas muusikaõpinguid 1986. aastal Tallinna Muusikakeskkoolis Merike Brügeri ning Toivo Nahkuri klaveriklassis, mille lõpetas 1998. aastal. Ajavahemikus 1998–2004 õppis ta Eesti Muusikaakadeemias Peep Lassmanni ning Toivo Nahkuri juhendamisel bakalaureuseõppe tasemel ning 2004–2007 magistriõppes Moskva Riiklikus Konservatooriumis Vera Gornostajeva ja tema assistentide Sergei Glavatskihhi, Maksim Filippovi ja Darja Petrova juures. Alates 2008. aasta sügisest on Juurikas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorant.

Age Juurikas on oma oskusi täiendanud ka mitmel pool Euroopas – õppeaastal 2000/2001 õppis ta vahetusüliõpilasena Sibeliuse Akadeemias Matti Raekallio ja Liisa Pohjola klaveriklassis ning 2002/2003 Karlsruhe Riiklikus Muusikakõrgkoolis Kalle Randalu juures. Ta on korduvalt osalenud Viktor Meržanovi ja Niina Serjogina meistrkursustel.

Age Juurikas on alates 2007. aastast Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lektor. Juurikas on osalenud paljudel konkurssidel ning saavutanud auhinnalisi kohti: 1997. aastal III koht Balti riikide interpretide telekonkursil „Alternative '97“ Riias, 1998. aastal I preemia ja 3 eriauhinda rahvusvahelisel Vainiunase nimelisel konkursil Leedus, eripreemia Küprosel toimunud Euroopa Klaveriõpetajate konverentsilt 1998. aastal, peapreemia ja 2 eripreemiat konkurss-festivalil „Con Brio '98“, 2000. aastal IV preemia ja eripreemia rahvusvahelisel pianistide konkursil „Arthur Rubinstein in memoriam“ Bydgoszcz'is, 2002. aastal I preemia VI vabariiklikul pianistide konkursil Tallinnas ning 2005. aastal semifinalisti eripreemia Rahmaninovi nimelisel konkursil Los Angeleses. Age Juurikas on esinenud soolokontsertidega ja kammermuusikuna Eestis, Taanis, Norras, Leedus, Lätis, Soomes, Rootsis, samuti Venemaal, Saksamaal, Prantsusmaal, Poolas, Ukrainas ja USA-s. Ta on teinud koostööd selliste orkestritega nagu Eesti Riiklik

Sümfooniaorkester, Läti Rahvuslik Sümfooniaorkester ja Ukraina Rahvuslik Akadeemiline Sümfooniaorkester. Juurikas on üles astunud festivalidel „Klaver“, „Tubin ja tema aeg“, „Klaaspärlimäng“ ning kontserdihooajal 2000/2001 Põhja- ja Baltimaade parimaid noori interpreete tutvustavas sarjas „Upbeat/Nordic Talents“ Norras.

Mihkel Poll

Mihkel Poll alustas klaveriõpinguid 6-aastaselt Nõmme Muusikakoolis Helve Kuuskmanni juures ning jätkas Tallinna Muusikakeskkoolis, õpetajateks professor Ivari Ilja ja Maigi Pakri. Õpingud jätkusid professor Ivari Ilja juhendamisel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Magistrikraadi on ta omandanud Londonis Guildhalli Muusika- ja Draamakoolis professor Ronan O’Hora klaveriklassis. Hetkel õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorantuuris professor Ivari Ilja juures. Mihkel on osa võtnud mitmetest meistrikursustest, juhendajateks Paul Lewis, Angela Hewitt, Peter Donohue, Vera Gornostajeva, Pavel Nersessian, Walter Blankenheim, Erik. T. Tawastsjerna ja Hui-YingLiu-Tawastsjerna.

Mihkel Poll on pälvinud auhinnalisi kohti paljudel rahvusvahelistel ja üleriigilistel konkurssidel: Guildhalli Muusika- ja Draamakooli Wigmore Recital Prize, millega kaasnes debüütkontsert maailmakuulsas Wigmore Hallis (2011), finalist mainekal YCAT auditonsil (2011), I preemia Ferroli rahvusvahelisel pianistide konkursil Hispaanias (2006), I preemia ja Tubina eripreemia Esimesel Tallinna rahvusvahelisel pianistide konkursil (2006), I preemia ning orkestri eripreemia Rina Sala Gallo nimelisel pianistide konkursil Monzas Itaalias (2004), peapreemia ja 4 eripreemiat vabariiklikul interpretide konkursil „Con brio“ (2004), II preemia üleriigilisel pianistide konkursil Tallinnas (2002), II preemia rahvusvahelisel J. Vitolsi nimelisel pianistide konkursil Riias (2002), I preemia üleriigilisel noorte pianistide konkursil Tartus (2001 ja 1998), rahvusvahelisel F. Chopini nimelisel noorte pianistide konkursil Narvas II preemia (2001) ja III preemia (1999), I preemia ning eripreemia rahvusvahelisel noorte pianistide konkursil Volhovis Venemaal (2000) ning II preemia rahvusvahelisel noorte pianistide konkursil Usti nad Labemis Tšehhis (1999). Lisaks on Mihkel Poll olnud 2010. aastal Londoni Hattori Foundationi stipendiaat ning esindanud 2002. aastal Eestit noorte muusikute Eurovisioonil Berliinis.

Mihkel Poll on esinenud Eestis, Lätis, Leedus, Soomes, Rootsis, Norras, Venemaal, Saksamaal, Belgias, Suudbritannias, Prantsusmaal, Itaalias, Hispaanias, Portugalis, Kreekas ja USA-s. Ta on asutunud üles koos Eeesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, Põhjamaade Sümfooniaorkestriga, Vanemuise Sümfooniaorkestriga, Pärnu Linnaorkestriga, EMTA Sümfooniaorkestriga, Läti Rahvussümfooniikutega, Magdeburgi Philharmoonikutega, Norrbotteni Kammerorkestriga, Sinfonia of Birminghamiga, Birmingham Schools’ Symphony Orkestriga, Norwichi Filharmooniaorkestriga, Lincoln Sümfooniaorkestriga ja Sarasota Orkestriga. Ta on teinud koostööd dirigentidega Neeme Järvi, Eri Klas, Paul Mägi, Anu Tali, Olari Elts, Mihhail Gerts, Mikk Murdvee, Jüri Alperden, Toomas Vavilov, Toomas Kapten, Normunds Vaičis, Maria Bisanti, Micheal Seal, Richard Laing, Matt Andrews jt.

Hooajal 2012/2013 oli Mihkel Poll ERSO resideeruvaks artistiks, esitades eesti helilooate klaverikontserte maestrote Neeme Järvi ja Olari Eltsi juhatusel. Mihkel Polli repertuaar on žanriliselt ja ajastuliselt väga lai, hõlmates nii suurvorme kui miniatuure ning meistriteoseid Bachist Ligetini. Ühtlasi mängib ta palju kammermuusikat koos eesti väljapaistvaimate lauljate ja instrumentalistidega, sh oma õe, viuldaja Mari Polliga.

Mihkel Pollil on ilmunud kaks sooloplaati: CD „20. sajandi klaverimuusika“ (Ondine, 2009) Maurice Raveli, Dmitri Šostakovitši, Aleksandr Mossolovi, György Ligeti ja Helena

Tulve muusikaga ning CD „Enescu, Bartók, Tüür, Kõrvits“ (DUX, 2015) George Enescu, Béla Bartóki, Erkki-Sven Tüüri, Tõnu Kõrvitsa loominguga. CD „Enescu, Bartók, Tüür, Kõrvits“ pälvis 2016. aasta jaanuaris Aasta Klassikaalbumi tiitli Eesti Fonogrammitootjate Ühingu poolt korraldatud Eesti muusikaauhindade galal. Mihkel Pollile on omistatud Eesti Kultuurkapitali aastapremia (2004) ja Vabariigi Presidendi Kultuurirahastu noore kultuuritegelase preemia (2003).